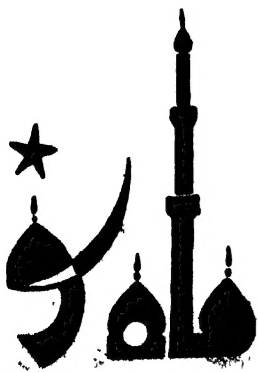






۳۱ اردو  
رسائل  
۸۲۲

جنوری ۱۹۵۸ء



جوش ملیح آبادی    فضل احمد کریم فضلی    شانِ الحقِ حقّ  
اشرف صبحی    آغا بابر    مقبول حمید  
ڈاکٹر محمد صدق    جلیل تدائی    اقبال اعظمی





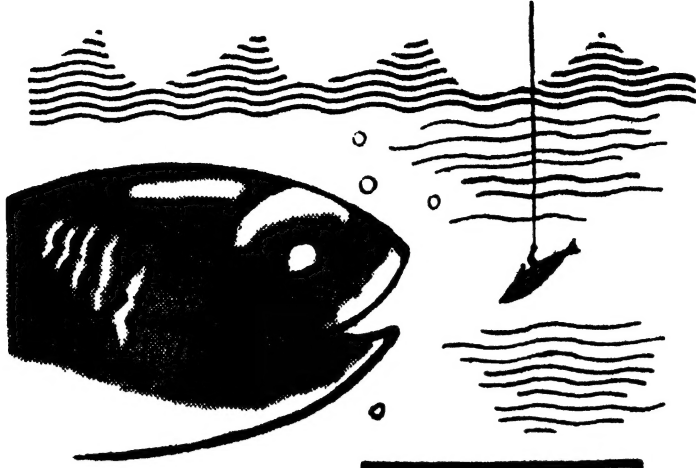
پاکستانی خواتین کی  
سرگرمیاں

تعلیم والعاں کے سرکرہ پاکستان میں جانچا کھولے جارہے ہں  
(اسک ریئر تعلیم خانوں)

کراچی میں اسور خانگی کی تربیت کا دالچ



# لب خانیہ لودھیا دیکھو راکھ دکن



کا شکار ہوتے دیر نہیں لگتی!



آپ نزلہ، زکام اور کھانسی سے کتنا ہی بچیں  
یہ اکثر بیٹھے بٹھائے ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً  
موسم کی تبدیلی کے وقت تو گویا ان پر سے ہر  
روک ٹوک اٹھ جاتی ہے۔  
ہر وقت چوکنے رہتے اور ان کی روک  
تھام سعالین سے کیجئے۔

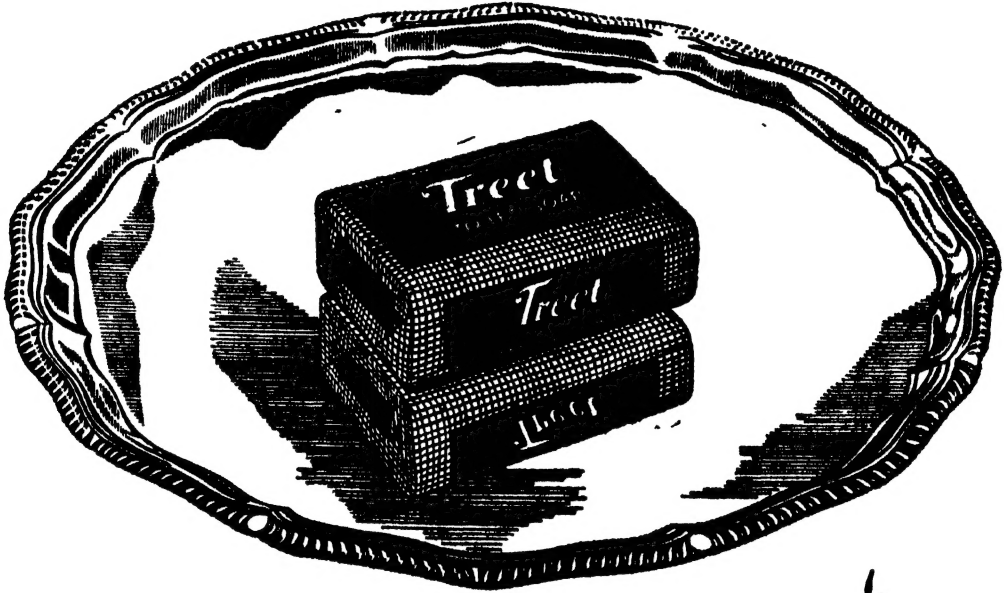


## سعالین

کھانسی، نزلہ اور زکام کی خصوصی دوا

ہمدرد

حسَن اور تازگی کیلئے



طریط ٹائیٹ صابن  
استعمال کیجئے

# آپ کے گھر میں 'ڈیٹول' کا موجود رہنا نہایت ضروری ہے۔

آپ اپنے مکان کو کتنا ہی صاف تھوڑا کیس بھی ہو اس میں  
بیشمار جراثیم موجود ہوتے ہیں۔ جو اس 'آپ' کے استعمال کے پانی میں  
اور ان چیزوں میں جن میں آپ چھوتے ہیں۔ یعنی کڑی جلد پر لاکھوں  
نظر آنے والے جراثیم موجود ہیں۔

ڈاڑھی بناتے وقت، نگاہیں جلد کٹ جائے، سونے وغیرہ جہ طائے  
یا جلد پر خفیف سی خراش آجائے تو اسی راہ سے ہزاروں جراثیم  
آپ کے جسم میں داخل ہو سکتے ہیں اور اس کے بعد چھوت کی بیماری  
شروع ہو جاتی ہے۔ یہ معمولی حادثات آپ کے گھر میں اکثر روزانہ  
پیش آتے رہتے ہیں۔ اگر آپ کی جلد کہیں سے کٹ جائے  
یا اس پر زخم ہو جائے یا خراش وغیرہ آجائے تو آپ کے جسم میں  
جراثیم کے داخل ہونے کا خطرہ ہے۔



## جب بھی ایسا ہو تو فوراً 'ڈیٹول' استعمال کیجئے

'ڈیٹول' بیماری کے جراثیم سے آپ کے جسم کی حفاظت کرتا ہے۔ 'ڈیٹول' پے ڈاکٹر ایک زہر مار کر کے طور پر  
استعمال کرتے ہیں، زخم پر لگاتے ہی فوراً اپنا اعلیٰ شریعہ کر دیتا ہے۔ یہ نقصان دہ اور بیماری پیدا کرنے والا  
جراثیم کا مقابلہ کرنے انہیں ہلاک کر دیتا ہے اور پھر صاف شدہ دھوئے قدرتی طور پر زخم جلد زخم کو اچھا کرتے ہیں۔

'ڈیٹول' کی ایک بوتل اپنے گھر میں ضرور رکھئے۔  
جلد کٹ جائے، خراش آجائے، چھل جائے یا کھلا ہوا زخم ہو تو اس پر فوراً  
'ڈیٹول' لگا کر چھوت کا انسداد کیجئے۔

ریکٹ اینڈ کولمین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ آفس بک نمبر 4638 کراچی۔

یہ ایسی لڑکی کو پسند کرتے ہیں جو

# پونڈ ٹن

## کولڈ کریم

استعمال کرتی ہے



منہ دھونے کے بعد چکنی چکنی پونڈ ٹن  
کولڈ کریم استعمال کیجئے۔ یہ  
جلد کی حفاظت کرنے والے قدرتی  
روغنوں کی کمی کو پورا کر دیتی ہے اور جلد  
کے داغ دھبوں کو چھپا کر روپ رنگ  
کو نکھار دیتی ہے۔ اس کے علاوہ  
پونڈ ٹن کولڈ کریم مساجات  
کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے میل کو  
نکال کر آپ کی جلد کو صاف الہ  
ولکش بھی بنا دیتی ہے۔



مول کنسٹنٹ ہری  
جے فری مینرز اینڈ کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ  
لاہور — کراچی — چٹاگانا

۱۰۰۰ سائل ۸۷۷

۱۵۹، ۱۵۳  
۵۱۴

# ماہ نو

جلد ۱ — شماره ۲

جنوری — ۱۹۵۸ء

مدیر

رفیق خاور

نائب مدیر

ظفر قریشی

سالانہ چندہ

ساتھ پانچ روپے

فی کاپی آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۸۲، لکڑی

۶	آپس کی باتیں	اداریہ :
۷	یاد رنگان	مقالات :
۱۰	جوش ملیح آبادی	
۱۰	آزاد کاسفر ایران	
۱۳	ڈاکٹر محمد صادق	غزلیں :
۱۳	فضل احمد کریم فضل	
۱۴	جلیل قدوائی	نئی آوازیں :
۱۴	اقبال عظیم	
۲۶	غزلیں، دوسرے، گیت (عالی)، شبنم الحق حق	
۲۶	افسانے ڈرامہ	
۱۵	دل بہشت (ڈرامہ)	
۱۵	آغا بابر	
۲۱	احساس (بنگالی افسانہ)	
۲۱	سید مقصود علی	
۲۱	ترجمہ: ابوسید نور الدین	
۲۲	یادیں (ادبی افسانہ)	فن :
۲۲	مرزا اللہ خاں	
۲۸	جشن ثقافت	نظیں :
۲۸	ڈوڈی چراغ محفل	
۳۱	جیل نقوی	
۳۱	مومن	
۳۱	مقبول احمد سید	
۳۲	یہ چاندنی، یہ سفر	
۳۲	افور علی انور	
۳۲	آدم	
۳۲	ڈاکٹر وزیر آغا	
۳۳	سرحد کا منحنی دریا	رپورٹاژ :
۳۳	عارف حجازی	
۳۴	افسانہ نگار (شادی سے پہلے، شاد و گنگہ بند، اشرف صہبوی)	نکاحیہ :
۳۴	پاکستانی خواتین کی ترقی	خواتین :
۴۵	صنعتی ترقیاتی کارپوریشن	مصور و فحیر :
۴۱	نیظام تعلیم (اقتباسات)	افق تافق :
۴۱	ڈاکٹر سید عبد اللہ	
۴۴	رنگ	نقد و نظر :
۵۲	دیہاتی منظر و نگین کس :	ہماری ڈاک :
۵۵	آفتاب	سرورق :

## اپس کی باتیں

۱۹۴۷ء اپنے تمام ہنگاموں کے ساتھ ختم ہوا۔ اس کے آخری ایام اپنی ہماہمی کے لئے یادگار رہیں گے کیونکہ ان میں انسان کی حکمت عملی سے پہلی دفعہ زمین سے کہیں دور، نادیدہ فضاؤں میں دو مصنوعی سیارے گردش کرنے لگے اور بنی آدم کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ خبر نہیں یہ دور اگے چل کر اپنے ساتھ کیا انکشافات لائے اور کیا کیا انقلابات رونما ہوں۔ یہ تجربہ جو اپنے اندر ایک طلسمی کشش لئے ہوئے ہے، تخیل کو کچھ اس طرح بڑبکھرتے کرتا ہے کہ ہم لامکاں کی بے حدود کراں پہنائیوں میں کھوجلتے ہیں اور کسی عہد میں جو ممکن ہے زیادہ دور نہوں، سیارہ بہ سیارہ آمد و رفت کا تصور کرتے ہیں۔ تاج ہم میں سے اکثر یہی سوچنے لگ گئے ہیں کہ دیکھئے زمان و مکاں کی تسخیر کا جو خواب ہم نہ جانے کب سے دیکھتے چلے آئے ہیں، وہ جوہری توانائی اور اس قسم کی دوسری سائنسی دریافتوں سے کس کس طرح شرمندہ تعبیر ہوتا جا رہا ہے۔ بہر حال اب ہمارے لئے اس نئی کائناتی فضلہ کے ضمن میں غور و فکر ناگزیر ہو گیا ہے ÷



اس سے کچھ کم پیمانے پر، خود ہماری موجودہ دنیا میں، فاصلے اس قدر ٹپ چکے ہیں کہ وہ ملک بھی جو ہزار ہائیں دور ہیں، ایک دوسرے سے قریب آگئے ہیں اور قوموں میں وسیع پیمانے پر ربط و ضبط شروع ہو گیا ہے۔ پاکستان بھی اس عالمگیر رجحان میں شریک ہے، چنانچہ یہاں متعدد بین الاقوامی اجتماعات اور ثقافتی، سماجی اور صنعتی لائشیں منعقد ہوتی رہی ہیں۔ حال ہی میں بین الاقوامی جشن ثقافت، جس کی تفصیلی کیفیت آپ اس شمارہ میں دیکھیں گے۔ اس روز افزوں میل جول کا تازہ ترین مظہر ہے۔ اس ہندو روزہ جشن میں مشرق و مغرب کے کتنے ہی ممالک شریک ہوئے جنہوں نے اپنے فنی کمالات کا عمدہ مظاہرہ کیا۔ ہمارے جرمین اور امریکی مہانوں کے فنی مظاہرے اپنی مخصوص مغربی وضع کے ساتھ ایسی ندرت کے حامل تھے جس سے خود بخود نئے نئے خیالات سوچتے اور نئی نئی راہیں اختیار کرنے کی لگن پیدا ہوتی ہے۔ چینی طائفہ کے مظاہرہ دن کو خاص طور پر پسند کیا گیا۔ ان میں نفاست، شائستگی اور شوخی تصور کے ساتھ ساتھ مشرقی حجاب کو بھی کافی دخل تھا۔ چینی فن کاروں نے جس طرح مقامی سنگیت اور مغربی پاکستان کے لڑائی ناچ کو ایک دودن ہی میں اپنایا اور پیش کیا، وہ ان کی طبعی صلاحیت اور غیر معمولی قدرت فن کی علامت ہے۔ اس موقع پر پاکستانی فن کاروں کا اظہار کمال بھی کچھ کم جاذب توجہ نہیں رہا۔ انہوں نے کلاسیکی موسیقی اور رقص کے معیاری نمونوں کے علاوہ ایسے تجربے بھی پیش کئے جن سے نئی نئی راہیں اختیار کرنے کا شوق اور سلیقہ ظاہر ہوتا ہے ÷



اس مہینے مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کی برسی ہے۔ اس کی مناسبت سے ہم اردو کے اس مایہ ناز دانشا، پرواز پر ایک مضمون شائع کر رہے ہیں جس میں ان کے دوبار سفر پران پرنی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر اب تک زیادہ تر قیاس آرائی ہی سے کام لیا گیا ہے جو شواہد اس مضمون میں پیش کئے گئے ہیں (بالخصوص وہ دستاویز جس کی نقل اس میں درج ہے) ان سے بات فیصلہ کن صورت اختیار کر لیتی ہے ÷



اس شمارہ میں ہم ایسے نئے لکھنے والوں کے "اولیں افسانہ" کا سلسلہ شروع کر رہے ہیں جن کا ابھی تک کوئی افسانہ کہیں شائع نہیں ہوا، تاکہ نئے نئے جہروں کو ابھرنے کا موقع ملے۔ جو اصحاب اس مقلبے میں شریک ہوں وہ افسانہ ارسال کرتے وقت یہ وضاحت کر دیں کہ یہ کہیں سے ماخوذ یا ترجمہ نہیں اور یہ بھی کہ قبل ازیں ان کا کوئی افسانہ شائع نہیں ہوا۔ اپنا نام اور پتہ خوشخط تحریر کریں اور آسانی سے ممکن ہو تو اپنے اور اپنی افسانہ نگاری کے بارے میں تھوڑی سی معلومات بھی ہم پہنچائیں ÷



# یاد رفتگان

## جوش ملیح آبادی

میری یہ بڑی خوش قسمتی ہے اور بدبختی بھی کہ میں نے اس دقت ہوش سنبھالا جبکہ ہماری پرانی تہذیب دم توڑ رہی تھی، اور نئی تہذیب کی ولادت کا غلغلہ بلند ہو چکا تھا۔ خوش قسمتی تو اس لحاظ سے تھی کہ ہر چند میرے بزرگوں والا لکھنؤ اس دقت باقی نہیں رہا تھا، لیکن ابھی اس کی رنگاڑی ہوئی زیر محراب میں کچھ ایسی طبعیں روشن تھیں جنہیں دیکھ کر مرحوم لکھنؤ کی تہذیب کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا اور بدبختی اس لحاظ سے تھی کہ ان اکابر کی صحبتوں میں شریک ہونے اور ان کی آنکھیں دیکھنے کے بعد اب میں اپنے دور کے لوگوں کو دیکھ رہا ہوں، جن میں اپنے بزرگوں کا کوئی جوہر باقی نہیں رہا ہے

ان آنکھوں کا یہی ہے لیکھ

وہ بھی دیکھا، یہ بھی دیکھ

میرے خاندان میں سب سے پہلے معلوم شاعر میرے پردادا احسام الدولہ تھوہر جنگ نواب فقیر محمد خاں بہادر گویا تھے۔ اور ان کے بعد سے یہ سلسلہ میرے دادا اور میرے باپ سے ہوتا ہوا مجھ تک پہنچا ہے۔

میری پیدائش اس عبوری دور میں ہوئی جب حالی، امیر اور داغ کے چراغ نبوت کی ہوا سے جھللا رہے تھے اور میرے ہوش سنبھالتے ہی ان کچھ ہوئے چراغوں کا ڈھواں ہوا میں لہر کر فنا میں تحلیل ہو چکا تھا۔ بچپن میں لکھنؤ کے جس متاز غزل گو شاعر کو سب سے پہلے میں نے دیکھا میرا من علیٰ حداد جلال تھے جن سے امیر و داغ کے بعد میرے والد اصلاح لیا کرتے تھے حضرت جلال کی عمر اس وقت ستر بہتر سے متجاوز ہو گئی۔ وہ دبے پتلے آدمی اور بے کے مریض تھے۔ ان کا رنگ سرخ و سفید تھا۔ اور ایسا کہ ان کی پیری میں بھی ایک بالکین کی سن نکلتی تھی۔

حضرت جلال کی یہ ایک خاص شان تھی کہ وہ کسی شاعر کو خطرے میں نہیں لاتے تھے، چنانچہ ایک روز جب کہ وہ میرے والد کے ساتھ حسین آباد کی طرف گاڑی میں گزر رہے تھے تو گاڑی جس وقت شاہ پیر محمد کے ٹیلے کی مسجد کے سامنے سے گزرنے لگی، جلال نے میرے والد سے مسجد کی جانب اشارہ کر کے پوچھا: ”خان صاحب یہ کیا ہے؟“ والد نے مسکرا کر فرمایا: ”جناب والا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ جلال نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا آپ اپنا کام نام تو لے لیجئے۔“ والد نے منہ نہ کر فرمایا: ”مسجد۔“

یہ سنت ہی جلال صاحب کے چہرے سے ایک خاص قسم کا جلال ٹپکنے لگا، اور مسجد کی جانب دونوں ہاتھوں کو بلند کر کے ایک عجیب و غریب کے ساتھ ڈالنے لگے کہ خاں صاحب اس خانہ خدا کی حرمت کو گواہ کر کے دعویٰ کرتا ہوں کہ جلال کا سا شاعر کبھی تمنا نہ آج ہے، نہ کل پیدا ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غالباً عشق کے بعد جلال ہی وہ پہلے غزل گو تھے جنہوں نے لکھنؤ کی لفظی رعایت، الی مصنوعی غزل گوئی سے روگردانی کر کے غزل کو جذباتی سانچے میں ڈھالنے کی سعی کی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے زبان کو بھی بہت کچھ مانجھا تھا، لیکن متروکات کا ایک ایسا سلسلہ شروع کر دیا تھا کہ اگر وہ دراز ہو جاتا تو اور دو کے گیسو مختصر ہو کر پٹوں میں تبدیل ہو جاتے!

میرے باپ کی یہ سنت جاری تھی کہ وہ اپنے ہندوستان کے تمام دوستوں کے پاس ہر سال آموں کے ٹوکرے بطور تحفہ روانہ فرمایا کرتے تھے، لیکن شعر نے لکھنؤ کی خدمت میں آموں اور دوسرے پھلوں کے ساتھ قلم اور گھی بھی روانہ کیا جاتا تھا۔ چنانچہ حسب دستور ایک روز والد نے اپنے ایک سچا ہی محمد شیر خاں کی معرفت حضرت جلال کی خدمت میں جب گھی بھیجا تو وہ شام کے قریب تماتے چہرے کے ساتھ آئے، والد کو سلام کیا، اور واپس شدہ گھی کے ظرف کو اسٹول پر رکھ کر خاموشی کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ محمد شیر خاں ہمارے تمام سچا ہیوں میں سب سے زیادہ



کھیلے کڑے اور تکیے تھے اور ان کے خلع والد فرمایا کرتے تھے کہ محمد شیر خاں اُن آدمیوں میں سے ہیں کہ اگر ان کی ایک ایک بوٹی بھی کاٹ ڈالی جائے پھر بھی وہ اپنی غلطی کو تسلیم نہیں کریں گے یعنی وہ قائل ہو جائے اور اپنی غلطی کے مان لینے کو اپنے چاند پر حرام ٹھہرا چکے تھے +

جب محمد شیر خاں بھی کاغذ سامنے رکھ کر چپ سا دھو گئے تو میرے والد سمجھ گئے کہ وہ کوئی نہ کوئی کھل کھلا کر آئے ہیں۔ چنانچہ والد نے ارشاد فرمایا: خاموش کیوں کھڑے ہو؟ کچھ تو سر سے کھیلو منہ سے بولو کہ آخر ہوا کیا؟ یہ سنتے ہی محمد شیر خاں نے غصے میں اپنی دائرہ کو منہ میں دھایا اور کہہ گئے:

”فدوی حضور کے حق تک سے ادا ہو چکا ہے۔ یہ صرف حضور کا خیال تھا کہ میں کچھ نہیں بولا، نہیں تو جلال کو مزا چکھا دیتا۔“

والد نے بگڑ کر فرمایا: بات بتاتے نہیں اور جامے سے باہر ہوئے چلے جا رہے ہو؟ محمد شیر خاں نے والد کے تیور گڑے ہوئے دیکھے تو ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے حضور جیسے ہی میں نے دروازے پر جا کر ہانک دی، جلال غصے میں بھرے باہر آئے اور کہنے لگے: جاؤ، جاؤ، تم کون ہو؟

میں نے بتایا کہ کہا: خاں صاحب بہادر نے لھیا باد (ملیح آباد) سے آپ کو بھی بھیجا ہے۔ لال پلے ہو کر انہوں نے کہا: بے جاؤ، لے جاؤ اس گھم کو، گھم سمجھا ہے اور ہتھارے ہات، جاؤ، جاؤ، میں گھم نہیں لیتا، بڑے اُٹھے دینے والے۔ حضور یہ آپ کا ڈر تھا جو میں نے یہ سنا اونٹ سے کچھ نہیں بولا۔ آپ کا ملنے والا نہ ہونا تو قرآن مجید کی قسم! مزا چکھا دیتا۔ اس کے دوسرے ہی روز والد مجھے ہمراہ لے کر حضرت جلال سے ملنے کی خاطر تشریف لے گئے۔ محمد شیر خاں بھی ساتھ تھے۔ انہیں دیکھتے ہی جلال نے والد سے کہا: خاں صاحب خطا معاف! ان دائرہ والے کو میرے سامنے سے ہٹا دیجئے، والد نے محمد شیر خاں کو اشارہ کیا۔ اور وہ فرط غضب سے اپنی انگلی کو اپنے دانتوں سے چباتے ہوئے باہر چلے گئے۔ اُن کے اوجھل ہوتے ہی جلال نے والد سے کہا: خاں صاحب۔ اس دائرہ والے جناد نے میری ناک کٹا ڈالی۔ مجھے بھر میں میری ناک کٹا ڈالی۔“

والد نے انتہائی مسخیدہ ہو کر فرمایا: ”ناک کٹا ڈالی! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں بھلا اس کی یہ مجال!“

جلال نے ہات کاٹ کر کہا: ”خاں صاحب کیا عرض کروں؟“ اور خاموش ہو گئے۔ والد نے بڑے ادب کے ساتھ کہا: ”برائے خدا جلد بتائیے اس نے کیا کیا۔ میں اسے کان پکڑ کر کھڑے کھڑے نکال دوں گا۔ جلال صاحب نے انگلیں پھاڑ کر فرمایا: حضرت یہ جناد میرے دروازے پر آیا، لالھی سے میرا دروازہ ٹھونکا۔ آپ خود ملاحظہ فرمائیے، لالھی سے میرا دروازہ ٹھونکا، اور پھر چیخ چیخ کر کہنے لگا: جلال خاں ہوت۔ جلال خاں ہوت۔ جلال خاں ہوت۔“

آپ نے سنا خاں صاحب، جلال خاں ہوت میں کہتا ہوں مجھے اس وقت موت کیوں نہ آگئی۔ میری دونوں بیگموں نے سنا، میرے محلے بھرنے سنا کہ میرا من علی جلال کو، جلال خاں ہوت، جلال خاں ہوت کے نعروں سے بکا رہا جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر حضرت جلال نے اپنا سر کھٹ لیا اور گردن ہلا کر بار بار زیر لب کہتے رہے: ”جلال خاں ہوت! اللہ اکبر، جلال خاں ہوت! اللہ اکبر!“ دیکھے آپ نے جلال کے تیور؟ یہ تھا، یادش بخیر، ہمارا لکھنؤ۔“

اب ایک دوسرے بزرگوار کا قصہ سنئے۔ یہ تھے قلی قلی، گورے چٹے، میانہ قامت، میر باریق لکھنوی، جن کا سن اس وقت ستر کے لگ بھگ ہو گا۔ لکھنؤ کے بہت سے گوشہ نشین، لیکن خوش خوش شرابی طرح میر باریق کی شہرت بھی کبھی لکھنؤ کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلی۔ میر صاحب انتہا درجہ کے مفلس آدمی تھے۔ ان کی ایک قلیل المعاش بہن ان کے محلے سے کہیں بہت دور رہتی تھیں اور وہ بے چاری کھانا پکا کر انہیں بھیجا کرتی تھیں۔ اور کھانا چونکہ روز نہیں آسکتا تھا، میر صاحب ان کی سوکھی چاتیں کو پانی میں تر کر کے دودھ چار وقت کھایا کرتے تھے لیکن خود دای کا یہ عالم تھا کہ وہ تقریباً روز میرے والد کے پاس آتے تھے لیکن ہمارے دسترخوان پر کبھی کھانا نہیں کھاتے تھے اور یہ بات صرف ہمیں تک محدود نہیں تھی۔ وہ اپنے کسی قرابت دار یا کسی دوست کے ہاں کھانا کھانے کو حرام سمجھتے تھے۔ اور جب ان سے کھانے کے لئے اصرار کیا جاتا تھا تو وہ بڑی صاف بیانی کے ساتھ کہتے تھے۔ میں اگر ہم کسی کے گھر دس بار کھانا کھاؤں تو اسے ایک بار کھانا کھلا دوں۔ اور جب ہمارے

یہ حالت ہے کہ کسی کو کھانا نہیں کھلا سکتے، تو پھر اس کے معنی ہوں گے کہ ہم دوسروں کے گھر کھانا کھائیں اور دوسروں کی کتھی کا خطاب پائیں۔ ایک روز غالباً مقرر کی ساتویں تھی کہ وہ ہمارے گھر آئے۔ اس وقت مجلس کی شیعہ تقسیم ہو چکی تھی۔ چنانچہ مٹھائی کی تھالی میرا دق کے سامنے بھی آئی، اور انہوں نے حسب دستور قدیم اس کے چکھنے سے انکار فرما دیا۔ میرے والد نے فرمایا میر صاحب یہ تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی نیاز کی مٹھائی ہے۔ آپ اس تبرک سے بھی اجتناب فرمائیں گے؟

یہ سن کر میر صاحب نے قائل ہو کر آنکھیں جھکا لیں۔ اور چاہتے تھے کہ برفی کی ایک ڈلی اٹھائیں کہ یکایک حامد علی خاں بیرسٹر ہمارے میں خود اتر گئے اور وہیں سے چلا چلا کر کہنے لگے: ”بارق صاحب دیکھ لیا۔“ بارق صاحب نے یہ سنتے ہی برفی کی ڈلی تھالی میں رکھ دی اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے۔ یہ دیکھتے ہی حامد علی خاں بیرسٹر کے پاس گم ہو گئے۔ وہ لپکے ہوئے میر صاحب کے پاس آئے اور مدت جوڑ کر معافی کی خواہش گاری کرتے ہوئے کہنے لگے: ”میر صاحب اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ پر ایک ذرا سی مذاق کی بات کا اس قدر اثر ہو گا تو والدہ کے میں ایسی جسارت کبھی نہ کرتا۔“

بارق صاحب نے ڈبڈبائی آنکھیں اٹھا کر کہا: ”لیکن آپ نے یہ خیال نہ کیا کہ اس پاس کے لوگ اور مرثک والے جب میر صاحب دیکھ لیا، میوٹا دیکھ لیا، کافورہ سنیں گے تو ان کو یقین ہو جائیگا کہ میرا باری کوئی ایسی بیوہ حرکت ضرور کر رہا ہو گا کہ بیرسٹر صاحب کو ٹوکنا پڑا۔“ آپ نے مجھے اس قابل بھی نہیں دکھا کہ اب یہاں سے باہر نکل کر خلیق خدا کو منہ دکھا سکوں!“

لاحظہ فرمایا آپ نے۔ یہ تھا ہمارے بزرگوں کا احساس ہمدردی اور پاس وضع داری۔ ایک شام کا ذکر ہے۔ اتفاق سے والد کے پاس اس وقت میرا دق کے علاوہ اور کوئی نہ تھا کہ میرے والد نے مجھے بچاؤ اور میرے کان میں کہا کہ اپنی ماں سے پانچ اشرفیاں لے آؤ۔ اور دو مال میں لپیٹ کر لانا۔ چنانچہ میں دو مال میں لپیٹ کر اشرفیاں لے آیا اور والد کے حوالے کر دیں، اور والد نے مجھ سے فرمایا: ”اچھا جاؤ کھیلو۔“ میں باہر چلا گیا۔ لیکن ذوقِ تجسس کے باعث، پانچ لکھے کی آڑ میں چھپ کر کھڑا ہو گیا کہ اب کیا ہو گا۔ میں نے دیکھا کہ والد کھڑے ہو گئے۔ اور درباریوں کی طرح جھک کر وہ اشرفیاں بارق صاحب کی خدمت میں پیش فرمائیں۔ بارق صاحب یہ دیکھتے ہی کانپتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور بھڑائی آواز میں کہنے لگے: ”خاں صاحب بہادر حضرت عباس کی قسم کھا کہتا ہوں کہ میں یہ اشرفیاں نہیں لوں گا۔ ہرگز نہیں لوں گا۔ اور اگر آپ دوبارہ چالیس قسم کا کرم مجھ پر کرنا چاہیں گے تو جناب امیر کی قسم میں آپ کو تمام عرصہ دست نہیں دکھاؤں گا!“ یہ تھی مردانِ خدا کی شان۔ اور یہ تھی لکھنؤ کے بے زروں کی آن!

بہت بخور و شیر لاؤ ہم ما

اس میں کوئی شک نہیں کہ مغربی تہذیب نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے، ہمیں بہت کچھ دیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہماری ثقافت کا وہ سرمایہ عز و افتخار ہم سے چھین لیا ہے جس کے بغیر فقط ”ایشیا“ بے معنی سا ہو کر رہ گیا ہے۔

ایک روز میرا دق ایک محفل میں لے۔ پوچھنے لگے میاں اب کس محلے میں قیام ہے، میں نے کہا لاٹوش روڈ پتہ ہے۔ ”میر صاحب نے چھاتی پیٹ کر کہا: ارے تم اتنے خوش گوشا ہو کر ایک ایسی غیثتِ مرثک پر رہتے ہو جس میں (ٹ)، اور (ڈ) کے سے حروفِ ثقیلہ پڑتے جاتے ہیں! میرے منہ سے تو اس نامزد مرثک کا نام تک نہیں نکل سکتا۔ اگر خاں صاحب زندہ ہوتے تو مجھے یقین ہے کہ ان حروفِ ثقیلہ میں کبھی قیام نہ فرماتے میاں جب تک اس محلے میں رہو گے، ہم کبھی ملنے نہیں آئیں گے!“

دیکھا آپ نے، یہ تھا ان لوگوں میں موسیقیت کا رجاؤ اور صوتی زیر و بم کا دکھ رکھاؤ!

(جسکریہ ریڈیو پاکستان۔ کراچی)

# آزاد کا سفر ایران

ڈاکٹر محمد صادق

مولانا محمد حسین آزاد دو دفعہ ایران گئے۔ پہلی بار غالباً ۱۸۶۵ء اور دوسری دفعہ ۱۸۸۵ء میں۔ دوسرے سفر کے حالات اور مشاہدات انہوں نے اپنی مختصر تصنیف ”سیر ایران“ میں قلمبند کئے ہیں لیکن پہلے سفر کے کوائف اور محرکات کا آجکل تو کیا ان دنوں بھی کسی کو علم نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد بے حد محتاط تھے۔ دوسرے انہیں ناکید کی گئی تھی کہ اس سفر کے اغراض و مقاصد کسی پر ظاہر نہ کریں، اس لئے انہوں نے آخر تک انہیں صیغہ راز میں رکھا۔ اس پر قیاس آرائیاں شروع ہوئیں، چنانچہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے ”مروج دہلی کالج“ میں لکھا ہے کہ ”غدر“ کے بعد آزاد ایران بھاگ گئے اور جب گورنمنٹ کی طرف سے عام معافی کا اعلان ہوا تو واپس آ گئے۔ لیکن آزاد کی اپنی تصنیف ”آب حیات“ سے اس کی تردید ہوتی ہے کیونکہ اس کے صفحہ ۱۵۲ پر لکھا ہے کہ ۱۸۵۸ء میں وہ لکھنؤ میں اردو شعراء کے متعلق مواد جمع کر رہے تھے۔

آزاد نے سفر ایران کیوں اختیار کیا اس کے لئے ضروری ہے کہ مہنگا منہ ۵۷ء کے دوران میں اور اس کے بعد ان کی زندگی کا جائزہ لیا جائے۔ کچھ عرصہ پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ آزاد کے والد مولوی محمد باقرؒ نے بے شمار بے گناہ لوگوں میں سے تھے جنہیں برطانوی جبر و تشدد اور بہیمانہ جوش انتقام کے بیخ میں چڑھایا گیا تھا۔ حقیقت اس کے برعکس ہے ملاحظہ ہو مضمون ”اردو کا پہلا صحافی“ مظلوم ”ماہ نو“ بابت جون ۱۸۶۶ء یہ بات اب ثابت ہو چکی ہے کہ ساکنہ ۵۷ء کے دوران میں مولوی محمد باقرؒ اور خود آزاد نے انقلاب پسندوں کا ساتھ دیا تھا۔ اسی کی پاداش میں مولوی صاحب کو مزائے موت ملی۔ رہا آزاد کا معاملہ تو یہ ان کی خوش قسمتی تھی اور ہماری بھی کہ وہ اپنی گرفتاری کے احکام جاری ہونے سے پہلے ہی ردپوش ہو کر دہلی سے نکل پڑے تھے۔

۱۸۵۷ء کے بعد آزاد در بدر ٹھوکر بن کھاتے، مصیبتیں جھیلتے، مہنات کس مہر کی کے عالم میں لاہور وارد ہوئے اور نہایت مہربانہ حالات کے بعد انہیں محکمہ تعلیم کے دفتر میں ایک ادنیٰ سی ملازمت مل گئی۔ ان دنوں پنجاب میں پاکبانی ادبی اور علمی زندگی جنم لے رہی تھی اور آزاد باوجود اپنی زبوں حالی کے اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اس ضمن میں ان کی ملاقات ڈاکٹر لائسنز سے ہوئی اور یہ رابطہ اتنا بڑھا کہ وہ ان کے زمرہ احباب میں شمار ہونے لگے۔ بعد میں جب آزاد ”انجمن پنجاب“ لاہور کے سکریٹری مقرر ہوئے تو یہ ڈاکٹر لائسنز ہی کی سماجی کا نتیجہ تھا۔

ڈاکٹر لائسنز اپنے عہد کی ممتاز ہستیوں میں سے تھے۔ وہ ایک وقت گورنمنٹ کالج کے پرنسپل اور پنجاب یونیورسٹی کے جسٹس تھے۔ وہ ہنگری کے یہودی النسل باشندے تھے۔ معلوم نہیں پہلے پہل کب پنجاب آئے لیکن اتنا یہ جلتا ہے کہ وہ پنجاب کے پہلے انگریزی اخبار ”انڈین پبلک یونین“ کے ایڈیٹر اور مالک تھے۔ اس کام میں سرلیبل گرفتن ان کے شریک کا تھے۔ یہ وہی اخبار ہے جسے بعد میں ”سول سٹریٹ گزٹ“ کا نام دیا گیا۔

ہندوستان آنے سے پہلے ڈاکٹر لائسنز لندن یونیورسٹی میں عربی زبان کے مددگار استاد تھے اور جنگ کریملیہ کے دوران اول درجہ کے ترجمان کی خدمت سرانجام دیتے رہے۔ ان کا شمار اعلیٰ درجہ کے زبان دانوں اور باہرین سیاسیات میں ہوتا تھا۔ اور انہیں عربی اور ترکی میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ لائسنز کی تمام ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں آزاد اُن کے دست با ست تھے۔ آزاد کی غیر معمولی صلاحیتوں سے کئے انکار ہو سکتے ہیں لیکن لائسنز کی سرپرستی سے ان کا بسوخت بڑھ گیا اور انہیں اپنی قابلیتوں کے اظہار کا موقع ملا۔

۱۸۵۷ء کے چند سال بعد آزاد کو نہ صرف فارغ البالی حاصل ہو چکی تھی بلکہ اہل حلقوں میں اُن کا نام عزت سے لیا جاتا تھا۔ نیز انجمن پنجاب کے سکریٹری کی حیثیت سے ان کے انگریزی حکام سے بھی مراسم خفیہ ہو رہے تھے۔ ان تمام باتوں کے باوجود ۵۷ء کے عواقب کا خوف ایک آسیب کی طرح ان کے ذہن پر چھایا رہتا تھا۔ انہیں خوف تھا کہ اگر اس واقعہ میں شمولیت کا راز افاش ہو گیا تو بنانا یا کھیل بگڑنا کیا اور یہ خدشہ مہموم نہ تھا جب تک

آزاد گرام رہے کسی شخص نے ان سے تعرض نہ کیا لیکن جب وہ محکمہ تعلیم میں ایک اعلیٰ ملازمت پر فائز ہو گئے تو ان کے بعض اقباب کا جذبہ رقابت بھڑک اٹھا ان کے ایک عزیز نے جولاہوں میں ملازمت تھی ان کے خلاف رپورٹ چڑھی کہ آزاد جو گورنمنٹ کا خیر خواہ بنا پھر رہے، اس نے اپنے باپ کی طرح غنہ میں انقلابوں کا ساتھ دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آزاد کے خلاف خفیہ طور پر تفتیش شروع ہو گئی اور کچھ عرصہ بعد ان کی شکل میں طلبی ہوئی تاکہ وہ ان الزامات کا جواب دیں۔ اس کے آزاد کے اوسان خطا ہو گئے۔ انہیں یقین تھا کہ وہ مواخذہ سے بچ نہ سکیں گے۔ اس پریشانی کے عالم میں انہیں صرف ایک شجاع امید نظر آئی۔ ڈاکٹر لائٹنر۔ چنانچہ انہوں نے اپنا سارا حال انہیں کہہ سنایا اور ان کی اعانت طلب کی۔ ڈاکٹر لائٹنر اپنے دوستوں کی مدد اپنا فرض ادلیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے ان کی مدد کا بیڑا اٹھایا اور جو کہا تھا کہ دکھایا۔ آزاد کو جواب دہی کے لئے شملہ لے جانا پڑا لیکن معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

اس کے بعد بھی آزاد ملک کی ان ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں جن کی تحریک حکومت کی طرف سے ہوتی تھی نہایت انہماک سے حصہ لیتے رہے تاکہ ان کی وفاداری کا خیال حکام کے دلوں پر نہ پڑے۔ جلد ہی انہیں ایک ایسی خدمت سرانجام دینے کا موقع مل گیا۔ جس نے انہیں سرکاری شہادت سے ہمیشہ کے لئے نجات دلوا دی۔ ان دنوں روس کا بڑھتا ہوا سونخ ہندوستانی سیاست کے لئے ایک مستقل کا پوس تھا۔ یعنی وہ وسط ایشیا کے مسلمان ممالک کو اپنے حیطہ اقتدار یا اختیار میں لاکر ہندوستان پر حملہ آور ہو گا۔ چنانچہ اس کے سدباب کے لئے برطانوی حکومت نے ایران اور افغانستان سے معاہدے کئے۔ روس نے پہلے پہل جیو کے حکمران پر یہ الزام لگایا کہ وہ روسی باشندوں کو غلام بنا کر فروخت کرتا ہے۔ اور اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن یہ حملہ ناکام رہا۔ جنگ کریمیا کے بعد روس نے پھر وسط ایشیا میں قدم بڑھائے اور ۱۸۶۴ء میں روس بڑھتے بڑھتے خجند اور تاجار کی حدود تک پہنچ گیا۔ ان ممالک نے انگلستان اور ہندوستان سے مدد طلب کی۔ چنانچہ ۱۸۶۴ء میں بمقام لاہور لارڈ لائٹنر اور سفیر خجند کی ملاقات ہوئی۔ تین سال بعد تاجار کا سفیر بھی ہندوستان آیا۔ لیکن یہ سفارت بھی ناکام رہی اور روس نے تاجار اور خجند پر قبضہ کر لیا۔

برطانوی گورنمنٹ ان مخصوص میں سمجھنا نہیں چاہتی تھی تاہم وہ خواہاں تھی کہ روس کے جارحانہ اقدامات سے جو واقعات ان ممالک میں رونما ہو رہے تھے ان کے متعلق قابل وثوق معلومات حاصل کرے۔ لہذا یہ فیصلہ ہوا کہ ایک خفیہ مشن ان ممالک میں بھیجا جائے جو ان کا دورہ کرے اور ان کے سیاسی حالات پر رپورٹ پیش کرے۔ حکام کی نظر اس کام کے لئے ڈاکٹر لائٹنر سے زیادہ موزوں کوئی شخص نہ تھا۔ وہ نہ صرف عربی اور ترکی کے عالم تھے بلکہ ان دونوں زبانوں کو بے تکان بول سکتے تھے۔ علاوہ بریں انہیں اسلامیات پر بھی پورا پورا عبور تھا۔ چنانچہ انہیں اس وفد کا سربراہ مقرر کیا گیا۔ اس کے صرف دو اور رکن تھے۔ آزاد اور پنڈت من پھول، جن کا انتخاب ڈاکٹر لائٹنر کے ایما سے ہوا۔

آزاد کے لئے یہ منصوبہ دو وجہ سے اہم تھا۔ ایک یہ کہ انہیں ایران اور اسلامی دنیا کو دیکھنے کا موقع ملے گا۔ اور دوسرے یہ خدمت سرانجام دے کر وہ گورنمنٹ کے مقررین خاص میں داخل ہو جائیں گے۔ اور انہیں غنہ کے عواقب سے نجات حاصل ہوگی۔

اس خفیہ مشن کی تفصیلات کا آج کسی کو علم نہیں کیونکہ تینوں اراکین پر ان معاملات کو پردہ اخفا میں رکھنے کی کڑی شرط لگا دی گئی تھی۔ جہاں تک آزاد کا تعلق ہے وہ اس معاملہ میں اتنے محتاط تھے کہ بالفاظ مولوی خلیل الرحمن چوگت، اخبار نویس، انہوں نے ان کا ذکر اپنی اہلیہ تک سے نہ کیا ہو گا! معتبر ذرائع سے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ اس سفر میں ڈاکٹر لائٹنر نے اپنے تئیں ایک مسلمان عالم ظاہر کیا۔ مولانا آزاد نے ایک آزاد منش فقیر کا روپ دھارا۔ ایک دو جگہ زانہائی کا کام کیا اور کچھ عرصہ مرعینان میں طلباء کو تعلیم دیتے رہے۔ لائٹنر اور آزاد نے اس ضمن میں کیا کام کیا، اس کا کسی کو علم نہیں۔ ہاں اس کام کی نوعیت پر ایک سوال نامہ سے روشنی پڑتی ہے جو آزاد اور دوسرے ممبروں کو دیا گیا تھا۔ ذیل میں اس نایاب سوادہ کی نقل پیش کی جاتی ہے۔ اس میں مالک اور شہروں کے نام نہیں دئے گئے بلکہ ان کے پہلے حروف پر اکتفا کیا ہے۔ (اس سوادہ کی عبارت صحیح روشنی ملاحظہ فرمائیے)۔

لے سٹا گیا ہے کہ اس معاملہ میں مولوی سید جب علی خاں اسطو جاہ نے آزاد کی مدد کی تھی۔ آپ دہلی کے باشندے تھے اور سر سید کے گھر میں پرورش پائی تھی۔ غنہ کے بعد بہت ترقی کی۔ آپ نے ایک اخبار بھی نکالا جس کا نام صحیح البحرین تھا۔

۱۳ پنڈت من پھول دہلی کے ایک اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ دہلی کے "میں انگریزی تعلیم حاصل کی تھی اور ان دنوں صاحب کے نبی سیکرٹری تھے۔ آزاد سے مرتیانہ سلوک تھا۔ آزاد کی تصنیف "ضمیمہ کارکن پھول" میں ان کے نام کی رعایت ہے۔

”دک“ میں ان کی اصل حیثیت کیلئے۔ کتنی فوج ان کا اس ملک میں ہے یہ تفصیل سوار و پیادہ و توپ خانہ۔ فوج ان کی بیشتر اعلیٰ ہے یعنی آدمی سپاہ کی سکنے کے گرد و نواح سنٹ پیش برگ سے ہیں یا مسلمان سپاہی ہیں جو اضلاع توابع (د) حدود متعلقہ جی میں بھرتی کئے گئے۔ افسر و سپاہی ایک ہی قوم سی ہیں یا افسر عیسائی ہیں اور سپاہی ماتحت مسلمان۔ (دس) نے کیا قہہ بنائے ہیں اور ان پرتو بی پڑھائی ہیں بڑی بڑی پلے کیا وہ فقط مضبوط سرائے ہیں جو اس کے حفاظت سودا گراں و مسافراں از غارت گراں بنائی گئی۔ کیا یہ تعمیرات بہت بنائی ہیں۔ عموماً کتنے آدمی ہر جگہ میں مامور ہیں۔ کیا (دس) نے (دک) والوں کو بالکل شکست دی ہے یا وہ دونوں اب تک لڑ رہی ہیں اگر لڑ رہی ہیں تو (دک) والے اس وقت ہیں کہ خاطر خواہ کامیابی کے ساتھ مقابلہ (دس) کا کریں یا ضرورت شکست کھا دیں گی۔ لڑائی کا سبب کیا ہوا ہے یا یہ بات ہے کہ (دس) چاہتے ہیں کہ (دک) کو فتح کے متصرف ہو جاویں یا قہہ (دس) کا یہ مطلب ہے کہ (دک) والوں کو حملہ فوجی اور دست و داری اپنی مسجد سے روکے۔ کیا (دک) والی پہلی (دس) کی ملک میں غارت گری نہیں کرتی تھی اور لوگوں کو کچھ کرکھلے جاتی تھی جیسے ترکمان خراسان کی حدود پر کرتے تھے۔ کیا (دس) نے کسی قدر ملک (دک) پر تسلط کر لیا ہے اور جو کر لیا ہے تو کیا اس کا نامہ وصول کرتے ہیں اور اس میں نہیں مقرر کر رکھا ہے اور بند و بست اس کا اپنے طور پر رکھا ہے۔ (دس) نے (دک) میں اپنی طرف سے کوئی گورنر مقرر کر رکھا ہے اور کیا ہے تو اس کا نام کیا ہے وہ عیسائی ہے یا مسلمان۔ (دک) بھبب لڑائی سلسلہ تجارت کس طرح پر ہو رہا ہے آیا سست ہی یا بدستور۔ سودا گراں کی حفاظت کتنے ہیں اور ان سے منسلک پیش آتی ہیں یا پرکس ہوتا ہے (دس) رعایائی ملک متفرقہ جدیدہ کی تالیف قلوب کتنے ہیں یا ان کی ساتھ بدسلوکی کتنے ہیں۔ یا زندہ کی لوگوں کی عورتا لڑائی کی بہت کیا لڑائی ہو جائیں (دس) (دک) کی ہے۔ کیا ان کو اندیشہ پیدا ہو گیا ہے اور وہ یہ امید کتنے ہیں کہ (دس) چاہے ملک یا اقتدار بھی حملہ کرے (دک) میں کوئی با ترتیب گورنمنٹ کلیہ لوگوں میں ہو یا نہ اور اگر ہی تو اس خان یا سردار کی عوار و سیرت کیا ہے۔ وہ بھی آدمی مستعد اور دلیہ جس پر لوگوں کو بہر و سا ہو یا نہ۔ (دک) میں سپاہی ملکہ لوگ ہیں یا اپنے فوج بھی جہاں تک ہو سکے تعداد ہر ایک کے دریافت کرو۔ کیا بیشتر سپاہ سواراں ہر ارباباں سرداران ملک سے ہیں۔ خان (دک) کے پاس کوئی توپ ہے۔ اگر ہے تو کس پلکی اور کس حجم کی اور عورتا اس کی کتنے ہیں اور کیا کچھ بھی جاتی ہیں اگر گھوڑوں سے کھینچی جاتی ہیں تو توپ کی گھوڑے لگائی جاتی ہے۔ کوئی میگزین یا بار دت اور گود کا بھی رکھتی ہیں اگر نہیں رکھتے تو گودا رکھ کر کرتے ہیں۔ سوار پیادہ کے پاس کیا کیا ہتھیار ہیں۔ کھلی ہوئی میدان میں (دس) سے مقابلہ کر سکتے ہیں اور لڑ سکتے ہیں یا فقط ان کو ہانک چھاپ مار کر حملوں سے جبران کر سکتے ہیں۔ چونکہ حال ہی خبر پہنچی ہے کہ خان (دک) یا تو سندسے معزول کیا گیا اور نظر بند کیا گیا یا مارا گیا اور تباہیوں کی اسکو ہٹا کر ملک حوالہ شاہ (ب) کر دیا اسکا حال مضل تھی لاشعنا دریافت ہونا چاہئے اور یہ بھی تحقیق ہونا چاہئے کہ اسکا اثر غالب نسبت رابطہ (دس) اور (ب) ان دونوں ملکوں میں کیا ہوگا۔ علاوہ اسکی لیپ میں یقین ہو رہا ہے کہ (دس) فی اپنے قدیمی قلعہ والی مدد بڑھادی ہے (دک) کا کچھ ملک لے کر۔ اس نئی حد کی لین حق الامکان معلوم ہونی چاہئے جو قلعہ اس حد کی اوپر بنائی گئی کہاں کہاں اور کس قلعہ ہیں اور کس قدر ملک اس طرح سے (دک) سے نکل کر (دس) میں شامل ہو گیا اور جو تکہ معلوم ہوتا ہے کا شغریہ و قد خنق میں جواب تک چین کی ماتحت تھے مسلمانوں نے سرکشی قباہوں سے کی اور اپنے سرداروں کے گورنمنٹ مقرر کر دی ہے اس کے صحیح حالات تحقیقات ہمینی چاہئے اور جو مابین ان ملکوں کی آپس میں رابطہ ہے اور درمیان (دس) اور درمیان (دک) اور (ب) اور (دس) کے جو کچھ؟ اور واسطہ ہو سبب تحقیقات کرنا چاہئے اور ان کی مرضی اور خواہش اور لڑائی بہار تجارت کیسے ہے اور نیز یہ کہ چین والی پھر سلطنت اپنے قائم کرنے والی ہیں یا نہ۔ اور کابل اور (دک) کی درمیان میں ملک بدخشاں جس میں کان بہت ہیں اور ایک اعلیٰ حال میں بعد نمونہ جات پاس پاس (دک) پشاور کی آیا اسکی ملک کے حالات بھی شامل تحقیقات ہونے چاہئے اور اسکی آمدنے اور پیداوار اور اس کا بر تادہ ریا ستہائے متعلقہ کے ساتھ کیا ہے تحقیقات ہونا چاہئے۔“

اس مسودہ سے یہ بات طبعی طور پر ثابت ہوتی ہے کہ مولانا کے سفر ایرانی کا محرک شوق تحقیق نہیں تھا، جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے، بلکہ ایک سماجی کشش تھا۔ باقی بقیہ سوال کہ اس سفر سے آزاد کی معلومات میں کیا اضافہ ہوا، تو اس کا جواب ان کی تصنیف ”مخداتہ“ آپس کے مطالعہ سے مل سکتا ہے۔ اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ایرانی تہذیب اور اس کے آثار قدیمہ کی جو مہم جوئی تھی اسکا مقصد یا آزاد نے اس کتاب میں پیش کی ہیں، نیز ایرانی کی پرتلوں زندگی، اسکے بادشاہوں کے مفاہیم، خدا کی لباس، طرز معاشرت، بھوکوں کی بطنی اور گھنٹی کے جوشاداب مرتعے آزاد نے الفاظ کے ذریعہ کھینچے ہیں، وہ سب ان فطری مشاہدات کا نتیجہ ہیں جو اس سفر کی وجہ سے انہیں حاصل ہوئے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ آزاد نے یہ بھی محسوس کیا کہ اسکے افندوں کے فائنک زبان، اس کے خدو خال اور اس کے عبادوں کی شست پیرایہ کے طبعی حالات، رسوم و عوائد، ان کے لباس، خدا کی اور طرز حیات کا کیا اثر ہوا۔ یہ سب نہایت دقیقہ معلومات ہیں اور متاثر اسی سیاسی شخص کا فیضان ہے۔

## فضل احمد کریم فضلہ

غزل

(غم دوراں)

\*

وہ سنگ سخت حوادث، وہ شیشہ احساس  
بہار کے لئے دل خون کر دیا، میسکن  
کھلا یہ مجھ پہ بڑی تلخ کامیوں کے بعد  
گزر رہی ہے گرم سے ترے خوش و ناخوش  
کریں وہ مجھ پہ گرم یا ستم، خوشی ان کی  
اٹھا رہا ہوں قدم منزل یقیں کی طرت  
نہ ڈھونڈو طرف مضامین میرے شعروں میں  
اگر ہوں دل سے تراوش تو شاعری الہام  
نہ زندگی میں سہی، میرے بعد ہی وہ سہی  
یہ سخت تر ہے کہ قائم ہیں اس پہ ہوش و حواس  
ہو اب بہار کی آئی نہ عندریب کو راس  
کہ تلمینوں میں بھی ہوتی ہے اک طرح کی مٹھاس  
عجیب دل کا ہے عالم نہ کوئی اس نہ پاس  
مری زباں پہ نہیں کچھ سوائے شکر و سپاس  
گزر رہے ہیں مگر دل میں سیکڑوں دوسو اس  
پہن لیا ہے حقیقت نے شاعرانہ لباس  
جو صرف زواریاں ہو تو شاعری بکو اس  
کبھی تو ہو گا زمانہ مرا بھی قدر شناس  
سبھوں کو اپنی ہی اپنی پڑے نہ کیوں فضل  
فضول تم ہو مری جان، اس قدر شناس

(غم جاناں)

\*

غزل

گئے ہیں جب سے وہ رہنے لکھے یہ احساس  
وہ راہ عشق میں پہلے پہل مرا چلنا  
وہ دم بخود شبِ مہتاب اویں تنہا  
ہو اسے رام کہیں جا کے تب وہ شخص غزال  
نفسِ نفس میں اکھلی جا رہی ہے دل کی کلی  
بہت دنوں میں کہیں جگہ کے کوئی بنتا ہے  
ہو اسے مجھ کو اکیلے میں بار بار محسوس  
امید ہے کہ مجھے جا رہی ہے کیا کیا کچھ  
مہی کو مشقِ ستم کے لئے چننا فضل  
اب ان سے بڑھ کے بھلا کون ہو گا قدر شناس



## غزل

جلید قمواف

کرتے ہیں وہ پرشش الم کیا  
رتی نہیں میری چشم نم کیا؟  
صورت سے عیاں نہیں ہے کیا کچھ؟  
آنکھوں کے گئے ہیں اٹک تھم کیا  
قسمت میں تھا دل کی ٹوٹ جانا  
اب ٹوٹ گیا تو اس کا غم کیا  
لو، اپنی جفا پہ ہیں وہ نادم  
کرتے ہیں ستم پہ وہ ستم کیا!  
کہتے ہیں وہ مجھ سے ہم ہیں سب کچھ  
سب کچھ ہیں وہی اگر تو ہم کیا  
گر حق خود اپنی ذات سے ہے  
پھر عشق کا رہ گیا بھرم کیا  
اللہ کرے نہ اس کو واقف  
اس سے ہرگز کہ ہے الم کیا  
تم کو تو جلیل اک نہیں ہے  
کرتے ہیں وہ التفات کم کیا!

## غزل

اقبال عظمیٰ

شراب شیشوں میں ڈھل رہی ہے، بوں پہ ہے پیر سی تشکی سی  
چراغ روشن ہیں انجمن میں، فضا ہے لیکن کجی کجی سی  
شریک محفل ہیں یوں تو ہم بھی، مگر ماندا ز خود فریبی  
مزاج محفل بھی اجنبی سا، نگاہ ساتی بھی اجنبی سی  
عجیب منزل پہ آکے ٹھہرے ہیں، راہِ امروز کے مسافر  
نگاہِ ماضی میں بے رخی سی، جبین فردا پہ تیرگی سی  
فریب منزل کا راز افشا ہوا ہے آکر قریب منزل  
نظر تو آئی تھی دور سے کچھ سوادِ منزل پہ روشنی سی  
شکت کھائی ہے زندگی نے خود اپنے غم کو کھائی  
قدم بظاہر تو بڑھ رہے ہیں، مگر بباطن ہے بیلی سی  
نقاب پوشوں کی انجمن میں حقیقتیں یوں چھپی ہوئی ہیں  
دلوں میں شعلے بھڑک رہے ہیں، مگر بظاہر ہے دوستی سی  
کسی کو اقبال کیا خبر ہو کہ دل پہ کیا کچھ گذر رہا ہے  
نہیں سمجھتی ہے اس کو دنیا بوں پہ ہے کچھ جو چپکلی سی

# دل بہشت

(اغابا بر)

افراد

منو۔ بیمار لڑکا  
بیگم کرامت۔ منو کی ماں  
ڈاکٹر۔ مسخرا۔  
دل بہشت۔

ایک کمرہ

(ساتنے کھڑکی، دائیں طرف اندر آنے کے لئے دروازہ۔  
دوسرے دروازہ بائیں طرف۔ ایک چارپائی پر منو کھیل رہا ہے۔  
بیٹا ہوا ہے۔ چارپائی کے سر پر ایک میز جس پر ٹیبل لمپ  
چل رہا ہے۔ دروازہ در تپائی پر ٹیبل فون۔ کمرے میں اداسی۔  
پردہ اٹھتا ہے تو ڈاکٹر ٹیبل لمپ کی روشنی میں تھرا میٹرو دیکھ  
رہا ہے۔ منو کی ماں گھبرائی ہوئی اس پاس کھڑی ہے۔)

بیگم۔ کیوں ڈاکٹر صاحب کتنا ٹھہر رہے ہیں؟  
ڈاکٹر۔ اگر رات خیریت سے گزر گئی تو خدا کے گھر سے پوری  
امید ہے۔

بیگم۔ اے اللہ!

ڈاکٹر۔ معاف کیجئے میں نے یہ کہہ دیا یہ میرا فرض تھا۔  
منو۔ (بیٹھتی ہیں) دل بہشت! تم کہاں ہو؟ آتے کیوں نہیں؟  
بیگم۔ آپ کچھ نہیں کر سکتے؟ کچھ تو کریں۔  
ڈاکٹر۔ میں اپنی پوری کوشش کر چکا بیگم صاحب!  
منو۔ مجھے دل بہشت چاہیے، دل بہشت کو بلاؤ۔ میری بات تو  
سن دل بہشت۔

ڈاکٹر۔ یہ بیہوشی میں کسے بلا رہا ہے؟

بیگم۔ مسخرا کو منو میری جان، میرے لال۔ ہائے پندہ!  
کس طرح تپ رہا ہے،

ڈاکٹر۔ کس مسخرا کو؟

بیگم۔ سرکس کا وہ مسخرا، کیا نام؟ دل بہشت۔ کل سے اسی کو  
پکار رہے جا رہا ہے۔

ڈاکٹر۔ اچھا، وہ مسخرا! سرکس کے بھی چارپانگہ آدمی بیمار پڑے ہیں۔  
میں ہی ان کا علاج کر رہا ہوں۔

بیگم۔ اگر اسے بلا بھیجیں تو۔ بیوقوفی تو ہے لیکن شاید منو اچھا  
ہو جائے۔

ڈاکٹر۔ دل بہشت تو اب شاید ہی لوگوں کو خوش کر سکے۔

بیگم۔ کیوں؟

ڈاکٹر۔ وہ خود سخت بیمار ہے۔ شاید ہی بچے۔

بیگم۔ کون؟ دل بہشت؟

ڈاکٹر۔ ایسا باہمت بخویا مریض میں نے آج تک نہیں دیکھا۔  
چند فون کا وہاں ہے مگر موت پر نہیں رہا ہے۔

اچھا بیگم صاحبہ میں چلتا ہوں۔ دل بہشت کو جا کر دیکھنا ہے۔  
واپسی پر پھر آؤں گا۔

منو۔ اقی! دل بہشت کیوں نہیں آتا؟

بیگم۔ وہ تو بہشت میں جا رہا ہے۔

منو۔ میں بھی اسی کے ساتھ جاؤں گا۔

بیگم۔ ایسی بات نہ کہو منو۔ سو جا میرے لال!

منو۔ کیسے سو جاؤں؟ نیند نہیں آتی۔ اچی مجھے گانا سناؤ۔  
وہی جو دل بہشت گاتا ہے۔

بیگم۔ اچھا تو سونے کی کوشش کر۔ میں بجلی بجھا دیتی ہوں۔  
(بجلی بجھ جاتی ہے۔ عرف ٹیبل لمپ روشن ہے)

منو۔ اب سناؤ نا گانا

بیگم۔ (پاس بیٹھ کر گاتی ہے)



بیگم

آؤ بیٹھو منہ سے بولو کہ کچھ منہ ہی ٹھنکوں  
سب ناپیں، بچہ بوڑھا جیسے کپا گول  
میرے یا رگلفام شہزادے بچے گول ٹول  
سکھ ہے اپنے پاس ہائے، اٹھو مودہ ٹول  
نکروں کا یاں گزرنے میں ہی اُدھڑے اس کا چام  
حافظ میری باندی شہرت مری غلام  
میں ہوں مسخرا دل بہشت میں ہی میلنا نا نا نا  
(اپنے آپ سے) بوسو گیا۔ اس پر کبل اڑھا کر آہستہ سے چلی جاتی ہے)

منو

کبل منہ پر سے اتار کر چاروں طرف دیکھ لے  
سب ناپیں بچہ بوڑھا جیسے کپا گول  
شکر خدا کا، مگر وہ خالی ہوا۔ (کبل اتار کر اٹھ لے اور ٹیلی فون کے  
پاس جا کر ریسیور اٹھاتا ہے) مجھے بہشت سے ملا دیجئے۔ جی کیا کہا؟  
جی نہیں مجھے کسی نہر کی ضرورت نہیں۔ میں نے سانس وہ بہشت  
میں جا رہا ہے۔ میں مسخرے دل بہشت سے بات کرنا چاہتا ہوں۔  
جی؟ کیا؟ کیا یہ دل بہشت بول رہا ہے؟ تو پھر آپ کون ہیں؟  
آپ دل بہشت نہیں۔ معاف کریں، جب مسخرا دل بہشت آئے  
اس سے کہئے مجھے فون کرے۔ آپ بولیں گے تو نہیں؟ مجھے بتا دے  
لیٹے لیٹے بس اسی کے فون کا انتظار رہے گا۔

دانتی دیو میں کھڑکی آہستہ آہستہ کھلتی ہے اور اس میں سے ایک آدمی  
کالے کپڑے پہنے، اندر کی طرف کودتا ہے (تم کون؟ یہاں کیوں  
آئے ہو؟ مجھے لینے نہیں تو موت تو نہیں؟)

اجنبی :- اور ہوں، میں موت ہوں، میں زندگی ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں،  
میں سب کچھ ہوں۔

منو :- تم کچھ بھی نہیں اور سب کچھ ہو! کیا مطلب؟

اجنبی :- ابھی دیکھنا۔ یہ لے۔ کالا چھڑا اس کے پرے پھینکتا ہے نیچے  
مسخروں جیسے ڈھیلے ڈھالے رنگدار کپڑے پہنے نظر آتا ہے

منو :- (تالی بجا کر) ارے دل بہشت! میں نے تو ابھی ابھی نہیں  
ٹیلی فون کیا تھا۔

مسخرا :- مجھے پتہ ہے۔

منو :- وہ کیسے؟

مسخرا :- میں بجلی کے کھمبے پر بیٹھا تھا۔

منو :- بجلی کے کھمبے پر؟

مسخرا :- ہاں ہاں۔ میں اور پر جا رہا تھا۔ سگریٹ سلگانے کھمبے پر جو بیٹھا  
تو کیا سنتا ہوں کہ تیرا پیغام جا رہا ہے۔ اسی وقت برف کے  
ایک ٹودے پر چھلانگ مار دی۔

منو :- برف کے ٹودے پر؟

مسخرا :- ہاں، وہ تو نیچے کو لڑھکتا چلا آ رہا تھا۔ اور مجھے بھی نیچے ہی جانا تھا  
منو :- میں نے سنا تھا تم مر گئے ہو، بہشت میں چلے گئے ہو۔ یاد نہیں  
کس نے کہا تھا۔

مسخرا :- میرا جسم مر سکتا ہے مگر میری روح بچوں کے دل میں ہمیشہ زندہ  
رہے گی۔

منو :- کیا تم سرکس چھوڑ بیٹھے؟

مسخرا :- ہاں چھوڑ دیا۔ اب لوگ دل بہشت کا ٹھکانا ذاتی کبھی نہیں  
سن سکیں گے۔ اس نے اپنی ہنسی ٹھنکوں سے بوڑھوں کو جوا  
بنایا، لوگوں کے دلوں کا میل صاف کیا۔ مگر وہ جوان نہ رہ سکا۔

منو :- کیا تم نے سرکس بالکل چھوڑ دیا؟ استغفہ دے بیٹھے؟

مسخرا :- استغفہ دیا تو نہیں، لے لیا گیا ہے۔ آج میں فرشتوں کو ہنسنے  
جا رہا ہوں۔

منو :- خوش ہو کر ہا ہا ہا! پھر تو تم انہیں ہنسا ہنسا کر دو ہر اکروڑ  
مگر سنو، بہشت میں ہر کسی کو تو نہیں جانے دیتے تم کیسے چلے گئے؟

مسخرا :- مجھے کیسے نہیں جانے دیں گے میں نے خلق خدا کی تاریک  
زندگیوں میں خوشی کے دیئے جلائے مردہ دلوں کو گدگدائیں

سے بھر دیا۔ بہشت والوں کو ادر کیا جا رہی ہے؟ اب تو میرے کام  
مول پڑے گا۔ میں تو بہشت سے سارے آرام مانگوں گا۔

منو :- مگر تم اتنی دور پہنچ گئے کیسے؟

مسخرا :- (دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ڈھیلے ڈھالے مسخروں  
جیسے لباس میں ناچ ناچ کے چلتا ہے اور کہتا ہے) توں قزح کے  
راستے تم نے کیا سمجھا تھا کیسے پہنچوں گا؟

منو :- مگر توں قزح ہے کہاں؟ اس وقت تجھے نظر نہیں آئے گی۔

مسخرا :- کھڑکی سے باہر

منو :- مگر میں تو غرور دیکھوں گا۔

مسخرا :- آدمی بن، لیٹا رہ آرام سے۔ میں بتاتا ہوں۔ وہ یہاں سے

اور معاملہ خطرناک ہے۔

منو: کیوں؟ کتنا بجا رہے؟

منو: افسوس! تم سو سال سے زیادہ نہیں جیو گے۔

منو: مگر یہ تو خاصی لمبی عمر ہے۔

منو: کون کہتا ہے۔ یہ لو کائنات کی زندگی میں ایک پل کے برابر ہے

منو: خیر ہم خوش ہیں کہ ہم اتنی جلدی نہیں مریں گے

منو: ہم۔ تم جمع کا صیغہ کیوں استعمال کرتے ہو۔ اگر تجھے مرنا ہی ہے

تو صحیح گمیر سے مر۔ ذرا زبان دکھاؤ۔ اوہوں۔ ہوں۔ ہوں۔

بہت گندی ہے۔

منو: اچھا۔

منو: تیرا پیٹ خراب ہے۔ بوجھ محسوس ہوتا ہے؟

منو: ہوں۔

منو: تم نے کافد کھائے ہیں؟

منو: کیا کہہ رہے ہو؟ کافد؟

منو: اگر تمہارے پیٹ سے نکل آئیں تو؟ یہ لے نکل آئے (منو کے

دمنہ میں سے رنگ برنگے کافد کی زنجیر کاٹتا ہے) زنجیریں اور گچھے

بنے ہوئے (کہتا تھا اور کھایا کر دکا غذا کیوں؟ کچھ پیٹ ہلکا ہوا؟)

منو: (تالی بجا کر) مجھے پتہ ہے مجھے پتہ ہے۔ تو ہاتھ کی صفائی

دکھا رہا ہے۔ میں تمہاری سب چالاکیاں جانتا ہوں۔

منو: میری کونسی چالاکیاں میں تو مسخرا ہوں۔ سیدھا سادا مسخرا

دل بہشت۔ گلفام شہزادوں کا یا بچوں کا ماموں!

منو: مگر تم ہمارے ڈاکٹر اچھے ہو۔ میں تمہارے علاج سے ٹھیک

ہو جاؤں گا۔

منو: مگر تمہارا رنگ تو ابھی تک پیلا ہے۔ ٹھہر۔ میں اس کا بھی

انتظام کروں۔ تیرے گال مروڑتا ہوں۔ (گالی مروڑتا ہوا)

منو: مجھے گود گدی ہوتی ہے۔

منو: تو ہوتی رہے۔ یہ دیکھ۔ رنگ اب نکھر۔ دل بہشت کوئی

معمولی ڈاکٹر نہیں۔

منو: اچھا۔ کوئی اور صفائی دکھا۔

منو: منہ کھول۔ تمہارا گلا دیکھوں۔ اوں ہوں۔ ہوں ہوں۔

تو نے ساری دنیا کے نقشے کھائے ہوئے ہیں۔

وہاں اور وہاں سے وہاں۔ اور وہاں سے وہاں آگے

جاتی ہے۔ یہ تمام راستہ پھولوں سے چھاپا ہے۔ رنگ رنگ

کے پھول کھلے ہیں۔ چاند پر پہنچ کر راستہ بدلوں گا۔ چاند جھلک رہا

پھر وہاں سے کشتی پر بیٹھ کر کہکشاں کی پگڈنڈی پکڑ دوں گا۔

منو: یہ کوئی مشکل بات نہیں۔ راستے تو آپ ہی ختم ہو جاتے ہیں۔

منو: مگر اس وقت قوس قزح کہاں ہے؟

منو: ہے تو سہی مگر تو نہیں دیکھ سکتا۔ سورج کے نزدیک اتنے

پھول آگے ہیں کہ تو کبھی مائے گاہ نہیں جب پانی برساتا ہے تو وہ

اپنا سرو پراٹھاتے ہیں اور رحم لڑکے والے شور مچانے لگتے ہو

پینگ پینگ پینگ۔

منو: ہم یہ بھی تو کہتے ہیں کہ آسمان کو آگ لگ گئی۔

منو: ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ میرا کام بحث کرنا نہیں۔ تم بیماری

میں بہت کڑوی باتیں کرنے لگے ہو۔ مگر خیر میں یہاں بحث

تھوڑی کرنے آیا تھا۔ میں تو تمہیں دیکھنے آیا تھا۔ کیا ہوا تمہیں؟

منو: بجا رہا۔

منو: کون کہتا ہے؟ ٹھہر میں تمہارا میٹر سے دیکھتا ہوں۔

منو: میں تمہارا میٹر سے ٹنگ آگیا ہوں۔ اگر لگا یا توڑ دوں گا،

پھر نہ کہنا۔

منو: (منہسکر) میں تمہارا میٹر..... یہ دیکھو

منو: (تالی بجا کر) آہا ہا ہا، میٹھا سکرٹ خوشبودار!

منو: ہے نا، جتنا چوسو اتنا ہی بجا رہا کہ ہوتا جائے گا! پگھلوں کی طرح

ہنستا ہے، منہ کھول شاہ! (عینک لگاتا ہے)

منو: عینک کیوں لگا رہے ہو۔ یہ تمہیں عجیب سی لگتی ہے۔ مگر کوئی مسخرا

عینک کیوں لگائے؟

منو: تاکہ لوگ مجھے سیانا سمجھیں۔ ہوں تو میو تو ف مگر عقل مند۔

منو: ہمارا ڈاکٹر بھی عینک لگاتا ہے۔

منو: تمہارے ڈاکٹر کی عینک میری عینک سے مختلف ہے۔ اسکی

عینک بیماری کو بڑھا چڑھا کر دکھاتی ہے۔ میری عینک گٹھا کر

دکھاتی ہے۔ جب میں اس عینک سے تم پر نگاہ ڈالتا ہوں تو تم

مجھے باطل ٹھیک نظر آتے ہو۔ مگر ڈاکٹر کی عینک خیر چھوڑو۔

تمہارا میٹر کالو منہ سے۔ دیکھوں کتنا بجا رہے۔ (تمہارا میٹر دیکھ کر)



طرح کا ایک بیگ تھا۔

مسخرہ سب ڈاکٹروں کے پاس بیگ ہوتا ہے۔ اس سے گول شیا بچے پیدا ہوتے ہیں، جو بعد میں مکلفاً شہزادے کہلاتے ہیں، میرے دوست بھی جاتے ہیں اور میں یاروں کا بار کھلاتا ہوں۔

منو: کیا تمہارے بیگ میں بھی گول شیاں بچے ہیں؟

مسخرہ: کوئی ایک؟ یہ دیکھو (بیگ میں ہاتھ ڈال کر خرگوش کا پوچھتا ہوں) یہ لو کپڑا خرگوش کا بچہ۔ یہ یو بلخ کا، یہ لو کپڑا۔ چلو میرے بچو! (باڈی ٹرن گھس جاؤ تھیلے میں منو سنگترے کھا دے گا) (بیگ میں سے تین سنگترے کمال کے مادی کی طرح ہاتھ میں اچھانڈے، ایک دھمک!) ایک دھمک!

منو: تو بہ تو بہ! کیا کیا چیزیں بیگ میں ڈال رکھی ہیں۔ کتنے خوبصورت سنگترے ہیں!

مسخرہ: واہ منو! یہ سنگترے تو نہیں، یہ تو ستارے ہیں، ایک چاند کا بچہ ہے۔ ستارے اور چاند میرے ہاتھ میں اچھل رہے ہیں۔ ایک دھمک۔ خیر منتر مقرر۔ (سنگترے بیگ میں ڈال لیتا ہے) منو: کیا تم بخوبی بھی ہو؟ ستاروں کو کیسے قابو میں کر لیتے ہو؟ کمال کر دیا تم نے تمہارا ستارہ کوئی خواہ ساری رات دیکھتا رہے۔ مسخرہ: رات! اور مجھے خیال دلادیا تم نے، مجھے اب جانا چاہیے، دیر ہو گئی۔ چاند سے کشتی پکڑنی مشکل ہو جائے گی۔ اور پھر مجھے بہشت کو تار دینا پڑے گا کہ میں دوسری کشتی سے آؤں گا۔ تھیلے میں ہاتھ ڈالتا ہے، کھل دیتا، پیغام لے جا۔ (بیگ میں سے ایک کپڑا نکالتا ہے)۔

منو: ارے کپڑا! اس کے پردوں پر کیا کھینچے گئے ہو؟

مسخرہ: پیغام۔ یہ میرا پیغام ہے کہ بہشت جانے لگا۔ وہاں پتہ چل جائے گا کہ میں دیر سے پہنچوں گا۔

منو: کیا یہ کپڑا بہشت تک لے جاسکتا ہے؟ تک نہیں؟

مسخرہ: کیسے تک لے جاسکتا ہے! کپڑا تو ترن چوٹا کا مادہ ہو گا! منو: گنا تو اکیل ہے۔

مسخرہ: اکیل کہاں ہے؟ یہ تو اکیل کپڑا تو کھلا دے۔ دیکھ نہیں

کتا سفید ہے۔ کچھ اتنا سفید کپڑا تو کھلا دے۔

منو: ہاں ہاں رنگ کچھ دوسرا ہے۔

مسخرہ: کیوں خرطہ لے رہا ہے؟ میں نے دراصل اسے سورج پر سے اٹھایا تھا۔ سورج پر اتنی گرمی ہوتی ہے کہ ٹیل لمپ کی گرمی اس کے سامنے کوئی چیز ہی نہیں تمہیں پتہ ہے یہ اس کمرے میں نے بنائی ہے۔ برف میں کہکشاں کا کچھ دودھ ڈالا، چینی اور شکر نہیں ڈالی۔ اس کے بدلے میں نے ایک مسکراہٹ پھونکا دی۔ میٹھی بھی ہے کہ نہیں؟

منو: بہت میٹھی ہے۔ دل بہشت اگر چاکلیٹ اس کریم بنانی ہو تو پھر؟

مسخرہ: چاکلیٹ اس کریم بس کسی سلونی شام کا رنگ ملا دو۔ بس بن گئی چاکلیٹ اس کریم۔

منو: (دھنکرا پنا پیٹ دباتے ہوئے) اوہ میرے اللہ! تم کتنے ہنسو رہے ہو۔

مسخرہ: (مسخروں کی طرح سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) میں ہوں مسخرہ دل بہشت ڈھونڈا، دیکھ میری ٹوپی تم نے نہیں دیکھی۔ مسخرے کی ٹوپی۔ ذرا سمجھو تو۔ یہ ناداناؤں کے سر کی بوڑھٹی نوکو شگما کے آپ سو گھٹتا ہے اور برا منہ بنا کر کہتا ہے، اور ہنسنے لگتا ہے! ناداناؤں کے تیل کی بو! پھینکو باہر! (شگما سے باہر پھینکے گئے) پھر ہاتھ روک لیتا ہے، میں منہ تو بیوقوفوں کا سامنا نہ کرتا ہوں! گراپنے مسخرے بن سے بڑے بڑے بیوقوفوں کو چھپ چھپاتا ہوں۔ میرا طبع مسخروں کا سا ہے، گرمی ہنسی سولہ آنے کھری ہے۔ دیکھنے کو میں بد شکل ہوں مگر میرا داغ بھاموتی ہے۔ میں کالا بھور کھڑا ہوں مگر میرا جالا خالص سونے کا ہے۔ دیکھ مجھے میں کس طرح ناچتا ہوں۔ میرے ناچ کی سب کو ضرورت ہے (غور کرنا چلتا ہے) سب ناچو، چھوٹے جیسے کپڑا گول۔

منو: آہ! ہاں ہی ہی (تایاں پیٹتے) تم کمال کے مسخرے ہو! اب بس کرو خدا کے لئے پیٹ میں درد ہونے لگا۔

مسخرہ: دو دھمک!

منو: نہیں نہیں!

مسخرہ: میرا بیگ کہاں ہے؟ تجھے ایک اور دو کھلاؤں۔ منو: ہاں ہاں۔ جب تم آئے تھے تمہارے ہاتھ میں ڈاکٹروں

منو :- یہ پھلپھل جگ میں مارا گیا تھا

منو :- ہیں !

منو :- منو :- جگ کے محاذ سے پیغام لے جا رہا تھا کہ ...

منو :- چہ چہ چہ

منو :- منو :- رحم کھانے کی ضرورت نہیں تھیں پتہ نہیں یہ بڑا خوش ہے

منو :- بہشت کی طرف ہمیشہ گناہ ہوا جاتا ہے ۔

منو :- کہو تو بھی گاتے ہیں ؟

منو :- منو :- کیوں نہیں گاتے، مرنے کے بعد گاتے ہیں ۔ اگر انسان مرے

منو :- منو :- گناہ بھی نہ ملے تو پھر مرنے کا فائدہ ؟ پھر پھر یہ آواز کہاں سے

منو :- آئی ہے ؟

منو :- منو :- کچھ بھی نہیں تمہارے کان بک رہے ہیں ۔

منو :- منو :- واہ واہ ! میرے کان بج رہے ہیں ! (غور سے سنتے)

منو :- منو :- یاد کائنات کا رہی ہے منو ! کیا تو سنتا نہیں آواز ۔ ستارے

منو :- منو :- ایک دوسرے سے بھگتیر ہو ہو کر گارہے ہیں ۔ میرا بھی گلنے

منو :- جی چاہتا ہے ۔

منو :- منو :- کبھی ستارے بھی گاتے ہیں ؟

منو :- منو :- کیوں نہیں ۔ ستارے رات کو جگ کے پتھروں کو گیت

منو :- منو :- سکھاتے ہیں ۔ مگر گیت بھی سوتے سوتے سنتے ہیں ۔ صبح

منو :- منو :- سویرے جب پتھروں کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ ستاروں کا

منو :- گیت گانے کی کوشش کرتے ہیں ۔

منو :- منو :- مجھے معلوم نہ تھا کہ پتھر بھی گاتے ہیں ۔

منو :- منو :- ستارے گاتے کہاں ہیں، گانے کی نقل کرتے ہیں ۔ اگر وہ ستاروں

منو :- منو :- کے گیت سنا گئے گئے گئیں تو دنیا جنت نہ بن جائے

منو :- منو :- یہ گیت ہوتے ہیں ؟ رہا ہی بے کما مجھے نیندا رہی ہے ۔

منو :- منو :- منو :- آ رہی ہے نا ۔ میں تجھے بستر پر لٹا کے آپ رو پکر ہوا ہوں

منو :- منو :- اٹھ بستر پر لیٹ جا ۔ منو بستر پر لیٹا ہے ۔ منو اس پر کبل ڈال دیا

منو :- منو :- میں روٹنی کم کر دیتا ہوں (بکلیجا دیتا ہے لپ لپ رہا ہے) تو اب

منو :- سو رہ ۔

منو :- منو :- پہلے کمانی سنا پھر سوؤں گا ۔

منو :- منو :- منو :- ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک بہت بڑا حق ہوتا تھا ۔ بالکل

منو :- منو :- بیوقوف ۔ اس کا دل بہت بڑا تھا ۔ احمقوں کے دل بہت

منو :- منو :- بڑے ہوتے ہیں ۔ اس احمق کا دل ایک گھماؤں میں آتا تھا ۔

منو :- منو :- سمجھ لے ایک جولی کے برابر اس کا دل تھا ایک تمہارے جیسا

منو :- منو :- لڑکا اس کے دل کا راستہ ڈھونڈ کر اندر گھس گیا ۔ وہاں کئی

منو :- منو :- کمرے تھے ۔ اتنے کہ ساری دنیا کے لڑکے چاہے وہاں

منو :- منو :- آنکھ پھولی کھلیں وہاں بڑوں کے لئے بھی جگ تھی ۔ احمق کے

منو :- منو :- دل کو کسی شے کی ضرورت نہ تھی ۔ لڑکے بالے اس کے دل کو

منو :- منو :- خالص گرم رکھتے ۔ تمہارے جیسا ایک لڑکا وہاں جا کر ۔

منو :- منو :- سو گیا ۔ اس نے خواب دیکھا کہ احمق مر گیا ! سن رہے ہونا ؟

منو :- منو :- ادیار میرے تو تو سو گیا (منو اس پر کبل ڈال دیتا ہے اس کی پیشانی

منو :- منو :- چومتا ہے اور جس کھڑکی سے آیا تھا اسی سے باہر غائب ہو جاتا ہے، کھڑکی

منو :- منو :- کھلی چھوڑ جاتا ہے) (دائیں دروازے سے منو کی ماں دہلے پاؤں

منو :- منو :- داخل ہوتی ہے ۔ ذرا رکتی ہے)

منو :- منو :- (دیہوشی میں) دل بہشت !

منو :- منو :- بیگم :- میں داری قریب آ کر، کیوں منو ؟

منو :- منو :- امی اس کمرے میں منو دل بہشت آیا تھا ؟

منو :- منو :- بیگم :- میں کمرے میں آئی تھی تو تم سوئے ہوئے تھے ۔ اب کیا

منو :- منو :- حال ہے ؟

منو :- منو :- (پہلے سے اچھا ہے ۔) (بائیں دروازے سے ڈاکٹر داخل ہوتا ہے)

منو :- منو :- ڈاکٹر، کیسی ہے طبیعت اب ؟ (نبض دیکھتا ہے) نبض پہلے سے

منو :- منو :- اچھی ہے ۔

منو :- منو :- بیگم :- کھج ؟ منو اچھا ہو جائے گا !

منو :- منو :- ڈاکٹر :- کیوں نہیں ۔

منو :- منو :- بیگم :- خدا یا تیرا شکر !

منو :- منو :- امی، منو ابھی یہاں تھا ۔

منو :- منو :- بیگم :- بیٹا تم نے خواب دیکھا ہوگا

منو :- منو :- امی، وہ یہاں تھا ۔ میں کہتا ہوں وہ یہاں تھا اس کھڑکی

منو :- منو :- میں سے کو دیکھا ۔

منو :- منو :- بیگم :- میرے اللہ ! کھڑکی کیوں کھلی ہے ۔ میں تو خود اسے بند کر کے

منو :- منو :- امی نے کہا امی وہ انہی راستے سے گیا ہے ۔

منو :- منو :- ڈاکٹر :- کھڑکی جو اسے کھلی ہوگی ۔

پنی آئی اے کے ذریعہ  
کابل بینک واز کیجئے

اسی آزمودہ تجربہ کار اور ہمہ ایک مسائل کی انفرادی طور پر حقیقی منصوبہ  
آرام و آسائش فراہم کرنے والی محروس سے لطف اندوز ہوں جو پی آئی اے  
کے یورپ کی پرواز کا طرہ امتیاز ہے۔

پنی آتی اے کے ہر ایک جہاز میں  
 ایک کارگو کے لئے جگہ محفوظ کی جاتی ہے  
 تیز رفتار اور سامان بروقت پہنچانے  
 کی زبرداری کی جاتی ہے۔

پنی آتی اے

[illegible]

MA/6K/103U

# بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عمدہ ٹانک کے استعمال سے ان کے پختہ ہونے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔  
نوںہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں مہیا ہوتے رہیں گے جو اس کی نشوونما اور آسہ ساریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

## نوںہال

بچوں کی صحت کا محافظ



گراٹپ مکسچر  
(نیلے رنگ کے ڈبے میں)

مندرجہ ذیل امراض کے لئے

تبض، پرمیتی اور اہسار، دودھ ڈالنا، دست و پیش، دانت نکلنا، جگر اور تلی کا بڑھنا، منہ آنا اور رال بہنا، چنوتے اور کیڑے، پیتاس کی شدت۔



بے بی ٹانک

(سرخ رنگ کے ڈبے میں)

مندرجہ ذیل امراض کے لئے

عام جسمانی کمزوری، سوکھا (دق الاطفال)، ہڈیوں کا نرم اوڑھنا ہوجانا، مسوڑھوں کی سوجن، امراض کے بعد کی کمزوری، کمزوری جلد، جوڑوں کی سوجن، منہ آنا، تیز وز کام۔



ہمدرد

”گراٹپ مکسچر“ و ”بے بی ٹانک“ ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں

# احساس

سید مقصود علی  
تخلص و ترجمہ: ابو سعید خورشید

نواب شائستہ خاں کے پرانے قلعے کے کھنڈ کسی ڈھانچے کی پسلیوں کی طرح کھڑے تھے۔ دیوار کے ٹکڑوں میں مختلف قسم کی گھاس پھوس اور بگد کے پودے اگ رہے تھے۔ جا بجا چمکا دوں اور گرگٹوں کے سوراخ یوں لگتے تھے جیسے کوئی جاں بلب بڑھا اپنی بھی بھٹی بے نور اکھیں کھول کر آسمان کی طرف دیکھ رہا ہو۔ نہ فضا میں فوج اور سنترلوں کی ہما بھی تھی نہ اسلحہ کی جھلکار!

اس پرانے قلعے کے ارد گرد ایک چھوٹی غلبی سی بستی آباد ہو گئی تھی۔ ہوا میں ہمیشہ سڑنا۔ بسی رہتی تھی۔

آبادی کے تقریباً سب لوگ رکشا چلاتے، ریس کھیلے، اور تازی پیتے تھے۔ کہتے ہیں ان میں سے قریب قریب سب ہی قلعہ کے محافظوں کی اولاد ہیں سے تھے یا کسی فوجی خاندان کی یادگار۔ انقلاب زمانہ سے وہ غریب اور نادار ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود وہ باپ دادا کا مسکن چھوڑ کر کہیں اور جانا نہیں چاہتے تھے۔ قدیم شہر قلعہ ان کے لئے باعث فخر تھا۔

اس بستی کے اکثر باشندوں کی طرح حشمت بھی رکشا چلاتا، تازی پیتا اور ریس کھلاتا تھا۔ اس کی زندگی میں بیوی بچوں اور بچانے کھانے کا کوئی بکیر نہ تھا۔ رکشا سے جو آمدنی ہوتی تھی اسی سے وہ اپنا گزارہ کر لیتا اور یہ آمدنی کافی ہوتی تھی۔ مگر وہ تازی اور ریس کے پیچھے سب کچھ اڑا دیتا تھا۔ ہفتہ کے روز کا وہ بہت بے چینی سے انتظار کرتا تھا۔ ریس شروع ہونے تک اندھا دھند رکشا چلاتا۔ جب بھر عاتی تو فوراً ریس کے میدان کی طرف بھاگ اٹھتا۔ اور لوگوں سے کچھ کچھ بھرے ہوئے میدان میں کود جاتا۔ وہ اکثر یہیں آکر اپنی قسمت آزاتا۔

ریس شروع ہو گئی تھی۔ شدید بے چینی سے لوگ اپنے اپنے گھوڑوں کے جینے کے لئے غل مچا رہے تھے۔ شور مٹا رہا تھا۔ بہادر، بہادر، بہادر! حشمت نے نئے نئے نوٹ جیب میں ڈال لئے۔ پیر ٹکٹ خریدا اور لوگوں کے ساتھ ساتھ ویسے ہی بے تاب ہو کر چھینے لگا۔ گھوڑے دوڑتے ہوئے کے بعد حشمت نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ پھوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔ بڑبڑانے لگا۔ سارا قصور جو کی کا ہے۔ کمبخت نے میرے کالہ ہاتھ کو دبا رکھا تھا۔

شام کے اندھیرے میں حشمت بٹری منہ میں دبائے کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ قلعہ کے ایک کونے میں دو چمکا دوں اس کے سامنے سے پھر پھر کر اڑ گئیں مگر اس نے دھیان نہیں کیا۔ کوئی چیز لینے کے لئے وہ پھر باہر نکل گیا۔ صبح کے پاس چلے کی ایک گندی سی دوکان تھی۔ وہاں بیٹھ کر روٹی کھانے لگا۔ کھانا کھا کر ایک بٹری سلگائی رات کے وقت رکشا چلانے کو جی نہیں چاہا تھا۔ اندھیرے کرے میں ٹوم تھی جلا کر بیٹھ کچیلے کبیل پر لیٹ گیا۔

قلندر دار کے گھر شادی کا ہنگامہ برپا تھا۔ بوڑھے نے دو ہی دن ہوئے شادی رچائی تھی۔ آج چوتھی کی تقریب تھی۔ گرامو فون ریکارڈ زور شور سے بج رہے تھے۔ محلہ کے بچے بوڑھے سب ہی اس کے گھر جمع ہو گئے تھے۔ حشمت جان بوجھ کر شریک نہ ہوا۔ کیونکہ وہ قلندر دار کو پسند نہیں کرتا تھا ابھی اس کی آنکھ لگی تھی کہ دروازے پر آہستہ سی دستک سن کر چونک پڑا۔

”کون؟“ اس نے پوچھا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ وہ جلد ہی سمجھ گیا یہ کیسی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر داخل ہو گئی اور حشمت نے موم تھی جلا کر دروازہ بند کر دیا۔ اسے! اس وقت رات، لئے تم؟“

قلندر دار کیلیا کا باپ تھا۔ کیلیا کی آنکھیں یکایک آنسوؤں سے ڈب ڈبانے لگیں۔ وہ کپڑے میں لپی ہوئی کوئی چیز حشمت کے ہاتھ میں تھا کہ عجلت سے باہر نکل گئی۔ وہ دونوں بچپن میں ساتھ ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ تب بھی کیلیا کو حشمت کی بیوی بننے کا کتنا شوق تھا! مگر حشمت کے ساتھ اس کا



گھل مل جانا کسی کو پس نہ تھا۔ محلہ کا چودہری ظلو سردار تھا۔ جوانی میں حزب کھل کھلا۔ اب عقبا کا خیال آنے لگا تھا۔ بہویوں اور بیٹی پر پردے کی سخت پابندی تھی۔ مگر لیلیٰ سب کی آنکھ بچا کر کبھی کبھی حشمت کی خیر دعا فیت پوچھ جاتی تھی۔

پھر بھی حشمت کو اس کے آگے شادی کا سوال اٹھانے کی ہمت نہ پڑی۔ ظلو سردار عرغاں کے خاندان سے تھا جس پر وہ بڑا گھنہ کرتا تھا۔ کیونکہ عرغاں نواب شائستہ خاں کے قلعہ میں برق انداز تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی شادی ظلمت خان کے بیٹے شکم علی سے کرنا چاہتا تھا جس کا سلسلہ نسب نواب شائستہ خاں کے ایک دوسرے فخر علی شیخ گولنداز تک پہنچتا تھا۔

حشمت سوچتا تھا، وہ بھی تو عرغاں کی ہی اولاد میں سے ہے۔ خون پسینہ ایک کر کے رکشا چلاتا اور تاڑی پتیا تھا۔ ظلو سردار سے شادی کی بات منہ بھڑک کر بھی جلتے تو وہ اس کو ہنسی میں اڑا دے گا۔ حشمت نے گھڑی کھولی، اندر سے کچھ کھانا اور مٹھائیاں نکل آئیں۔ یہ ظلو سردار کی شادی کا کھانا تھا جسے لیلیٰ آج موقع پا کر چپکے سے دے گئی تھی! اس کا غاوص دیکھ کر حشمت سوچ میں پڑ گیا اور سوچتے سوچتے سو گیا۔ صبح کافی دیر میں بستر سے اٹھا۔ غنی کی دکان پر پہنچ کر چائے پیئے لگا۔ وہاں ظلو سردار کے متعلق عام بات چیت ہو رہی تھی۔ بوڑھے نے خوب شادی کی ہے۔ بڑی خوبصورت بیوی ہے، افضل نے کہا۔

”بڑھاپے میں شادی کرنے کا بڑا شوق ہے۔ ابھی ایک دواد رہی کرے گا۔“ ایک بہوی پارسی کی اس بات پر سب ہنس پڑے۔ طرح طرح کی ہجو وہ باتیں ہوتی رہیں۔ لیلیٰ کا ذکر بھی چل نکلا۔ ”بیٹی بھی اچھے ٹھکانے لگ گئی۔ خوب مزے ہیں، شکم علی؟“ افضل نے کہا۔

”تو مٹھائی کھلاؤ بیٹا۔“ غنی نے کہا۔ ”اد حشمت، تم کیوں نہیں بولتے؟“ حضرت کو لیلیٰ سے شادی کرنے کی تمنائی، وہ پوری نہیں ہوئی۔ بیچ میں افضل بول اٹھا۔ ”شکم علی نے اس کی طرف کنکھیوں سے دیکھا۔“ یہ سب جھوٹ ہے۔ حشمت غصہ میں آکر بولا۔ ”اد پھر بیڑی سدا کر روزگاہ کی تلاش میں نکل گیا۔“

لیلیٰ کی شادی ہو گئی۔ اس سے پہلے حشمت نے لیلیٰ سے صرف ایک بار اس کے پاس آنے کی تمنائی تھی۔ شاید بیچاری کو موقع ہی نہیں ملا تھا۔ وہ شادی میں شریک نہ ہوا۔ ظلو سخت برہم ہوا۔ حشمت ساری رات اپنی تارک کو ٹھہری میں ڈگڈگا کرتا رہی پیتا رہا۔ دل میں کہا۔ ”لیلیٰ کتنی جھوٹی ہے، شادی سے پہلے کیسے میری محبت کا دم بھرتی تھی۔“

صبح حشمت رکشالے کر نکل گیا، دن بھر رکشا چلائی۔ شام کو ایک گلی کے سلمنے سے گزر رہا تھا۔ کہ اچانک کسی نے دی ہوئی آواز میں پکارا۔ ”رکشا رو! وہ رک گیا۔ ایک آدمی گرتا پڑتا رکشے پر آ بیٹھا۔ یہ شکم علی تھا! منہ سے دیسی شراب کے بھیکے آرہے تھے۔ پیچھے سے کچھ نوٹوں نے آواز دے کسے حشمت کو سخت طیش آیا۔ ابھی اس کی شادی کو ایک دن بھی تو نہیں گزرا!۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ اور اسے دھکا دے کر نیچے اتار دیا۔

ہوتے ہوئے کئی دن گزر گئے۔ ایک دن وہ کافی رات گئے اتفاقاً شکم علی کے گھر کی طرف جانچلا۔ اس کے گھر سے کسی عورت کی جھنجھار سنائی دے رہی تھی۔ ”برائے خدا مجھے اس جلائے ہاتھ سے بچاؤ! لیلیٰ ہی کی آواز تھی۔“ بھاگ نکل نہ! جا اپنے پیارے حشمت کے پاس شکم نے درشت لہجے میں کہا۔ لیلیٰ نے جھلا کر کہا۔ ”دیکھ حشمت کو پامت کہہ۔ خدا یہ برداشت نہیں کرے گا۔“

”کیوں نہیں، وہ تو فرشتہ بھٹہ، اسے تجھ سے محبت تھی کتنی ہی مرتبہ تو اس کے ہاں گئی ہے۔ خدا نے یہ تو برداشت کر لیا؟“

حشمت غضب ناک ہو کر شکم کے گھر میں گھس گیا۔ اس نے بڑی تیزی سے شکم کے سر پر ایک ضرب لگائی جس سے کان یاک طرف سے کٹ گیا۔ شکم لوہے کی ایک ساراخ اٹھا کر مارنے لگا۔ لیلیٰ نے تیزی سے لپک کر اس کا ہاتھ چڑھ لیا۔ شکم نے ایسا دھکا دیا کہ وہ مٹی کی دیوار سے جا ٹکرائی اور سر پر سخت چوٹ لگی۔ حشمت اور شکم گتھم گتھا ہو گئے۔ شکم زخمی ہو کر ڈھیر پڑ گیا۔ چاروں طرف سے لوگ اس کے گھر کی طرف دوڑائے۔ ظلو سردار، ظلمت، غنی، افضل سب اکٹھے ہو گئے۔ حشمت ابھی تک شکم کے سینے پر بیٹھا اس کا گلا دارہا تھا۔ لوگوں نے حشمت کو گھٹ کر باہر نکالا، وہ سب کی نظریں بچا کر بھاگ نکلا۔ ظلو سردار اور ظلمت غصے کے مارے دیوانے ہو رہے تھے۔ وہ اسی وقت حشمت کا تکا بوٹی لٹا دینا چاہتے تھے۔

دوسرے دن صبح سویرے غلطو سردار کے صحن میں بچایت ہوئی۔ سر پہ خود غلطو سردار تھا۔ سب کے تقریباً سب لوگ جمع تھے۔ عورتیں پردے میں تھیں۔ سردار کا فیصلہ ہمیشہ بے چون و چرا تسلیم کر لیا جاتا تھا۔ حشمت ایک کونے میں مجرم بنا بیٹھا تھا۔ غلطو کے اشارے پر شکم نے اپنی شکایت پیش کی فیصلہ کن باگ ڈور اس کے خسر کے ہاتھ ہی میں تھی، سب واقعات کو خوب توڑ مڑ کر پیش کیا اور کہا اس کی عدم موجودگی میں حشمت نے اس کی عزت و حرمت پر حملہ کرنا چاہا۔ وہ عین دقت پر گھر پہنچ گیا اور یہ ہنگامہ برپا ہوا حشمت نے بوسے کی سلام خدائے کر اسے اور تیلی کو ہولہاں کر دیا۔ غلطو نے ٹھکر کی طرف رخ کر کے تیلی سے کہا: بیٹی تو بھی اپنا انجم دکھا دے۔ بھلا تیلی مردوں کے سامنے کیسے آتی! شکم کی ماں اس کو کھینچ کر قنات کے پاس لے آئی اور پردہ کھول کر سب کو رخ دکھا دیا۔ غلطو پھر لولا بیٹی تجھے کچھ اور کہنا ہے؟ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ بیچاری شرم کے مارے خاموش رہی۔ اب غلطو نے حشمت سے پوچھا: ”تجھے کچھ کہنا ہے؟“ حشمت دیوانہ وار چیخ اٹھا: ”یہ سب جھوٹ ہے جھوٹ“ وہ کچھ اور کہنے والا تھا کہ مجمع نے شور مچا دیا، ہم اس کی بات نہیں سنیں گے۔ لفظ نکال، بدعاش! سب بے چینی سے فیصلہ کا انتظار کرنے لگے۔ غلطو نے بلند آواز سے کہا: ”اس کی سزا یہ ہے کہ اس کو بیس جوتے دکھائے جائیں۔“ شکم علی اٹھ تو ہی اس کی پیٹھ پر جوتے لگا۔“ غلطو نے اپنا موٹے تلے کا بتا پیر سے کھول کر آگے بڑھا دیا۔ شکم اپنے شکا پر خونخوار پھیر بیٹھے کی طرح جھپٹا۔ چار پانچ آدمیوں نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور اس کی پیٹھ پر پڑا تر جوتے پڑنے لگے۔ غور توں نے ڈر کے مارے اپنی نگاہیں دوسری طرف پھیریں۔ اس دوران میں تیلی دہاں سے نکل گئی۔

اس بات کو کئی دن گزر گئے۔ سستی کی زندگی پھر معمول پر آگئی۔ حشمت موقع کی تاک میں تھا۔ اس کی رگ رگ میں انتقام کی آگ شعلہ زن تھی۔ اس رات وہ اپنی کوٹھری میں ذرا جلدی لیٹ گیا۔ باہر گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ غلطو شیخ کے گھر پھر شادی کا ہنگامہ شروع ہوا۔ آج اس کے چھوٹے بھائی کی شادی تھی۔ حشمت کے سوا سب شریک ہوئے۔ تیلی وہیں رہتی تھی۔ اس کا نام آتے ہی حشمت کے دل میں نفرت اور غصے کی لہر دوڑ گئی۔ وہ اپنے اہلی روپ میں اس کے سامنے آجکی تھی۔ اس دن ذرا سی سچی بات بھی نہ کہہ سکی۔ دفعتاً دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی۔ کون؟ کوئی جواب نہ ملا۔ حشمت سمجھ گیا۔ اس نے دانت کچکچائے، شکا پاس ہی مل گیا۔ وہ شکا کی کتے کی طرح پک کر اٹھا اور جھٹکے سے دروازہ کھولا۔ تیلی اندھیرے میں بے حس و حرکت کھڑی تھی! حشمت کا جی چاہا اُسے ٹھوکر مار کر بھگادے۔ پھر سوچا عورت پر کیا ہاتھ اٹھائے۔ وہ عمر خاں کی اولاد میں سے تھا۔ حشمت کچھ بولے بغیر پھر چار پائی پر جا لیٹا۔ تیلی بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر چلی آئی اور بولی حشمت بھیا! اس کا بھوڑا دہن تھا۔ حشمت کچھ نہ بولا۔ اندھیرے میں ادھر ادھر ٹٹول کر تیلی نے حشمت کے سر پر ہاتھ رکھا اور ذرا ہلا کر آواز دی ”حشمت بھیا!“۔ بھاگو یہاں سے مجھے پیار کی کوئی ضرورت نہیں!“ تیلی نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے جھٹکا دے کر چھڑا لیا۔

تیلی نے اچانک حشمت کے چوڑے چکلے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔ پھر دروازہ پر پہنچے میں بولی ”بھیا مجھے معاف کر دو!“ حشمت نے اندھیرے میں محسوس کیا، اس کے سینے پر گرم گرم آنسوؤں کے کئی قطرے گہرے۔ اس کی طاقتور بانہوں نے غیر شعوری طور پر تیلی کو سینے کے ساتھ دبانا چاہا لیکن وہ تیزی سے سایہ کی طرح نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ حشمت نے بے قرار ہو کر آواز دی ”پیاری تیلی!“ مگر تیلی کو وہ آواز سنائی نہ دی۔ دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے حشمت سینہ پر گرم گرم آنسوؤں کو محسوس کرنے لگا۔ بے عزتی کے احساس نے اس کے دل پر بوجھ ڈال رکھا تھا وہ ہلکا ہو گیا۔ ان معصوم آنکھوں سے ٹپکے ہوئے چند آنسو اس کی روکھی ہیکلی زندگی میں، جس پر بنامی کا گہرا سایہ تھا، واحد سامان تسلی تھے!۔

پہ داؤں کے ہات	کر نوں کے پتو
بوندا بوند فضا	ذردوں کے چتو
رات کو آگ کھائے	کوئل کی کو کو
ٹھنڈی میٹھی رات	دھیمی دھیمی ”ہو“

(شیر افضل جعفری)

# یادیں

منہا قل اللہ خاں

(نئے کھینے والوں میں میر تقی میر کا لکھنا اور اپنے پڑھنے والوں سے روشناس کرانے کے لئے  
"اولیں افسانہ" کا یہ سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ اس میں شرکت کے لئے ضروری ہے کہ اس  
سے پہلے کوئی اور افسانہ شائع نہ ہوا ہو)

وہ ایک حسین رات تھی۔ بہر طرف سکوت! چاند اپنی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی سے ساری دنیا کو منور کر رہا تھا۔ ہول کے سرد سرد صحنوں کے کسی کے آنے کا پیغام  
دے رہے تھے اور میں تنہا ایک ٹوٹے ہوئے مکان میں، جو برسوں سے خالی پڑا تھا، بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ جگہ جگہ کڑی کے جلے تھے اور کھڑکیوں، دروازوں  
کو دھیمک چاٹ چکی تھی۔ لوگ کہتے تھے اس پر جنات کا قبضہ ہے۔ مگر میں یوں بیٹھا تھا جیسے کوئی ڈر ہی نہیں۔ مجھے تو صرف کسی کا انتظار تھا۔ وہ رات چوہیری زندگی  
میں اب کبھی نہیں آسکتی، اس کا تصور ہی سحر آفریں ہے۔ اس کے نقوش میرے دل سے کبھی محو نہیں ہو سکتے۔ مجھے عذرا کا انتظار تھا۔ میرے خوابوں کی ملکہ جو مجھے  
اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے ملنے آئے گی اور ملاپ کی کوئی نہ کوئی صورت نکال ہی لے گی۔

مجھے اس کا وہ خط حرف بحرف یاد ہے جو اس نے مجھے پہلی بار لکھا تھا۔ خبر نہیں میں نے اس کو پڑھنے میں کتنا دقت صرف کیا، کیونکہ اس کی لکھائی بالکل  
ٹوٹی پھوٹی تھی۔ وہ بہت ہی کم پڑھی لکھی تھی۔ غریب ماں باپ کی بیٹی۔

لکھا تھا: "آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے یاد کیا۔ مدت سے اس لکائے بیٹی تھی۔ آج امید برآئی۔ آپ کو میں کس نام سے یاد کروں! کیا  
آپ میرے خط کا جواب دیں گے؟" — آپ کی۔ عذرا

ایسے ہی کئی دن خط و کتابت جاری رہی۔ محبت بڑھتی گئی اور اس کا لازمی نتیجہ — دنیا ہماری دشمن بن گئی!

میرے والدین نے وعدہ کیا تھا کہ بی، اسے کرنے کے بعد وہ مجھے مزید تعلیم کے لئے ولایت بھیج دیں گے۔ مجھے ان کا بہت پاس تھا۔ اور میں ان کے  
ہر حکم پر تسلیم خم کرتا رہا۔ سب لوگ میری تعریف کرتے تھے، لیکن ایک دقت ایسا آیا جب ان تعریفوں کا سلسلہ رک گیا۔ اور اپنے بھی بیگانے ہو گئے۔  
یا راعنیا، ہو گئے واللہ

کیا زمانے کا انقلاب ہوا

وہ اس رات تو میرے جذبات کس قدر پاکیزہ تھے۔ اس نے جو کچھ کہا تھا مجھے خوب یاد ہے۔ وہ اس رات بہت ہی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے  
بڑے بڑے کالے بال اور نرگسی آنکھیں اس بات کی گواہی دے رہی تھیں کہ وہ میرے اور صرف میرے ہی لئے ہے۔ اس کی شیریں آواز کانوں کو کس قدر خوشگوار  
معلوم ہوتی تھی! اس معصوم لڑکی نے میرے ساتھ زندگی بھر بنا ہونے کی قسم کھائی تھی۔ اس نے کہا تھا وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

"میں دیوانوں کی طرح تمہارا نام دیوانوں پر لکھتی پھرتی ہوں جس سے میرے دل کو تسکین ہوتی ہے۔ میں تمہارے خیال میں ایسی محو ہو جاتی ہوں کہ  
کسی اور بات کا دھیان ہی نہیں رہتا۔ دنیا کے ظلم سہتے سہتے میرا کلیجہ چھلنی ہو گیا ہے۔ تم مرد ہو اور میں ایک بے کس و مجبور عورت! تم ایک امیر خاندان سے  
تعلق رکھتے ہو اور میں غریب ہوں۔ تمہارے ماں باپ کسی بڑے گھرانے میں شادی کرانے کے خواب دیکھ رہے ہوں گے۔ بھلا وہ کیسے گوارا کر سکتے ہیں کہ ایک ان پڑھ  
لڑکی ان کے گھر کی چار دیواری میں قدم رکھے۔ آخر تم چپ کیوں ہو؟ میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتے؟"

اس لڑکی کی عمر چودہ سال کے ٹک ہوگئی اور میری عمر کوئی انیس سال۔ وہ مجھے ایک معصوم بچی معلوم ہوتی تھی۔  
میں سوچنے لگا کہیں وہ مجھ سے دل لگی یا دھوکہ تو نہیں کر رہی۔ مگر یہ بات دل کو نہ لگی۔ شام ہوگئی تھی، چراغ جل گئے لیکن ہم دونوں اٹھنے کا نام نہ  
لیتے تھے۔ آخر جب کافی اندھیرا ہو گیا تو ہمیں مجبوراً اٹھنا ہی پڑا۔ ایسے ہی لوگوں کی نظروں سے بچ کر کبھی کبھار ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

اس وقت میرا بی۔ اے کا آخری سال تھا، جیسے وہ میری زندگی کا آخری سال ہو! وہ بار بار کہتی ہیں شادی کا پیغام بھراؤں مگر میں یہ کیسے کرتا! میرے ماں باپ، میرا خاندان اس کو اپنی بے عزتی خیال کرتا تھا۔ میں نے تو کہہ دیا تھا کہ  
میں عذر اہی سے شادی کر دوں گا۔ مگر جواب ملا ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا، چاہے بھر کھا لیا کچھ اور کر دو۔  
اُدھر عذر اکے ماں باپ اس شادی کے خلاف تھے، وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ یہ شادی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ میرے والدین اور عزیزان غریبوں پر  
طرح طرح کے ظلم ڈھرائے تھے، انہیں مجبور کر رہے تھے کہ وہ اپنی لڑکی کی کہیں جلد از جلد شادی کر دیں۔

عذر اکے بھائی شرم دھیا کی چادر پھینک کر ماں باپ سے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی، اسی لئے اس پر ٹہنی سختی کی جاتی تھی۔  
ایک دن میں نے اسے اتفاقاً میرا راہ دیکھا۔ وہ بہت ہی ادا اس دکھائی دے رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کسی طرح سے معلوم کر دوں کہ وہ اتنی ادا کیوں ہے۔  
لیکن افسوس! مجھے اس کا موقع نہ ملا۔ میں رنج و غم میں کھویا ہوا گھر واپس آ گیا اور بارہ میڈیاں میں پلنگ پر پڑ کر لیٹ گیا۔ ہر چند سونے کی کوشش کی مگر نیند نہ  
آئی۔ اس کا ادا اس چہرہ بار بار نظروں کے سامنے ابھرتا۔

دفعتاً ایک پتھر میرے پاس آکر گرا۔ اٹھ کر دیکھا تو عذر اکے کھڑکی میں کھڑی تھی، وہ چاندنی رات میں صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ بار بار آنچل ہلا رہی تھی تاکہ  
میں سمجھ جاؤں کہ وہ میرا انتظار کر رہی ہے۔ میں اٹھ کر اس کی طرف چل دیا۔ میں نے کہا کہ عذر اکیا بات ہے تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟ وہ بولی کچھ نہیں تم خدا  
کے لئے تنہا ہی دیوار پر آ جاؤ، میں آج اپنے دل کی دھڑکنیں تمہیں سنانا چاہتی ہوں۔ میں نے ہر چند سمجھا یا مگر اس نے ایک نہانی۔ بیا یک  
ایک آواز آئی۔ عذر اکا کی ماں نے ہم دونوں کو دیکھ لیا تھا وہ غصہ میں بھری ہوئی تھی اور اس کو بالوں سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی لے گئی اور میں دیکھتا ہی  
رہ گیا!

میں نے سنا عذر اکو بھارا رہا ہے۔ مگر میں اس کی خیر و عافیت بھی نہ پوچھ سکا۔ وقت گزر گیا۔ میں بی۔ اے پاس نہ کر سکا۔ ماں باپ مجھ سے مایوس ہو گئے۔ اہل  
نے خیر بیکر دیا اور میں آواروں میں شاہزادہ بن گیا۔

آخر ہم دونوں بڑی مشکل سے ملے اور ملے کھا کہ چاہے کچھ بھی ہو ہم ایک دن مل کر اپنی قسمت کا فیصلہ کر لیں۔  
افسوس! وہ حسین رات پھر کبھی میری زندگی میں نہیں آ سکتی۔ عذر اکا اصرار کر رہی تھی کہ میں اسے کوئی طبعی جواب دوں۔ اس کی شادی ملے ہوئی تھی،  
وہ کسی ایسے شخص کے سپرد کی جا رہی تھی جو اس کے باپ کا ہم عمر تھا۔ مجھے وہ دن یاد آ رہا تھا، جب میں اسے بچہ سمجھتا تھا۔ اور دل ہی دل میں یہ سوچ کر شرماتا  
کہ میں اس کے قابل نہیں۔ آج وہ ایک عمر آدمی کی شریک حیات بننے والی تھی! میری زبان گنگ تھی۔ میں اسے کیا جواب دیتا۔ میں تو ہر جتن کر چکا تھا۔  
عذر اکا نامراد لڑکا پڑا۔ وہ رات بھر کسی کے ساتھ تنہا رہی تھی۔ اپنے والدین کی آنکھوں میں دھول جھونک کر، سماں کو بیوقوف بنا کر۔ اگر کسی کو  
تہہ چل جاتا تو قیامت ہی آ جاتی۔ چلتے وقت اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب تھا۔ اس نے مجھے سلام کیا۔ یہ اس کا آخری سلام تھا۔ کیا  
اس سلام کا کوئی جواب دیا جاسکتا ہے؟!



# غزلیں، دوہے، گیت“

(عالی)

شان الحق حق

دوہرہ جدید کے مزاج میں سنگامہ پسندی کو بڑا دخل ہے جس کے لئے ایک بڑا دلچسپ لفظ ”سنسۂ نیوزی“ ہماری زبان میں رائج ہو چکا ہے۔ اس مذاق نے ادب پر بھی ضرور اثر کیا، کمتر متضاد اور اکثر موافق۔ ایک طرف وہ تیور چکائے گئے جو شاعروں میں مقبول ہوتے ہیں۔ دوسری طرف نئے شاعروں کو جستجو برسی کہ کوئی بہت ہی غضب کی جدت گر گذریں اور ہو سکے تو ادبی دھارے کو بالکل ہی الٹ کر رکھ دیں۔ ان دو رجحانات کے بین بعض نوجوان شعرا بڑی گونگو میں رہے اور کسی حد تک بے اعتمادی کا شکار بھی ہوئے۔ عالی بھی اس سے متاثر نہ تھے۔ تاہم وہ ہمارے ان نئے شاعروں میں ہیں جن کی شعری افتاد بڑی محکم تھی۔ وہ بڑی سلامتی سے اپنی روش پر رہے۔ اور اب انہوں نے اپنی شاعری کا ایک دلپذیر مجموعہ پیش کیا ہے، ”غزلیں، دوہے، گیت“۔

عالی کے مجموعہ کلام سے کوئی تھک تو ادبی دنیا میں نہیں چلا، لیکن اس کی حیثیت پائدار معلوم ہوتی ہے۔ یہ ایک طرف شعری روایات سے پختہ ربط رکھتا ہے تو دوسری طرف شعر کے مستقبل کے بارے میں بھی آس بندھاتا ہے۔ بڑی شاعری کی ایک شناخت یہ ہے کہ وہ یا تو شاعری میں کسی نئے باب کا اضافہ کرے یا کسی باب کو اپنے ساتھ ختم کر دے۔ اس کی پختہ مستقبل کی ہاتھ ہوتی ہے۔ فی الحال دوہوں کا باب، جسے اردو میں عالی نے شروع کیا، تقلید کے قابل معلوم ہوتا ہے۔ مگر شاید قابل تقلید ثابت نہ ہو۔ عالی جتنے بھی دوہے اردو کے لئے لکھ جائیں غنیمت ہوگا۔ انہوں نے موضوع کی اتنی راہیں اس ایک انوکھی صنف میں نکال لی ہیں کہ ان کے دم تک تو اس میں کوئی رکاوٹ نہ ہوگی:

دوہے کہت کہہ کہہ کے عالی من کی پیاس بجھائے  
من کی پیاس بجھے نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

ہمیں ان کی اس پیاس سے اور بھی توقعات ہیں۔ اس صنف کو جس طرح عالی نے برتا ہے اس میں ایک ترقی کی کیفیت اور بڑی گنجائش نظر آتی ہے۔ ہم نے اس کو ناقابل تقلید کہا تو اس لئے کہ برج بھاشا تو بہت سے لوگ لکھ سکتے ہیں اور شاید عالی سے زیادہ خالص برج بھاشا لکھیں۔ مگر دلی کی کلیاں، لوہارو کے دیہات، دیس دیس کی سیر، غالب کا پرتو، درد کی میراث اور ان کے ساتھ مرزا جمیل الدین کا سارا پھیل پن جب تک جمع نہ ہوں دوہوں کا لہجہ، روپ، رس اور تاثر کوئی چیز بھی نہ بن سکے گی۔ یہ دوہے بڑے جادو اثر ہیں اور عالی نے ٹھیکہ اپنی ہی زبان میں لکھے ہیں۔ برج بھاشا کے دوصوں میں اب معنی آفرینی تو ممکن ہے لیکن واردات کی یہ کیفیت اور آمد کی شان نہیں پیدا ہو سکتی جو عالی کی اپنی زبان سے ان کے تجربات میں اور تجربات سے زبان میں پیدا ہوئی ہے۔ دراصل کوئی ادبی جدت، روایت سے بالکل علیحدہ رہ کر تو نہیں بن سکتی۔ عالی کے ہاں بھی دوہے کی فارم کے علاوہ، ہندی کے آسان بولوں کی آمیزش میں روایتی آہنگ موجود ہے۔ بلکہ جہاں کہیں صرف مضمون آفرینی کی گئی ہے، کلام میں کلاسیکی شان پیدا ہو گئی ہے۔ اس طرح کے دوہوں کو کبیر کا نہیں مگر رحمن کا سمجھ سکتے ہیں:

کہو چند ماں آج کدھر سے آئے ہو جوت بڑھائے

میں جانوں کہیں رستے میں مری ناری کو دیکھ آئے

مگر عالی کا یہ کلام اس تقلید پر ختم نہیں ہو جاتا۔ جہاں جہاں آمد کا زور ہے لہجے کی متانت بڑھ گئی ہے۔ زبان روایتی وضع (MANNERISM)

## غزل

جمیل الدین عالی

کوئی نہیں کہ ہو کہ اس دشت میں مراد ساز  
ہر ایک سمت سے آتی ہے اپنی ہی آواز

کبھی طلسم غرور اور کبھی فسوں نیاز  
ادائے سادگئی دوست تیری عمر دراز

کھلا یہ دوست نوازی اہل ذوق سے راز  
کہ قدر کے لئے کافی نہیں لبِ اعجاز

خزاں میں منظر گل درد ناک ہے لیکن  
یہیں سے ہے مری روزِ ادِ شوق کا آغاز

یہ لب جو تشنہ ہے اک آہ مختصر کے لئے  
اسی میں تھے کبھی لاکھوں فسانہ لے دراز

رہا نہ دل میں غم تنگی گلستاں سے  
وہ ولولہ جسے کہتے ہیں طاقت پر واز

کس آنجن میں دلِ سادہ کو سکون ملے  
کہیں ہے قید حقیقت کہیں ہے قید حجاز

برہنہ فسرودہ دلی کیا غضب ہے اے عالی  
مجھے دئے چلی جاتی ہے زندگی آواز

سے پاک ہو کر خالص اردو ہو گئی ہے۔ اور تاثیر میں یہ دو پہن کہیں غزل سے جا ملے ہیں  
تو کہیں جبرِ نظم کا عمدہ نمونہ بن گئے ہیں

آہا اور دل گانے والے پیادے سے کترائیں  
ہل کا بوجھ اٹھانے والے ڈنڈے سے دب جائیں

اے بھین وہ دیکھ سسے نے اپنی تان لگائی

اے بھین وہ ہوا سویرا نئی کرن ہمدانی

موضوع کے لحاظ سے یہ دو پہن بڑے متنوع ہیں۔ ان میں وحدتِ شاعر کے  
لہجے اور شخصیت سے پیدا ہوتی ہے۔ عالی جی کا اپنا کردار شاعر سے آخر تک نمایاں رہا ہے:

عالی جی اک دوست ہیں اپنے جن کا ہے یہ کام

جیون بھر نہ دوش رہیں اور جیون بھر بدنام

مزاج ان کا عموماً تعزل آئینہ ہے، لیکن شخصی واردات و تجربات کے اظہار اور  
ایک مخصوص ردِ مافی کے ذریعہ کے باوجود ان میں کافی آفاقیت موجود ہے۔ اسی طرح بعض  
موقت کو اُلف اور مخصوص کمالات کے باوجود ان کا لطف اور تاثیر محدود نہیں ہونے  
پاتی۔ یہ اس کلام کا وہ خیر مرثی، غیر محسوس، جسے کمال سے تعبیر کرتے ہیں۔

غزل میں عالی کی ریاضت استادِ سائل مرحوم کی صحبت میں یا اس کے باوجود اس  
رنگ کی تقلید سے شروع ہوئی ہے۔ بہن پر غالب کا پر تو تھا، پھر رفتہ رفتہ اپنے کھار پر آئی۔  
اول اول کلام کی اساس جذباتی ہے اور بہن طیفیانہ معنویت کا تقاضا کرتا ہے۔ پھر  
رفتہ رفتہ ایک رنگ ابھرتا ہے جسے نئی غزل کا عمدہ نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

بھٹکے ہوئے عالی سے پوچھو گھر ناپس کب آئے گا

کب یہ دردِ دلورسب کے کب یہ چین لہرائے گا

ایک آدمہ نئی غزل میں عالی نے اپنی روش سے ہٹ کر بھی چلنے کی کوشش کی ہے۔ یہ  
تجربہ پہلے کمال کو اس نہیں آئے۔ بعض کلام اس رنگ سے مختلف اور اس کیفیت سے  
خالی ہو گیا ہے جو ان کے عام کلام میں ملتا ہے۔ یہاں ہم عسکری صاحب کے اس خیال  
سے اتفاق کریں گے کہ عالی کی اپنی شعری صلاحیتوں کے باوجود اپنے کلام کے بارے میں  
کسی قدر بے اعتمادی لاحق رہی ہے۔

عسکری صاحب نے اپنے مقدمے میں عالی کی شاعری کے بارے میں بعض بڑی  
خیال آفریں باتیں کہی ہیں۔ ان کے نزدیک عالی کی شاعری اور شخصیت میں بڑا تو افق  
ہے جو یکایک ہوتا ہے۔ مگر یہ کہنا دراصل بڑا مشکل ہے کہ خارجی شخصیت کی حدود کہاں  
تاکم ہوتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عالی اپنی شاعری میں اکثر صاف پہچانے جاتے ہیں  
اور ان کی شخصیت اپنی جگہ بڑی وسیع معلوم ہوتی ہے لیکن ایک وسیع تر داخلی شخصیت بھی  
ضرور موجود ہے۔

# جشن ثقافت

نومبر کا مہینہ قدرے سے تو اچھی خاصی دنداں شکن سردیوں کا مہینہ ہوتا ہے لیکن ہمارے شہر کراچی کی اندکون کل سیدھی ہے جو یہ ہوتی۔ مہینے کی ستائیسویں تک سردی چھوڑ گلابی جاڑے کا بھی دور تک پتہ نہ تھا اور کراچی دلے لحافوں میں بیٹھ کر چٹانوں پر پھوڑنے اور ریڈیو پر سلامت علی، نزاکت علی کی نازک خیالیاں سننے کی بجائے ہر شب شہر سے مل بھر باہر ایک باغ کے بزمہ زار پر آسمان کی نیلی چھت کے نیچے جشن ثقافت کے شوقیہ جھجھکتے جھجھکتے تھے۔ ادھر سارا مہینہ فوجی اور بالک باذوق نے خوب گلابی ستارے ڈھول ڈھولے اور تاشے اور پلو فریئر کا رڈن!



کراچی کی مصروف اور سرسبز زندگی میں آرٹ کی حیثیت ایک شوق فصول ہی کی سی لیکن آرٹ کے متوالے ہر جاگہ رفت خیرہ زوہد باغ کا ساخت کے مصداق نچلے نہیں بیٹھتے۔ پاکستان آرٹ کونسل دو تین تقریبیں تو کامیابی سے منعقد کر چکی تھی لیکن محدود پیمانے پر ایک مدت سے اس کا اضافہ ایک معرکے کا جشن ثقافت کرنے کا تھا جس میں اپنے ملک کے آرٹسٹوں کے علاوہ دوسرے ملکوں کے فنکار بھی شریک ہوں۔ یہ خواب اب اگر شرمندہ تکمیل ہوا۔ ہر چند کہ آرٹ کونسل کے حوصلوں اور اراکوں کے مطابق نہیں تاہم عوام نے اس کی جس ذوق و شوق سے پذیرائی کی اس سے اسے غیر معمولی طور پر کامیاب سمجھنا چاہیے۔ سترہ نومبر کو اس کا آغاز ہوا اور تین کو ختم۔ ٹکٹ خاصا مہنگے تھا لیکن مشتاقوں کے ٹکٹ کے ٹکٹ گئے رہتے تھے اور ہسپتال میں تل دھرنے کو مجبور رہتی تھی۔



اس جشن میں نمائندگی تو چار ملکوں کی ہوئی۔ یعنی، پاکستان، امریکہ، جرمنی اور چین کی لیکن چینی آرٹسٹوں کی کارگزاریوں کو اس جشن کا حاصل سمجھنا چاہیے۔ طائفہ بھی انہی کا سب سے بڑا تھا۔ ایران چودہ دنوں میں بیش تر انہی کے پروگرام رہے۔ پاکستان اور امریکہ کے حصے میں ایک ایک دن آیا اور جرمن آرٹسٹوں نے دو دن اپنا کمال دکھایا۔ اختلاف مذاق کی وجہ سے ہمارے دل مغربی موسیقی کی کم ہی قدر ہوتی ہے لیکن جرمنی کے برلن سیرکس آرکسٹر کو جو دنیا کے ممتاز ترین ساز بچوں میں سے سمجھا جاتا ہے اور جنس فان بینڈ کی سرکردگی میں یہاں آیا تھا، لوگوں نے کامل توجہ سے سنا اور بے اختیار داد دی۔ ریکسٹر کھلی فضا کی بجائے چھتری میں زیادہ لطف دیتا ہے لیکن اچھا میوزک کہیں بھی ہو، کسی فضا میں بھی ہو، اثر دکھائے بنا نہیں رہتا۔ امریکہ کی شہرہ آفاق موسیقار اس اینڈرسن کو کسی کیٹھر یاد آتا رہا

اس غیرتِ نامید کی ہر زبان ہے دیپک

شعلہ سالک جاتے ہے، آواز تو دیکھو

حقیقت یہ ہے کہ صوت و آواز ہنگ کی زبان کسی ملک اور کسی فضا کے لئے ابھری نہیں ہوتی۔ اس کے لئے کسی ترجمانی کی ضرورت نہیں چینی آرٹسٹوں کے گیت اور قص پر یہ بات کچھ اور صادق آتی ہے۔ مرکزی ڈریسٹر پرفیسر ہارون نے ان آرٹسٹوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے بھی تو کہا تھا کہ یہ اکہترہ نور و ان شوق ایک پیغام لائے ہیں جو کسی پارچے پر قوم نہیں بلکہ ساز آواز اور قہص کی صمدت میں ہے۔ اور ایسے عالم میں کہ دنیا بیم و شکر کے ابتلا میں گرفتار ہے۔ دلوں کو فرحت و جسام کا درس دیتا ہے۔ کراچی سے فارغ ہو کر یہ لوگ لاہور پہنچے تو مغربی پاکستان کے گورنر جناب اختر حسین نے ان کے پہلے شو کا افتتاح کرتے ہوئے کہا۔ کہ یہ شیریں آواز، نازک اندام اور پراں قدم فنکارانہ جتنے ناچنے اچھے سے سیدھے لوگوں کے دلوں میں جالتے ہیں۔ ہمارے دل سے اس آواز کی آواز آتی ہے۔ اسی زبان میں پیغام ہے کہ مشرقی افریقہ اور چین گئیں تو دلوں کے لوگوں نے بھی اسی احساس سے ان کا خیر مقدم کیا۔ محبت تو خیر ہے۔ آرٹ بھی کچھ کم فائدہ عالم نہیں۔

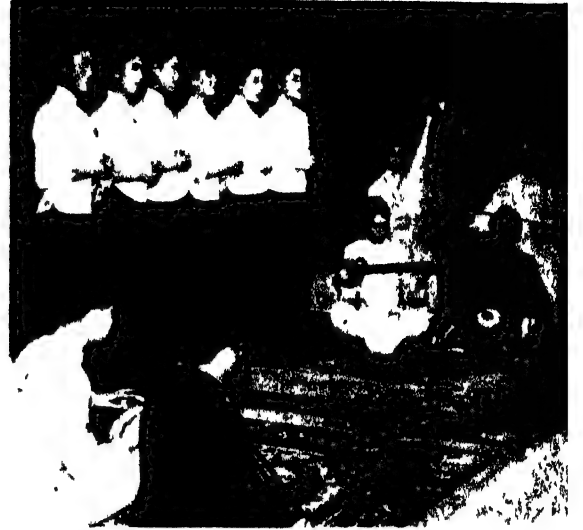




بین الاقوامی جشن ثقافت  
(زیر اہتمام پاکستان آرٹ کونسل کراچی)  
چینی فن کاروں کے فنی مظاہرے



ملاح اور لڑکی



پاکستانی موسیقی اور رقص جو چینی فنکاروں نے  
نا کسنان آئے ہی سیکھ کر پیش کئے

(اوپر) ”آئی بہار“—پاکستانی موسیقی  
(نیچے) ”لڈی لاج“—پاکستان کا معمولی رقص



مور ناج

ایک تمشل کا منظر: (اردھوں کی سرزمین میں ہندروں کا راجہ)



## بین الاقوامی جشن ثقافت

( ۲ )

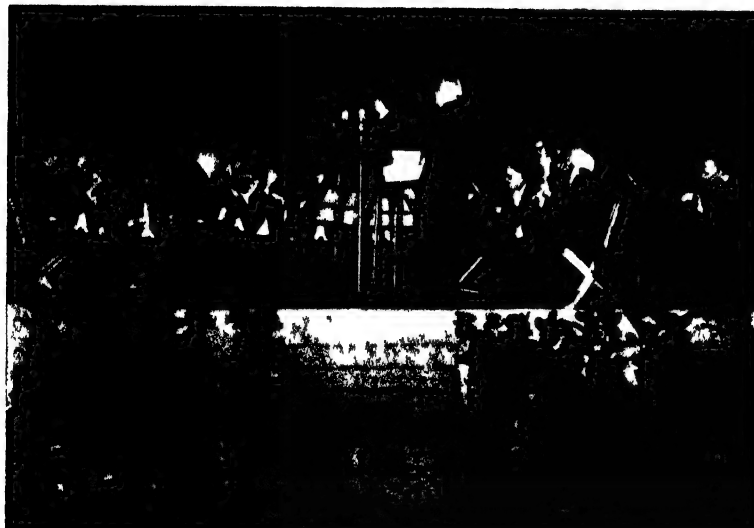
ہا نسائی ہن کار حدیلہ رزاق کا مظاہرہ ہن



نامور امریکی رفاصلہ، مہربان انس راس، کو پاکستان ارٹ  
کونسل کی طرف سے ان کے مظاہرہ ہن کے اعرار مہن  
نہم ہوں بے انک ہفہ نس کیا



جرمن مارشلہ



ماہ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۸ء

یوں تو دوسرے پروگرام بھی ایک دوسرے سے بڑھ چکے تھے لیکن چینی آرٹسٹوں کے کمالات و نشیوں کی سحر طرازی، راگنیوں کی زنجارنگی، ملبوسات کی تانی و دکھی، تاروں بھرنے آسان کے نیچے بیٹھے تماشاخیوں پر جو جادو کرتی ہیں اس کی کیفیت بیان کرنے کے لئے مولوی محمد حسین آزاد کا قلم چاہئے کیونکہ یہ چین جہاں اکبر کے تاجن مہتابی سے کچھ کم کیفیت آدرا اور سرور ناک نہ تھا۔ شروع میں آرٹ کونسل نے دس فنٹ اونچا اسٹیج کاشیل بنایا تھا اور رقص و موسیقی کے عام مظاہروں کے لئے اسی قدر کافی ہوتا تھا لیکن چینیوں نے کہا کہ ہمارا تو اثر دہا ہی پچیس تیس فنٹ کی رفتار لگاتا ہے اور بند راجہ کی قلابازیاں بھی اٹھا رہے ہیں فنٹ کی اونچائی چاہتی ہیں لہذا تین دن رات کی محنت سے اور بہت بڑے صرفے سے چینی کارگردانوں کی زیر ہدایت ایک تیس فنٹ اونچا شیل کھڑا کیا گیا جو بجائے غذا ایک دیکھنے کے ہیروز تھی۔ پروگرام کا آغاز رقص طلّوس سے ہوتا ہے۔ دلنواز اور لطیف چینی دھنوں کے ساتھ اسٹیج کا سرخ پردہ اٹھتا ہے اور گیارہ رنگین رنگ برنگے ملبوسات سے ملبوس کھڑکی نظر آتی ہیں۔ یہ ایک جہان کی جھلک کے ساتھ یہ گلدستہ بکھر جاتا ہے اور ایک کے گیارہ ملبوسات جاتے ہیں اور رانی موری کے گرد پریچلیا کرناچنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس ملاح کے تین حصے ہیں۔ ایک میں مور کو تالاب سے پانی پیتا دکھاتے ہیں، دوسرے میں نہاتے ہوئے... تیسرے میں ناچنے اور پرواد کرتے ہوئے جنگل میں مورنا چاکسی نے دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو، فریئر باغ میں سب نے دیکھا۔

★

کنول ملاح مورناچ سے بھی زیادہ دلنواز چیز ہے۔ نورنگیاں گلابی رنگ کا باریک نشیں لباس پہنے، جس پر کنول کے بڑے بڑے پھول ملے ہیں، اس نرمی اور لطافت سے اسٹیج پر ناچتی ہیں کہ خود وہ اور کنول کے پھول صاف پانی میں تیرتے اور ہلکورے کھلتے معلوم ہوتے ہیں حتیٰ کہ تماشاخی اٹھ اٹھ کر اسٹیج کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہاں فرش ہے یا واقعی پانی ہے!

اسی قسم کا دیکھنا ایک کلاسیکی اوپرا "خزاں کا دریا" دیکھنے وقت ہوتا ہے جس کا قصہ ہمارے ہیر رنجنا کے لڈن ملاح والے حصے کی یاد دلانا ہے۔ منگ خاندان کی ایک خوبصورت لڑکی جس کی شادی اس کے مرضی کے خلاف ہونے والی ہے، گھر سے بھاگ کر اپنے محبوب سے ملنے جاتی ہے۔ دریا پر اسے بوڑھا ملاح ملتا ہے تو پہلے تو اس سے جہلیں کرتا ہے۔ اور پھر دریا کے پار پہنچا دیتا ہے۔ یہ دونوں فنکار محض حرکات سے ایسا نقشہ کھینچتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کتنی کھے رہے ہیں۔ اب اسے کھونٹے سے باندھ رہے ہیں۔ اب کشتی چکولے کھا رہی ہے ہمارے فنکار اس اوپرا سے جو مشہور عالم پیکنگ اوپرا کی پیشکش ہے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اب ایک اور کلاسیکی اوپرا جسے دیکھ کر تماشاخی شیلڈ رہ جاتے ہیں "آر دہارا جاکہ محل میں ہنگامہ" کے نام سے موسوم ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک بندہ جس نے ایک ہزار برس تک ریاض کر کے فوٹیجنگ میں کمال پیدا کیا ہے اور بندروں کا راجہ بن گیا ہے، ایک جادو کے ڈنڈے کی خبر پاتا ہے جو آر دہارا جاکہ کے محل میں ہے اور وزن اس کا کوئی ساڑھے پانچ سو من ہے وہاں تک پہنچنے کے لئے اسے ایک ہفت خواں ملے کرنی پڑتی ہے۔ راستے میں لیکڑوں اور دوسرے عجیب المخلقت جانوروں کے سردار ملتے ہیں لیکن وہ اپنی طاقت سے زیادہ جیتی وچالاک ہیں۔ سب کو زیر کرتا ہے، بالکل راجاکہ محل میں جا پہنچتا ہے۔ وہاں معرکے کی لڑائی ہوتی ہے اور بندہ راجا اس آہنی ڈنڈے کو جسے کوئی ہلاک نہیں پاتا، انگلیوں میں یوں کھمکتا ہے جیسے کوئی معمولی چھڑی ہو اور بالآخر آٹھ دہارا جاکہ کے تخت پر قابض ہو جاتا ہے یہ بندہ راجہ جس قسم کی قلابازیاں کھاتا ہے وہ معمولی بندہ کے بس کی بات نہیں ہے۔

★

ہر پروگرام کے بعد پروگرامر جاتا ہے اور ایک چینی مدام نے پروگرام کا چینی میں اعلان کرتی ہیں۔ ایک چینی صاحب ہی اس کا قطعہ معلیٰ کی زبان میں اردو ترجمہ پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ اعلان ہوتا ہے اب دیکھیے رقص۔ چائے کے باغ میں بہار کی آمد۔ یہ عجیب رقص ہے اور دیکھنے والوں کے دلوں پر بہت گہرا اثر چھوڑتا ہے کیونکہ اس میں شاد کامی بھی ہے اور حسرت بھی ابتدا میں ایک سرخ پوش لیلیٰ لڑکی شاداں و فرحان ٹوکری دکھائے چائے کی پتیاں چٹتی دکھائی دیتی ہے، پھر اس کی چادر ہیلیاں آجاتی ہیں۔ اتنے میں چار نوجوان لڑکوں کی ایک ٹولی رہی بھی پتیاں چٹنے والے میں، اگھلتی ہے اور یہ لڑکی اندازہ شرات انہی ہیلیوں کے ہمراہ چھپ جاتی ہے۔ کافی دیر کی آنکھ چھوٹی کے بعد سب مل جل کر ناچتے ہیں لیکن ہوتا یہ ہے کہ چاروں لڑکے چاروں لڑکیوں کے ساتھ جوڑے بنالیتے ہیں اور یہ بچاری تنہا رہ جاتی ہے۔ کبھی یہ اس نوجوان کو، کبھی

اُس کو ساتھ لانے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ اسے جھٹک دیتے ہیں اور وہ جھجھکا جھجکا کر رہ جاتی ہے۔ وہ سب اسے چٹاتے ہیں اور غصے میں تنہا ناچتے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ خیر خٹوڑی دیر بعد وہ سہیلیاں اور فوجان دوبارہ آ جاتے ہیں اور اس لڑکی کو جھرمٹ میں لے کر ناچا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ بھی ساتھ مل جاتی ہے اور دل کا غبار دھل جاتا ہے۔

لوگ ناچوں میں ان فنکاروں نے منگولیا کا ”رکابی ناچ“ پیش کیا جس میں وہاں اور میزبان ضیافت کے موقع پر خالی طشت اور طشتریاں لے کر ناچتے ہیں۔ ان کے لمبوسات اور موسیقی میں وسط ایشیائی رنگ ہے۔ چینی فنکاروں نے گھانے اور سازینے بھی پیش کئے۔ ایک منی نے دو تارے پر چڑیوں کی آواز اس طرح نکالی کہ لوگ مبہوت رہ گئے کیونکہ تاردار سازوں پر ایسی آواز نکالنا محال ہے۔ پروگرام کے آخر میں اژدہا ناچ پیش کیا جاتا ہے جو طلسم کا ایک کارخانہ ہے اور محل کو انگشت بندناں چھوڑ جاتا ہے۔ پردہ اٹھتا ہے تو ایک ٹھاٹھیں مارتا سمندر اور اوپر نیلا آسمان نظر آتا ہے۔ ایک بڑا اژدہا ایک بڑے گول یا قوت کو نگھلنے کے لئے سمندر سے جست لگاتا ہے۔ اب وہ یا قوت آگے آگے ہے اور اژدہا پیچھے پیچھے ڈھل کھاتا ہے، دوڑتا ہے۔ تیس فٹ اونچی زقند لگاتا ہے، نیچے آتا ہے لیکن یا قوت گرفت میں نہیں آتا۔ لوگ دم سادھے بیٹھے رہتے ہیں۔ اور بعض لوگ تو اسے محض فلم سمجھتے کیونکہ انسانی ہاتھوں سے ایسا نیرنگ پیدا ہونا مشکل ہے لیکن روشنی ہوتی ہے تو پلاٹک یا کپڑے کا بنا ہوا اژدہا درمیان نظر آ جاتا ہے۔ دونوں پر اسرار ستون بھی جو عین کھیل کے بیچ میں ابھرتے ہیں اور وہ فنکار بھی جو کالے کپڑے پہنے ہاتھوں سے اژدہے کو جھلاتے ہیں!

★

چینی آرٹسٹوں کے پروگرام میں تفریح کا ایک نادر پہلو اور ہے۔ چینی آرٹسٹ ایک پاکستانی کا گانا گاتے ہیں۔ آئی ہے ہمارے گھر کے سوارنگھارے یہ گیت انہوں نے جناب شاہد احمد دہلوی سے دودن میں سیکھا لیکن لہجے اور تلفظ سے اجنبیت قطعاً ظاہر نہیں ہوتی۔ اس سے بڑا مکمل پنجاب کا ”لڈی“ ناچ ہے۔ یہ ان فنکاروں نے گھنشیام سے چند دن میں سیکھا لیکن ایچ پر جب ہم چینی نوجوانوں کو کرتے اور تہمد زب تن کئے اور چینی لڑکیوں کو چولیاں اور جھومرا درپٹے ہیں پنجابی مٹیاں بنے دیکھتے ہیں اور پھر جب قص کا شباب ہوتا ہے اور نوجوان موڑیں باڈا بنگ دایا مگاتے اور بٹکارتے ہیں تو مجمع تالیاں پر اگتھانہ کر کے خوشی سے چیخ چیخ اٹھتا ہے اور مکرز مکرز کی آوازوں کے جواب میں انہیں دوبارہ ناچ پیش کرنا پڑتا ہے۔

انشاء کا مصرعہ ہے :

”تو اہل درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا“

لیکن اسے ہونا یوں چاہیے کہ :

”اہل چین نے پنجابیوں کو لوٹ لیا“

یاد رہے کہ پنجابیوں سے مطلب ایک خاص علاقے کے لوگ نہیں۔ سارے پاکستانی اس ناچ سے یکساں لطف اٹھاتے ہیں۔ چینی وفد کے لیڈر ایک چینی مسلمان یوسف مایو ہوائے ہیں جن کا یہ کمال پاکستانیوں کے دلوں پر دائمی نقش چھوڑ جائے گا۔ اے کاش ہمارے پاکستان کے دیہاتی اور روحانی فنکاروں کو دوسرے ملکوں میں جانے کا اسی طرح موقع ملے۔ ہمیں یقین ہے وہ بھی لوگوں کے دلوں کو اسی طرح جیت کر آئیں گے۔ اب بھی ہمارے پاکستانی فنکاروں نے جو چند سمانیے اور گانے پیش کئے ہیں چینی فنکاران سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔

## مولنس

## دود چرائی محفل

مقبول احمد ستید

جمیل نقوی

پھر وہی سوچ کا صحرا، وہی آشفتمری  
وہی ماضی کے تصور، وہی یادوں کے غزال

- یہ نہ ہوں، حال سلگتا ہوا لمحہ بن جائے  
ایک آنسو سرمڑگاں پہ جو ابھی نہ سکے  
جو رگ جاں پہ چلے، نشتر غم بن کے کبھی،  
اور کبھی صرصر غم بن کے اٹھے، ہلرائے!

تم سے آباد ہے آوارہ غزالو! مری سوچ  
تم کہ دست گل تر بن کے بسے ہو دل میں!  
مری لگ لگیں رچی ہے تری خوشبو، تری باہن  
تم کہ ہو برگ سمن - سادہ و شفاف و لطیف  
جگمگاتی ہے مری سوچ کی شبیم حسن پر  
تم نہ ہو حال سلگتا ہوا لمحہ بن جائے!

یہ نیسا چاند یہ سنہتے ہوئے تارے یہ شفق  
آسمانوں کی گھنٹی و سعتیں گھمیر فضا  
مجھے ماضی کی طرف کھینچ کے لے جاتے ہیں  
چند بجے ہوئے لمحات کی تجسیم جمیل  
کچھ جواں چہرے تصور میں ابھر آتے ہیں  
چاند کے خواب کی تعبیر منور چہرے  
برق سائیدہ کی تحریر نئے آنکھوں میں  
نوک مرثاں پہ لرزتی ہوئی اک شے جیسے  
چاند کی مینڈ پہ کرنوں کا لرزتا ہوا عکس  
صند لی بانہوں میں پیوست حریری ملبوس  
صبح کا ذب کی ملاحت کا دلا ویز فردغ  
مرمریں جسموں کے مربوط نظر تاب خطوط  
دامن صبح پہ فطرت کی نبت کا ری  
کسمائے ہوئے جذبات کی بڑھتی ہوئی بے  
چاندنی رات میں ذندوں کے دلوں کی دھڑکن  
شیشہ ناب سے رستی ہوئی زلیں کرنیں  
ادمہ کھلے پھولوں کی شرمیلی منزہ خوشبو  
رقص کے لوح میں گھلتی ہوئی گھنگھر کی چھٹک  
سرمی نے میں چٹکتی ہوئی کچی کلیاں  
فغیرہ روح بکھرتا ہوا ہر سانس کے ساتھ  
ساگلیوں کے گھٹکنے کی روپسلی جھٹکار  
مضجول حسن کے چہرہ پہ پسینہ کی دھمک  
رنگ و نیرنگ کے پرتو کا گھنیرا سایہ  
میرے تخیل کے تاریک و تنگ پردوں پر  
کچھ ہپوے سے ابھرتے ہیں پھل جلتے ہیں

## یہ چاندنی یہ سفر

انور علی انور

یہ چاندنی، یہ سفر، یہ تیری رفاقت ناز  
یہ کوہسار، یہ وادی، یہ رگزار جمیل  
تیری جگہ میں دوشیزہ مستیوں کی انگ  
ہر ایک، سمت عیاں تیرے حسن کا عالم  
ہر ایک چیز پہ تیرا جمال عکس، انداز  
یہ ایک منظر سیما بکوں نرالا سا  
جبین وقت پہ ٹلنے سی سکر اہٹ ہے  
میں انبساط سراپا تو التفات تمام  
یہ تیرے حسن تبسم کی ہے مسیحا ئی

(۲)  
گم یہ کیا مرے دل میں ابھی خیال آیا  
یہ سچ ہے آج ترا قرب ہے نصیب مجھے  
میں سوچتا ہوں بلندی مجھے نصیب تو ہے  
یہ لمحہ بھی گمراہ دوست جاوداں تو نہیں  
رہ سفر کی ملاقات پائدار نہیں  
رہ سفر میں مسافر بچھڑ ہی جاتے ہیں  
یہ سوچ راہ سند میں مجھے ڈراتی ہے

فضلے زبست پہ ظلمت نے جال پھیلایا  
غم مال سفر ہے مرے حبیب مجھے  
تو آج چاندنی بن کر مرے قریب تو ہے  
مری حیات بجز کشتی رواں تو نہیں  
رواں رواں ہیں یہ لمحات پائدار نہیں  
یہ منستے بولنے رستے اجر ہی جاتے ہیں  
ابھرا بھر کے مری سانس ٹوٹ جاتی ہے



کیا ہوئی تیری وہ تنخیر وہ عالم کی لگن؟  
کیا ہوئی ذوق تجس کی وہ عالم گیری؟

تو نے تاریک سے اک کنج خیاباں میں کہیں  
اپنے نغمے کو کیا ساز کے تاروں میں اسیر  
اپنے ہاتھوں سے کیا اپنے قفس کو تعمیر  
خود کو پہنائی بصد شوق طلائع زنجیر

یہ محبت کی الم ناک کہانی ساری  
زرد گالوں پر یہ جلتے ہوئے اشکوں کے دیئے  
تیری بیماری دل، تیری یہ شفتہ سری  
تو نے خود آپ کیا اپنی گن کو پابند  
تو نے خود آپ یہ جیتی ہوئی بازی ہاری!

آدم

وزیر آغا



دارار—زندگی کی سرگرمیوں کا مرکز



ڈھاکہ



قلعہ لال باغ—عمدہ کھن کی ایک پرسکوت یادگار

بڑے کٹریے کا دروازہ جسے شہزادہ سجاد نے  
بارہویں صدی عیسوی میں ہوا

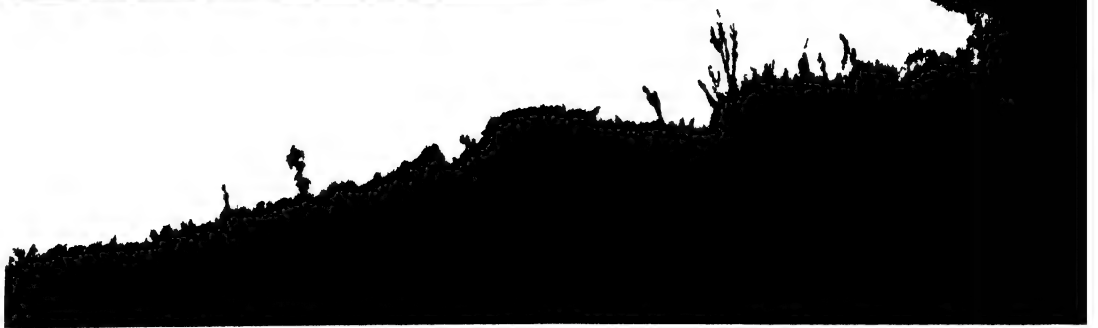
احسن محل—دریا کے کنارے نوایں ڈھاکہ کے قدیمی محل کا ہمارے



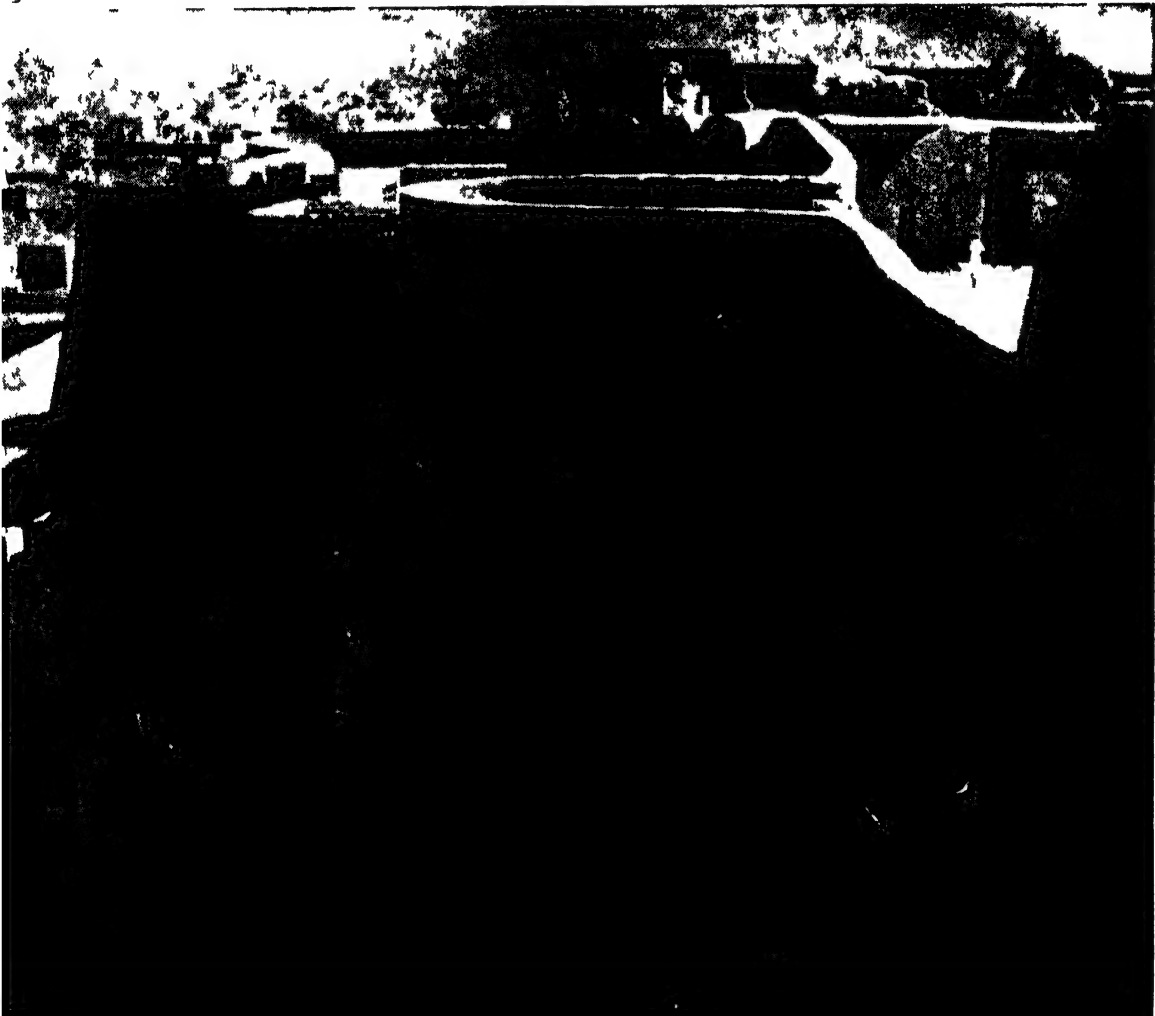
جہلم کے  
اس پار



’خوئے نعمہ حواں‘  
سانی صوبہ سرحد



(ملعہ بالا حصار: پشاور)



# سرد کا مغنی دریا

عارف حجازی

ہو یہاں دنیا کے قصے تو بہت سے تھے مگر جب دریائے کابل کی پرشود لہروں کو سنا تو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی جاوید نغمہ غنی زندگی کے نہایت موثر گیت گارہا ہے۔

بیٹھے بیٹھے میں نے خان زماں کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا تو بخار تیز ہو گیا تھا اور نسوار کی دو تین چٹکیاں چڑھانے کے باوجود اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ بھی نہ آئی۔ آنکھیں شرابی کی طرح چڑھی ہوئی تھیں اور وہ بار بار اونگھنے لگتا۔ چنانچہ میں نے اسے ڈیمبرے پر پہنچا دیا اور پھر دریا کے کنارے آ بیٹھا۔

دریائے کابل بڑی تیزی سے بہہ رہا تھا اور اس کی متلاطم لہریں آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ پرندے خوشی کے مارے بچوں کی طرح شور مچا رہے تھے اور جنگلی کلاب کی جھاڑیوں پر بلبلوں نے اپنے سریلے نغمے چھیڑ دئے تھے۔ اس خاموش اور دہانی سر پہر کے لمحات نے جیسے میرے دل پر ایک جادو سا کر دیا تھا میں سوچنے لگا۔ یہ دریا ہمیں زندگی کا سیل رواں ہے۔ لوگوں نے یہاں کی بہادری کے قصے تو سنے ہوں گے مگر یہاں کے شیریں نغمے اور دعوائی گیت شاید ہی سنے ہوں گے۔

یہ سنکر لہریں بڑے داما نہ انداز سے کسی پٹھان محبوبہ کی طرح مسکرانے لگیں۔ اور میری نگاہوں میں اس فرضی محبوبہ کے نازک خند و خال ابھر گئے۔ اتنے میں قریب کی پگنڈی سے ایک نوجوان کی سریلی آواز آئی:

”آجکل پیرتیرے حسین چہرے سے سرفی جھلکنے لگی ہے۔ جیسے برف میں خون کے قطرے مل گئے ہوں۔“

یہ سنکر مجھے بچانے کیوں اس محبوبہ پر غصہ آ گیا جسے ایک بڑی رقم کے عوض اس کے باپ نے ایک متمر ملک کے گلے باندھنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ وہ اس بے جوڑ شادی کے خلاف آواز بلند کرے۔ وہ عالم تنہائی میں افسردہ آواز سے گنگنائی رہی:

”میرے محبوب خیرت کر۔ میرا ظالم باپ مجھے اندھے کے سپرد کر دیا ہے۔“

مگر وہ غریب محبوب خود حیران تھا کہ کیا کرے۔ وہ اپنے نصیب سے جنگ کیا کرتا جب کہ اس کے پاس نہ کھیت تھے نہ کھلیان۔

جب سے اس نے آنکھ کھولی تھی اچک زئی قبیلے کی بھیڑ میں چرانا نصیب ہوا تھا۔ فصلوں کی کٹائی کا زمانہ آتا تو کھیتوں میں صبح سے شام ہو جاتی۔ گرمیوں کی پتی ہوئی دھوپ اور مجلسا دینے والی گرم گرم کو اس کے جسم کو جلا دیتی مگر وہ آف تک نہ کرتا تھا۔ وہ اپنی محبوبہ کو جھوٹی تسلیاں بھی دیتا نہیں چاہتا تھا۔ اس غریب کے پاس ایک ہی جواب رہ گیا تھا:

”تواری لڑائی دیتی تو لڑتا نصیب کی لڑائی ہے جیران کھڑا دیکھ رہا ہوں۔“

لہریں مسکراتی ہوئی قریب سے گزرتی تھیں۔ مجھے ان شریہ لہروں پر رشک آنے لگا اور دل میں خیال آیا کہ وہ زندگی کے غم اور مصرت میں ایک ہی انداز سے مسکراتی رہتی ہیں۔ چاہے قحط کا زمانہ ہو یا لڑائی کا۔ بہار کا موسم ہو یا خزاں کا۔ انہیں چٹانوں کا مقابلہ بھی کرنا آتا ہے۔ ان کی زندگی سراب نہیں حقیقت ہے۔

میں نے شمال مغرب کی جانب نظر اٹھا کر دیکھا تو منہد و کش کے خردی فلک بوس حصار تاحند گاہ پھیلے ہوئے تھے اور دور سے یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ پہاڑ نہیں بلکہ مجبور و دوشیزاؤں کے پاکیزہ جذبات کے اہرام کھڑے ہیں جن میں ان کے پیارے



پیارے محبوبوں کی یادیں دفن ہیں۔ میرے ذہن کے گہند میں بیشاگیت گونجنے لگے:

”اگر میرے بازو چڑیا کے ہوتے، تو تیرے جھرے کا طواف کرتی“

”تیرے جھرے کی دھلیز تیری ہو جائے، تو نے میرے دل کا کھیا میٹھا کر دیا“

ہرین بولیں یہ جھرے پٹھانوں کی مجلسی زندگی کا عکس ہے سارے اہم کام اسی میں انجام پاتے ہیں۔ شادی، غمی، رقص و سرود۔ رومان بڑے بڑے جھگڑوں کے فیصلے۔ اس جھرے کی زینت قالین اور حریری پردے نہیں بلکہ چلم ہے دیکھنے میں بڑی معمولی لیکن اس کے بغیر زندگی کی تونگ باتیں نہیں ہوتیں۔ اس کا سرور محفل پر جادو کر دیتا ہے۔ — دیاک زار دیا قزبان — کی لمبی تانیں اور ہر رنگ جامد ہیں ایک طرف اہل محفل کی مرجا کا شور اور دوسری طرف سرنا گھڑے پر گھنگرو بندھے ہاتھوں کی تھاپ اور ان کے صوتی اثرات اہل محفل کے دل کو بے قابو کر دیتے ہیں۔ پھر چم چم چم کرتی ہوئی سہ جہیں اپنا درد بھرا گیت پھیٹ دیتی ہے:

”اے چلم خدا کی قسم میں تجھے توڑ دوں گی، محبوب میرا ہے اور دل تجھ سے بہلاتا ہے۔ اے چلم تو مجھ سے بہتر ہے — میرا محبوب دونوں

ہاتھوں اور لبوں سے تجھے چومتا ہے“

”چم چم چم“ کرتی ہوئی سہ جہیں جیسے ابھی تک میرے ذہن کے جھرے میں ناچ رہی تھی۔ ہرین بڑے رازدارانہ انداز سے کہنے لگیں۔

”دیکھا آپ نے محبوبہ کا دیوانہ پن؟“ — ”وہ کیا؟“

وہ قہقہہ لگا کے بولیں ”جیسے آپ نے کچھ سنا ہی نہیں۔ چلم توڑنے پر تلی ہے اس نیک بخت سے کوئی پوچھے اس بے زبان نے اس کا کیا بگاڑا ہے۔ یہی تو جھرے کی بہار ہے۔“

کاش محبوبہ بھی اپنے گلابی ہونٹوں سے اس چلم کا بوسہ لے لیا کرے! تب تو وہ محبوب کے لبوں کی شیرینی اور لطیف جذبات کی ساری کپکپی اپنے دل میں محسوس کر سکتی ہے اور وہ لذت حاصل کر سکتی ہے جس کے انتظار میں چلم کی حاسد بن گئی ہے!

ہرین زور زور سے تائیاں بجا کے رقص کرنے لگیں ان کے شور و غل میں مجھے یوں سائی دیا جیسے وہ محبوبہ مجھے بہت برا بھلا کہہ رہی ہے لیکن میں اس کی پوری بات نہ سن سکا صرف اتنا سنا لی دیا کہ ”میں چناب کے پانیوں پر کچے گھڑے کے سہارے تیرے والی بیوقوف سوئنی نہیں۔ بزدلی سے بہتر ہے کہ مصیبتوں کے پہاڑ جھیل لئے جاؤں۔“

ہرین پر ایک ایسی سناٹا چھا گیا اور جیسے جیسے سورج مغرب کی بھول بھلیوں کی جانب بڑھ رہا تھا ان کی خاموشی زیادہ سنگین ہوتی چلی جا رہی تھی۔ پھر جب تھوڑی دیر میں سورج غروب ہو گیا تو شام کا غبار پھیل گیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ نیم والپلوں سے مشرق کی جانب دیکھا تو چاند کی سنور کریم آہستہ آہستہ نمودار ہو رہی تھیں۔ جیسے سیاہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے نور کا دبا پھوٹ رہا ہے۔ میں کنارے کی ایک اونچی چٹان پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں چودھویں کا چاند سیاہ پہاڑوں کی اوٹ سے یوں نمودار ہوا جیسے ”جلالہ“ در پر پانی بھرنے والی محبوبہ اپنے چہرے سے آنچل ہٹا دیتی ہے اور اس کا ہنس مکھ حسین چہرہ دکشیدوں کا ہر تو معلوم ہونے لگتا ہے۔

جلالہ کے پنکھٹ کا خیال آتے ہی جیسے سچ میری نگاہوں کے سامنے کوئی محبوبہ کھڑی مسکرا رہی تھی اس کا سانس ڈیڑھ میل دُش اور گزار چڑھائی چڑھتے چڑھتے ابھی تک پھولا ہوا تھا سنگ ریزوں اور ٹکلی پھروں نے اس کے نازک و دیرمیر پاؤں زخمی کر دئے تھے اس کے باوجود وہ درد و کرب کی شدت کو جیسے بھول گئی تھی۔ ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور شریر ہونے اس کے آنچل کو بھی ہٹا دیا تھا۔ رخسار پر ننھے سے مصنوعی سبز خال نے اس کے حسن کو اور زیادہ جاذب نظر بنا دیا تھا۔ اور قریب ہی اس کا محبوب ننھے ننھے پانی

لے گود لپٹوئیں پنکھٹ کو کہتے ہیں۔ جلالہ کا پنکھٹ۔ وہاں سے تقریباً دو ڈھائی میل شمال میں واقع ہے اور سارے سرحدی علاقہ میں

مشہور ہے۔ یہ چٹان لڑکیوں اور عورتوں میں مصنوعی سبز خال بہت پسند کیے جاتے ہیں۔

میں کھڑا تصویر جھرت بنا اس کے حسن کی دل آویزیوں میں ایسا کھو گیا تھا جیسے کوئی ستارہ شناس سائنس دان چاند کی رومانی اور تخیلی دنیا کے حسین خواب دیکھنے میں مصروف ہے۔ ہوا کی تیز لہر کے ساتھ جیسے دریا کے منجھٹا مارے ایک دردناک غمہ بلند ہوا:

”جلالہ پنکھٹ ویران ہو جائے، اس سے محبوبہ کو دم کا عارضہ ہو گیا ہے۔“

اس پر لہروں نے گلگتاتے ہوئے کہا: ”بیچے اور سنئے! یہاں سٹری کیا فرماتے ہیں۔ اگر جلالہ کا پنکھٹ ویران ہو گیا تو پھر ایسے دروہے نغمے کہاں جنم لیں گے اور صدیوں پرانے جلالہ کے پنکھٹ کی تاریکی عظمت کیسے ماتی رہے گی۔ مگر میاں مجنوں بھی اس چلم توڑنے والی نادان محبوبہ سے کم نہیں۔ جذبات کی رو میں ایسے بہہ چکے کہ گے افلاطونی محبت جتانے اور جناب کو یہ یاد نہ رہا کہ پنکھٹ کی ہر حرثی بوٹی شفا کا حکم رکھتی ہے۔ کیونکہ اس نے محبوبوں کے آنچلوں کو چھوا ہے!

ہر ہر آپس میں کمراتی ہوئی خاموش ہو گئیں لیکن میں نے انہیں بڑے اعتماد سے جواب دیا: ”تمہارا خیال اپنی جگہ درست ہو سکتا ہے۔ مگر یہ افلاطونی محبت نہیں بلکہ دل پر جو واردات گذرتی ہے وہ گیت بن کر سارے عوام پر چھا جاتی ہے سچ پوچھو تو یہی سچی شاعری ہے۔“

اس پر لہروں نے کچھ نہ کہا۔ اور میں نے اپنا چہرہ دریائے پھاؤ کی جانب پھیر لیا۔ عاندنی رات میں دریائے کابل کا تیز رفتار دھارا اچھلے ہوئے سونے کی مانند بہہ رہا تھا۔ اس صدیوں بوڑھے تجربہ کار مغنی دریائے زندہ دلی کا ثبوت تو پھر جوش لہریں نہیں جو ہر تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد شور مچاتی ہوئی رقص کر لے لگتیں اور کبھی کوئی جادو بھر نغمہ چھپڑ دیتیں۔ میں چند منٹ ساکت بیٹھا چاند کو اس طرح گھونٹتا رہا جیسے کوئی شیر خوار بچہ ماں کی گود میں بیٹھا اس عجیب و غریب قدرت کی لالین کو دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے، پھر میں نے آسمان سے نگاہیں پھریں اور وادی کے چھوٹے سے گاؤں کے گھروں کے چھوٹے چھوٹے موکھلوں کی جانب دیکھا چراغ کی روشنی چنگاری کی مانند دکھائی دی میرا دھیان کسی عورت کی نہایت پرکشش آواز کی طرف مبٹ گیا۔ آواز برابر میرے کانوں کے دیکچوں سے ٹکرا رہی تھی،

”سوجا میرے پیارے سوجا۔ تو خالہ کا پوتا ہے۔ تو غزنوی کی نسل سے ہے پھر تیرا جی کیوں جلد ہے۔ سوجا میرے پیارے سوجا۔

تو شہسوار ہے۔ دشمن سے منہ نہ موڑ۔ دشمن کو ملک سے نکال دے۔“

میں نے بڑے خلوص و احترام سے کہا:

آزاد قوم کے آزاد دریا تجھ پر میرا دل قربان ہو تو پاکستانی سرحدوں سے بہت دور دروہ انائی (افغانستان) سے اپنے ہی بل بوتے پر چل پڑتا ہے پھر تیرے ساتھ اور بہت سی ندیاں نالے آلتے ہیں، تو تیرے حوصلے اور بڑھ جاتے ہیں اور تو بڑی تیزی سے پہاڑوں کی بھول بھلیوں میں اپنی راہیں تلاش کرتا ہوا تیز جال سے یوں آگے بڑھتا ہے جیسے تو زمین کو تمام آلودگیوں سے پاک کرنے کا عزم کر چکا ہے تجھے یہاں کے لاکھوں آدمیوں ہی کا نہیں سارے پاکستان کے لوگوں کا خلوص حاصل ہے تو اس علاقے کی بنجر زمینوں، سنگلاخ چٹانوں اور میدانوں کو سیراب کرتا ہے۔ تجھے یہاں کی قدیم تاریخ بھی خوب یاد ہے تو نے دریائے خیبر سے گزرتے وقت نہانے کتنے قافلوں کی پیاں بجھائی ہے۔ میں تیری بزرگی اور تجربوں کی اسی طرح تعظیم کرتا ہوں جیسے یہاں کے لاکھوں بھان۔ میرے مغنی دریا: میں تجھے کبھی نہیں بھولوں گا۔ تو سدا اسی طرح بہتا رہے اور دیس کے لوگوں کی خوشحالی کے نغمے سناتا رہے! ۛ

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ ادارہ مطبوعات پاکستان، معروف پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی، بھارت۔

مغائب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱ کراچی

# نشد حریت

۲۰۰ سال کی حریت پسند اردو شاعری کا انتخاب

۱۷۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک

ہماری ادبی تاریخ ہماری قومی تاریخ کا ایک اہم جزو ہے ملک کے ذہن و کردار کی پرداخت پچھلے دو سال میں کس کس طرح ہوتی رہی اور کن کن اہل کمال کی جگر کاوی ہمارے قومی شعور کی تہذیب و تربیت میں شامل رہی، اس کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اردو کی حریت پسند شاعری کے پچھلے دو سو برس کے سرمے پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔

ادارہ نے اس ضخیم مجموعے میں دو سو برس کی ملی شاعری کا انتخاب پیش کیا ہے جس میں اردو کے بیشتر بلند پایہ شعرا کا کلام یکجا ہو گیا ہے۔ اس طرح یہ نہ صرف حوادث ملی کی ایک منظوم داستان ہے۔ بلکہ ایک نادر ادبی انتخاب بھی جس کی قدر و قیمت محتاج بیان نہیں۔

ترتیب و مقدمہ: شان الحق حقی

اس دو سال کی شاعری کو چند ابواب میں سمیٹا گیا ہے مثلاً:

• ۱۸۵۷ء سے پہلے • انقلاب ۱۸۵۷ء کا دور • پیغام بیداری • جدید عہد • صبح نو •

مجلد - سرورق خوبصورت رنگین اور دیدہ زیب پوری کتاب نہایت نفیس اور ٹائپ میں طبع کی گئی ہے۔

۳۵۰ صفحات - قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

# مسلم ننگالی ادب

(رنگ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

اس کتاب میں ننگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا وادباؤں نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور ڈائٹپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین - ضخامت ۳۰۰ صفحات

قیمت ملاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی



.... چپ چپ چھان ڈالیں گے۔



بعض صدی سے زائد عرصہ ہم دنیا کو اس حصہ میں پٹرول اور تیل مہیا کر رہے ہیں اور اب مغربی و مشرقی پاکستان میں کسی نہ کسی پرمیٹ کی تلاش بھی کر رہے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم ملک کے شاندار مستقبل پر یقین رکھتے ہیں۔ اگر ہم تیل کی تلاش میں کامیاب ہو گئے تو ہم پاکستان کی معیشتی خوشحالی کے لئے ایک قیمتی قدم انجام دینے اور قوم کی فلاح و بہبود کے لئے ایک اور قدم اٹھانے کے قابل ہو سکیں گے۔

اسٹینویک پاور تان کے لئے پٹرولیم مہیا کرتی ہے اور تلاشیں بھی کرتی ہے۔

اسٹنڈرڈ فیکٹورز آئل کمپنی

(کمپنی کے دفتر ان کی رجسٹرڈ دفاتر میں ہیں)

پاکستان شاہراہ ترقی پر

## ہمارے ذمے با تصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان، نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پس لائے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحات کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف ۴ آنہ رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- پٹ سن کی صنعت
- سیمنٹ کی صنعت
- چائے کی کاشت اور صنعت
- کپڑے کی صنعت
- پن بجلی کی صنعت
- ماہی گیری
- اشیائے صرف
- ذرائع آبپاشی کی توسیع
- کاغذ کی صنعت
- غذائی مصنوعات

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



ہو گئیں؟

جیگم۔ ارہ ہے۔ دو سطریں پوری کر لے۔

خلیل۔ اور کیوں نہیں آتا؟ اچھا میں آتا ہوں۔ نیند حرام کر دی۔

کیوں؟ دنیا سو رہی ہے اور تو ان کی طرح بیٹھا ہے۔ یہ شاعری ہی تیرا ستیاناس کر دے گی۔

مسعود۔ میں شاعری تو نہیں کرتا۔

خلیل۔ پھر یہ بیٹھے بیٹھے آنکھیں دھکا دھکا کرنا، ہاتھ چلانے، پاگلوں کی طرح

آپ ہی آپ بڑبڑانا کیسا؟

مسعود۔ نہیں آبا میاں۔ افسانے لکھنے کا شوق ہو گیا ہے۔ یہ کوئی

بڑا مشغلہ نہیں۔

خلیل۔ گرو نہیں لکھتے ہی۔ ابھی سے دردِ غانی، اپنے ساتھ

ہیں بھی جہنم میں لے جائے گا؟

مسعود۔ آبا میاں! آج کل افسانے لکھنے والے بڑی قدر کی نگاہوں

سے دیکھے جاتے ہیں۔

خلیل۔ قدر اور جھوٹوں کی! دو بات کہ جس سے گھر میں کمائی آئے۔

مسعود۔ رسالے والوں سے بات چیت ہو رہی ہے۔ خدا نے چاہا

تو دو چار افسانوں کے بعد.....

جیگم۔ یہ کیا کہا؟ کیا فوج میں جلتے گا؟

خلیل۔ دو چار افسانوں کے بعد آپ کو تعیناتیاں ملنے لگیں گی!

اس سے پہلے آپ جو پاگل خانے پہنچ گئے؟

مسعود۔ آخر افسانہ لکھنے میں نقصان کیسا ہے؟

خلیل۔ نقصان؟ ایک شریف کا بچہ اخباروں میں نام نکالے، جھوٹ

موٹ کے قصے گھڑے اور ان کی اجرت بھی ملے؟

مسعود۔ آپ تو خواہ مخواہ اُلجھتے ہیں۔ اس زمانے میں ان ہی چیزوں

کی قدر ہے۔

جیگم۔ ارے، باپ سے دو بدو! بھٹ پڑے وہ سونا جس سے

ٹوٹیں کان۔ بیج کو ایک ایک پرزہ چلے میں نہ رکھ دیا ہو۔

خلیل۔ تم کیا آگ لگاؤ گی۔ میں ابھی دیا سلائی دکھاتا ہوں۔ لو

برخوردار، تمہارے افسانے رسالوں میں چھپ رہے ہیں۔

کہو کتنے روپے ملے؟ اگلے سال تمہاری شادی ہونے والی

ہے، پھر حادے کا زیور تو ضرور بن جائے گا۔

(شادی کے بعد)

دلہن۔ (دھنگ پر پڑے پڑے) اے کیا کر رہے ہو؟ ادھر تو آؤ۔۔۔

سننے نہیں۔

مسعود۔ فام کر رہا ہوں۔ اس وقت نہ پو لو۔

دلہن۔ چاہے کسی کا دم کل جائے تمہاری بلا سے..... ہٹے میں مری

مسعود۔ دیکھ کر، افوہ! یہ نیا ذق کا آواز لگا۔

دلہن۔ تم تو اپنے کسی افسانے کی معشوقہ کے چکر میں پڑے ہو۔ میرا

ہاتھ شکن ہو گیا ہے۔

مسعود۔ پھر میں کیا کروں؟ ہلاؤ ہلاؤ ٹھیک ہو جائے گا۔

دلہن۔ خدا ایسے کٹر سے مالانہ ڈالے۔

مسعود۔ مجھے کام بھی کرنے دو گی؟ صبح صبح اچھی چیر غانی نکالی۔

دلہن۔ تم کو لکھنے پرھنے سے فرصت نہ تھی تو شادی کیوں کی؟

مسعود۔ بے خطا کو! اب کھائی سو کھائی، آگے کھاؤں تو راسم ڈھائی۔

دلہن۔ ایسے بیزار ہو تو نہ سو کیوں نہیں دے دیتے؟ تم نے تو

مجھے اپنے افسانے کی کوئی ٹیجی ہوئی بہروشن بنالیا ہے۔ خیر تو

دیرا نپا کام کرو۔ آج میں اکیلی ناشتہ نہیں کروں گی۔

(شکل سے ایک پیرا گراف لکھا ہو گا کہ نیچے سے ملا آتی ہے)

ماما۔ بیگم صاحب پوچھتی ہیں دو دھڑکیے یا نکلیاں ملی جائیں گی؟

(خاموشی)

ماما۔ (دور سے) دلہن بیگم کہاں ہیں؟ میاں تو پوچھتے ہی نہیں۔

دلہن بیوی! دلہن بیوی!! اوئی یہاں تو سب نے

گھنٹی سا دھلی۔ دن چڑھتا چلا آتے۔ گھر کے ستر سے بہتر

کام کرنے ہیں۔ بڑے میاں کی دولا لانی ہے.....

مسعود۔ (مہلا کر) میرے سر پر کیوں چلائے جاتی ہے۔

ماما۔ میاں کوئی نوٹھی نہیں جو اس طرح دھنکارتے ہو میں نے

ہاتھ بھیجے ہیں ذات نہیں بھیجی۔

مسعود۔ ہاتھ ذات کی خالہ۔ جاتی ہے یا کچھ اور سنے گی؟ کہہ دیجئے

خبر نہیں۔

ماما۔ واہ واہ!

دلہن۔ بڑی بی! انہوں نے تو آج خواب میں ملی لاگئی ہے۔

ماما۔ اچھا بتاؤ، بیگم صاحب نے ناشتہ تو پوچھا ہے؟

دہن ۱۔ اے میں بتانے والی کون؟ وہ مختار ہیں جس چیز سے آپناشتہ کریں ہمیں بھی بھیج دیں۔

جا کر حال کہیں۔  
سلمیٰ ۱۔ (دیکھتے ہوئے) بھائی جان! بھائی جان! دیکھئے اماں جان کیا کہتی ہیں۔

مسعود ۱۔ دو انت میں کہ اب کیا آفت آئی۔ آنا ہو چکا ہوگا رہو گی ذرا اگر کہہ دو وہ ضروری کام کر رہے ہیں۔ اچھا کوئی جواب تو دے دو، نہیں تو وہ بہن بیہوشی جیجیجے جائے گی۔  
دہن ۱۔ ترخو دھڑے کھڑے جا کر کیوں پوچھ نہیں آتے؟ بھانے ابا یا رات کو کیسے رہے۔  
مسعود ۱۔ جی بھر کر دق کر لو۔ دیکھو کوئی کسر نہ رہے۔

بیگم ۱۔ (ادب پر آکر) مسعود! ایسا اہو سفید ہو گیا۔ باپ کا یہ حال او بیٹا کانوں میں تیل ڈالے بیٹھا ہے۔

مسعود ۱۔ بات کیا ہے؟ میں گھر سے نکل جاؤں؟  
بیگم ۱۔ اسی دن کے لئے تم کو پالا تھا۔ آپ غیلے میں سوئی تھیں سوکے میں سلایا۔

مسعود ۱۔ میں برا معلوم ہوتا ہوں تو گھر سے نکال دو۔ آخر اس کو سننے پٹینے کا مقصد کیا ہے۔

بیگم ۱۔ منہ بچے ہو، کچھ جانتے ہی نہیں۔ صبح سے اتنا دقت آیا۔ باپ کو اگر پوچھا، ان کی دوا ٹھنڈائی کا فکر کیا۔

مسعود ۱۔ میں بھی تو خالی نہیں بیٹھا۔ گھر چلانے ہی کی خاطر تو آنکھیں پھوڑ رہا ہوں۔

بیگم ۱۔ ہم نے تو ابھی تک اس آنکھیں پھوڑنے کا نتیجہ دیکھا نہیں۔  
مسعود ۱۔ اماں جان! خدا کے واسطے یہ باتیں چھوڑے۔ لایئے سو دیکھئے بیگم ۱۔ حکیم کے پاس جاؤ۔ آج کبوتر کا شرباد دینے کو کہا تھا اگر وہ تباہی تو لیتے آنا۔

مسعود ۱۔ اچھے ہوئے، حیرت شلوی نے یہ شعر میرے ہی لئے کہا ہو گا  
ایک شب کا نہیں ہے قصہ غم  
اور غم ایک دن کی بات نہیں!

اما ۱۔ آپ ہی بتا دیجئے وہ تو نہیں بتاتے۔ آپ کہیں تو گچیاں تل لوں۔  
بیگم ۱۔ سلمیٰ بیٹی، دیکھنا گھی بھی ہے؟۔ بڑی بی بی تم بھی ستری بہتری ہو گئی ہو۔ خاصی طرح سے بننے کے نام گھی کی برچی لکھوائی لائیں۔  
سلمیٰ ۱۔ جا کر بھائی سے سیر گھی کی برچی تو لکھو آلاؤ۔

سلمیٰ ۱۔ بھائی جان! گھی نہیں ہے، بننے کو پرچی لکھ دو۔  
مسعود ۱۔ مجھے فرصت نہیں۔

سلمیٰ ۱۔ پاس آکر کیا کہانی لکھ رہے ہو، ہمیں بھی تو سناؤ۔  
مسعود ۱۔ اب تو جاؤ۔ رات کو سائیں گے۔

سلمیٰ ۱۔ کوئی خرے کی کہانی ہے؟  
مسعود ۱۔ رہا تم سے دھکا دے کہ اب کے بولی تو مار بیٹھوں گا۔  
سلمیٰ ۱۔ میں بھی بھابی دہن سے کہہ دوں گی۔

اما ۱۔ (دیکھتے ہوئے) خرچ کر، نفعی بی آؤنا۔ تم تو جا کر بیٹھ ہی رہیں۔  
سلمیٰ ۱۔ (چلا کر آتی ہوں بی آتی ہوں۔ پرچی بی لکھ دوں۔  
مسعود ۱۔ کیسی حلق پھاڑ کر جیجی ہے۔ کانوں میں آواز گھس گئی۔

دہن ۱۔ پھر پرچی کیوں نہیں لکھ دیتے۔ ایک پرزے پر دو حرف لکھ دینا بھی ایسا دشوار ہے۔

مسعود ۱۔ جھٹک پٹاک کر تم لوگوں کو نہ جانے میرے ستلے میں کیا مزہ آتا ہے۔ کہاں چلا جاؤں؟ چار سطریں لکھنی قیامت ہو گئی۔

جی چاہتا ہے نہ پھوڑ لوں۔ (کاغذ کا پرزہ پھاڑ کر) آچھا ان لے اپنا منہ کالا کر میرے لئے یہ گھر عجوت خانہ ہو گیا۔

بیگم ۱۔ (دلہاسے) بولی جلدی سے تم گھی تو لاؤ۔ قہائی سے گوشت کو کہتی آنا۔

اما ۱۔ لگے لم تھوں بڑے صاحب کا نسخہ بھی ہے دو۔

بیگم ۱۔ خدا تمہارا بھلا کرے، خوب یاد دلایا۔ جانا سلمیٰ بھائی جان کو بلا لانا۔ حکیم صاحب طلب میں آگئے ہوں گے۔ ان سے



# ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے ہندوستان میں پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو کراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور مغربی افراط نے کسی کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہمارے موسیقے“ میں ان مسلمان مشاہیر فی تذکرہ شامل ہے،

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین نظام الدین دہلوی تان وس خاں  
سیت خاں استاد حفیظ خاں

خوبصورت مصور سردرق - ۴۷ صفحات - قیمت صرف بارہ آنے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

# صور اسرافیل

معنی آتش نفس، قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مقدمہ: شان الحق حقی

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور دعویٰ تھا جس کے گرد آہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے  
تین مردہ میں پھر حیاتِ نو پھونک دی تھی۔

• اس کا مقدمہ جو ہنایت کا دُش سے لکھا گیا ہے۔ نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرح کا  
ناد و تحالہ ہے۔

• ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے۔ رنگین سردرق مشرقی پاکستان کے نامور مصور زبیر طاہر  
کے قلم کا ہنایت خیال آفرین شامہکار ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

# صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

ہوتا ہے۔ دوسرے وہ رویہ جو نجی سرمایہ دار اسکے کاموں میں لگانے ہیں۔

کارپوریشن نے پاکستان کی صنعتی ترقی میں جو حصہ لیا ہے اس کا اندازہ اس سے لگایا جا سکتا ہے کہ اس نے گذشتہ پانچ سال میں لگ بھگ ۵۴ کروڑ ۹۰ لاکھ روپے کی لاگت سے ۳۲ منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا ہے۔ ان کے علاوہ سترہ اور منصوبوں پر کام جاری ہے جن پر اندازاً ۶۱ کروڑ روپے صرف ہونگے۔ مسودہ پانچ سالہ منصوبہ کے تحت کارپوریشن کا ایسے صنعتی منصوبے اختیار کرنا قرار پایا ہے جن پر ایک ارب روپے سے زیادہ لاگت کا اندازہ ہے۔ لیکن ان منصوبوں میں موجودہ ۱۷ منصوبے بھی شامل ہیں جن پر کام جاری ہے۔ اس وقت تک جو منصوبے مکمل ہو چکے ہیں، ان کی کیفیت یہ ہے:-

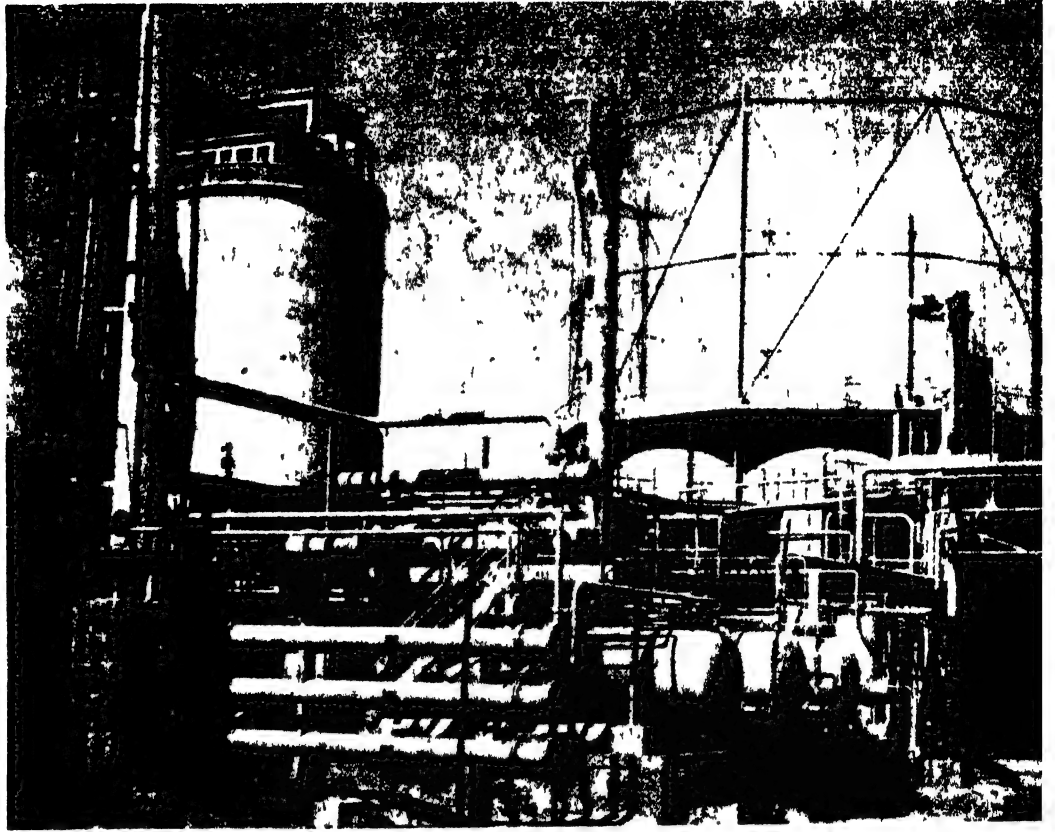
- (۱۲) پٹ سن کے کارخانے
- (۲) شکر کے کارخانے

یوں تو پاکستان کی ہر جہتی ترقی کا ہر پہلو جاذبِ نظر ہے لیکن جو ترقی اس نے صنعت کے میدان میں کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ایک طرف حکومت اور دوسری طرف پبلک نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ جہاں تک حکومت کا تعلق ہے، صنعتی ترقی کے منصوبے تمام تر ایک ہی مہتمم بالشان ادارہ سے بروئے کار آئے ہیں۔ جس کا نام بی-آئی-ڈی-سی یعنی ”صنعتی ترقیاتی کارپوریشن“ ہے۔ اس کے قیام کی منظوری ۱۹ اپریل سنہ ۱۹۵۰ء کو عمل میں آئی تھی لیکن اس کا پہلا بورڈ ۱۲ جنوری سنہ ۵۲ء میں قائم ہوا۔ اس طرح ادارہ کو قائم ہوئے درحقیقت تقریباً ۵ سال ہی گذرے ہیں۔

کارپوریشن کا سرمایہ جس سے وہ کام چلاتی ہے دو طرح سے حاصل ہوتا ہے۔ اول مرکزی حکومت ایسے ہر سال ایک رقم مہیا کرتی ہے جس میں واجبی حد تک بیرونی زر مبادلہ بھی شامل

زیل پاک سیمنٹ فیکٹری حیدرآباد





- سیاہی، نیوادی

مکری داؤد حل

کے کارخانے - (۹) - تبن شکر کے کارخانے -  
 (۱۰) کھانا میں اخباری کاغذ کا ایک کارخانہ -  
 (۱۱) - کوئلے کی کانوں کے دو کاروباری ادارے -  
 کارپوریشن کی سرگرمیوں کا ایک اہم پہلو  
 یہ ہے کہ یہ نجی سرمایہ کو اپنے منصوبوں کی طرف  
 متوجہ کرنے میں کس حد تک کامیاب رہی ہے -  
 اینک کارپوریشن کے مکمل منصوبوں پر اندازاً  
 ۲۷ کروڑ ۱۰ لاکھ روپے کا سرمایہ لگا ہے  
 جو کارپوریشن کے بعض اور منصوبوں کو لینڈ  
 کمپنیاں بنانے کی حالت میں اور بھی بڑھ جائے گا -  
 یہ کارپوریشن بنیادی طور پر ایک کاروباری  
 نظام ہے اور مفاد عامہ کے پیش نظر حکومت خود  
 اس کی رہنمائی کرتی ہے مگر اس طرح کہ اسکے  
 معاملات دفتری گھس گھس میں نہ پھنسے رہیں -  
 کارپوریشن نے ۱۴ صنعتوں کو جس طرح محکم بنیادوں  
 پر قائم کیا ہے اس کا حال اس تفصیل سے نامعلوم  
 ہو سکتا ہے:

- (۱) سوتی کٹرنے کا کارخانہ
- (۱) ڈی ڈی ٹی کا کارخانہ
- (۱) سنٹون فیکٹری
- (۳) کاغذ اور گتے کے کارخانے
- (۳) اوننی مال کے کارخانے
- (۵) روئی اونٹنے کے کارخانے
- (۱) گندھک کے نیزاب کا کارخانہ
- سوئی کراچی گیس ہائپ لائن -
- زیر تکمیل منصوبے یہ ہیں :

- (۱) کراچی اور کھلنا میں جہازوں کی دو  
 بڑی بڑی گودیاں اور نرائن گنج میں ایک خشک  
 گودی - (۲) کھاد کے کارخانے - (۳) سوئی -  
 ملتان گیس ہائپ لائن - (۴) ملتان میں ایک  
 بڑا گرمابی اسٹیشن جو سوئی گیس سے کام کرے گا -  
 (۵) گیس تقسیم کرنے والی کمپنیاں - (۶) ایک  
 ہینسیلین کا کارخانہ - (۷) ایک رنگوں اور  
 کیمیاوی اشیاء کا کارخانہ - (۸) تین پٹ سن

### ۳: انجنیئرنگ کا بھاری سامان : ملتان

مس لوہے اور فولاد کا کارخانہ قائم کرنے کی تجویز مرکزی حکومت کے زیر غور ہے۔ یہ کارخانہ شروع شروع میں (۷۰) ہزار ٹن فولاد سار کرے گا۔ فی الحال کلا ناع کی لوہے کی کانوں میں کانکسی کو برقی دی جارہی ہے اور حترال میں لوہے کی کانوں کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

### ۴: جہاز سازی : کراچی میں جہاز سازی

کی گودی کا پہلا مرحلہ مارچ ۱۹۵۶ء میں طے ہو گیا تھا، سوائے جہاز سازی کے اور کارخانہ ڈھلائی کے جو ابھی ۱۹۵۷ء کے آخر تک مکمل ہو جائیں گے۔ سوچ ہے کہ پہلا اور نائن لکھ میں جہاز سازی کی لودناں ۱۹۵۷ء کے دوران میں مکمل ہو جائیں گی۔

### ۵: بھاری کیمیاوی اشیاء : نوشہرہ میں

کیمیاوی اشیاء اور ڈی۔ڈی۔ٹی کا ایک ایک کارخانہ اور لائل پور میں گدھک کے سزب کا کارخانہ کھولا گیا ہے۔ سزب کے کارخانہ میں عسری سوپر فاسفٹ کھاد کا ایک کارخانہ بھی قائم ہو جائیگا۔ کارپوریشن کے زیر انصرام ”فرم کیمیکل لمیٹڈ“ راولپنڈی میں سنٹون سار کر رہی ہے۔ یہ کمپنی دما بھر میں سب سے زیادہ سنٹون سار کر رہی ہے۔ ہری پور میں گدھہ بروزہ اور نارپن

### ۱: پٹ سن: ۱۲ کارخانے چالو ہوئے ہیں

جن میں (۶۷۵۰) لکھ لگے ہوئے ہیں۔ لاگت ۱۹۶۶ کروڑ روپے ہے جن میں ۶ کروڑ کارپوریشن کے ہیں اور باقی نجی شعبہ کاروں کے۔ ایک ہزار لکھ دوسرے کارخانوں میں ۷۵۷ کے آخر تک نصب ہو جائیں گے۔ باقی (۴۲۵۰) لکھ جس کی تجویز پہلے تین سالہ منصوبے میں تیس کی تھی ہے حکومت کی منظوری اور سرمایہ مہیا کرنے کے لیے بے نصب ہوں گے۔ موجودہ درائع سے تاسمان جو ب سن سار کر رہا ہے اس سے نہ صرف تمام ملکی ضروریات پوری ہو رہی ہیں بلکہ بری مقدار میں برآمد بھی ہو رہی ہے۔ حناجہ ۱۹۵۵-۵۴ء میں اندازاً ۹ کروڑ روپے کا مال برآمد کیا گیا۔ سال رواں میں اس کا اندازہ ۱۴ کروڑ روپے لیا جاتا ہے۔

### ۲: کاغذ سازی : کارپوریشن نے کاعد اور

گسے کے ۳ کارخانے قائم کئے ہیں۔ ان میں سب سے اہم کارخانہ کرفالی کا ہے جو سالانہ ۳۰ ہزار ٹن مال سار کرنا ہے۔ ایک اور کارخانہ جو (۲۳۰۰۰) ٹن اخاری کاعد اور (۱۳۰۰۰) ٹن کبابی چھائی کا کاعد سار کرے گا، کھلنا میں زیر تعمیر ہے۔



گدھک کے سزب  
کا کارخانہ،  
لائل پور

کا کارخانہ بھی بن رہا ہے۔

۶: **کھادیں:** کیمیاوی کھادیں تیار کرنے کے لئے داؤد خیل میں پاک امریکن فرٹلائزر فیکٹری نے مئی ۱۹۵۷ء سے کام شروع کر دیا۔ اس پر ۸ کروڑ روپے لاگت کا اندازہ ہے اور یہ سالانہ ۸۰ ہزار ٹن امونیم سلفیٹ تیار کریگی۔ مشرقی و مغربی پاکستان میں کیمیاوی کھاد کے دو بڑے کارخانے قائم کرنے کے لئے ابتدائی کام ختم ہو چکا ہے۔ یہ کارخانے قدرتی گیس سے کام کریں گے اور دو دو لاکھ ٹن کھاد تیار کریں گے۔

۷: **کیمیاوی اشیا، رنگ اور ادویہ:**

کارپوریشن مشہور جرمن کمپنی ”بائبرز“ کی شرکت میں رنگ اور کیمیاوی اشیا بنانے کی کلیں داؤد خیل میں لگا رہی ہے جو ۱۹۵۸ء کے اوائل میں مال تیار کرنا شروع کر دیں گی۔

۸: **سیمنٹ:** کارپوریشن نے داؤد خیل

میں ۱ لاکھ ٹن اور حیدرآباد میں ۲ لاکھ ۲۰ ہزار ٹن پیداوار کا کارخانہ قائم کر کے پاکستان کو بڑی زبردست اقتصادی مدد دی ہے۔ ان کارخانوں کو اور بھی وسیع کرنے کی تجاویز حکومت کے سامنے پیش کی جا چکی ہیں۔ ملکی ضروریات کو پورا کرنے کے علاوہ اب پاکستان کچھ سیمنٹ ہندوستان، افغانستان اور خلیج فارس کو بھی برآمد کر رہا ہے۔

۹: **شکر:** کارپوریشن کے زیر اہتمام جوہرآباد اور چارسدہ (مغربی پاکستان) میں دو، اور ماہی گنج، ٹھاکرگاؤں اور دیوان گنج (مشرقی پاکستان) میں تین کارخانے کام کر رہے ہیں۔ مغربی پاکستان کے کارخانوں نے مال پیدا کرنا شروع بھی کر دیا ہے۔ مشرقی پاکستان کے کارخانے گنے کی اگلی فصل میں کام کرنا شروع کر دیں گے۔

۱۰: **پارچہ بافی:** کارپوریشن نے سوتی کپڑے

کا کام نجی اداروں پر جھوڑ دیا ہے لیکن ۵۰ ہزار تکلوں کا ایک کارخانہ کالی گنج میں خود بھی قائم کر دیا ہے۔ یہ کارخانہ مشرقی پاکستان کی پارچہ بافی کی ضروریات کو کافی حد تک پورا کر رہا ہے۔

کارپوریشن نے نجی صنعت کاروں کو روٹی اونٹنے کے پانچ کارخانے قائم کرنے میں بھی مدد دی ہے۔ اور اسکی بدولت بنوں، ہرنائی اور قائدآباد میں اندازاً ۱۴ کروڑ روپے کی لاگت سے اون کے تین کارخانے بھی قائم ہو گئے ہیں۔

۱۱: **قدرتی گیس:** کارپوریشن نے پاکستان

کے قدرتی گیس کے ذخیروں کو کام میں لانے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ برما آئل کمپنی اور کامن ویلتھ ڈویلپمنٹ فنانس کارپوریشن کی شراکت سے کارپوریشن نے سوئی (بلوچستان) سے کراچی تک کم از کم وقت میں ۸۴ کروڑ روپے کی لاگت سے ۳۵۰ میل لمبی پائپ لائن بچھائی ہے اور کراچی اور حیدرآباد کے متعدد صنعت کاروں کو فراہم بھی کر دی ہے۔ فی الحال روزانہ کھپت تقریباً ۲۷ کروڑ مکعب فٹ ہے، لیکن جلد ہی اسکی مقدار بڑھ جانے کی توقع ہے۔ سوئی سے ملتان تک ۲۱۷ میل لمبی لائن بچھانے کا کام شروع ہو گیا ہے۔ ادھر مشرقی پاکستان میں سلہٹ سے ڈھاکہ تک لائن بچھانے کے سلسلہ میں ابتدائی مراحل طے کئے جا چکے ہیں۔

۱۲: **طاقت بذریعہ قدرتی گیس:**

مرکزی اور مغربی پاکستان کی حکومت کے کہنے پر کارپوریشن نے ملتان میں ۱۰۷ کروڑ روپے کی لاگت سے (۱۴۲۰۰۰) کلوواٹ طاقت کا گرمابی اسٹیشن قائم کرنے کا منصوبہ اپنے ذمہ لیا ہے۔ یہ اسٹیشن قدرتی گیس سے چلایا جائیگا۔ اس سلسلہ میں کارپوریشن ملتان سے لائلپور تک لائن بھی بچھائے گی تاکہ اس نئے اسٹیشن سے سابق سرحد و مغربی پنجاب کے علاقوں تک اس طاقت کے کنکشن پہنچا سکے۔

غرض اگر کارپوریشن کی کارگزاریوں پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس نے پاکستان کی صنعتی ترقی اور اقتصادی خوشحالی کے سلسلے میں بہت ہی شاندار خدمات انجام دی ہیں\*

# پاکستانی خواتین کی ترقی

ہماری تحریک آزادی کا ایک روشن پہلو یہ ہے کہ اس میں خواتین نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے۔ وہ اس قومی جنگ کے ہر محاذ پر پیش پیش رہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا پوری لگن سے کیا اور کڑی سے کڑی آزمائشوں کا ٹھہر جہات و بہت سے سامنا کرتی رہیں۔ صنف نازک کی یہ جدوجہد ہماری تاریخ کا ایک سنہری باب ہے جس کو ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے :

خواتین کی سرگرمیوں کا یہ سلسلہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ حصول آزادی تو ان کی کوششوں کی بالکل ابتدائی منزل تھی۔ ان کا مدعا تو اس سے کہیں زیادہ وسیع تھا یعنی قومی زندگی کو بامعروج تک پہنچانا۔ اور وہ اس کے لئے براہ کوشاں ہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ ان کے ذمہ کیا کیا فراموش نہیں یعنی نئی نسل کو صحیح پنج پر پروردان چھانا، نوجوان نئی زندگی کے نئے نئے تقاضوں کا اہل بنانا اور مردوں کے ساتھ قومی تعمیر کے کاموں میں شریک ہونا تاکہ ہمارے ملکی اور بین الاقوامی مقاصد بوجہ حسن حاصل ہو سکیں۔ جیسا کہ لازم تھا، حصول آزادی کے بعد ان کا سطح نظریہ قرار پایا کہ وہ کس طرح اپنی سرگرمیوں کو نئے سانچوں میں ڈھالیں جس خوش اسلوبی سے انہوں نے یہ کام انجام دیا ہے وہ ان کی فطری صلاحیت اور بیدار مغزی کی بین دلیل ہے :

صنف نازک کو سماجی فلاح و بہبود کے ساتھ فطری مناسبت ہے۔ گھریلو زندگی جو یا سماجی، وہ ایسے کاموں کو بڑے سلیقے سے سرانجام دے سکتی ہیں۔ انہوں نے شروع ہی سے نئے تقاضوں کو بھانپ لیا اور اپنی کوششیں ان کے لئے وقف کر دیں۔

پاکستانی خواتین کا مشہور ادارہ ”اپوا“ اسی کے لئے قائم ہوا اور اس نے گوناگوں معاشری، اقتصادی، تعلیمی اور ثقافتی مقاصد کو اپنایا۔ قدرتی طور پر شروع شروع میں خواتین کی سرگرمیاں مغویہ عورتوں کی بازیابی اور اپنی مصیبت کی ماری، بے سہارا بے گھر بہنوں کی بجالی کے لئے وقف تھیں۔ یہ دراصل انسانیت کی خدمت تھی اور ہمیں فخر ہے کہ ہماری کتنی ہی خواتین نے گھروں کی چار دیواری اور آسودہ زندگی چھوڑ کر اس شاندار کام کا بیڑا اٹھایا۔

یہ خواتین کی سرگرمیوں کا صرف ایک پہلو ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے صحت اور تعلیم کو فروغ دینے میں بھی کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ چنانچہ اس وقت ”اپوا“ کے زیرِ نگرانی کتنی ہی اچھے اچھے ادارے کام کر رہے ہیں جن میں عورتوں کو دستکاری سکھانے، تعلیم دینے اور صحت و صفائی کے کاموں میں تربیت، بہم پہنچانے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

صحت کے سلسلہ میں ایک بڑا اقدام یہ تھا کہ خواتین نے ہسپتالوں اور زرنگی و بہبودی اطفال کے مرکزوں میں جا جا کر وہاں کے عملہ کا ہاتھ بٹانا شروع کیا۔ قیام پاکستان کے دس سال ہی میں اپوا کی کوششوں سے باقاعدہ شفا خانے، ہسپتال اور زرنگی و بہبودی اطفال کے مرکز بھی قائم ہو گئے۔

پاکستان کی ایک بڑی ضرورت تربیت یافتہ نرسیں تھیں۔ قومی اور اس سے بڑھ کر انسانی خدمت کے جذبہ نے جلد ہی نو عمر مسلمان خواتین کو نرسنگ کی طرف مائل کر دیا اور وہ جوق در جوق اس کی طرف رجوع ہونے لگیں۔ اس سے ابتدائی بحران کی صورت جلد ہی دور ہو گئی اور اب یہ سروس اعلیٰ پیمانہ پر منظم آنا مستعد ہے۔ لہذا اب یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ پہلے سے کہیں زیادہ اہتمام کے ساتھ حفظان صحت اور بڑی بڑی بستیوں اور طبقوں میں اپنی مدد آپ کروانا اور صحت کے مرکز قائم کرنے کے پروگرام کو عملی جامہ پہننے کا وقت آگیا ہے :

سینا پرونا، بننا، کھانا پکانا اور مختلف قسم کی گھریلو دستکاریاں عورتوں کے من بھلے کام ہیں۔ ان کے لئے کتنی ہی صنعتی موم اور ٹریٹنگ سینٹر قائم کئے گئے ہیں جنہوں نے بڑا معرکہ کا کام کیا ہے اور ان سے ہمارے ملک کی اقتصادی حالت اور عورتوں کی خوشحالی میں بڑا اضافہ ہوا ہے :

کام کے ساتھ ساتھ تفریح بھی ضروری ہے چنانچہ خواتین ملک میں مصوری موسیقی اور دوسرے فنون کا ذوق عام کرنے میں بھی نمایاں حصہ لے رہی ہیں۔ ہماری خواتین بین الاقوامی سرگرمیوں میں بگاہ پیش رہی ہیں جس سے دوسری قوتوں اور اداروں کے ساتھ میل ملاپ بڑھانے اور خوش گوار تعلقات قائم کرنے میں بڑی مدد ملی ہے۔ ہمارے یہاں کتنی ہی بین الاقوامی شہرت کی مالک خواتین تشریف لائی ہیں۔

اسی طرح یہاں سے بھی متحد و خاتین انسان کے دُور دوسرے مالک کو جاتے سہے ہیں اور ایک جلیل القدر خاتونِ بگم لیاقت ملی خاں تو عرصہ سے ہالینڈ میں پاکستانی سفیر کے طور پر متعین ہیں۔

ایک اعلیٰ حکومت کی علامت یہ ہے کہ وہ عوام کی خوشحالی کے لئے کیا کیا کوششیں عمل میں لاتی ہے۔ حکومت پاکستان نے اجتماعی ترقی کا ایک بہت بڑا منصوبہ تیار کیا ہے جس کو شہری آبادیوں اور دیہات میں تیزی سے عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ مگر جو بات خود مل کر، اپنے ہی بل بوتے پر کی جائے اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں اجتماعی اور دیہاتی ترقی کا ذکر ناگزیر ہے۔ یہ دو بڑے اہم منصوبے ہیں جن کا تعلق بڑی بڑی جماعتوں اور آبادیوں میں رفاہ عامہ کی سرگرمیوں سے ہے۔ یہ سرگرمیاں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ کیونکہ ان کا تعلق اجتماعی ترقی، بچوں اور خاندانوں کی بہبودی، خواتین کے لئے مرکز قائم کرنے اور دیہاتی عورتوں کی خوشحالی و آباد کاری سے ہے۔ اس سلسلہ میں آؤں کے کلب بھی بہت مقبول ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض میں تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

ان کاموں کا ایک بڑا اچھا پہلو یہ ہے کہ جو ضرورت بھی پیش آئے گھورتیں اسے خود ہی باہمی تعاون اور رضا کارانہ خدمات سے پورا کر لیتی ہیں۔ اس مقصد کے لئے عورتوں کو تربیت بھی دی جاتی ہے۔ آئے دن سیلاب کی تباہ کاریوں، قحط اور دوسرے حادثے بھی ہنگامی حالات پیدا کرتے رہتے ہیں۔ ان کے سلسلہ میں بھی خواتین برابر امدادی کام کرتی رہی ہیں۔ ادھر عارضی امداد کے لئے دودھ، کمین، تیل اور کپڑے تقسیم کرنے کا کام بھی کیا جاتا ہے۔ جو عورتیں اس قسم کے سماجی کام کو ناپا جاتیں، ان کے لئے تنخواہ کی صورت میں کچھ رقموں میں شریک ہونے کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔

شہری ضرورتیں اپنی جگہ پر ہیں۔ یہ خاصی اہم بھی ہیں اور متنوع بھی۔ ان کے مقابلہ میں دیہی ضرورتیں بھی کچھ کم نہیں۔ ہماری خواتین نے ان کی طرف بھی اپنی پوری توجہ صرف کی ہے۔

چنانچہ علاقہ گیر کے ایک گاؤں میں دیہاتی تعمیر و ترقی کا ایک منصوبہ جاری کر کے اس کام کی شروعات کی گئی ہے۔ یہاں ایک مرکز قائم کیا گیا ہے جس میں تربیت کے ساتھ ساتھ عملی کام بھی کر کے دکھایا جاتا ہے۔ اس تربیت کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ خواتین کو لکچروں اور مظاہروں کے ذریعے یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ کس طرح دیہات کی عورتوں میں امور خانہ داری، بچوں کی دیکھ بھال، صحت و صفائی، کھیل کود، ورزش، رہن سہن، باہمی تعاون وغیرہ گھروں میں سکھایاں اور تعلیم یافتگان بھر چا کر سں۔

شہروں میں اجتماعی ترقی کا پروگرام سوودہ پنچ سالہ منصوبہ کے تحت ہے۔ اس کو دفائی بہبود کے تمام کاموں پر توجہ حاصل ہے۔ اس منصوبے کے مطابق سر دست تیرہ علاقہ گیر دیہات، اور کھڈہ نو آبادیوں میں بڑی سرگرمی سے کام شروع کیا گیا ہے اور ان میں خواتین کی سرگرمیاں خاصا وسیعہ لگائی ہیں۔ تیار کی کے تیرہ علاقوں میں مردوں کی طرح عورتیں بھی اپنی مدد آپ کر کے اصول پر کام کر رہی ہیں۔ وہ اپنی رفاہ کے کام آپ سوچتی اور تہہ تک پہنچتی ہیں۔ تعلیم (مع تعلیم یافتگان) امور خانہ داری، ٹریننگ، تفریح، صحت و صفائی، خوبصورت گھروں اور مصائب و درجی خاتون کا مقابلہ، طبی اور دیگر کاموں کی دیکھ بھال، زچہ بچہ اور صحت کے مرکزوں کا قیام، خدا دوائیں اور دوسرے سامان مہیا کرنا، وباؤں کا انسداد، نیکیوں کی ہم، گھروں کے انحرافیات اور دستکاریاں، میلے نمائش وغیرہ وغیرہ۔

ایسی ہی سرگرمیاں کھڈہ نو آبادیوں میں بھی جاری ہیں اور ان کی رفتار روز بروز تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ اور لاہور اور ڈھاکہ میں بھی اجتماعی ترقی کا ایسا ہی وسیعہ بیان پر بند و بست کیا جا رہا ہے۔ اس سے ان تمام مقامات میں خواتین کی گونا گوں سرگرمیوں اور ان کے دور رس عمدہ نتائج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یہ صرف ابتدائی جھلکیاں ہیں۔ امید ہے کہ پاکستانی خواتین کی اجتماعی ترقی اور بڑے گی اور وہ ملک کی صلاح و تعمیر کے کاموں میں عوام کی باجموع اور اپنے طبقہ خواتین کی بالخصوص پیش از پیش خدمت کرتی رہیں گی۔



# نیا نظام تعلیم

(اورینٹل کالج لاہور کے ۸۸ ویں یوم تیسرے چھاپہ ہفتیوار)

ڈاکٹر سید عبداللہ

مشرقی علوم کے سوال کو عام تعلیم کے مسائل سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ کیونکہ بالآخر مشرقی علوم کی ساری بحث بھی انہی اصولوں تک جا پہنچتی ہے جن کا تعلق تعلیم کے عام فلسفہ و حکمت سے ہے۔ اور پھر اس لئے بھی کہ مشرقی علوم کے سوال کو عام تعلیم سے الگ رکھ کر سوچنے کی پالیسی ہی دراصل اس بات کی ذمہ داری ہے کہ اس وقت ہمارا تعلیم (مشرقی اور مغربی) دو الگ الگ خانوں اور طبقوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ جن میں سے عملاً ایک کو اعلیٰ اور دوسری کو ادنیٰ یا ایک کو مفید اور دوسری کو غیر مفید یا بے فائدہ خیال کیا جاتا ہے میرے نزدیک یہ تقسیم ایک غیر ملکی حکومت کی غرض مندانہ حکمت عملی کا نتیجہ تھی۔ اور اب اس تقسیم کو جاری رکھنے کا مطلب ماسوا اس کے کچھ نہیں کہ ہم ایک غلط رجحان کو ہمیشہ کے لئے برقرار رکھنے پہلے ہوئے ہیں۔

پاکستان کے موجودہ عقائد کے پیش نظر ہم اس تعلیمی نظام کو قومی تعلیم کا درجہ نہیں دے سکتے۔ کیونکہ اس تعلیم کا بنیادی محرک جذبہ غرض مندانہ تھا۔ اس کے علاوہ اس کے اصول بیشتر صورتوں میں غیر قدرتی اور غیر عقلی تھے۔ اس میں ہمارے ملک کی سماجی، اخلاقی اور تہذیبی ضرورتوں کو مد نظر نہیں رکھا گیا تھا اور اس کے اکثر نمونے یا خاکے (PATTERNS) مستعار اور اجنبی تھے۔ ان سب چیزوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری یہ تعلیم ہمارے حق میں اتنی مفید ثابت نہیں ہوئی، جتنا کسی اچھی تعلیم کو ہونا چاہئے۔ ایک بہت بڑا نقصان اس نظام تعلیم سے یہ ہوا کہ ہماری تعلیمی روایت کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ کیونکہ یہ تو مسلم ہے کہ اس ملک میں بھی ایک تہذیب، ایک ثقافت تھی۔ اس ملک کے لوگوں کا بھی کوئی ادب تھا، ان کی بھی کوئی روایات تھیں، ان کا بھی کوئی نظام تعلیم و تربیت تھا، میٹھلے کی نظر میں ان کی اہمیت کچھ بھی ہو یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ تاج محل کی بنیاد ڈالنے والی قوم، دل اور فطر کی کچی نہیں ہو سکتی، پاک ہیں نگاہ اور گند زدلی کی یہ تہذیب کسی گھٹیر تعلیمی روایت کے بغیر ممکن نہیں، مگر غیر ملکی حکومت نے یہ تعلیمی روایت کیسے فنا کر دی۔ اس میں اس کے بُرے ارادے کا دخل نہ بھی ہو، تب بھی اس نے ہمارے فکر و نظر کی قدرتی ترقی بالکل رک گئی۔ اس سے ہماری تعلیم دو متحارب کمپوں میں تقسیم ہو گئی اور ملک ان عمدہ نتائج علمی سے محروم ہو گیا جو ان دونوں نقطہ نظر کے اجتماع و ترکیب سے لازمی طور سے برآمد ہوتے۔ آج کئی سوچنے والے اور محسوس کرنے والے یہ تسکایت کہتے ہیں کہ اب ہم میں غزالی، ابن خلدون، اور شاہ ولی اللہ نہیں پیدا ہوتے تو دراصل اس کی ذمہ داری ہماری ڈیڑھ ہزار سالہ تعلیمی روایت کے منقطع پر ہے جس سے بڑھتی ہوئی روایت تو ختم ہو گئی مگر علم و تعلیم تصنیف و تحقیق اور آزادانہ غور و فکر کی کوئی نئی روایت پیدا نہ ہو سکی۔

بہر صورت اب پاکستان کے نظام تعلیم کی اساس اور غایت کو بدل دینا ہو گا۔ سب سے پہلے پاکستانی تعلیم کی غایت متعین کرنی چاہئے۔ کیونکہ اسی پر اس ملک ملک کی ساری تعلیم کی غامات بلند ہو سکے گی اور ناسی سے اس کی تفصیلات و جزئیات کے نقوش تیار ہو سکیں گے۔ میں نے تعلیمی غایت کے سلسلے میں مخصوص عقائد کا سوال اٹھائے تھا یا ہے کہ تعلیم کے عام اور بنیادی نصب العین کچھ بھی ہوں، عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم کے نظام تعلیم پر اس کے مخصوص سیاسی اور تہذیبی احوال کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ اور عملی شکل میں، اقوام عالم میں سے ہر قوم اپنے خاص احوال کو مد نظر رکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ نظری اعتبار سے تو تعلیم کا ہر نصب العین اور ہر مقصد نیک ہی ہوتا ہے۔ مثلاً، شخصیت کی تشکیل، خیر و عافیت، اوجھ کی قدروں کی تربیت، عملی قابلیتوں کی تکمیل وغیرہ وغیرہ۔ افلاطون سے لے کر آج تک کئی اہل فکر نے تعلیم کے لئے بنیادیں ڈالنے اور بنیادی عقائد پیش کر رکھے ہیں۔ مگر اس کو تعلیم کی برقی کہنے یا ناگزیر خصوصیت کہ تہذیب انسانی کے ہر دور میں وہ سامنے کے مخصوص غزالی یا اسی طرح کے مخصوص غزالی ہوتے رہے ہیں۔ ہمیں اسے سمجھنے کے حقیقی قیلم کو آگے بڑھایا اور بعض نے اس کو پیچھے دھکیل دیا۔ مگر مخصوص ملکی اور سماجی احوال کا اثر ہر دور میں ہوتا رہا اور اس کو قبول کرنے پر ہر قوم مجبور رہی۔

لہذا ہر خاص اور عام نظری چینی معلوم ہوتا ہے اور میں پاکستان کو اس سنگ نظر انداز نہ کر دوں تو نقطہ نظر کی دعوت کسی نہ دیتا اگر مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ خوش قسمتی



۱۵ نومبر، کراچی، جنوری ۱۹۵۸ء

سے پاکستان کی بنیادی تعلیمی غایت قومی ہونے پر مبنی وسیع اور آفاقی گیر رہے گی۔ یورپ اور امریکہ کے ماہرین تعلیم صدیوں کے تجربات، کامیابیوں اور کھٹاؤں کے تجربے سے بین الاقوامیت کی طرف اب رجوع کر رہے ہیں، وہ بین الاقوامیت مسلمانوں کے لئے کوئی نئی چیز نہیں۔ اسلامی اصولاً ہیں الاقوامیت، آفاقیہت، انسانیت سے مانوس ہے۔ یورپ اور امریکہ بڑی بڑی فکری بنیادوں کے بعد آج اس تصور کے قریب آئے ہیں جنہیں اور جنہیں کی حدود سے بلند و بالا نظر کرنا چاہیے۔ اسلام کا یہ عقیدہ اس کے اولین عقاید میں سے ہے۔

یورپ میں دوسرے شعبہ ہائے فکر و نظر کی طرح تعلیمی نظریات میں بھی بنیادوں کا ایک طویل سلسلہ نظر آتا ہے۔ کلاسیکی روایت کے خلاف انسانیاتی تحریک (HUMANISM) کی بنیاد، اس کے خلاف عمرانیاتی پھر عام سائنسی تحریک۔ بیچ میں شوپن ہارگی، خود رو رضا شیت (K VOLUNTARISM) پھر عملی تجرباتی تحریک (PRAGMATISM) غرض، اسی طرح تعلیم کبھی قومی، کبھی نسلی، کبھی ملاقاتی، کبھی عصیتوں سے متاثر ہوتی رہی، جس کا ایک نمایاں نقطہ یہ تھا کہ اس وقت، ایک طرف روس کی منظم تدریس میں ملتا ہے اور دوسری طرف امریکہ کی قومی بین الاقوامیت کی صورت میں ظاہر ہو رہا ہے۔ ان سب نظریات میں اصولی اختلافی مسئلے کم بیش دو ہی ہیں اول یہ کہ تعلیم کا مقصد کس قسم کے انسان اور کس قسم کی سوسائٹی پیدا کرنا ہے اور دوسرا یہ کہ خدا اور انسان اور فرد و اجتماع کے باہمی روابط کیا ہیں اور تعلیم ان کی تنظیم میں کیا مدد دے سکتی ہے؟

دنیا کے موجودہ تعلیمی افکار کے تجزیے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت ذہن انسانی، انسان کی انستوں کے جھگڑے سے سخت تنگ آ گیا ہے اور اب وہ ایک ایسے انسان کی تلاش میں ہے جو عالم ہویا نہ ہو، نیک ضرور ہو، اور اسے اب ایک ایسے معاشرہ کی تلاش ہے، جس کی حدیں جغرافیہ نے نہیں، انسانیت نے قائم کی ہوں۔ اسی طرح انسان اب مادے کی کار فرمایوں سے خوف زدہ ہو کر خود اپنے مستقبل کے بارے میں متوشش ہے۔ ان حالات میں اب دنیا روحانیت اور مادیات میں مناسب پیوند اور خوشگوار توازن کی آرزو مند ہے۔ وہ خاص کی بجائے عام، قومیت کی بجائے بین الاقوامیت اور عصیت کی بجائے انسانیت کی طرف مائل ہے، اور تعلیم کو سائنس بنانے کی بجائے پھر اخلاقی، دین اور فلسفہ بنانے کے رجحانات پیدا ہو رہے ہیں

اسی طرح صدر امریکہ کے تعلیمی کمیشن کی اکثر سفارشات کا سن بھی ادھر ہی ہے۔ یہاں تک کہ خود روس میں بھی جس پر حریت کا الزام ہے (RETURN TO CULTURE) کی صدا سننے میں آ رہی ہے۔ جو دراصل مادی افادیت کے ذیلا ہونے کی واضح علامت ہے۔

اس گفتگو سے یہ تو ظاہر ہوا کہ اس وقت تعلیم کا عالم رجحان یہ ہے کہ اس میں مادی مقاصد کے ساتھ ساتھ روحانی و اخلاقی تشکیل بھی مد نظر رہنی چاہئے۔ تصور وہ ہے جو دنیا کو بڑی روحانی آزمائش اور سخت ذہنی تکلیف کے بعد اب ہاتھ آیا ہے۔ مگر یہ تصور تو وہی ہے جو مسلمانوں کی تعلیمی روایت کا ہمیشہ سے ایک اہم اصول رہا ہے۔

پرانے نصاب و نظام پر لاکھ دوسرے اعتراضات ہوں مگر یہ کہنا کسی طرح درست نہیں کہ یہ نصاب عملی اور سماجی علوم کو کوئی اہمیت نہیں دیتا بلکہ پرانے تمام مشہور نصابوں کی اصل روح یہی رہی ہے کہ ان سے دینی و دنیاوی اور علمی و عملی کا نظریاتی امتزاج ملے گا ایک ایسا امتزاج بین یورپیہ و غیر یورپیہ جو زندگی کو وحدت بیضی کی حیثیت سے دیکھ سکے۔ غرض دین و دنیا کے درمیان توازن پیدا کرنا اور نظام کو کھنا اس کا سب سے بڑا نصب العین رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آج ہم پرانی تعلیم کو یک رخ اور دنیا سے ذرا ہٹا ہوا دیکھتے ہیں۔ مگر اس کی ذمہ داری اس تعلیم پر نہیں توڑ ہے یا اس دور غلامی پر ہے جس نے ہماری تعلیم کو دو کمیوں میں تقسیم کر دیا تھا یعنی جدید اور قدیم یا مشرقی اور مغربی یا دینی اور دنیاوی۔ یہ چیز دیر اصل اگر نہ لایا ہوا تھخہ ہے جسے ہم آج تک سینے سے لگائے بھرتے ہیں اگر ہماری تعلیم قدرتی ارتقا کی نصابیں آگے بڑھتی تو یہ دین اور دنیا کے دو گھمبیر بھی قائم نہ ہوتے۔ کیونکہ ہمارے تصورات کی رو سے دنیا دین کے اندر ہے۔ اس سے باہر نہیں۔ اسی وجہ سے ہمارے یہاں CHRISTIAN REQUARED کی کسی اصطلاحیں نہیں ملتیں۔

بہر حال یہ دو عملی خیروں کی پیدا کی ہوئی ہے۔ شیلی نے ندوۃ العلماء کی تحریک میں اس و عملی کے خلاف آواز بلند کی تھی اور نظریاتی وحدت تعلیم پر اصرار کیا تھا کہ عام تعلیم کے لئے دینی مدرسے اور دنیوی مدرسے الگ الگ قائم ہو کر قوم کو فکری انتشار میں مبتلا نہ کریں۔ مگر اس دو گھمبیر کا یہاں شیلی کی آواز توئی کی آواز سے بھی خف تر ثابت ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ غلامی کے خاتمے کے بعد ہماری پاکستانی تعلیم، نظریہ وحدت تعلیم

اصول پر قائم ہونی چاہئے جس میں ملامت اور باہوکی یہ تقسیم باقی نہ رہے۔ اس طرح علوم دین بھی محفوظ رہیں گے اور دنیوی علوم بھی دین کے دائرے میں آجائیں گے۔

وحدت تعلیم کا تصور ہی ہماری تعلیمی اور تہذیبی مشکلات کا حل ہے۔ اس دعوے اور دیکھنوں کی لڑائی سے تو باہمی نفرت اور بغض و عناد اور اس سے بھی زیادہ دو طرفہ بے علمی اور جہالت کی توسیع کے سوا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔ وقت آگیا ہے کہ ہم گذشتہ ڈیڑھ سو سال کے تلخ تجربات سے فائدہ اٹھائیں اور غیروں کی نافذ کردہ اس دعوے کا خاتمہ کر دیں۔ وحدت تعلیم کا منصوبہ صحیح بھی ہے اور قابل عمل بھی۔ مگر ہاں، اس کے لئے تعصب اور جمود دونوں کو خیر باد کہہ دینا پڑے گا۔

مروجہ تعلیم اس معنی میں نہایت غیر قدرتی ہے کہ اس کا ذریعہ تعلیم تقریباً ایک سو سال سے ایک غیر ملکی زبان ہے جس کی مشکلات علوم کی اشاعت کے لئے سنگ راہ بنی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ بعض لوگ آج بھی اس قدرتی طریق کار کے حق میں ہیں مگر بیشتر عقلی اور عملی دلائل اس کے خلاف ہیں۔ دعوے نے تعلیم و جدید کے درمیان ایسی طبع حاصل کر دی ہے کہ اب مغاہمت کے دروازے تقریباً بند ہو چکے ہیں گویا ایک ہی ملک میں دو الگ الگ قومیں آباد ہیں جن کی زبانیں الگ الگ ہیں اور مزاج بھی الگ الگ۔

غیر قدرتی نظام تعلیم نے ملک کی اعلیٰ اختراعی تخلیقی صلاحیتوں کو بالکل فنا کر دیا ہے۔ ہم میں آزادانہ سوچنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی ہوائی سوچ کی دنیا تنگ ہو گئی ہے۔ ہم غلامانہ فکر کے دائرے میں قید ہو کر اس تنگی کو بھی وسعت ہی خیال کرنے لگے ہیں۔ اور نہیں سوچتے کہ جاپان، روس، چین، امریکا تو انگریزی کے بغیر ہی رہے ہیں اور نظری اور تجرباتی علوم میں روز بروز آگے بڑھ رہے ہیں۔ اور روس کا غیر انگریزی دہان سائنس دانوں کو اب بھی سوئے افلاک پہنچنے کے لئے ہر نول دے رہا ہے۔ یہ سب کچھ ان لکھوں نے اس لئے کیا کہ انہوں نے اپنی تعلیم و تربیت کی اساس قدرتی اصولوں پر رکھی۔۔۔۔۔ سارا تعلیمی دائرہ اتنا وسیع ہو چکا ہے اور انسانی مسائل و مملو بات کی پرچ و سختوں کے ساتھ تعلیم کی تنظیم بھی اتنی پر پیچ سی شے ہو گئی ہے کہ اب اس کو کامل طور پر قدیم نظام تعلیم کے نمونے پر مبنی بنا کر مکمل بھی سہارا قابل عمل بھی۔ مگر قدیم نظام تعلیم کا ایک اصول اور تجربہ ایسا ہے جو آج بھی قابل غور اور قابل قدر ہے۔ وہ ہے مدت تعلیم کا تجربہ۔ عام احساس یہی ہے کہ اس وقت طلباء کی عمر کا کارآمد اور ہوش زمانہ غیر ضروری طور پر تعلیم میں صرف ہو جا رہا ہے چنانچہ ان کی عمر ۲۰ سے لے کر ۲۵ سال تک کی عمر درکار ہوتی ہے۔ اس طرح ان کی تعلیم کے بعد تعلیق و تحقیق اور تعلیم کے عملی استعمال کے لئے ہوش عمل کا زمانہ کچھ زیادہ نہیں رہتا۔ بقول اکبر۔

مغز کی کورس میں ہوتی ہے جوانی زہنت

اب تو پیری رہی رندانہ مشاغل کے لئے

شاید یہی سبب ہے کہ ہمارے ملک میں اعلیٰ ذہنی فکری اور عملی کارکردگی کی شخصی روداد اکثر تشنہ و مختصر رہتی ہے۔ اور مقابلاً تاجب اسلاف کے کام پر نظر ڈالی جاتی ہے تو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانہ کے لوگوں کی زندگیاں کتنی نتیجہ خیز اور بار آور ہوتی تھیں۔ چنانچہ ہماری تاریخ کے ہر دور میں کثیر التماثیف مصنفوں کی بڑی کثرت دکھائی دیتی ہے، ان میں سے اکثر تصانیف معمولی رسائل تک محدود تھیں بلکہ نہایت جامع، خیال انگیز اور عمد آفریں ہوتی تھیں۔

میں علی وجہ البصیرت یہ رائے رکھتا ہوں کہ موجودہ مدرسوں کے نظام کے مقابلے میں مسجدوں اور خانقاہوں کا نظام تعلیم زیادہ قابل عمل اور فائیتوں کے لحاظ سے زیادہ پر منفعت نظام تھا۔ جو کم خرچ تھا مگر زیادہ نفع کی طرف لے جاتا تھا۔ اب ہزاروں روپے کے خرچ کے بعد بھی نفع معدوم ہے۔ اس وقت تعلیم آزاد تھی۔ اب تعلیم مقید ہے۔ اس کی وجہ سے اب حکومتوں کو بھی طرح طرح کی پریشانیوں میں تعلیم کے سلسلے میں گراں ہو گئے ہیں اور اتنے وسیع نظام کے اخراجات حکومتوں کے بس کی بات نہیں رہی۔ لہذا جو نظام بھی نافذ ہوتے ہیں ان کے لئے نہ روپیہ ہوتا ہے۔ نہ وسائل۔ پھر کوئی ان سے پوچھے کہ کیا وجہ ہے کہ یہ نظام چل نہیں سکتا اس کو محض اس وجہ سے جلانے جانا کہ امریکہ یا انگلستان میں ایسا ہی ہوتا ہے کہاں کی دانش مندی ہے۔ میرا تو خفا تھا ہی سا شورہ یہ ہے کہ اس نقالی کو چھوڑیے! تعلیم کو آزاد کیجئے۔ اور انراں بھی! وہی، بزرگوں کی کاہلیاں نشینی جس کے



## دل بہشت — بقیہ صفحہ ۲

بیگم:۔ ہیلو، میں بیگم کریمہ ہوں۔ جی نہیں ہمیں کسی سبکی ضرورت نہیں۔ جی نہیں۔ یہ غلط نمبر ہے۔  
منو:۔ یہ غلط نمبر نہیں۔ امی بند نہ کرنا ٹیلی فون۔ یہ سخر دل بہشت ہو گا۔ میں نے ہی ان لوگوں کو کہا تھا کہ دل بہشت جوہی وہاں پہنچے مجھے ٹیلی فون کرے۔ یہ اسی کا فون ہے۔  
بیگم:۔ (گھبراہٹ سے) ڈاکٹر صاحب، یہ کیا؟  
ڈاکٹر:۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔ زندگیوں کے متعلق تو ڈاکٹروں کو علم ہوتا ہے مگر مردوں کے متعلق ہم بالکل لاعلم ہیں۔ منو آج رات موت کے منہ میں تھا۔ کوئی کیا کہہ سکتا ہے شاید سخر آیا ہی ہو۔  
منو:۔ ڈاکٹر صاحب، آپ دل بہشت کو بتا دیں۔ میں اب اچھا ہوں۔  
ڈاکٹر:۔ ٹیلی فون نے کس منو اب اچھا ہے۔ دل بہشت ہم تمہارا یہ یہ احسان کبھی نہ جھولیں گے۔ بہشت والوں کو ہمارا بلا سکا کہند تم جہاں رہو خوش رہو۔ اچھا خدا حافظ!  
(پردہ)

منو:۔ ہراسے؟ امی ذرا باہر جھانکنا۔ شاید وہ باہر کھڑا ہو۔  
بیگم:۔ (کھڑک سے باہر جھانکتی ہے) باہر تو کچھ بھی نہیں۔  
منو:۔ کچھ بھی نہیں! پھر دیکھو امی۔  
بیگم:۔ ایک تارہ ٹوٹا ہے، بس۔  
منو:۔ (خوشی سے) امی وہی سخر دل بہشت ہے۔ آسان پر تلا بازیوں کھا رہا ہے۔ وہ سخرے بن سے باز نہیں آتا۔  
بیگم:۔ (گھبرا کر) ڈاکٹر صاحب! ہمیں بچنے کا دماغ تو خد صاحب نہیں ہو گیا؟  
ڈاکٹر:۔ (پنڈے پر ہاتھ لگا کر) ابھی تب تو ہے، مگر اب خطرہ نہیں۔  
بیگم:۔ تو پھر یہ آپ کی دعا کی کرامت ہے۔  
منو:۔ امی، ابا نے تو اپنا کام تو نہیں کراہت رکھ چھوڑا ہے، پھر ساری کرامت تو سخرے دل بہشت کی ہے۔ رہیں منظر سے سخرے کے گانے کی آواز آہستہ آہستہ ابھرتی ہے، سنو امی، سخر ستاروں کو اپنا گانا سنا رہا ہے، ہے نا وہی دل بہشت کا گانا (موسیقی بند ہو جاتی ہے۔ ٹیلی فون گنگھنی مچتی ہے)



آپ کی خوشی کو زندگی بھرتی ہے

**Master**

جسٹس

کسٹمر سروس

ہم اپنے سب سے بہتر سروس پیش کرتے ہیں

### ماہ لوہ

مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ لوہ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان ماہ لوہ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر ملکی ہے
- ۳۔ اشاعت کے لیے کسی نامور ماہر سے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا
- ۴۔ ترجیحاً تصنیف کی تصدیق میں اجمل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۵۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔ مضمون کے انتخابی و ختم ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہو گا۔
- ۶۔ ایڈیٹر کو سودا میں ترمیم کرنے کا مجاز ہو گا مگر خیال میں کوئی تبدیلی نہ

از عقیل شغائی

صفحات ۱۲۸، قیمت تین روپے

قتیل کا میلان تصورے حقیقت کی طرف ہے۔ وہ اپنے  
آئینہ فکر میں جلوہ پیدا یعنی زندگی کی اصلیتوں کا عکس دیکھنا چاہتا  
مثلاً ناداری، نا انصافی، صنف نازک پر ساج کا ظلم نار و اجس سے شاعر  
فلمی دنیا، شاید زندگی سے قریب ہونے کے سبب زیادہ متاثر ہے۔  
”رگ بنبل“ ہو یا ترم آہو، ان میں رومان اور حقیقت دونوں کی ہر  
آئینہ میں کیونکہ شاعر کے اپنے ضمیر میں ان کا وجدانی طور پر سنگم ہے۔  
وہ اپنے احساس کو ایک پھیلے ہوئے انکشاف کی صورت میں دیکھنا  
چاہتا ہے جس کا نتیجہ ایمائیت کے مقابلہ میں شرح و بیاں ہے۔  
میانہ روی سے کچھ آگے بڑھ کر ادا م فکر و احساس کے ساتھ  
ساتھ شعری سانچوں میں بھی نمایاں ہے جن میں شاعر ذرا ذرا سی لو کو کچھ  
بڑھا کر نئی طرح میں پیدا کرتا ہے۔ ❖

”خیمہ کائنات“  
از: سیف الدین سیف  
ناشر: مکتبہ کارواں - لاہور

ناشر: مکتبہ کارواں۔ لاہور

صفحات ۲۰۸، قیمت ۴ روپے

یہ محبوبہ سیف کی شہری کوششوں کا ادلیں سرمایہ ہے۔ جن میں ایک نازک کیفیت کے ساتھ دل کی گہرائیوں میں اترنے والا سوز و گداز بھی ہے۔ اسی سے ان کے ساز و محن کے تادیب سیبی ہلکی فرائیں انشتی میں جو کجی اشک

## انتخاب سودا، نقاب کانپوری

# آئینہ امتحانات

ناشر، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی

استخاب ناسخ، آتش، ذوق، سید رضی حسین فاضل

ناشر، کتاب منزل، کشمیری بازار، لاہور

شعر کا انتخاب کلام ان کے دل و دماغ اور امتیازی خصوصیات کو واضح کرنے کا ایک موثر ذریعہ ہے۔ ہمارے قدیم شعرا کے ضخیم کلیات کیاب نہ ہوں تو بھی ان کا مطالعہ کامرے دار و کامصدق ہے۔ اور ان کی نظر کے علاوہ دوسرے بھی خالی نہیں۔ لہذا ان کا انتخاب اور بھی ضروری ہے۔ اگر انتخاب موزوں ہو اور پیش بھی مناسب تو انتخاب کی اہمیت دوبالا ہو جاتی ہے۔ ہمارے بعض نامروں نے حال ہی میں اس کام کا نیا اٹکا ہے اور اس کے نتیجے میں چند نامور شعرا مثلاً سودا، انیس، آتش، ذوق وغیرہ کے انتخابات شائع ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان سے وہ مقاصد ایک حد تک حاصل ہو جاتے ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے لیکن انتخاب اور پیش کے حقیقی تقاضے پورے نہیں ہوتے۔ اس سلسلہ میں جہاں یہ ضروری ہے کہ انتخاب رطب و یابس سے پاک ہو، وہاں یہ بھی لازم ہے کہ اشعار اتنی چیدہ، قابل لحاظ اور کسی اہم خصوصیت کے عکاس ہوں۔ مقدمہ میں ایسی ہی نادر خصوصیات کو اجاگر کیا گیا ہو جو مہر نے بالواسطہ یا بلاواسطہ مشاہد کی ہوں۔ ذاتی مشاہدات کی نشاندہی خصوصاً زیادہ ضروری ہے۔ تاکہ روایتی آراء کو دہرانے کی بجائے تازہ نگاہی کا احساس پیدا ہو۔

ان انتخابات میں زیادہ تر روایتی پہلو ہی پر زور دیا گیا ہے۔ البتہ "انتخاب ہود" میں بعض نئے اشارات جھلکتے ہیں۔ ضرورت یہ ہے کہ اس سلسلہ کو ادبی نگاہ سے بڑھایا جائے۔ انتخاب ہر جہت سے ہمارا نمائندہ بھی۔ فنی و معنوی قدروں کا زیادہ سکی تجزیہ کیا جائے۔ عمومی فیصلوں سے پرہیز کیا جائے اور نتائج کے استنباط میں زیادہ احتیاط برتی جائے۔ موجودہ انتخابات میں کئی اشعار کی اہمیت محل نظر ہے۔ اس طرح انتخاب کی خوشگواہی میں فرق آجاتا ہے اور بڑی حد تک انتخاب کا مدعا ہی فوت ہو جاتا ہے یعنی یہ کہ ہم شاعر کے کلام کا زیادہ ذوق و شوق سے مطالعہ کریں اور اس کے خدو خال کو زیادہ آسانی اور وضاحت سے سمجھنا سکیں۔

از پروفیسر ہارون خان شردانی  
اردو رسم خط اور طباعت

ناشر: اہم مطبوعات، سعود منزل  
حمایت: نگر، حیدر آباد (دکن)  
صفحات ۸۲، قیمت دو روپے  
اردو کا درجہ رسم خط اور طباعت بلاشبہ جدید ضروریات کے لئے موزوں نہیں کیونکہ یہ اتنا لچکدار نہیں کہ دور حاضر کے گونا گوں تقاضوں کا ساتھ دے سکے۔ یہ احساس اقوام مغرب کے آتے ہی پیدا ہو گیا تھا جبکہ جدید سائنسی دریافتوں اور شیشی ایجادات نے پرنے نظام کے بہت سے جامد لوازمات کو بے کار کر دیا تھا۔ چنانچہ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اکثر مالک نے اپنے رسم خط اور طباعت دونوں کو یک قلم تبدیل کر دیا ہے۔ ہمارے یہاں ان کا مسئلہ ابھی تک محل نظر ہے۔ اگر کسی قطعی فیصلہ پر پہنچنے کے لئے ایسے مقالات کی اشد ضرورت ہے جو اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالیں۔ اس کتاب میں یہ ضرورت کافی حد تک پوری ہو گئی ہے اور مختلف کوائف اور حقائق کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ لیتھو اور نستعلیق کو فوراً خیر باد کہہ کر نسخہ ٹائپ کو رواج دیا جائے جو ہر اکو سے ملایا جاسکے پھیلا ہوا ہے اور ہر اعتبار سے نہایت موزوں ہے۔ اس کے ساتھ ہی اعلیٰ علمی و ادبی کتابیں اصلاح شدہ رومن خط میں شائع کی جائیں۔ یہ نتائج نہ صرف قابل توجہ بلکہ نسخہ کی حد تک بالعموم قابل قبول بھی ہیں۔ کتاب میں توضیح و تشریح کے سلسلہ میں بہت سی نادرو معلومات بھی ہم پہنچائی گئی ہیں جو اس کی افادیت میں اور بھی اضافہ کرتی ہیں۔

از امین انشا  
بلوکا بستہ اور دوسری نظمیں

ناشر: لاہور ایکٹری، سکریٹری  
صفحات ۶۰، قیمت ایک روپیہ  
سرورق نگین اور چھپاؤ کا حسن  
یہ ہماری زبان میں اپنی قسم کی پہلی اور بڑی دلچسپ چیز ہے یعنی انگریزی کے نمونہ پرچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی نظمیں جو ان نئے نئے شوقینوں کی نظر میں پیاری ہوتے ہوئے ان کے دلوں کو بھی پیاری ہیں۔ ہر صفحہ بڑے مزیدار خاکوں سے آراستہ ہے اور بچوں کی جہیتی دنیا کا بڑا کراہ منظر پیش کرتا ہے۔ بچوں کی ذہنی نشوونما کے لئے ایسی نظمیں بڑی مفید ہیں۔

سید کتب

انقلابی مصر	محمد حسن الاظمی	مکتبہ اعلیٰ بالمقابل کا ندھی
آئینہ دلدار	محمد ابراہیم علی بلیقی	گارفون۔ کراچی۔
سفر چین	عبد القدوس ہاشمی	انفریکٹڈ پوسٹ، سنٹرل جیکب آباد کراچی
جنگلہ تعلیم	رفیع احمد فدائی	مکتبہ فہریم روز، کراچی
اردو کی فراہم	دود سحیدی	رائٹرز پبلی کیشنز، ڈھاکہ
اسلامی نظام تعلیم	سید احمد رفیق	انجمن ترقی اردو، رشتہ، سندھ
جرم و سنرا	کمال احمد فحوی	ادارہ تصنیف و تالیف، آل پاکستان پبلی کیشنز، کراچی
انتخاب غالب	ممتاز حسین	غلام علی اینڈ سنر۔ لاہور
امید	مترجمہ نظیر صدیقی	اردو اکیدھی۔ سندھ کراچی
چاند گہن	انتظار حسین	مکتبہ کارواں۔ لاہور
فکر و نظر	رفیع اللہ عنایتی	سائنٹفک سوسائٹی
سالنامہ نئی قدیں	سلمانہ نئی قدیں	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
کانشی ٹیوشن لائبریری	ڈاکٹر نجم الدین کمال	پوسٹ بکس ۵۵۵۔ حیدر آباد
		فصیح برادرزہ۔ الہ آباد
		حیدر گڑھ حیدر آباد انڈیا



## اچھی عادتیں بڑی دولت ہیں



کیا آپ صفائی کا خیال رکھتے ہیں؟



کیا آپ وقت کے پابند ہیں؟



کیا آپ اصولِ صحت کے پابند ہیں؟



کیا آپ ہمیشہ تپاک برتتے ہیں؟

## کیا آپ روپیہ بھی بچاتے ہیں؟

ہمیں اپنی زندگی کو صرف گزارنا نہیں بلکہ سنبھالنا اور سنوارنا لازم ہے۔ عمدہ اخلاقی عادات ایسا فریضہ ہیں جو آپ اپنا انعام ہے۔ اچھی عادتوں سے کردار بنتا ہے جو خود بڑی دولت ہے، اور بچت کی عادت سے قسمت بھی بن جاتی ہے۔

پس انمازی اُن عمدہ عادات میں سے ہے جن سے دلی اطمینان بھی حاصل رہتا ہو اور آئندہ خوش حالی کی ضمانت بھی، خصوصاً واجب کہ آپ اپنی بچت سیدونگ سرٹیفکیٹ میں لگائیں۔ آپ جو قسم ان تمسکات میں لگاتے ہیں اُس کی ضمانت حکومت ہے اور بس سے ملکی سہیڈ کے کاموں میں مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ کو اس پر اتنا معقول منافع ملتا ہے کہ کسی اور مدد سے نہیں ملتا۔ یعنی دس برس میں دس روپے کے پودہ روپے سوار آنے بن جلتے ہیں۔

بچت کی  
عادت ڈالتے

کفایت میں برکت ہے

پاکستان سیدونگ سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگاتے

۱۲ مئی ۱۹۵۷ء منافع، ڈاک خانوں، سیدونگ سرٹیفکیٹ اور مقررہ ایجنٹوں سے مل سکتے ہیں

سے بھی مٹو اور جنوب، مشرق یا مغرب میں پناہ کے لئے بھاگنا پڑا۔ اگر مٹو اور لہ بھل کی جہروں میں کامل مماثلت ہے تو یہ ویدک تصویلات کو منعکس نہیں کرتیں۔ اگر یہ مذکورہ بالا زمانہ کی ہیں تو ان کا اندازہ تخمیناً اس قسم کا ہونا چاہیے:

# ہماری ڈاک

مدیر محترم - کل ایک جوابی مضمون بھیجنے کے بعد ایک خبر کا تراشہ کھانوں میں مل گیا۔ براہ مہربانی اسے بھی موقع دیکھ کر اسی مضمون میں کہیں شامل کر دیجئے یا اسے الگ ہی شائع کر دیجئے۔ (ابوالجبال ندوی)

(مردوست ہم اس تراشے کو شائع کر رہے ہیں۔ مدیر)

”مدرا س سے ۸۰ میل کے فاصلہ پر لوئٹل میں جو آثار کا دی ہوئی“ اور پڑوس ہی کے علاقے رنگپور میں جو اکتشافات ہوئے ہیں انہوں نے غیر مشتبہ طور پر ثابت کر دیا ہے کہ ہڑپا کی ثقافت جنوب مشرق میں وادی ہرات کے حدود سے بہت دور، بمبئی کے شمالی مبلغ تک پھیلی ہوئی تھی۔“ اس سے ایک ہندی محقق نے یہ نتائج اخذ کئے ہیں کہ سوراٹر کا ساحلی مقام لوئٹل ایک اہم اور نہایت سرگرم بندرگاہ قازد مومن جو ڈرو اور ہڑپا کے ساتھ وسیع تجارتی رابطہ رکھتا تھا۔ یہاں کی مہریں رگ ویدی قصوات کو منعکس کرتی ہیں۔ دونوں مقاموں کی مہروں میں کامل مماثلت ہے۔ لوئٹل میں تلو سے زیادہ سندھی جیسی مہریں اور ٹھپے ملے ہیں جن پر جانوروں کی صورتیں اور سندھی رسم خط کے نوشتے ہیں۔ (۲۰۰۰) — (۱۵۰۰) ق۔ م۔ کے دوران یہاں کی آبادی مسراسر ہڑپا والوں جیسی تھی۔ رنگپور کے اکتشافات نے (۲۰۰۰) ق۔ م۔ سے (۸۰۰) ق۔ م۔ تک کی تاریخ ہند پر نئی روشنی ڈالی ہے۔ اس زمانہ میں کلچر کا تسلسل برابر قائم رہا۔ یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ اس کے نابود ہو جانے کا سبب ایک تباہ کن سیلاب تھا۔ گجرات، سوراٹشٹر اور کچھ میں چلیں ہڑپائی نوآبادیوں کا نشان ملا ہے“۔

اب ہماری سنٹے - ہو سکتا ہے کہ لو قفل والے اور رنگ پور والے ہا جرین سندھ ہوں جو آریوں کے درود کے بعد بے وطن ہو کر یہاں آ رہے۔ تجارت تو اس وقت مانی جا سکتی ہے جب لو قفل میں صرف ہڑپا اور ہڑپا میں لو قفل کی ساخت کی چیزیں ملیں۔ قیا سائر لوگ آریوں کے ستائے ہوئے لوگ تھے جو یہاں آ بسے تھے۔ پھر ان کو یہاں

ጥያዄ ወ/ሀይለማርያም ገብረመስቀል

اگر ان پر تثنائی قسم کے نوشتے ہیں تو ان کا زمانہ (۲۰۰۰ ق۔ م۔ سے پہلے) ہونا چاہیے۔ یہ نوشتہ سندھی نوشتوں کے حروف اور چند الفاظ کو لے کر بنایا گیا ہے۔ مقصد یہ دکھانا ہے کہ ۱۰۰ ق۔ م کے نوشتے ایسے ہوں گے۔ ممکن ہے لوہل میں ایسے نوشتے مل جائیں جو میرے اس خیال کو ثابت کر دیا کر۔۔۔ اور (۵۰ ق۔ م یا (۱۲۰۰) اور (۱۳۰۰) ق۔ م کے درمیان جب افغانستان، ایران اور جنوبی عراق سے آریوں کے ریلے آگے آگ، پیچھے یا فکسٹر لے داخل پنجاب و سندھ ہوئے تو کچھ لوگ مشرق کی طرف پانی پت تک بھاگے۔ پانی پت کے نام سے میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے۔ کیونکہ موئن جو دڑو کی ایک قوم کا نام پن یا پان تھا جسے یہاں سے جلا وطن کیا گیا تھا۔ کچھ لوگ جنوب کی طرف بھاگے جن کا محل معلوم نہ تھا۔ یہ اس خبر سے معلوم ہو گیا ÷

ان وجوہ سے جناب عین الحق فرید کوٹی صاحب (جن کا میرا سلسلہ ماہ نو“  
 ماہیت ستمبر ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا) کو یقین کر لینا چاہیے کہ لو عقل اور  
 رنگبدر کا جو زمانہ مقرر کیا گیا ہے اگر وہ صحیح ہے تو اب سنکرت رسم خط  
 تلاش کرنے ضرورت نہیں رہی۔ (۸۰۰) ق۔ م تنک سندھی رسم خط  
 متعلق تھا۔ اس لئے اس کی بجائے ان مہروں کے عکس حاصل کئے جائیں  
 بہتر ہوگا :-

افسوس! میں نے یہ ہرگز نہیں دیکھی اور نہ ان کو حاصل کرنے کی توفیق ہی رکھتا ہوں۔ ورنہ بہت ممکن ہے یہاں کچھ تاریخی نوعیت کی ہریر مل جائیں۔ پاکستان میں جو لوگ اس موضوع سے دلچسپی رکھتے ہیں انہیں چاہیے کہ کم از کم ان کے عکس حاصل کر لیں۔ پھر شاید کوئی ان کو پڑھ سکے۔

سندھی رسم الخط کے ارتقا کے وجود۔ اگرچہ قطعی انکار  
کیا جاتا ہے۔ لیکن واقعہ بالکل برعکس ہے۔ (الواجل جلال ندوی)





سیدھی پیٹھ اور مضبوط  
اعضام کے لئے  
اپنے ننھے بچہ کو  
یہ خالص دودھ دیجئے

جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت بھریا بالکل ہی چھاتی کا دودھ نہ پلا سکتی  
ہوں وہ آسٹرملک پر پورا بھر دے کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص آقوت بخش  
اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے  
ہاضمہ کے موافق ہو۔ ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی  
لایا جاتا ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ  
رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما سیدھی پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرملک پر پورا  
اعتماد کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے سید موزوں ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ  
بچے کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے  
ایک برتن میں تھنڈا پانی بیچھے اس میں خالی بوتل ڈال کر تباہ گرم  
کیچے کر کے جلنے دیجئے۔ پھر بوتل نکال لیجئے لیکن اس کے اندر دھوئی صفائی  
صاف کرتے وقت خشک نہ کیجئے۔

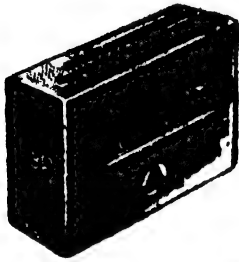
آسٹرملک  
ماں کے دودھ سے قریب تر

کلیک و لیبوریسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ  
لاہور

# دن بدن حسین جلد

جی ہاں! کیڈل آمینز رکسونا کے استعمال سے  
آپ کی جلد میں ایک نئی طاقت پیدا ہوگی۔ روزانہ  
اس کی چھال کو اپنی جلد پر چلتے۔ آپ کی جلد  
دن بدن حسین ہوتی جائے گی۔

## بلاشبہ رکسونا مسابن سے



### دلکشی اور فرحت بخش خوشبو

جلد کو ٹھیک کرنے اور مقوی  
جلد تھپوں کے ایک خاص  
مکس کا ترکیبی نام ہے۔

RP 9-19848

# دو استادوں کی کہانی بہتر نتائج برآمد ہو سکتے ہیں — بشرطیکہ آپ تندرست ہوں



① آصف کو بچوں کا پڑھانا بڑی جانتی تھی کہ کام معلوم ہوتا ہے۔ وہ کبھی بچوں کو صبح کی طرح تیار نہیں دے سکتا تھا اس لئے نتائج اچھے نہیں مل سکتے تھے۔



② آصف کافی تندرست نہیں ہے۔ وہ اکثر میڈیا میں مبتلا ہے۔ بستر پر پڑا رہتا ہے۔



③ آصف نے فطرت پر کام لیا۔ اگر وہ باقاعدہ پیسلوڈرین استعمال کرتا تو میڈیا سے محفوظ رہتا اور بچوں کو اچھی طرح تعلیم دے سکتے تھے۔ کافی تندرست ہوتا۔



① استاد کا کام بڑا ہی صبر آزما اور مشکل ہوتا ہے۔ عابد نے کہا "بچوں کی صبح، منہائی کرنے کے لئے ضروری ہے کہ استاد بڑی طرح صبر کرے۔"



② عابد ہمیشہ تندرست و چست رہتا ہے۔ وہ اپنے کام سے دلچسپی لیتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ وہ بچوں کو تعلیم میں ترقی کرنے دیکھے۔



③ عابد کی زندگی کوئی سوجھ نہیں۔ وہ اپنی صحت کی بڑی خبر گیری کرتا ہے۔ وہ باقاعدہ پیسلوڈرین استعمال کر کے میڈیا سے اپنی حفاظت کرتا ہے۔

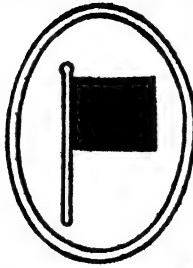


## پیسلوڈرین

ملیریا کو روکتی ہے

دور اندیشی اور دانشمندی کا کام ہے۔ یاد رکھئے ہفتہ میں صرف ایک بار پیسلوڈرین کی ایک چمچہ کے باقاعدہ استعمال سے آپ میڈیا سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ پیسلوڈرین ہمیشہ کھانا کھانے کے بعد ایک گلاس پانی کے ساتھ استعمال کیجئے۔

PHONE:-  
35 979



"GRAM  
PUKARMIX"

**H. USMAN PERFUMERS**  
BOULTON MARKET KARACHI-2

پکار مکس عطر

اور  
ایپیشل آملہ ہیر آئل  
کے موجد



بیچ عثمان پرفیومرس بولٹن مارکٹ کراچی

P.O. BOX 4321

## پشتو ادب

(نیا ایڈیشن)

ساہی صوبہ سزحد کی ادبی اور لسانی خصوصیات کیا ہیں ؟ پشتو ادب کتنا قدیم ہے - اس میں کن کن تحریروں کو ممتاز درجہ حاصل ہے - اس کے گیتوں میں اس کی ثقافت کی کیا کیا جھلکیاں نظر آتی ہیں اور اور قدیم عہد سے لے کر اب تک اس زبان میں کون کون سے بڑے شاعر اور اہل قلم پیدا ہو چکے ہیں ، ان سب باتوں سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے یہ کتاب بہت دلچسپ ، معلومات افروز اور مفید ثابت ہوگی -

قیمت صرف ۱۲ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



## آنکھیں جو ہر اُنق سے آشنا ہیں

بکھر کے تمام ہوا بازوں کے چہروں سے نمبر کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔

اور یہ تجربہ سا لہا سال سات آسمانوں اور سات سمندروں کے درمیان فضا میں پرواز کرتے ہوئے موسمی کیفیت کو بغور دیکھنے ہی سے حاصل ہوتا ہے۔

جب آپ طیارے میں سفر کرتے ہیں تو اپنے ہوا باز کے چہرے پر آپ ہی تجربہ کی جھلک دیکھنا چاہتے ہیں اور یہی ایک بہت بڑی وجہ ہے کہ اکثر لوگ جب کہیں پرواز پر سفر کرنا چاہتے ہیں تو وہ چین امریکی ہی کو منتخب کرتے ہیں کیونکہ ہر کپڑا اس کے دل کے لیے ہر ہوا باز کا تجربہ دیکھنے والے کم از کم تین ایسے قابل ہوا باز موجود ہوتے ہیں جن کو دنیا میں ہوا بازی کے صبح اور شامیں عیاں کے مطابق ٹریننگ دی گئی ہے۔

ہر دانے کے دوران ہر کپڑا ہوا بازی کے ان ماہرین کی نگاہ میں رہتا ہے جو زمین پر تعینات ہیں اور جن کا ذہن دست امدادی کلمہ دنیا بھر میں پھیلا ہوا ہے۔

چین امریکی کے لیے مارن کی تعداد ۱۷۶۰۰ ہے۔

آسمان میں ہوں یا زمین پر ایسی وہ لوگ ہیں جن کی سلسل کو مشوں سے ریاستہائے متحدہ یا چارے عالمگیر سسٹم کے ۸۱ مالک (جن میں چارے جو سو سے زائد فائز موجود ہیں) میں سے کسی بھی ملک کو چلانے والی ہر سرکس نہ صرف تیز رفتار ہے بلکہ اس کی ایک جگہ سے دوسری جگہ مستعد بار آمدورفت بھی ممکن ہو گئی ہے۔

یاد رکھئے جب آپ چین امریکی کے طیارے میں سفر کرتے ہیں تو

گویا آپ ایک ایسی واحد برائے سفر کرتے ہیں جس نے

بحر اور قناوس کو ساتھ نزار بار جو رکھا ہے۔

نشست مخصوص کرانے کے لیے ہے ٹریول ایجنٹ

امت چیت کیجئے یا اس پر نہیں امریکی سے معلومات حاصل کیجئے۔

کراچی: وکٹوریہ روڈ، ٹیلیفون نمبر ۵۰۲۸۱

۵ ٹریڈ مارک میں امریکی دروازہ ایرور انکار پورینڈ



**PAN  
AMERICAN**

دنیا کی سب سے زیادہ تجربہ کار ایرور

PAA 910

(۶۰)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلورڈ روڈ۔ کراچی  
مدیر: رفیق خاور



۱ - ہرائکسیلنسی مسٹر محمد ہاسم خاں میوندوال سفیر افغانستان،

صدر پاکستان کے ساتھ اسناد سفارت دش کر رہے ہیں

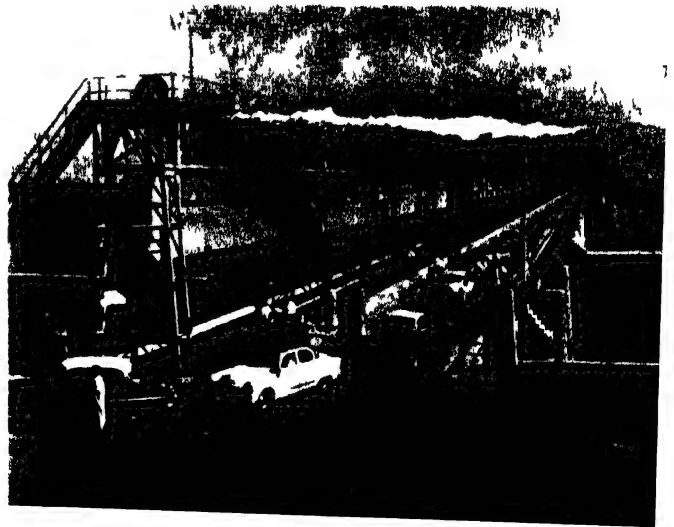
۲ - وزیراعظم پاکستان ن ساور میں اجتماع - میں خطاب

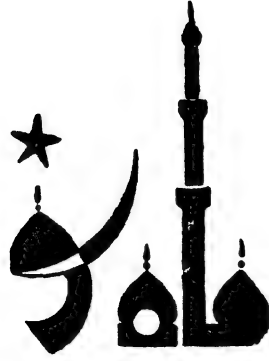
۳ - رواب میر لہ کی پارلیمنٹری اسوسی اشن کے اراکین

علامہ محمد دراج ملاحظہ فرما رہے ہیں

۴ - دانشمندان رہنماں کا معارفہ کریم کی حرکت

(لاٹھیوں میں مہاجرین کی - وڈ کا رکرڈ)





## جمہوریت نمبر مارچ ۱۹۵۸ء

جمہوریہ اسلامہ پاکستان کی دوسری سالگرہ پر

ایک یادگار پیشکش

”جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش“

”ماہ نو“ کزسد دس سال سے برابر ہماری حیات ملیہ کی عکاسی اور

ہرجمہی برفات کا سرخاصل جائزہ پیش کرنا رہا ہے۔

یہ علوم و معارف کا بہترین مخزن اور ثقافتی سرگرمیوں کا سناںدار مرقع ہے

یہ ادب و فن کے نازہ بہ نازہ اور نو بہ نو مظاہر کو بروئے کار لا کر

دل و دماغ کو نئی نئی جولان گاہیں مہیا کرتا ہے۔

یہ بیک وقت ناظر بھی ہے اور مبصر بھی — اس کے دامن میں ماضی و حال کے

نظر فریب جلوے بھی ہیں اور مستقبل کی سحرآفریں جھلکیاں بھی۔

**جمہوریہ نمبر — اس کا سالانہ شمارہ خاص ہے**

جو پاک و ہند کے بہترین ارباب قلم کے جواہر نواروں سے مالا مال اور متعدد دیدہ زیب

رنگین و سادہ تصاویر سے آراستہ ہو کر اپنی امتیازی خصوصیات کے ساتھ

پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوگا

**سرورق: — فنی محاسن اور تخلیقی ندرت کاریوں کا شاہکار**

**ایجنٹ و مشترکین حضرات: سالنامہ کی مطلوبہ تعداد سے مطلع فرمائیں اور**

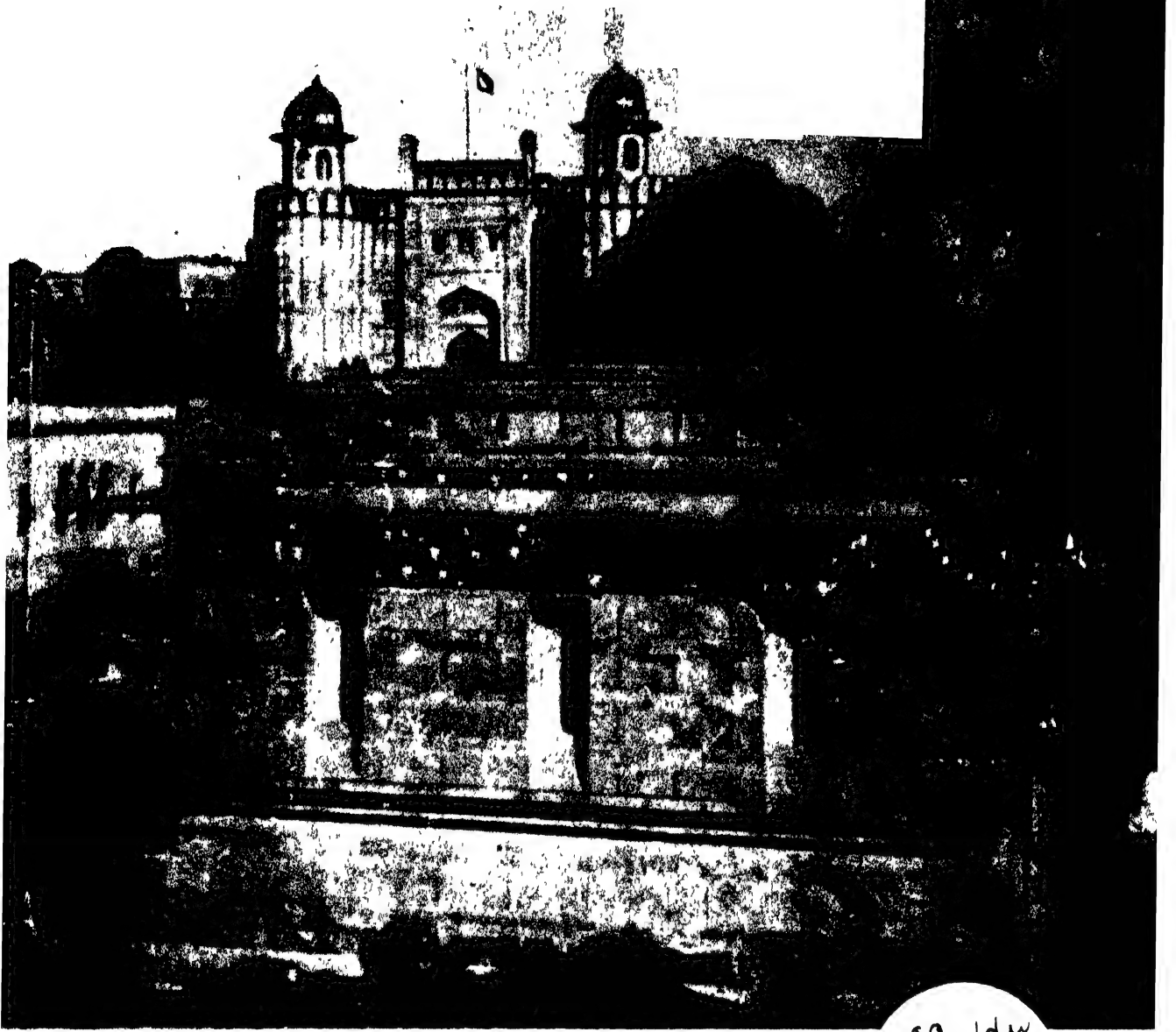
استہارات کی بکنگ کے لئے فی الفور متوجہ ہوں \*

ادارہ مطبوعات پاکستان — پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی









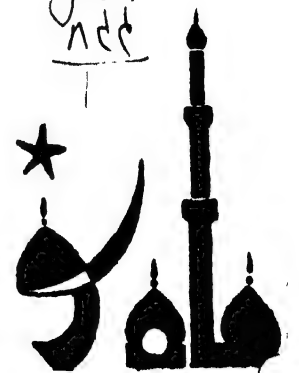
۱۴۳۰ھ

۸۲۲

ڈاکٹر میری شکیل حجاب امتیاز علی نظریہ آبادی اختر ہوشیار پوری

اپریل ۱۹۵۸ء سید عبد الوحد جمیل الدین عالی اے۔ شمسی ضمیمہ راجہ

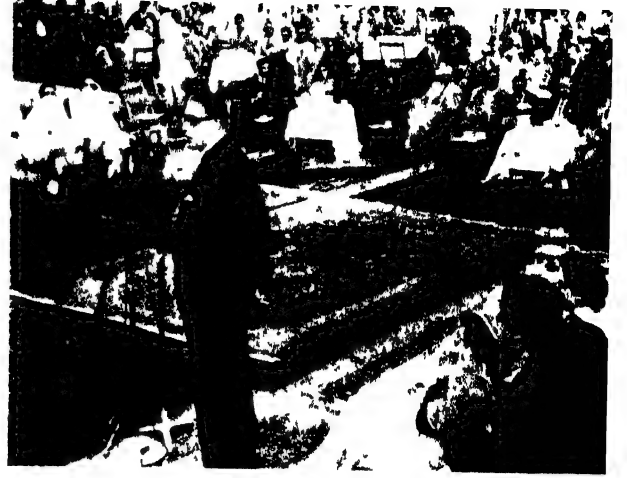
اللہ بخش رحمت عنایت اللہ جمیل نقوی ثروت حسن



## پاکستان میں



امام علیؑ حضرت محمدؐ - عاقر - وہ سناہ افعا مہاں ۔  
 لاجی - وہ ی کے مہلہ حنا اب او  
 س کے معمر ن کا مارہ در رے میں ۔



وہ رہاں ہوں ، وراحمہ - - - ، اچھا ہاں لاجہ کے  
 وہ سناہ - - - حراہ سے ہے میں



وہ سناہ - - - سارہاں - - - ، لاجی ہاں لاجہ دی درت  
 لاجی - - - لاجی - - - لاجہ دی درت



وہ سناہ - - - لاجہ دی درت  
 لاجی - - - لاجی - - - لاجہ دی درت  
 لاجی - - - لاجی - - - لاجہ دی درت

ہزار بکت ہی!



## ☆ رمضان میں تندرستی ☆

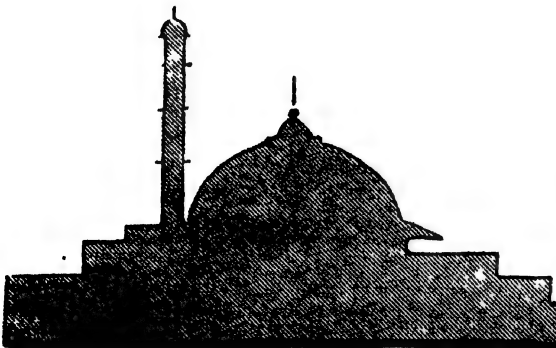
☆ رمضان کے بابرکت مہینے میں صحت اور تندرستی کے لئے زیادہ احتیاط لازم ہے تاکہ ہم اس اہم فرض کو بخوبی انجام دے سکیں۔  
سال بھر میں ایک مرتبہ تزکیۂ نفس کے لئے یہ مقدس اور متبرک ۳۰ دن میسر آتے ہیں۔ ان دنوں ہم اپنے اخلاق اور روح کی پاکیزگی کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ یہ حقیقتاً رحمتوں کا مہینہ ہے، بے چاشقت کا نہیں۔

**سینکارا** کا استعمال یوں تو ہر موسم میں فائدہ بخش ہے لیکن رمضان میں یہ ہزار نعمت کے برابر ہے۔ اس قوت بخش ٹانک کے استعمال سے آپ دن بھر تروتازہ اور چاق و چوبند رہیں گے۔ جسمانی توانائی کے لئے ضروری اور مفید 'نمکیات' جباتیں اور جڑی بوٹیوں کے جوہروں کا یہ نادر مرکب دل و دماغ اور جسم کو تقویت دے کر عام تندرستی قائم رکھنے اور بحال کرنے میں بے مثل ہے۔  
**سینکارا** کی خوراک ڈیڑھ بڑا چمچہ ہے جسے آپ ہر روز صبح اور رات کے وقت کھانے سے پہلے یا بعد استعمال کریں تو جسم کو ضروری غذائی اجزاء اور وٹامنز ملتے رہیں گے اور قوت برداشت پیدا ہوگی، جس سے آپ رمضان کے تمام دن ہنسی خوشی گزاریں گے۔

ہم درد

## جیاتین آمیز سینکارا

☆ رمضان میں جس کا استعمال نہایت ضروری ہے ☆



”لکس کا سفید رنگ اس کے  
خالص ہونیکا ثبوت ہے“

ثمر - کہتی ہے  
”اسی لئے میں ہمیشہ

لکس ٹائیٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں..



قلمی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار  
حسن بخش صابن

LTs 20-193 UD



# نتی پود کیلئے منصوبہ بنائیے

اچھی صحت کیلئے وٹامینز (Vitamin) کی ضرورت  
ہوتی ہے۔ ایگل وٹاسپیٹی استعمال کیجئے  
اسہیں وٹامن اے اور ڈی شامل ہوتا ہے  
ملک کی نئی نسل کی صحت بہتر بنائیے اور  
جسم کی نشوونما میں مدد دیجئے



ایک اچھوتا وٹاسپیٹی

تیار کنندگان: مقبول کمپنی لمیٹڈ





## وہ دن جب ہوا بازی دنیا آپ کی ہو جاتی ہے

طیارے کے کل پُرزدوں کو ماہرانہ طریقہ پر تباہ کر دیتا ہے۔ جب کیپٹن ڈارلنگ نے  
کے لئے مسافروں میں آئیٹھتا ہے تو طیارے کے ڈیگ پر جو دوسرے تربیت یافتہ کلپٹر  
ہوا بازی موجود ہوتے ہیں (سمندر پر پرواز کرنے والے ہر طیارے پر کم از کم چار ہوا بازی ہوتے  
ہیں) وہ اس کی جگہ پر کام کرتے ہیں۔

پین امریکن کے ۳۰۰ سے زائد ہوا بازیوں میں تو ہر ایک دس لاکھ میل کوئی زائد متر پرواز کر سکتا  
ہے اور ۱۵۰ ہوا بازی تو دس لاکھ میل کوئی زائد متر پرواز کر سکتی ہیں۔ ان کے تورات آگے لے کر بہترین  
تعمیقوں کی گہرائیوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان کے لئے بہترین ٹیکنیکس ہیں۔ ان کے لئے بہترین ٹیکنیکس ہیں۔ ان کے لئے بہترین ٹیکنیکس ہیں۔

کراچی: ہونٹل میڈیٹل فون نمبر 98281

دنیا کا ایسا کون گزرتا ہے جس سے وہ آستانہ ہو۔ اس نے خوب آفتاب کے  
ایسے حسین مناظر دیکھے ہیں جن کی تصویر کشی کوئی مصور نہیں کر سکتا۔ اس نے سحر کو  
سمندروں اور کراہیوں پر آہستہ آہستہ نمودار ہوتے دیکھا ہے۔ ان کے دل میں  
ایک خوشناس انسان کا جذبہ یقین و اعتماد موجود ہے۔ وہ نہایت طاقتور و کھپڑ  
طیارے کا ماہر ہوا بازی ہے۔

جب آپ کا طیارہ بحر اوقیانوس پر ملنے پرواز کر رہا ہوتا ہے تو آپ کے کلپٹر  
کے لئے یہ بات ضرور مت کا باعث بنتی ہے کہ آپ کی دنیا میں آپ بھی اس کے شریک ہیں  
وہ آپ کی میزبانی کے فرائض اسی ذمہ داری کے ساتھ انجام دیتا ہے جس طرح وہ اپنے

**PAN AMERICAN**

دنیا کی سب سے زیادہ محبوب کار ایئر لائن۔

پین امریکن ورلڈ ایرویز۔ انکارپوریشن  
(انکارپوریشن دی یو۔ ایس۔ ای۔)۔ کپنی کے عملے کی ذمہ داری محدود ہے  
\* ٹریڈ مارک رجسٹرڈ یو۔ ایس۔ پینٹ آفس

اداریہ: آپس کی باتیں

بہ یاد اقبال: اقبال اور ملٹن سید عبد الواحد ۷

منصور حلاج: اقبال کی نظریں ڈاکٹر میری این شیل ۱۲

عشق، دم جبریل ریاض الدین قیصر زیدی ۱۶

لسان العصر (اقبال کا ایک بھر و مہنوا) ثروت یاسین ۱۹

نظمیں: فیض دوام (نظم) شید انجراتی ۲۱

رقیب سہو ساماں! (نظم) جمیل نقوی ۲۲

طلسم خواب (نظم) شہاب رفعت ۲۳

فن: شاکر علی ۷۱-شمسی ۵۰

ثقافت: کوٹ ڈیجی اللہ بخش راجپوت ۲۴

افسانے: وہ گر پڑا حجاب امتیاز علی ۲۹

چمن میں آگ لگی! محمد احمد حامی ۳۲

پیچ و خم عنایت اللہ ۳۸

سورج مکھی! (اولیں افسانہ) عذرا حسنین ۴۵

غزلیں: جمیل الدین عالی • اختر ہوشیا پوری ۴۷

ضمیر اظہر • نظیر حیدر آبادی ۴۸

طلعت اشارت • مشتاق مبارک ۴۹

مصوّر فیضی: بخت میں برکت ۵۷

## ماہِ نو

جلد ۱ — شمارہ ۱

اپریل ۱۹۵۸ء

مدیر: رفیق خاور

نائب مدیر: ظفر قریشی

سکالند چنڈا

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ۸ روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستا

پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

# اپس کی باتیں

اقبالؒ نے جس فکر نو کی بنیاد رکھی اس کا آفاقی ہونا لازم تھا۔ کیونکہ اس کی حیثیت شروع ہی سے بنیادی تھی۔ وہ جس زمانے میں پیدا ہوئے اس میں مشرق و مغرب کے تصورات اور تہذیبی دھارے آپس میں گھل مل رہے تھے۔ اقبالؒ نے ان کا بھرپور جائزہ لیا اور اسی کی بناء پر ایک وسیع تر نظام فکر کی تشکیل کی۔ اسی لئے یہ کہا گیا ہے کہ وہ اپنے عہد سے بہت آگے تھے۔ اپنے ہی الفاظ میں وہ ”برہنہ خود غریب“ کا مصداق تھے۔ اسی لئے ابتدا میں اپنے ملک میں بھی اُن کی نوائے راز کو نہ سمجھا سکا۔ وہ بھری انجمن میں تنہا تھے۔ مگر رفتہ رفتہ ان کے کتنے ہی ہمنوا پیدا ہو گئے۔ اور ہندو عراق و عرب و شام سے قطع نظر یورپ بھی ان کے حدی خواؤں سے خالی نہ رہا۔ اور آج مشرق کی طرح مغرب بھی ان کی فضیلت کے اعتراف میں پیش پیش ہے۔ بعض دانشوران مغرب کو اقبالیات سے خاص شغف ہے۔ انہی میں سے ایک نامور چین خاتون ڈاکٹر میری این شیل ہیں جو پچھلے دنوں پاکستان شریف لائی تحفیں اور انہوں نے متعدد فاضلانہ مقالات پڑھ کر اقبالؒ پر بیس پڑوشتی ڈالی تھی۔ ہم اُن کا ایک مقالہ اس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں۔ جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ آج مغرب کی بہترین شخصیتیں اقبالؒ کو کس نظر سے دیکھتی ہیں۔

جس طرح مسیحیت اور اسلام میں کئی باتیں مشترک ہیں اسی طرح ان کے نمائندوں ملٹن اور اقبالؒ میں بھی کئی باتیں مشابہ ہیں۔ اس موضوع پر جو مقالہ پیش کیا جا رہا ہے اس سے یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ مشرق و مغرب کے فکر کی راہیں کہاں کہاں ملتی اور کہاں کہاں جدا ہوتی ہیں۔ اور اقبالؒ نے عالمی افکار کا سلسلہ کس حد تک آگے بڑھایا ہے۔

مقامی شعراء میں اکبر کا نقطہ نظر اقبالؒ کے نقطہ نظر سے بظاہر کتنا ہی مختلف کیوں نہ ہو دراصل اس کے ساتھ موافقت رکھتا ہے۔ حقیقت اس شمارہ کے ایک اور مضمون ”لسان العصر“ سے بخوبی نمایاں ہو جاتی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے عہد اکبر و اقبالؒ کی ایک اور جید شخصیت نظروں سے پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ ابوالکلام بحیثیت سیاست دان فوت ہو چکے ہیں مگر وہ مرد مومن جس نے ۱۹ برس کی عمر میں اسلامیات اور اردو صحافت میں انقلاب برپا کر دیا تھا بدستور زندہ ہے۔ اور ہم ایک عظیم صحافی، نامور انشاء پرداز اور مفسر قرآن کی حیثیت سے ہمیشہ اُن کی قدرو منزلت کرتے رہیں گے۔ اپنے ہم عصروں کی طرح ان کا مطلع نظم بھی ماضی کی بازیافت یا احیاء دین ہی تھا۔ اور انہوں نے گیسوئے اردو اور گیسوئے ملت کی جوشانہ آرائی کی ہے، اُسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

پاکستان کے ہر شعبہ میں ترقی کے لئے جو معی بلین کی جا رہی ہے اس کی ایک عمدہ مثال آثار قدیمہ کی تحقیق و دریافت ہے جس کا آغاز قیام پاکستان کے جلد ہی بعد ہو گیا تھا۔ چنانچہ مغربی و مشرقی پاکستان میں کئی مقامات پر بڑے اہم انکشافات ہوئے ہیں۔ اب کوٹ ڈیجی پر جو سابقہ سندھ میں واقع ہے، ہنر پارادیموں جو ڈھونڈ و تہذیب کے آثار کے علاوہ ایک اور تمدن کے آثار بھی دستیاب ہوئے ہیں، جنہوں نے پاکستان کی قدیم تاریخ کم از کم پانچ چھ سو سال بڑھا دی ہے۔ یہ ایک عظیم الشان دریافت ہے جس سے عالمی تاریخ پر بھی نہایت وسیع اثرات کا امکان ہے۔ یہ تحقیق ہنوز ابتدائی منازل میں ہے۔ دیکھئے آگے چل کر کیا کیا حقائق برآئے گا آتے ہیں۔ موضوع کی اہمیت کے پیش نظر ہم اس شمارہ میں کوٹ ڈیجی کے متعلق آدلیں سیر حاصل مقالہ پیش کر رہے ہیں۔

سردق، مرقد اقبالؒ • رنگین عکس: احسان ملک

# اقبال و ملٹن

سعید عبدالواحد

شعروادب کی تاریخ میں یہ اتفاق شاذ و نادر دکھائی دیتا ہے کہ دو بڑے شاعر جو مختلف زمانوں میں پیدا ہوئے ہوں، مختلف مذہبوں سے تعلق رکھتے ہوں، ان کا کلام مختلف زبانوں میں ہوا اور وہ مختلف تمدنوں سے ابھرے ہوں، ان کے فکر و فن میں اس قدر مشابہت ہو جتنی اقبال اور ملٹن میں ہے۔ اور جو بات اس مشابہت کو اور بھی دلچسپ بنا دیتی ہے وہ یہ ہے کہ فکر و فن سے قطع نظر ان کی زندگیوں میں بھی کئی باتیں ملتی جلتی ہیں۔ اگرچہ زندگی کے یہ چھوٹے چھوٹے واقعات ان عظیم فن کاروں کے تخیلات اور کلام کے اعتبار سے کچھ ایسے اہم نہیں ہیں پھر بھی ان سے ان دونوں میں مشابہت کے جو گونا گوں پہلو ابھرتے ہیں وہ بڑے ہی دلچسپ ہیں۔ مگر تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اقبال نے اپنی تحریرات میں کہیں بھی ملٹن کا ذکر نہیں کیا۔ سوائے ایک خط کے جو انہوں نے اپنی زندگی کے بالکل آغاز میں ۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء کو لکھا تھا۔ اس میں وہ فرماتے ہیں:

"ایک غرض سے ملٹن کے انداز یعنی نوزدوس گم ٹھٹہ" وغیرہ کے انداز میں لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اور یہ وقت بڑی تیزی سے قریب آ رہا ہے، کیونکہ کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرتا جب میں اس معاملہ پر شدت سے غور نہیں کرتا۔ پچھلے پانچ چھ سال سے یہ تمنا میرے دل میں گردشیں کر رہی ہے مگر ایسے تخلیقی کارنامے کے لئے جو شدید نڈپ اب پیدا ہو گئی ہے وہ کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔"

ملٹن کی زندگی کی سب سے بڑی تنابو تمام عمر اس کے دل و دماغ پر حاوی رہی، یہ تھی کہ وہ ایک مہتمم بالشان نظم لکھے۔ ایسی نظم جو نفس موضوع، اسلوب انشیکش، ہر اعتبار سے مہتمم بالشان ہو۔ چنانچہ ایک موضوع جس سے دونوں کو عظیم شاعری کا فیضان حاصل ہوا ہے وہ زوالِ آدم ہے۔ ملٹن کے لئے یہ ایک زندگی کا عظیم ترین کارنامہ تھا۔ اور اقبال بھی اس کی طرف بار بار رجوع کرتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی ڈرامائی نظموں میں، فلسفیانہ خطبات میں اور ان حکمت و بصیرت میں ڈوبے ہوئے پرمغز، بصیرت افروز اشارات میں جو معاملات کی نہتہ تک کاٹ کرتے ہوئے خالق و لہجہ کو الم نشرح کرتے ہیں۔

ملٹن اور اقبال دونوں نے سیاسیات میں حصہ لیا اور مخالفت کا سانک کیا۔ ملٹن انگلستان میں کرام ویل کے دور دینداری کا مبلغ اور فلسفی تھا اور اقبال وہ فلسفی جس نے پاکستان کی آزاد اسلامی مملکت کا خواب دیکھا۔ دونوں کے نزدیک سیاسیات اور مذہب میں چولی دامن کا ساتھ تھا۔ شاعری دیکھا جائے تو ملٹن اور اقبال دونوں نے ایک نہیں دو زبانوں میں شاعری کی اور اس کے وجود بھی ایک ہی تھے۔ یہ کہ اپنے اپنے ملک کی حدود سے باہر زیادہ وسیع حلقوں تک رسائی پیدا کریں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جہاں ملٹن کی عظیم تخلیقات انگریزی میں ہیں اور اس کا لاطینی کلام محض طبع آزمائی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا، وہاں اقبال کا بیشتر بہترین کلام فارسی میں ہے۔ ملٹن کو انگریزی اور اقبال کو اردو میں ایسی شاعرانہ زبان، ایسا پرسطوت اسلوب برتنا پڑا جو ان کی سیاسی تصویریت کے تمام تر اہتمام اور راہنہ شوریہ کی توجہ کی ضرورت کے لئے ملٹن کے متعلق جو الفاظ کہے "زبان اس کے انکار کے باوجود کے نیچے دب گئی"، اقبال پر بھی صادق آتے ہیں۔ دونوں کا اسلوب بیان عنایت درجہ مترنم ہے اور اس میں زبردست گھٹن گرج ہے دونوں عالمانہ، گراڈیل الفاظ کے دلدادہ ہیں جن میں خاص پرتشوہ ناموں کی رغبت شدت سے نمایاں ہے اور یہ وہ غلغلہ آفریں نام ہیں جو ملٹن کی حد تک نبی اسرائیل اور یونانی دیوتا کی تمجیحات پر مشتمل ہیں۔ اور اقبال کے یہاں عبرانی و اسلامی تہذیب کی طرف اشارہ کناں ہیں۔

ملٹن اور اقبال دونوں کو شعروادب کے شائقین اور ناقدین نے "شاعر پیغمبر" قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر گریسن فرماتے ہیں "جناب! اخلاقی شہر جو ہمارے تمام دکھوں کا سرچشمہ ہے، لاستبازی اور توبہ و استغفار آئندہ فلاح و بہبود کی نوید لئے ہوئے پیغمبرانہ شاعری میں بار بار انہیں امور کا اعادہ ہوتا چلا آیا ہے۔"

اقبال نے "شاعر پیغمبر" کی حیثیت سے جو کردار ادا کیا ہے اس کے متعلق اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ اس کے متعلق کچھ اور کہنا تحصیل حاصل ہے۔ ماسوا  
اس کے کہ ان کے استاد، گرامی کے اس مشہور شعر کو دہرایا جائے کہ "در دیدہ معنی نگراں حضرت اقبال پیغمبر می کرد و پیمر تنواں گفت" اور پھر یہ  
بات بھی کچھ کم قابل لحاظ نہیں کہ ملٹن کی ہنتم بالشان نظم کا مرکزی کردار آدم ہے۔ اس طرح اقبال کی شاعری کا مرکزی موضوع بھی انسان ہی ہے۔  
وہ فرماتے ہیں :-

بہر انسان چشم من شبہا گر لبت تا دریدم پردہ اسرار زیت  
پروفیسر سورت نے ملٹن کے بنیادی عقائد کا خلاصہ یوں کیا ہے :

۱۔ عقیدہ الانجس میں بیٹا (خلق و کائنات) ہے اور بیٹے میں مسیح (زبدہ خلق و کائنات) ہے۔

۲۔ عقیدہ اختیار۔

۳۔ مادہ : نیک، خیر فانی اور الہی

۴۔ انسان کی دورنگی : نفس و عقل

۵۔ عقیدہ حریت

چونکہ دونوں شاعروں کے دینیات الگ الگ تھے۔ اس لئے لازماً ان کا تصور الہی باطل یکساں نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن دیگر عقائد میں  
ان کے یہاں غیر معمولی یکسانیت نظر آتی ہے۔ سوائے اس کے کہ جہاں تک ملٹن کے یہاں انسان پر دو قوتوں کا عمل ہے : نفس و عقل وہاں اقبال  
ہاں یہ قوتیں عقل اور عشق ہیں۔ اس میں کچھ اجنبہ تو ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے "عشق" اور ملٹن کی "عقل" کا مفہوم ان الفاظ کی اصطلاحی  
وضع سے بظاہر کتنا ہی مختلف معلوم ہو، لیکن درحقیقت ان میں کافی مشابہت ہے۔ اقبال کی 'عقل' کا مدعا و مقصود ملٹن کی 'عقل' سے یقیناً کہیں زیادہ  
وسیع ہے۔ اور بعض اعتبارات سے اس کے باطل برعکس۔ لہذا ان میں مقابلہ بعد از امکان ہے۔ پھر بھی ملٹن کے 'نفس' اور 'عقل' کا مقابلہ اقبال کے  
عقل و عشق سے برا دلچسپ رہے گا۔

مگر سچ پوچھئے تو ملٹن اور اقبال جس طرح کائنات اور حیات انسانی میں شر کے مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس سے ان کے افکار میں غیر معمولی  
مشابہت دکھائی دیتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مسئلہ شر نے نوع انسان کو متروک ہی سے سرگرداں رکھا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے مفکر و فلسفہ  
کائنات میں شر کے عنصر کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے۔

اقبال کے نزدیک شر کی موجودگی فلسفہ الہیت کا سب سے خارجہ مسئلہ ہے۔ آخر کائنات کا الہی نظام کیسے برقرار رہ سکتا ہے جبکہ انسان کی  
زندگی میں خیر و شر یوں آمیختہ ہیں ؟

ملٹن نے اس مسئلہ کا وہی نصرانیت کا روایتی جواب دیا ہے یعنی شیطان یا ابلیس۔ اقبال نے بھی شر کو شیطان سے منسوب کیا ہے۔ مگر انہوں نے مسئلہ شر کو جو تو جہیہ  
کی ہے نہ ان کے فلسفہ خودی کے عین مطابق ہے۔ "جاوید نامہ" میں زندہ رود مشہور عارف، شاہ محمد ابراہیم سے پوچھتا ہے :

از تو خواہم ستریز داں را کلبید طاعت ازما جست و شیطان آفرید

زشت و ناخوش را چنناں آراستن در عمل ازما نکوئی خداستن

از تو پرسم این فسوں سازی کہ چه با قمار بد نشین بازی کہ چه

شاہ محمد ابراہیم اس کا جواب دیتے ہیں :

مندہ کز خوشتن دارد خبر آفریند منفعت را از ضرر

بزم بادلو است آدم را وبال بزم بادلو است آدم را وبال

خویش را براہر من باید زدن تو صہ تیغ، آں ہم سنگ خوشن

در عشق غنوا یم کہ از در بار دج  
در کار زندگی وقت نشت خار ایم  
محمد انیس نسیم ۲۲/۱۲/۱۳۸۵



امال رح (۱۸۷۳ء—۱۹۳۸ء)

اسلام کے عظیم مفکر جن کے تصورات مسروق و معرب  
میں ایک نئے نظام فکر و حداثت کی سانس دہی لڑے ہیں



جان ملٹن (۱۶۰۸ء—۱۶۷۴ء)

انگلستان کا نامور شاعر، جس کی تصنیف ”پارڈوس لاسٹ“  
دنیا کے عظیم ترین شعری ساہکاروں میں شمار کی جاتی ہے

And courage never to submit or yield,  
And what is else not to be overcome,  
That glory never shall his wrath or might  
Extort from me To bow and serve for peace  
With suppliant knee, and deify his power  
Who from the terror of this arm, so late  
Doubted his empire—that were low indeed.”

(Paradise Lost, I 105-114)

## شاگر علی کی نقاشی

(مضمون صفحہ ۵۰)



امام: (س ڈاٹ)

س

سائے: (لمبوں پر روشنی آتی)





تیز ترشوا! افتد ضرب تو سخت و در نہ باشی درد و گیتی تیرہ بخت

ملٹن اور اقبال دونوں کے مطابق بشر کا تعلق ابلیس سے ہے۔ اس لئے یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ وہ دونوں اس کا تصور کیسے کرتے ہیں۔ ملٹن، ابلیس کو ایک مقرب فرشتہ قرار دیتا ہے اگرچہ وہ اولیں فرشتہ نہیں۔ آسمان پر بغاوت کا فوری سبب یہ اعلان ہے کہ تمام ملائکہ سچ کو اپنا آقا تسلیم کر کے اس کی پرستش کریں۔ ابلیس اس فرمان پر برہم ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ ملائکہ کا درجہ سچ کے برابر ہے، وہ خود بخود وجود میں آئے ہیں، تخلیق نہیں کئے گئے۔ اس لئے وہ کسی کی پرستش نہیں کر سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ صرف نیچے کے سامنے مہر تسلیم کرنے ہی سے انکار نہیں کرتے بلکہ خدائے تعالیٰ کے تخت و کرسی اور بادشاہت کے خلاف بھی علم بغاوت بلند کرتے ہیں۔

ملٹن، ابلیس کو گھمنڈ، تعلی اور طاقت کی مجنونانہ محسوس کا مظہر قرار دیتا ہے۔ ابلیس میں یہ بر خود غلطی کا احساس وہ زہر ہے جو اس کے سارے وجود میں سرایت کر جاتا ہے اور اس میں جو خیر کا عنصر ہے اس کو بھی گھن لگا دیتا ہے۔ ابلیس کا یہ منصوبہ کہ وہ انسان کو بگاڑ دے، تمام بغض اور نفرت ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ ملٹن، ابلیس کو خدا کی ضد کے طور پر پیش کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ کس طرح شرعی بغض، حسد اور نفرت کی قوتیں اس کی فطرت میں کار فرما ہیں۔ مگر جیسا کہ پروفیسر باڈر نے بیان کیا ہے یہ قوتیں مذموم ہو سکتی ہیں، حقارت آمیز نہیں۔ یہ بڑی مرعوب کن ہیں، اس لئے بعض اوقات ہم سے خراج تحسین بھی وصول کرتی ہیں۔ ابلیس میدان کارزار میں ایک بہت بڑا ٹانہ ہے، خاص طور پر اس وقت جب وہ شکست سے دوچار ہوتا ہے۔ کیونکہ اس نازک موقع پر وہ ایسی جرأت آمیز باتیں کرتا ہے جو اس کا اور کوئی ساتھی نہیں کر سکتا۔ پھر وہ نہایت خوش تدبیر بھی ہے اور ہمیشہ غیر معمولی طور پر فصیح البیان بھی۔ حتیٰ یہ ہے کہ ابلیس کے گھمنڈ کا ایک اچھا پہلو بھی ہے۔

اقبال نے آسمان پر شور و شکر کی وجہ اس سے بہت مختلف بیان کی ہے۔ اس داستان کا خلاصہ قرآن کے الفاظ میں یوں پیش کیا جاسکتا ہے: ”اور جب ہم نے فرشتوں سے کہہ کر آدم کے سامنے سجدہ کروا دیا وہ سب سجدہ میں گر گئے سوائے ابلیس کے۔ اس نے انکار کر دیا۔ پھر ہم نے آدم سے کہا آدم! یہ تمہارا اور تمہاری بیوی کا دشمن ہے۔ دیکھو کہیں وہ تم دونوں کو جنت سے باہر نہ لے جائے۔ اور تم مصیبت میں مبتلا ہو جاؤ۔ اس میں تمہارے لئے وہ سب کچھ ہے جس سے تم بھوکے نہ رہو، پیاس کا دکھ نہ اٹھاؤ اور دھوپ میں نہ جلو، شیطان نے اس کے کان میں بری بات پھونک دی؛ اے آدم! کیا میں تجھے ابدیت کے تہتر تک لے جاؤں اور اس بادشاہت کی طرف جسے کبھی زوال نہ ہوگا؟ غرض ان دونوں نے درخت کا پھل کھایا۔ اس طرح آدم نے اپنے خا کے خلاف سرکشی کی اور دھوکے میں آ گیا۔ مگر خدائے اسے اپنے فضل کے لئے چن لیا“ (سورہ ۲۰) مگر جہاں تک ابلیس میں اعلیٰ اوصاف کی نشان دہی کا تعلق ہے اقبال، ملٹن سے متفق ہے۔ جہاں ملٹن نے پہلے اور اس کے بعد مصنفوں نے ابلیس میں بعض قابل تعریف اوصاف کا سراغ لگایا ہے وہاں اکثر مصنف خواہ وہ مذہبی ہوں یا فلسفی اسے مجسم شری قرار دینے پر مطمئن رہے ہیں۔ ملٹن اور اقبال میں یہ مشابہت بڑی دلچسپ ہے۔ اور اسے حال ہی میں بعض لوگوں نے محسوس کیا ہے۔ مگر انہوں نے دونوں کا فرق محسوس نہیں کیا۔ ملٹن کے مطابق ابلیس ایک فرشتہ مقرب تھا۔ اس نے خدا کے خلاف بغاوت کی جو اس کے زوال کا باعث ہوئی۔ اس زوال کے بعد، جو تمام تر اس کی نافرمانی کا نتیجہ تھا، ابلیس بعض اوصاف کا اظہار کرتا ہے۔ ناہم ملٹن ابلیس کو جس انداز سے پیش کرنا چاہتا تھا اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ ”وہ ایک مقدس ہستی کے طور پر نمودار ہوتا ہے لیکن آہستہ آہستہ نہایت قابل نفرت اور گردہ بن جاتا ہے۔“ (باؤرا بے شک ابلیس، ملٹن کے یہاں رفتہ رفتہ بالکل قابل نفرت بلکہ حقارت آمیز بن جاتا ہے۔ اس کی شخصیت میں ملٹن نے ایک بلند روح کے تکبر و حسد کے باعث زوال پذیر ہونے کی تصویر کھینچی ہے۔ اس کے برعکس اقبال کے یہاں ابلیس برابر اعلیٰ اوصاف کا ثبوت دے جاتا ہے۔ جو ہمیں متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

رہا مہبوط آدم کا سوال۔ تو اقبال فرماتے ہیں: ”غرض ہم دیکھتے ہیں کہ قرآن میں زوال آدم کی جو داستان بیان کی گئی ہے، اس کا انسان کے پہلی متہ کرہ ارض پر نمودار ہونے سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کا مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ کس طرح انسان جبلی نفسانی خواہشات کی وحشا مار حالت سے ابھر کر ایک آزاد اندیشی کا شعوری احساس پیدا کر لے۔“ خودی جو شہا بھی کر سکتی ہے اور نافرمانی بھی۔ زوال آدم میں کوئی اخلاقی

تنزل مضمر نہیں ہے بلکہ یہ تو معمولی شعور سے ابھر کر خودی کے شعوری احساس کا طلوع اولیں ہے۔ جیسے کوئی شخص فطرت کے خواب سے بیدار ہو کر اپنے وجود ہی میں ایک ذاتی حادثہ کی کک، اس کی ٹرپ سے چونک اٹھے۔ اور پھر قرآن کی درس سے زمین کوئی دار عذاب بھی نہیں جہاں انسان کو انکی لغزش اولیں کی سزا میں قید کر دیا گیا ہو۔ انسان کا پہلا عمل سرکشی اس کا ذاتی اختیار کے تحت اولیں اقدام تھا۔ اسی لئے قرآن کے مطابق آدم کی اولیں خطا معاف کر دی گئی۔ (چند کچھ)

اس طرح جہاں دونوں شاعروں میں مہبوط آدم اور ابلیس کے کردار کے بعض اہم پہلوؤں کے بارہ میں اختلاف ہے وہاں ملٹن اور اقبال دونوں بنیادی حیثیت سے مسئلہ شر کے بارہ میں متفق بھی ہیں۔ ان کی منظومات خیر و شر کی ارنی کشمکش اور انسان کی سعی و کوشش سے آخر کار شر کی شکست فاش کی آئینہ دار ہیں۔ بلکہ اقبال تو اپنی فطری زندہ دلی سے کام لیتے ہوئے شیطان سے خدا کے حضور یہ شکایت بھی کر داتا ہے کہ وہ انسان کی ذات میں اپنا شایان شان حریف نہیں پاتا۔ وہ ایک بہتر حریف کا طلب گار ہے جو اس کے مقاصد کو پیغام شکست دے سکے اور اس قدر آسانی سے اس کے دام تلبیس کا شکار نہ ہو جائے۔ یہ احساس اقبال میں اپنے معاصر انسانوں ہی کے مشاہدہ سے پیدا ہوا ہو گا۔

ملٹن اور اقبال کے مطابق ابلیس کا المیہ اسی وجہ سے پیدا ہوا کہ وہ اپنی تقدیر کو بدل نہیں سکتا:

ہم کہاں اور خیر کے ساماں کہاں  
شر ہی شر ہے قسمت ابلیسیاں  
ہم خطا و معصیت سے شاد کام  
ہے یہی شغل گھن کا رد و دام  
جو بھی صادر ہو زور و ج کبریا  
ہم کریں تخریب اُس کی برملا

”ذندروس گم گشتہ“

اس کے برعکس انسان اپنی قسمت کا مالک و مختار ہے۔ اور اس کے سامنے نشو و ارتقا کے لامحدود امکانات ہیں۔ ملٹن نے آدم اور ابلیس کی جو داستان ”ذندروس گم گشتہ“ اور ”باز یافتہ“ کی بارہ فصلوں میں بیان کی، اقبال نے صرف چھوٹی چھوٹی متفرق نظموں میں بیان کی ہے جن میں سب سے نمایاں تسخیر فطرت ”مطبوعہ پیام مشرق“ ابلیس کی مجلس شوریٰ، ”ابلیس و جبریل“ اور ”جاوید نامہ“ وغیرہ کی بعض منظومات ہیں۔ ان نظموں میں ملٹن اور اقبال نے بعض مواقع کی تصویر ایسے الفاظ میں پیش کی ہے جو ایک دوسرے سے نمایاں مشابہت رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر جہنم میں ابلیس کی تقریر کا مقابلہ تسخیر فطرت میں ابلیس کی تقریر سے کیا جاسکتا ہے:

اگر دن میں ہم ہمارے جاؤں تو کیا	سبھی کچھ نہیں اس سے کھو گیا
سلامت ہے یہ عزم راسخ ابھی	یہ جہاڑی اپنی یہ لشکر کش
سلامت ہے یہ جذبہ انتقام	سلامت ہے نفرت کا زور و تہا
یہ جرات کہ ہرگز نہ ہاریں گے ہم	سفینہ کبھی پارتا تاریں گے ہم
بھلا ہمارے جانے کی ہے بات کیا	یہاں عزم یاراں ہے اس سے سوا
کبھی ہم پہ غالب نہ آئے کوئی	کبھی جیت ہم پہ نہ پائے کوئی
یہ شوکت، یہ سطوت، یہ شانِ نمود	کہاں چین پائے کا رب و دود
سدا اپنے تن کو جھکائے ہوئے	مدام اپنے من کو رلائے ہوئے
گزارش کروں بہرامن و اماں!	ہوں سب سے اس کی ذلت نشان
کہ جس کے بے میری کند آوری	کچھ اس درجہ سرایہ خوف تھی

کہ وہ تھر تھراتا تھا اب کوئی دم  
نہ وہ بادشاہت نہ وہ اعتشام  
گیا اس کا جاہ و جلال و چشم  
ہوا چند لمحوں میں قصہ تمام  
اقبال فرماتے ہیں :

نور مئی نا داں نیم سجده بآدم ہم  
مئی پیدا نہ سوزن خون رگ کا مٹات  
پیکر انجم ز تو گردش انجم ز من  
من ز تنگ مائیگاں گدیہ نکر دم سجود  
وہ الفاظ جن میں ایک اقتدار باختہ تاجدار کے دم خم، لاف زنی، آن بان، بر خود غلطی اور خود غرور کی تصویر کھینچی گئی ہے آپس میں کس قدر  
مشابہ ہیں۔ اگرچہ اہلبیت نے یہ دونوں تقریریں بالکل مختلف حالات میں کی ہیں "مجلس شوریٰ" میں اہلبیت کا ایک منبر سے یوں خطاب کرتا ہے:  
سہ ترے سوز نفس سے کا عالم استوار  
آپ و گل تیری حرارت سے جہاں سوز و سار  
تجہ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ محرم نہیں  
کام تھا جن کا نقطہ تقدیس و تسبیح و طواف  
یہ اشعار ہمیں "فردوس گمشدہ" کے یہ الفاظ یاد دلاتے ہیں:

"اے تاجدار! اے آدم نگ برادر نگ شاہ ذوالاقتدار جس نے صف بر صف ملائکہ کی محکوم کارزار میں قیادت کی اور ہمیں آفریں محکوم  
میں بے خوف و خطر فلک الافلاک کے سلطان علی الدوام کو ملا علی سے ٹکسیٹ کر لے آیا اور اس کی بالادستی کو معرض امتحان میں ڈالا۔  
اور جب اہلبیت جنت عدن سے باہر نکلتے ہیں تو وہ اپنے احساسات کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتا ہے :-

"مسرت و حیرت سے سرشار وہ یوں گویا ہوا: اے خیر لا انتہا! اے خیر کثیر جو اس تمام شر سے خیر کو ابھارے گا اور شر کو  
بالآخر خیر سے مہسوم کرے گا: اس کائنات سے کہیں زیادہ شاندار اور حیرت آفریں جس کو تو نے ابتداءً دم تخلیق تعظیمات سے  
ابھارا تھا، بروئے کار لائے گا۔"

"میں تہذیب و تسک سے معمور کھڑا تھا کہ میں اس خطا و غصیان پر شرمندگی محسوس کروں جس کا میں مسبب اور مرکب ہوا تھا  
یا اور بھی زیادہ مسرور ہوں کہ اس شر سے اور بھی زیادہ خیر جنم لے گا۔ یعنی خدائے تعالیٰ کا جلال اور بھی بڑھے گا اور  
انسانوں کے لئے ذات باری کی طرف سے اور بھی خیر خواہی اور غیظ و غضب پر بے انتہا فضل و کرم حادی ہو گا۔  
اقبال کے یہاں انسان یہ اشعار گنگنا تا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا زوال ایک ایسا شر نہ تھا جس میں خیر کی آمیزش نہ ہو:

اے کہ زخو رشید تو کو کوب جان مستبیر  
از دلم افروختی شمع جہان ضریب  
گرچہ فوشش مرا بردار و صواب  
از غلطمہ دگر در، عذر بگناہم پذیر  
رام نکر دو جہاں تا نہ فوشش خو ریم  
جز بکنند نیان تا نہ گرد و اسیر  
عقل بدام آورد فطرت چالاک را  
اہر من شعلہ زاد سجده کند خاک را

# منصور حلاج: اقبال کی نظر میں

ڈاکٹر مایری۔ این۔ شیل

اقبالؒ کی تصنیف جاوید نامہ "کا نقطہ عروج بلاشبہ تین زندیقیوں، حلاج، غالب اور رزقۃ العین طاہرہ کی ارواح کی فلک مشتری پر آ رہے۔ یہ وہ فلک ہے جو انتہائی سعادت سے منسوب ہونے کی بناء پر "السعد الاکبر" کے نام سے موسوم ہے۔ اور بانیان مذاہب اور عارفان حق کا ملجا و ماویٰ ہے۔ ان تین عاشقانِ جلیل کی پاکیزہ روحیں شاعر کو بود و نبود، تقدیر اور ابتداء و المبیس کے مناسب کے عمیق ترین اسرار و رموز پر غور و فکر کی تحریک دلاتی ہیں۔ اگر طاہرہ کے دو نہایت ہی ترنم آفریں گیتوں اور غالب کے چند اشعار سے قطع نظر کر لی جائے تو اس مقام پر ساری کی ساری گفتگو حلاج ہی کی زبانی ادا ہوتی ہے جس کے تصوف کا اقبال نے ۲۵ سال پہلے اپنے مقالہ میں بڑے حفاقت آمیز پیرائے میں ذکر کیا تھا۔

سوال اٹھنا ہے کہ حلاج کی تنبیہات کیا ہیں اور اس نے تصوف کی تاریخ میں کیا حصہ لیا؟

جس میں ابن مندہ، الخواجه جس کا پیشہ، لون، رنگنا تھا لکھتے تصوف میں صرف منصور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اسی سال پیدا ہوا جب کہ اسلام کا نامور عارف ذوالنہدین مصری پیدا ہوا تھا۔ یعنی ۸۵۹ء میں۔ وہ اپنے وطن مالوف صوبہ قادس سے نکلوا آیا جو لوہیوں، اور اہل بدائی و سحر، و دیوی دیوی، میں تصوف کا مرکز تھا۔ اس جگہ وہ تصوف جس سے ہم عام طور پر شناسا میں، نمیدہ پذیر ہو یعنی حسن البہری جیسے کڑے مزاج کے زاہد منش و اسطہ انداز راہبہ جیسی سرمست عاشقِ حق سے شروع ہو کہ محاسبی جیسے نفاہ انسان کے ضبط نفس سے گذرتے ہوئے ساری انتہائی تک پہنچا اور آخر میں انتہائی کے بقیچہ جلیلہ تک ارتقاء کی مدارج طے کئے۔ یہ آں صورت میں ہے کہ صرف اکابرِ معلمین و روحانی ہی پر اکتفا کیا جائے کیونکہ ان کے علاوہ اور کب بے شمار صوفیاء موجود تھے جو عرفانِ حق، عشقِ الہی، توحیدِ ربانواع معنی، اور فنا فی اللہ کے ساتھ اس کی مثبت صورت بقا باللہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ حلاج بھی ان کے حلقہ میں شامل ہو گیا مگر اس کے اپنے مرشد جلیلہ کے ساتھ مراسم کچھ ایسے تھے نہ تھے کیونکہ بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے اس کے حق میں بددعا کی تھی۔ کوئی ایک سال حلاج کہ شریفین میں مقیم رہا اور کہ انتہیں دکھائیں۔ بعد وہ مشرقی ممالک کی طرف چل پڑا۔ سنتے ہیں وہ جوگیوں کے طور پر بیتے جانے کے لئے ہندوستان بھی گیا اور اس کے علاوہ ترکستان بھی پہنچا۔

۹۱۳ء میں بغداد واپس آئے پر اسے گرفتار کر لیا گیا۔ کیونکہ حکومت اور اکثر فہما، یہاں تک کہ صوفیائے بھی اسے قراصلہ سے سنا بنا اور بے دینی کا ملزم گردانا۔ ۲۶ مارچ ۹۲۲ء کو اسے پٹری بے رحمی سے نذرِ درگزر دیا گیا۔ صوفیاء کی رائے میں یہ بارگاہِ حق کی طرف سے اس امر کی سزا تھی کہ حلاج نے عشقِ الہی کے ناقابلِ بیان راز کو برملا فاش کر دیا تھا یعنی اتالیقی کہہ کر خود کو خالقِ اکبر قرار دیا۔ اور یہ کلمات کٹر اہل شریعت کے لئے بھی ناقابلِ برداشت تھے اور اصل مزاج اہل طریقت کے لئے بھی۔ لہذا متقی و پرہیزگار شیخ ابن خفیف شیرازی، اور عارف بزرگ البعلی رودباری کے علاوہ نہ کسی نے اس کے عارفانہ نظریہ ”صوفیہ“ کو سمجھا جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان ہستی باری کا ذاتی اور زندہ ناظر و شاہد ہے اور نہ اس کے مشہور الفاظ ”الاحق“ کے عین تر مفہوم کو دہمی پاسکا جو ہرگز ایک ایسے عاشقِ از خود رفتہ کا لہرؤستانہ نہیں ہے۔ اپنے آپ پر کوئی ضبط و اختیار نہ رہا ہو۔ بلکہ اس کے عارفانہ نظریات کی روح و دھما ہے جن کی تشریح و حوت الوجود کی روشنی میں مناسب نہیں جیسا کہ ابن عربی کے زیادہ کے بعد کہا گیا۔

حالات کو ذات نے چھوڑا۔ بعد اسی فیہ فیہ قصص و حکایات کے باعث بالکل بدل گئی یا شاید اہل نظر نے اس کی حقیقی نوعیت کو

۱۰ نو، کراچی - اپریل ۱۹۵۸ء

بھانپ لیا۔ اب جیسا کہ آر۔ اے۔ نکلسن نے بیان کیا ہے، اس کی حیثیت یہ قرار پائی کہ ”وہ تمام تریاک ایسی ستم نصیب تھی ہے جس نے جان و دل سے جدوجہد کرتے ہوئے فرماں باری کی تعمیل کی خواہ اس کی خاطر اسے کتنی ہی آفات و مصائب کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑا۔“ اس نے اس عاشق صادق کا برن لے یا جس نے بے پایاں محبت کے جذبہ بے اختیار میں خون کی قربانی دی اور دار پر چڑھ کر منصور یعنی فاتح بن گیا۔ چنانچہ مولانا روم نے شاخ پڑا گئے ہوئے سرخ گلاب کو منصور سے تشبیہ دی ہے۔

حلاج کے عقائد کا اثر اور اس کی شخصیت سے جو احساس دوسروں کے دل میں پیدا ہوا، اس کا عکس خواجہ فرید الدین عطار کی تصانیف نظم و نثر میں بڑی وضاحت سے دکھائی دیتا ہے جو اسے اپنا مرشد روحانی تصور کرتے تھے۔ باقی رے سے مولانا جلال الدین رومی تو مثنوی مثنوی اور دیوان شمس تبریز دونوں اس شہید عشق کی تسلیحات سے بھرپور ہیں فرماتے ہیں:

امست استیم بیک جرعہ چو منصور  
اندیشہ فتوائے سردار نداریم

ترکی شاعری میں شروع ہی سے عشق منصور یعنی اس جاوید پر خاں عشق کا تذکرہ نظر آتا ہے جس میں خطرات ہی خطرات اور مصائب ہی مصائب ہیں۔ ترکی شعراء کے کلام میں حلاج کی زندگی کے واقعات پر واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ مثلاً نیسی کے یہاں جو اپنے مرشد مدوح کی طرح لمحہ نہ۔ عقائد کے لئے مارا گیا یعنی اس نے ناز عشق ادا کرنے کے لئے اپنے خون سے وضو کیا۔ سولہویں صدی کا شاعر پیر سلطان ابدال بھی اپنی اسیری اور تخریر کے دوران ان پتھروں کی شکایت نہیں کرتا جو اس پر پھینکے گئے بلکہ اس پھول کی شکایت کرتا ہے جو اس کے دوست نے پھینکا تھا۔ بالکل اس طرح جبرئیل منصور نے اپنے شاگرد و شہل کے پھول کی شکایت کی تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس نے کیا کیا ہے۔ اور منصور کا نام بیان نہ بھی کیا جائے تو بھی اکثر مشرقی شعرا اس کی حکایت شمع و پروانہ ضرور برتتے ہیں۔ جو صد ہا سال سے فنا کی تمثیل ہے۔ تصنیف معروف ”کتاب الطواصین“ میں بڑے مختصر مگر نغز و شیریں جملوں میں اس عاشق کا حال بیان کیا گیا ہے جو وصل کو پہنچ کر کبھی اپنے ساتھیوں کے پاس واپس نہ آئے گا۔ مگر یہ مدجھولے کہ حلاج قرون وسطیٰ میں نہ صرف شعراء کے نزدیک دکھ سہنے والی محبت کا ہیرو بن گیا تھا بلکہ دور مابعد کے تصوف میں وحدت الوجود کا نمائندہ بھی بن چکا تھا۔ چونکہ ۱۳ویں صدی میں عقیدہ وحدت الوجود ابن عربی کے فلسفہ کے باعث درجہ کمال کو پہنچ چکا تھا، اسلئے مسلم عارفین ان نظریوں میں بہت گہرے کھو گئے اور کلاسی صوفیاء، جنید، حلاج، وغیرہ کے مقبول اور عقیدوں کی اس فلسفہ کے مطابق ایسی تشریح کی گئی جو حقیقتہً ان کی تعلیم میں موجود نہ تھی۔ کلاسی تصوف یہاں تک کہ حلاج نے بھی ہمیشہ یا تقریباً ہمیشہ خدا کے ماوراء ہونے ہی پر زور دیا ہے۔ اور خدا و انسان کا رشتہ خالق و مخلوق اور بعد میں عاشق و معشوق کا رشتہ قرار دیا ہے۔ لیکن ابن عربی کے بعد حلاج کے عقائد کو بالکل بدل ڈالا گیا اور اس کی تشریح انہوں نے شیخ اکبر کے تصورات کے مطابق کی گئی جو اقبال کو قطعاً پسند نہ تھے۔ کیونکہ انہوں نے وجودی فلسفہ کے خطرناک نتائج کو بڑی وضاحت سے محسوس کر لیا تھا اور یہ سمجھ لیا تھا کہ یہ دین اسلام کی اہلحی روح کے مطابق نہیں۔ اسی لئے اپنے مقالہ در بارہ ”ارتقاء مابعد الطہیجات ایران“ (۱۹۰۸ء) میں لکھا تھا:-

”اس بہاؤ نے حلاج میں بے انتہا وجودیت کی شکل اختیار کر لی تھی اور وہ پشندہوں کی روح میں ”الناحق“ یعنی ”برہمنی“ پکارا تھا۔ اس سے ہمیں معاً ”زبور مجسم“ کے یہ اشعار یاد آتے ہیں:

وگر از شکر و منصور کم گوئے خدا را ہم براؤ خویشن جوئے  
بجو دم ہر بہر تحقیق نمودی شو انالحق گوئے و صدیق خودی شو

یہاں اقبال پھر حلاج کو دیدی پسندہوں کے اس نہایت گنوان اور پراگم شایع، شکر سے ملتا ہے جو غالباً خالص تری لا محدودیت کا سب سے بڑا نمائندہ اور ادواتا کا اہم ترین فلسفی ہے۔

اس اثناء میں یعنی مقالہ اور ”زبور مجسم“ کے مذکورہ اشعار کی تصنیف کے دوران اقبال فرانسیسی عالم، ایل۔ میسی نان کے اہم مطالعوں سے

دائق ہرچکے تھے جس نے ۱۹۲۲ء میں اپنی ضخیم کتاب : "LA PASSION d'AL HUSAYN IBN-MANSUR-AL-HALLAJ : MARTYRE MYSTIQUE de L' ISLAM"

— "حسین ابن منصور۔ حلاج شہید عارف اسلام کا اندوہ نامہ" اور اس موضوع پر متعدد اور بیش بہا کتابیں شائع کرنے سے پہلے ۱۹۱۴ء میں کتاب الطواسین کی تدوین کی تھی۔ اقبال نے یہ کتاب ۱۹۱۸ء-۱۹۱۹ء میں ضرور پڑھی ہوگی۔ کیونکہ انہوں نے مولانا اسلم جیرج پوری (مرحوم) کے نام ایک خط مرحومہ ۱۴ مئی ۱۹۱۹ء میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ منصور کے بنیادی عقائد اب واضح ہو گئے ہیں پھر بھی وہ اس مشہور معروف شہید عشق سے زیادہ ہمدردی ظاہر نہیں کرتے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اقبال نے کب حلاج کی طرف اپنا رویہ بدلنا شروع کیا۔ جیسے یہ تبدیلی پہلی بار "جاوید نامہ" میں دکھائی دیتی ہے جس میں "کتاب الطواسین" ان پر کچھ ایسا الہامی کیف طاری کرتی ہے کہ وہ خلکِ قر میں اپنی دلفریب طواسین رسل اختراع کرتے ہیں۔ واضح رہے کہ طواسین "سورہ ۲۸-۲۶ کے حروف مقطعات کا مجموعہ ہے۔ جہاں تک میتسی نان کا تعلق ہے اس نے بڑی کامیابی سے بیثبات کر دیا تھا کہ حلاج کے دینی عقائد میں خدا کی ماورائیت کا فرما ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ خدا اپنے فضل سے مومن کے دل میں بھی جاگزیں ہوتا ہے جبکہ وہ ترکیہ نفس سے مصفی و منزہ ہو جائے۔ انسان کو اس لئے خلق کیا گیا ہے کہ عشق الہی دنیا میں ظاہر ہو۔ وہ خدا ہی کی تمثیل ہے جس نے اسے ازل سے مشتاقانہ دیکھتے دیکھتے اس طرح الہی اوصاف سے متصف کر دیا ہے کہ وہ "ہو ہو" یعنی وہی بن جائے۔

یہاں یہ نکتہ اور بھی اہم ہے کہ آدم نے خدا سے ظہور نہیں کیا بلکہ وہ عدم سے پیدا کیا گیا۔ حلاج کہتا ہے یہ بات اور بھی اہم ہے کہ "وحدت حق عارف کی خودی کو محو نہیں کر دیتی بلکہ اسے اور بھی زیادہ کامل، مقدس اور الوہی بنا کر ایک آزاد و زندہ عضو بنا دیتی ہے؛ کیونکہ اس کی رائے میں تخلیق کار از جب ہی سمجھا جاسکتا ہے کہ الہی خصوصیتِ خاتمہ عشق یعنی تخلیقی عشق ہے جو خدا کی سرشت میں داخل ہے۔ وہی جیسے میتسی نان نے ایک نہایت وقیع منعمون میں "خلق شوق" قرار دیا ہے۔ یہ حلاج کا خاص انداز ہے کہ وہ اس شوق الہی کو "عشق" قرار دیتا ہے جس سے "متحرک شوق" مراد ہے اور بسے صوفی اس وقت بھی شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے۔ یہاں تک کہ لفظ "محبت" کو بھی جو ایک سکونی تصور ہے، ۹ ویں صدی سے تمام صلحانے خدا اور انسان کے باہمی ربط کو ظاہر کرنے کے لئے قبول نہیں کیا تھا۔ یہ خاصہ الہی جسے حلاج عشق کہتا ہے، انسان کو خدا سے قریب لانے کی کوشش کرتا ہے اور فضل ربی کا منتہائے مقصود یہی ہے کہ انسان اس حبلی عشق ربانی میں شریک ہو۔ مگر عشق میں بے شمار مصائب لازم ہیں یعنی لوگوں سے جدائی، آلام، آنسو، آہیں۔ اقبال نے حلاج کے منہ سے یہ بالکل صحیح الفاظ کہلائے ہیں کہ:

بے خلش بازیستن نازیستن      باید آتش در تہ بازیستن!

ایسے عشق کے معنی ہیں خدا کی راہ میں تسلیم جان یا اس کی بارگاہ میں نادان لوگوں کے ہاتھوں قربانی کے طور پر پیش کیا جانا۔ اسلئے حلاج کی نہایت خوبصورت دعائیں اس فریاد سے لبریز ہیں :-

اقتلون یا ثقاتی      الی فی قتل حیاتی

و مماتی فی حیاتی      و حیاتی فی مماتی

یہ اس قصیدہ سے ماخوذ ہے جسے سہروردی حلی، ابن عربی اور دیگر عارفین خصوصاً رومی نے پڑھا ہے۔ اور اپنی شہنوی میں اس کا بار بار ذکر کیا ہے :

عشق اور اذیت ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ اس بارے میں ایک نہایت رقت آمیز حکایت "تذکرۃ الاولیاء" میں مذکور ہے :-

"لوگوں نے حلاج سے پوچھا: "عشق کیا ہے؟" اس نے جواب دیا: تم اسے آج کل اور برسوں دیکھ لو گے۔ ایک دن اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ دیئے جائیں گے، دوسرے دن اسے مار دیا جائے گا اور تیسرے دن ہوا اس کی خاک اڑاٹی پھرے گی۔"

"جاوید نامہ" میں طاہرہ جوش شاعر کا کہنا ہے اس سے یہ حکایت بھی یاد آتی ہے اور اس پر وہ ان کی تمثیل بھی جو اپنے محبوب سے ہکتا رہتا ہے کہی دسپ

نہیں آتا ہے

گزشتہ روز گورنر نے نصیب برنگرد زندہ از کوئے حبیب

حلاج کے سلسلہ میں جو سب سے دلچسپ سوال پیدا ہوتا ہے وہ ”انا الحق“ کا سوال ہے۔ خبر نہیں حلاج نے اپنے مرشد جبید کے سامنے یہ الفاظ پہلے یا نہیں مگر اب یہ کتاب الطواسین کے چھٹے باب میں محفوظ ہیں۔ اس کتاب میں حلاج کے نزدیک ”حق“ سے مراد ذات باری کا خاصہ تخلیق ہے یعنی حق بحیثیت خالق۔ یہ اس شخص کی ہکار ہے جو محسوس کرتا ہے کہ روح ناطقہ یعنی غیر مخلوق یزدانی روح نے اس میں قلب مامیت پیدا کر دی ہے اور اب وہ اس کی زندہ مشاہدہ کر کے کہہ سکتا ہے کہ خدا کی غیر مخلوق روح اس کے فضل سے انسان کی مخلوق روح سے متحد ہو گئی ہے

ظاہر ہے کہ بعد میں آنے والے صوفیائے عارف شہید کے اس خطرناک ارشاد کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے اور ان میں سے اکثر اپنے طور پر اس کی ذہنیاتی اساس کو بھول گئے ہیں۔ بعض کی رائے میں حلاج کی ہستی عالم متی میں محسوس ہو گئی اور اس کی جگہ خدا نے اس کی نبائی کلام کیا۔ غزالی جو ہمیشہ شرعی پہلو کو ملحوظ رکھتا ہے اس کو ایک دھوکا قرار دیتا ہے جس کا برسرِ عام اعلان کیا جائے تو یہ ایک خطرناک مناسطہ ذہنی بن بنانا ہے یعنی ایک ایسے عاشق کا غلو جو حق تعالیٰ سے اس قدر مرشاً ہو جائے کہ وہ اپنے آپ اور اپنے محبوب میں کوئی فرق محسوس نہ کرے۔ مگر یہ وہ جلائے باطنی بھی ہو سکتا ہے جو اسم الہی ”الحق“ پر غور و فکر کرنے سے مومن کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ صرف ”مشکوٰۃ الاوار“ میں غزالی تسلیم کرتا ہے کہ ممکن ہے جلوہ حق نے حلاج کے منہ سے یہ الفاظ نکلا دیے ہوں۔ مگر جب وہ اس کے مقولہ اور دعاؤں کا تذکرہ کرتا ہے تو بھی شاذ و نادر حلاج کا نام لیتا ہے۔

”انا الحق“ کی سب سے دلآویز تشریح شاہ عبدالقادر گیلانی نے کی ہے۔ کیونکہ اس عظیم عراقی عارف نے جو ستارے استعمال کئے ہیں۔ وہ اقبال کے ہتھوڑوں سے بہت قریب ہیں۔ گو اس نے حلاج کو دلی تسلیم نہیں کیا:

”ایک دن ایک عارف کا مرغ ہوش اس کے پیکر ظاہری سے اڑ کر آسمان پر جا پہنچا جہاں وہ ملائکہ کی صفیں چکر کر کے گھل گیا۔ وہ ایک شاہین تھا جس کی آنکھوں پر دھنک آکسان ضعیف“ کا غول چڑھا تھا۔ اسے آسمان پر کوئی شکار نہ ملا۔ اور جب اس نے اپنا شکار ”راہیت ربی بعینہ“ دیکھا تو وہ اس پریشانی میں مبتلا ہو گیا کہ کہیں شکار اسے نہ کہہ بیٹھے کہ ”ایق دجہلت دجہوتی للذی فطر السموات والارض“ — وہ پھر آسمان سے نیچے اتر آیا تاکہ وہ چیز پہلے جو محیا کی تہہ کے نیچے شعلہ زن آگ سے زیادہ بیش بہا ہو جب اس نے اپنی چشم ہوش کھولی اور اس کے جلووں کے سوا اور کچھ نہ پایا تو وہ واپس آگیا اور اس دنیا اور دوسری دنیا میں اپنے محبوب مطلوب کے سوا کچھ نہ پایا۔ وہ بہت خوش ہوا اور متی میں پکار اٹھا: انا الحق“۔ وہ ایسی نواؤں میں گاتا تھا جو انسان کو نصیب نہیں اور باغ حیات میں اس طرح زمزمہ پیرا ہوا جو اولاد آدم کو میسر نہیں۔ اور ایسی دھن میں نغمہ سرا ہوا کہ اس کی روح حق تعالیٰ سے پرواز کر گئی۔“

اس تشریح میں ”طائر کا تصور قابل توجہ ہے۔ اقبال نے بھی فلک مشتری پر حلاج کو ایک ایسی روح قرار دیا ہے جو طیور کی طرح ہمیشہ برسرِ پرواز رہتی ہے۔ یہ حلاج کے شارح روز بہان باقی کے اس نہایت دلپذیر مقولے کی طرف تلخ ہے جس میں اُس نے اپنے مرشد کو ”شاہ طائران عشق“ قرار دیا ہے۔ اور یہ خیال کہ ملائکہ بلکہ حق تعالیٰ بھی ذوق و شوق و آرزو کا شکار ہے۔ اقبال کی شاعری میں بار بار دکھائی دیتا ہے۔

شاہ صاحب نے جو کچھ کہا ہے، وہ ”وحدت الشہود“ کے نقطہ نظر سے ہے۔ طالب کا حقیقی مقصود جہاں حقیقی ہے۔ اس کے برعکس انہوں نے ”افشاۃ بر“ کے مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے۔ چونکہ الہی محبت اور وصل کے عظیم اسرار کو فاش کرنا ممنوع ہے۔ اس لئے منصور جس نے اس ممانعت کی پروا نہ کی، سزا یاب ہوا۔ ابن عربی نے ”انا الحق“ کی تشریح نام تر وحدت الوجود کی روشنی میں کی ہے۔ روحی نے ”انا الحق“ کہنے والے کو اُس لوہے سے تشبیہ دی ہے جسے آگ میں ڈالاجائے، اس طرح لوہے کا رنگ آگ کے رنگ میں محسوس ہوتا ہے۔ یہ مواصلت باعتبار عرض نہیں بلکہ باعتبار اوصاف ہے۔ روحی مزید کہتا ہے کہ مناسب وقت پر میں کہنا ہر کا باعث ہے، اور نامناسب وقت پر تہر کا باعث۔ منصور کی میں ہر گز اور فرعون کی میں تہر۔

اس شعر میں اقبال کے مسئلہ خودی سے ایک دلچسپ مماثلت دکھائی دیتی ہے۔ لہذا حلاج کے متعلق اقبال کی مزید آرا کا مطالعہ کرنے کے لئے ہمیں ان کے چھپ چکے دس کی طرز رجوع کرنا پڑیگا۔ یہ موضوع ایک الگ بحث کا متقاضی ہے اور ہم اس پر کچھ بھی کسی اور مضمون میں بحث کریں گے۔



# عشق: دم جبریل

ریاض الدین قیصر زبیری

اقبال کا فلسفہ حرکت اور زندگی کا فلسفہ ہے۔ یہ اور خودی کا اثبات ہم معنی ہیں اور خودی کی پرورش عشق کے زیر سایہ ہوتی ہے۔ اس لئے اقبال کے پیغام کو سمجھنے کے لئے عشق کے معنی سمجھنا لازم ہے۔

اقبال کا تصور عشق، اردو اور فارسی شعرا کے روایتی تصور عشق سے یکسر مختلف ہے۔ وہ اس عشق کی تعلیم ہرگز نہیں دیتے جس میں ہرگز عزت و سادات گنوا بیٹھنے کا اندیشہ ہو۔ اقبال روایتی شاعر کی طرح نالہ و فریاد نہیں کرتے، وہ عشق کا رونا نہیں روتے، وہ عشق کا ترانہ گاتے ہیں۔ ان کے نزدیک عشق وہ دھیمی دھیمی آہ ہے جس کی پیش سے زندگی شمع ساں فنا کی طرف بڑھتی ہے، بلکہ وہ دکھتی ہوئی آگ ہے جس میں ہرگز زندگی کنڈن کی طرح جگمگاتا ہوا روپ اختیار کر لیتی ہے اور رمز بقا سے آگاہی حاصل کرتی ہے عشق ان کے نزدیک ارتقاء حیات کا راہ نام ہے۔ اقبال صوفیاء کے اس روایتی تصور عشق کے سخت خلاف ہیں جس کی رو سے وصال محبوب اور مکمل سپردگی یا فنا ہم معنی ہو کر رہ جاتیں۔ اس طرح خودی کی نفی ہوتی ہے۔ یہی تو وہ گراں بہا قوت ہے جس کی پرورش و ارتقاء حیات انسانی کا صحیح مقصد ہے اور جس تک زندگی نہ جاتے کتنی کھٹن منزلوں سے گزر کر پہنچتی ہے۔ اقبال کے نزدیک عشق انسان کی خفہ اور عظیم تخلیقی قوتیں کا محرک ہے۔

عقل عشق، منطق و وجدان کی بحث بہت پرانی ہے یعنی محض عقلی و خشک منطقی دلائل کے ذریعہ دنیا، زندگی اور ارتقاء کے اہم مسائل کو سمجھا جاسکتا ہے یا نہیں۔ اس ضمن میں عقلی وسائل زیادہ کارگر ہیں یا وجدانی۔ اقبال کے نزدیک زندگی کے ادق اور ٹھوس مسائل کو سمجھنے کے لئے وجدان ہی ایک کارگر ذریعہ ہے۔ محض منطق بیکار ہے۔ وہ عشق کو رہبر گردانتے ہیں لیکن یہ سمجھنا غلط ہوگا کہ انہوں نے عقل کی اہمیت سے سرے سے انکار کیا ہے۔ وہ عقل اور عشق کے مابین کسی تضاد کے قائل نہیں۔ یہ دونوں دریا کے دو کنارے نہیں ہو کہیں مل ہی نہ سکیں۔

راہنمائی کا کام عقل صرف ایک خاص مقام تک ہی کر سکتی ہے۔ جن مقامات پر عقل کی رہنمائی ممکن نہیں عشق وہاں رہ نورد ہے۔ جہاں سے کائنات کی راہ مرویوں یا دانائے راز کی طرف مڑتی ہے، عقل کی سرحدیں وہیں ختم ہو جاتی ہیں۔

اہل دنیا جو مادی سود و دنیا ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں عقل سے راہبری کا کام لیتے ہیں۔ لیکن کیا مادی جاہ و چشم ہی تمام و کمال زندگی ہے؟ ایسی زندگی جہاں اعلیٰ مقاصد بھول جاتیں انسانیت کی معراج کمال نہیں ہو سکتی۔ درخشندہ فزات کی خدائی میں مغرب لے کیا پایا؟ مشینوں کی حکومت دل کی موت ہے۔ اقبال اس زندگی کا خواب دیکھتے ہیں جو کبھی جاں ہے تو کبھی تسلیم جاں اور اس راہ کے سفر میں راہنمائی کا جو طریقہ عشق اختیار کرتا ہے وہ اقبال کے نزدیک زیادہ مفید اور زیادہ موثر ہے۔ عشق کے پاس حد کی حس اور اس حس کی بدولت عرفان حقائق کا فقدان نہیں۔ نئے نئے مسائل سامنے آتے جلد ہی اور ان کا حل ملتا جاتا ہے۔ نئی نئی گتھیاں اور نئی نئی الجھنیں پیش آتی ہیں اور طے ہوتی جاتی ہیں اور کاروان حیات عشق کی سرکردگی میں جس کی آواز پر کان دینے لگے بڑھتا جاتا ہے۔

عقل کی بھی دو اقسام ہیں عقل خود ہیں اور عقل جہاں ہیں۔ یہاں عقل سے مراد عقل خود ہیں جس کا انجام حیرت ہی حیرت ہے، بہت پیچیدہ مسائل کو حل کرنا نہیں اور جو صرف خود غرضی کی بنا پر تسخیر فطرت کرتی ہے۔ عقلی جہاں ہیں جو کائنات کی گہرائیوں میں سرایت کر کے اسے اندر سے منقلب کرتی ہے عقل خود میں سے بہت بلند تر درجے پر ہے اور عشق سے بہت قریب۔

عقل بہت سے مسائل طے کر سکتی ہے، بہت سے رموز کی عقدہ کشائی کر سکتی ہے۔ زندگی کے کارواں کو لگے بڑھانے میں اس کا بھی ہاتھ ہے۔ وہ زندگی کی رہ گزریں انسان کو دیکھنے، اشیاء کی جانچ پڑتال کرنے اور ان کی مابین دریافت کرنے والی آنکھ عطا کرتی ہے لیکن دل کے اندر حرارت پیدا کرنا اس کے بس کی بات نہیں، یہ کام عشق کا ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ جتنے فلسفہ ہائے حیات، جتنے نظام فکر بھی دنیا میں پنپ کر اپنے اپنے زمانے میں لاکھوں کروڑوں دماغوں کو چلا دے گئے ہیں وہ اسی جرات رندانہ کی بدولت تھے جس کا بانی عشق ہے۔ عقل مسائل حیات کو سمجھ سکتی ہے لیکن راز حیات کو سمجھنے سے قاصر ہے۔

خود سے ماہر و روشن بصر ہے      خود کیا ہے؟ چراغ رہگذر ہے  
دردن خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا      چراغ رہگذر کو کیا خبر ہے

مادی اشیا کی خارجی تقسیم اور ان کی خارجی حقیقت کو سمجھنے کے لئے عقل بہت موزوں وسیعہ ہے مگر اصل حیات کو سمجھنے کے لئے ہم صرف عشق و وجدان ہی کو ذریعہ بنا سکتے ہیں۔ عقل بہت کچھ کر سکتی ہے۔ لیکن بہت کچھ نہیں بھی کر سکتی۔ جب عقل شکستہ پا ہو کر بیٹھ جاتی ہے، عشق زندگی کے قافلے کی رہبری کرتا ہے۔ زندگی کو ایڑ لگاتا ہے جہاں پہنچ کر عقل ’چہ کنم‘ میں پڑ کر محو مٹا شلے لب بام رہ جاتی ہے عشق ایک جست میں اس شہستان وجود کے تمام پردوں کو پار کر جاتا ہے۔ کتابی علم اور عقل انسان کو منزل کے قریب تو لے جاتے ہیں لیکن اس تک پہنچا نہیں سکتے۔

عقل کو آستان سے دوڑیں      اس کی تقدیر میں حضور نہیں

اقبال کے تصور عشق کو منفی افعال سے نفرت ہے۔ وہ ایک جنوں آمیز دالہا نہ ترپ کا درس دیتے ہیں جو آگے چل کر انسانی فلاح و ارتقاء کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ یہ انسان کو مادی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ اس روحانی ترقی کی طرف لیجاتی ہے جس کا اختتام کہیں نہیں۔ یہ انسان کو ہر دم بھنجھوڑ بھنجھوڑ کر بنگا دیتا ہے اور کٹے ولے ادوار میں عظمت کے ان بلند مقامات کی طرف اشارہ کرتا ہے بولا انتہا ہیں۔ اس کا مدعا یہ ہے کہ انسانی تسخیر کا میدان کہیں ختم نہ ہو۔ افلاطون نے جس سکونی زندگی کا خواب دیکھا تھا وہ باطل ہے۔ انسان کا مقام تو ہر ایک مقام سے آگے ہے۔ سکون وجود اور موت مترادف ہیں، حرکت سفر اور زندگی ہم معنی ہیں۔ اس لئے ہم ’میر دم گردنہ دوم‘ یہی سب سے بڑی صداقت ہے۔

انسان اپنا جگر خون کر کے، اپنی کاوش و سخت کوشی کی بدولت جوں جوں ارتقاء کے زینہ پر چڑھتا جائے گا۔ آپ ہی آپ اس کی خودی بھی پرورش پاتی جائے گی اور بالآخر ایک مقام ایسا آئے گا جب انسان پر دو عالم کے مخفی راز فاش ہو جائیں گے۔ وہ صحیح معنوں میں نیابت الہی کا ترجمہ حاصل کر لے گا۔ اور ’انسان کامل‘ کہلائے گا۔ یہ درجہ جب خودی کی فابری مکمل طور پر پروئے کا آجائے گی، اور انسان آفاق میں گم ہونے کے بجائے آفاق کو اپنے اندر گم کر لے گا، بہکی ہوئی خودی کے فیڑ قوت و جبروت کے ناجائز استعمال سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کا حشر وہی ہوگا جو موسیٰ علیہ السلام اور تھلر کا ہوا جنھیں عشق کی راہبری حاصل نہ تھی۔

مادی و روحانی ارتقاء فطرت انسانی کی تدریجی مقابلی ہے۔ وہ انسانی ترقی کی سب سے بڑی اور خطرناک دشمن ہے۔ انسان جو حقیقت ارتقاء کا کامل ترین مظہر ہے زندگی کو ارتقاء کے مزید زینے طے کرنے میں صرف اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہے جب وہ فطرت اور زندگی کی گونا گوں قوتوں کو زیر کرے۔ دنیا میں بقا کے لئے جو جنگ ہر وقت جاری ہے وہ انسان اور انسان کے مابین نہیں۔ دراصل یہ جنگ انسان اور فطرت کے درمیان ہے۔ انسان حرکیت کے اصول کو منتظم کر کے یعنی عمل کا سانچہ عطا کر کے اپنے اس مد مقابل پر فتح پا سکتا ہے۔ اس حقیقت سے منہ موڑنا اگر اپنی موت کو لبیک کہنا ہے۔ اگر انسان تسخیر فطرت کے اصول پر کاربند ہوئے کے بجائے شانتی اور نردوان کی تلاش میں خانقاہوں میں جا بیٹھا تو اس کا یہ دشمن اعظم اسے شکست دے دیگا۔

ہر کہ محسوسات را تسخیر کرد      عاقلی، از ذرۃ تعمیر کرد  
لے کہ از تاثیرانیوں خفتہ      عالم اسباب را دوں گفتہ  
خیرو داکن دیدہ مخور را      دوں مخواں ایں عالم مجبور را  
گیر اور اتانہ گیر و اوترا      ہچھے اندر سبور اوترا

ارتقاء حیات اور تکمیل خودی کے راستے میں فطرت روڑے اٹکاتی ہے۔ انسان کی عظمت اسی میں ہے کہ وہ اس دشمن کو زیر کرے اور تمام تر قوتوں کو اپنے کام کے سپرد کر دے۔ اقبال کے نزدیک یہ سانس لیتی ہوئی کائنات اور اس کائنات کے منقلب ذرات مندر، مسجد یا خانقاہ نہیں ہیں جنہیں یونہی رہنے دیا جائے۔ یہ تو اس مہمل کی طرح ہے جہاں ہر وقت نئے اوزاروں، نئے نئے طریقوں سے نامعلوم رازوں کی عقدہ کشائی کی جاتی ہے۔

اس معرکہ کارزار تخلیق و تسخیر کے اس میدان میں انسان کے پاس جذبہ عشق سب سے ضروری اور کارآمد ہتھیار ہے۔ یہ غنیم کے وار سے بچنے کے لئے ڈھال بھی ہے اور غنیم پر وار کرنے کے لئے تلوار بھی ہے لیکن یہ شمشیر ایسی ہے کہ جب تک وار کرتی رہے گی، اس کی آب بر طبعی ہی جائے گی۔ جس طرح ارتقاء نے حیات کے مدارج ہیں اسی طرح عشق کے بھی مدارج ہیں۔ جوں جوں یہ مدارج کے ہوتے جاتے ہیں۔ حوصلہ اور حیاں ہوتے جاتے ہیں۔



# لسان العصر

(اقبال کا ایک معاصر، ایک ہمنوا)

## ثروت یاسمین

لسان العصر کبر الہ آبادی کو اقبال کا معاصر کہا جائے یا ہمنوا، بہر حال وہ زمانی حیثیت ہی سے نہیں، ذہنی اعتبار سے بھی ان کے بہت قریب تھے۔ ہر قدر کہ اگر ہم ان کے افکار کا امعان نظر سے جائزہ لیں تو ان میں اشتراک فکر کے کتنے ہی پہلو دکھائی دیں گے۔ بلکہ بڑی حد تک مماثلت بھی دکھائی دے گی۔ ان کا دور، ان کے مسئلے ایک ہی تھے۔ اور دونوں کا دل و دماغ بھی اسلامی روایات ہی میں رسا ہوا تھا۔ لہذا ان کا رد عمل بھی یکساں ہی ہو سکتا تھا۔ خواہ ہم انداز فکر پر نظر رکھیں یا شعری وضع و طرح نظر پر دونوں میں کافی حد تک ہم آہنگی ہی دکھائی دے گی۔

انیسویں صدی برصغیر پاک و ہند میں نشاۃ الثانیہ کا نقطہ آغاز ہے۔ اس میں مغربی اثرات کے باعث نئے نئے رجحانات پیدا ہوئے اور وہی کیفیت پیدا ہوئی جس کی طرہ غالب نے اشارہ کیا ہے کہ ”ع کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے۔“

تہذیب مغرب میں تمام تر مادی علوم اور مادی اقدار ہی پر زور تھا۔ یورپ کی غیر معمولی صنعتی ترقی اپنے جلو میں مادی ترقیات لائی۔ عقلیت اور سائنس کے زور نے سیاسی، سماجی، معاشی اور تہذیبی بسا کو الٹ کر رکھ دیا۔ مغربی تمدن کے عناصر ہمارے سماج میں پھیل گئے۔ انیسویں صدی کے وسط تک سائنس اور مذہب کی کشمکش شروع ہو چکی تھی اور جو مسئلہ نشاۃ الثانیہ کے بعد یورپ کے سامنے تھا کہ یا تو سائنس مذہب سے مطابقت پیدا کرے یا سائنس اور مذہب میں سے کسی کو برتری حاصل ہو، مشرق میں بھی پیدا ہوا۔ اور جو کیفیت دیگر ایشیائی ممالک میں پیدا ہوئی وہی اس برصغیر میں بھی پیدا ہوئی۔ ایک طرف مشرق کی روحانیت تھی اور دوسری طرف مغرب کی مادیت، کچھ دیر تک ان کی کشمکش بڑی تندی و تیزی سے جاری رہی۔ آخر سچھارے سے پہلے ہماری دینی و اصلاحی تحریکات اس رد عمل ہی کا نتیجہ تو تھیں جو تہذیب مغرب کے نقیب انگریزوں کے سیاسی معاشرتی اور تمدنی غلبہ کے خلاف پیدا ہوا تھا اور سچھارے کی جنگ سیاسی بحسب سے زیادہ تمدنی فکری تھی۔ اور یہی اس قضیہ کا پہلا فیصلہ بھی ثابت ہوئی۔ اس نے حالات کا پانسہ بالکل پلٹ دیا۔ اور اب سوال مزید حربی کشمکش کا نہیں بلکہ مغلوب قریح کی طرف سے مفاہمت کا تھا یعنی یہ کہ اس عظیم قومی اُفتاد کے پیش نظر اپنی بگڑ سی کو بنایا جائے۔ کس طرح ایک ایسا لائحہ فکر عمل میں لایا جائے جو اس ذہنی و حیاتیاتی کشمکش کے بحرانی دور میں ہماری صحیح رہنمائی کر سکے اور اہم درگزر دست و گریبان دھاروں میں پھنسی ہوئی کشتی کو سلامتی کے کنارے پر لے جائے۔ قومی پیمانہ پر ہر اکری ”تو خارج از بحث تھی۔ ہماری طبعی سلامت ہی کا اس چیلنج کو اس طرح منفی جواب دینا محال تھا۔ زمانہ شناس نگاہوں نے اپنا صحیح راستہ بھانپ لیا اور اس چیلنج کا برجستہ جواب دیا۔ سرسیدؒ جس نے ڈنگ گاتی ہوئی ناؤ کو منت پر سنبھال لیا۔ درمچ الدار اکیت دارا۔ یہ وہ روش تھی جو اس نازک دور میں ہر طرح کے خطرات سے بچا کر ہمیں قومی حفظ و بقا کے راستے پر ڈال سکتی تھی۔ سرسیدؒ وہ فخر مبارک پڑے تھے جو عین وقت پر علم اصلاح لے کر آئے۔ انھوں نے نہ صرف حکومت بلکہ اپنے گرد و پیش کے حالات اور اس کے گونا گوں پیچیدہ تقاضوں سے مفاہمت کرنے کی تلقین کی۔ اپنی روایات کو چھوڑ کر نہیں بلکہ ان سے اعتقاد کرتے ہوئے۔ یہ درحقیقت اس بات کا رد عمل تھا کہ جنگ آزادی نے مادی طور پر مغرب کی برتری تسلیم کر لی تھی۔ نظام حیات کے وہ نقوش واضح ہو گئے تھے جو سو سال سے برصغیر کے اُفتی زندگی پر ابھر رہے تھے۔ اپنے ہم مذہبوں کو قدیم و جدید کی آمیزش سے ایک نیا جادہ حیات تراشتے اور ان کو بقائے ملی کی راہ پر ٹٹلنے کے سلسلے میں سرسیدؒ اور ان کے رفقاء کی مشترکہ کوششیں بروقت اور ہر محل اقدام تھا۔

اپنے ہم قوموں کو مغرب سے روشناس کرانے اور نئی روشنی سے مطابقت پیدا کرنے میں بھی ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ اگرچہ ان کے رجحان کو اپنی روایات کے منافی سمجھا گیا مگر حقیقت ہے کہ اس رجحان میں ایک نئی جوت جگلانے، ایک نئی روح پھونکنے کے محرکات بھی تھے۔ حقیقی معنوں میں حیات افروز اور ناگزیر۔ یہ بھی مسلم ہے کہ زندگی کے ساتھ احیاء و تجدید کی ان کوششوں نے ادب و فن میں بھی قلبی ماہیت پیدا کی جس سے ہمیں نئے نئے تصورات ملے تھے لے اور جدید ادب

کی دقت قدیم ادب سے بالکل ملحدہ و متیز دکھائی دینے لگی۔

یہ تو قلوب تہذیبی اثرات جو اس تمام دہر پر مرتب ہو رہے تھے۔ اگر کادل و داغ بھی ان کی آماجگاہ تھا۔ اور وہ ان سے انہیں پذیر ہونے بغیر دھوکے۔ ایک جیتا جاگتا احساس، بیاد و غفلت انسان ان سے غیر متاثر رہ بھی کیسے سکتا ہے؟ وہ اس اصلاحی و تجدیدی دہر سے متعلق نہ تھے۔ جس کی سربراہی سرسید اور ان کے رفقاء نے کی تھی۔ وہ قلوب سمجھ بوجھ سے سہولے کی ایک جنبش تھی جو کثافت اور بے ادھر ہو گئی اور ایک علمی رویے کے تحت سب مغرب ہی کی طرف مہلے جب اکبر نے آٹھ کھولی تو ہر طرف سرسید اور ان کی سرگرمیوں ہی کا غلغلہ تھا جس میں غیریت کے قوتوں کی گرم بازاری تھی۔ اگر کی پرورش خالصتاً مغرب اور روایتی ماحول میں ہوئی تھی اس لئے جو اس ماحول کو قدیم اقدار کا جو سکتا تھا وہ شاید ہی کسی اور کو ہو سکتا۔

چونکہ سرسید کے مسلک میں بظاہر رادی و محال غالب تھا اس لئے اکبر اول اول اس سے بہت گھبرائے۔ جیسا کہ ادب خاص مغربی لوگ بھی گھبرائے تھے اور انہوں نے سرسید پر ہر گھر گھر کے ذہن میں جیسے تیر و نشر رسائے نام فیادی طور پر ان میں بھی وہی اصلاحی جذبہ، وہی قوم کی گلن، وہی مذہب سے وابستگی تھی جو سرسید میں تھی۔ مغلوں کا مسلح نظریہ ایک ہی تھا۔ قوم کو دہلیاں بام عروج پر پہنچانا، اس کو صحیح معنوں میں زندہ بنانا۔ اکبر کی شاعری میں 'شیخ و سید کی قابل احترام اصطلاحات اس امر کی طرف اشارہ کنایہ ہیں کہ وہ سرسید سے متاثر تھے چنانچہ انہوں نے اس کا اعتراف بھی کیا۔ ہماری باتیں ہی باتیں ہیں، سید کام کو کیا۔ اتنا ضرور ہے کہ سرسید اصطلاح و تجدید کی دھن میں اتنا آگے بڑھ گئے تھے کہ ان کی تحریک سے بعض تحریری اثرات بھی پیدا ہونے کا خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔

اکبر نے ان اثرات کا اندازہ بھی طرح دیکھا تھا۔ ان کا موقف یہ تھا کہ گو مادی و دنیاوی سرگرمیاں لازمہ حیات ہیں لیکن وہ مقصود الذات نہیں ہیں۔ مقدم حیثیت مذہب اور روحانی اقدار ہی کو حاصل ہے۔ جو کچھ جو ان ہی کے تحت ہو۔ ہمیں دنیا کے شوق میں دین اور حق کو فراموش نہیں کر دینا چاہئے۔ لہذا جب اقبال نے بھی 'خودی' کا آؤنہ بلند کیا تو اکبر نے اس سے جو کچھ سمجھا اس کے خلاف رد عمل بھی تمام تر اسی موقف ہی کے تحت تھا۔ بعد میں جب یہ حقیقت واضح ہوئی کہ بھلاں دیکھ رہے ہیں پرتند اور اقبال کسی مطلق انسان خودی کے قائل نہیں بلکہ اسلامی عقائد اور احکام شرعی کی پابند 'مسلمان خودی' کے قائل ہیں جو زیادہ واضح الفاظ میں روح یا ایمان ہی ہے، تو انہیں اقبال میں غیریت کی بجائے اپنائیت کا جھک نظر آیا۔ اسی لئے انہوں نے بعد میں اقبال کا زور شور سے خیر مقدم کیا۔ مغلوں کی آواز، دونوں کا مسلک، دونوں کا پیغام ایک ہی تھا۔ گو اس کے پیرائے مختلف تھے۔

اور پھر ان میں طمانہ کا بھی تو فرق تھا۔ اقبال کی افتاد و طبع انگریزی شعراء شیعہ، ورنڈ ورنڈ وغیرہ سے قریب تھی۔ ان کا ذوق انہی رعنائی شعراء کا ہم رنگ تھا۔ اگر طرح تو اختیار کرنے کے باوجود غزل گو رہے۔ اور پھر قدرت نے انہیں طنز کا بادشاہ بنایا تھا۔ اس صنف کے لئے جو کچھ ایمان جو ہنسنے کا سلیقہ چاہئے۔ ایسا کہ وہ ہنسنے کے ساتھ ہی ساتھ رلاتے بھی تھے بکر کو مہذب، فیاض سے بد چلنم مسر آیتھا۔ انہوں نے پریٹیلے کے الفاظ میں خالص طنزی کو اپنا بیانیہ مقصد و تفریح بنائے اور کسی نہیں بلکہ تیز دل تنبیہ و اصلاح ہے۔ ان کے اشعار کی تہ میں ایک شدید جذبہ و مقصد ہے۔ اسی لئے ان میں یکسوئی کی بھرپور شدت ہے۔ ان میں نفس کی کوشش سے ذہن کسی اور طرف منحرف نہیں ہوتا۔ اسی لئے شدت میں بھی کوئی فرق نہیں آتا۔ یہی اکبر کی کامیابی کا سب سے بڑا راز ہے۔

اکبر نے اپنی بے پناہ تنقید سے ہل و مل کو چرکا دیا کہ دیکھتا غیروں کی تقلید کے شوق میں اپنے کپ کو بھول جانا۔ مغرب سے استفادہ ضرور کرو مگر اپنے بھی کی میراث کو فراموش نہ کرو۔ اپنا آؤنہ بقرار رکھو۔ اگر اس وقت یہ آؤنہ بلند کی جاتی جب کہ لوگ تقلید مغرب کے شوق میں دھلے ہوئے تھے تو یہیت بڑا لائشہ تھا کہ مشرق تمام تر مغرب ہی نہ بن جائے۔ اکبر نے اس اندھا دھند میلان کو روکنے میں ایک زبردست کردار ادا کیا اور ان کے کام کو بلاشبہ ہماری ملت کی تاریخ میں ایک بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اگر اکبر اور اقبال نہ پیدا ہوتے تو آج چھوڑ یہ اسلامیہ پاکستان کا جد بھی نہ ہوتا۔

جب اکبر نے آٹھ کھولی تو برطانیہ کی عظمت کا سکھ بیٹھ چکا تھا تعلیم، تہذیب، معاشرت، سیاست، اخلاق، عادات سب پر انگریزی قدرت کا چھاپہ بہت گہرا اور دیرپا نظر آتی تھی۔ اور مسلمان کی دم لڑتی ہوئی تہذیب تقریباً مغربی تہذیب میں غم ہو کر رہ گئی تھی۔ جو مغرب مغرب کا جادو چل چکا تھا۔ اور انہیں نہ ہر کامیابی ملنا مشکل تھا۔ دانش فرنگ، اقبال سکار و دیو ہر کہہ دمسکے ذہن پر چھائے تھے۔ اور یہی ایک جوابی ہندوؤں کی نگاہوں میں ملوہ تھے، اب یہ خود غیروں کی تفسیر کے جاتے تھے۔ اکبر نے اسی ماحول میں آٹھ کھولی اور چونکہ وہ غفلت کے پیر ہی تھے۔ گہری غفلت کے تھے۔ لہذا اس وقت کا ماحول بہت گہرا تھا۔ غفلت و فکر قدرت کی طرف سے بھرا ہوا تھا، اس لئے انہوں نے مغربیت کا اس قدر شکر ادا کیا کہ انہیں مغربیت کی طرف سے بھرا ہوا تھا۔

سے سب کچھ کہہ دیا تھا۔ اس وقت میں کہیں کہہ نہ سکتا تھا کہ میرا دل اس کی طرف سے دارو گیر ہو چکا ہے اور نہ وہ  
 اور نہ اس کا شمار ہو۔ یہ محبت عملی جو ان کی شہرہ آفاق محبت عملی کا برجستہ جواب تھی اور ان کی کامیابی کی دلیل، ان کی مدد بار دوام میں شہرت عام کا باعث ہوئی۔  
 انہوں نے بلاشبہ اپنے عہد کے حالات کی طرف اشارہ کیا، اس پر نہایت پر سفر اور بر محل تبصرہ کیا۔ اس نے وہ حقیقتاً "لسان العصر" تھے لیکن ان کی حیثیت اس  
 سے بلند تر تھی تھی۔ ان کا تبصرہ، ان کی تصدیق بنیادی تھی۔ اس کا براہ راست قوم کی تمام زندگی، اس کے ماضی، اس کے حال، اس کے مستقبل سے تعلق تھا۔  
 نہیں نے دعویٰ اور آفاقی اقدار کو ملحوظ رکھا، وہ ایک طنز گو سے زیادہ جید، مفکر، بلند نظر حکیم، ایک محرم راز صوفی اور نباض فطرت تھے۔ وہ اپنے زمانہ کے لئے ہمیں  
 نام نواں کہہ سکتے تھے۔ دورِ تمام ہائیں، انہیں اقبال کی طرح "غیر قانونی" کے زمرہ میں شامل کرتی ہیں۔ اس لئے خواہ ان کے طنزیہ نشتہ آج وہ کام نہ کرتے ہوں جو  
 انہ میں کیا کرتے تھے، خواہ ان کی شاعری میں ذاتی حیثیت سے وہ کیف نظر آئے جس سے کبھی انہا پر شوق و آرزو پر و جد طاری ہوا کرتا تھا، پھر بھی ان کا شمار  
 ہمیشہ ہمیشہ ان برگزیدہ ہستیوں میں رہے گا جنہوں نے فکر و فن اور تدریج و تہذیب کے سراپے میں معتد بہ اعتماد کیا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر تو سن حیات کو ہمیز کیا ہے۔

## فیض دوام

(اقبال کی خدمت میں)

شیدا گجرات

گلوں کو غفلت رفتہ کا پیر بننا	تری نوائے ہمیں اک نیا چمن بننا
غزال دشت محبت لاک غنچ بننا	چمن کو نکھت نسرين ویا چمن بننا
دلوں کو شعاع احساس فتح و تن بننا	گلوں کو رنگ بہاروں کو نازگی بننا
مسافران محبت کو اک وطن بننا	بھٹک رہا تھا دُعا دلوں کی ڈال بننا
مٹے ہوؤں کو جوانی کا بالکین بننا	دلوں کو تونے عطا کی یقیں کی تلبانی
دلوں کو ولولہ عزم کو کمن بننا	شکوہ و سلوٹ پر دیز سرنگتی رہی
پھر اس کو غفلت اسلاف کا چلن بننا	گداز عشق سے محروم ہو چلا تھام
خیال و فکر کو احساس انجمن بننا	خیال و فکر سے عاری تھے انجمن دالے

بہائے دولت پر ویز کے عوض تونے

عم ادبی درد کو گھینسنہ سخن بننا





دل مجبور کہ ہے حسن کے جلووں کا میں  
حسنِ برہم کے تصور سے گریزاں کیوں ہوں

# رقیبِ مروساماں!

## جیلِ نقوی

لاکھ، جذبات کے ارد پہ شکن ہو لیکن  
عشق خود دار سنو رہا ہی چلا جاتا ہے  
گردشِ دہر کے گلشن میں جنوں کا کندن  
جتنا تپتا ہے نکھرتا ہی چلا جاتا ہے  
دل میں قائم ہے اگر ضبطِ تمت کا نظام  
غم کا طوفان اُترتا ہی چلا جاتا ہے

زندگی صرف تمتاؤں کا بھولا ہی نہیں  
رقصِ پروں بھی ہے اور گردشِ ایام بھی ہے  
زندگی کا رگھو دہر کا آئینہ ہے  
روزر و روشن بھی، سلگتی ہوئی اک شام بھی ہے  
زندگی ایک حقیقت بھی ہے افسانہ بھی ہے  
زندگی زہر بھی ہے بادۂ کلفام بھی ہے

میرے سینہ میں بھی پنہاں ہے دھڑکتا ہوا دل  
قربِ محبوب کی دولت بھی ملی ہے مجھ کو  
ستم و جور کے نشتر بھی چبے ہیں دل میں  
حسنِ سرکش سے محبت بھی ملی ہے مجھ کو  
گلشنِ حسن سے بھی پھول پھنپھنے ہیں میں نے  
غم کے کانٹوں سے اذیت بھی ملی ہے مجھ کو

میں کہ اک شاعرِ وارفتہ و آشفتمزاج  
رسم و راہِ چین دہر سے بیگانہ نہیں  
لاکھ دل شدتِ احساس سے بیتاب سہی  
رنگ و نیرنگ تصور کا جلو خانہ نہیں  
آپ کے حسنِ جنوں خیز کے جلووں کی قسم  
آپ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہوں، دیوانہ نہیں

★

یہ چمکتے ہوئے تارے یہ فلکِ سبرِ نجوم  
رقص کرنے ہیں غلاؤں میں نہ جانے کب سے  
آسمانوں کی گھٹی دسعتیں تھک جاتی ہیں  
مجھ کو محسوس یہ ہوتا ہے طلوعِ شب سے

رات ڈھلتی ہے تو احساسِ زیاں ہوتا ہے  
غمِ فردا غمِ ماضی پہ گراں ہوتا ہے  
صبح کا ذب کے سحر خیز دھند لکوں کا طلسم  
سر پہ چھایا ہوا آہوں کا دھواں ہوتا ہے  
لبِ خاموش پہ ہو لاکھ تبسمِ رقصاں  
شب کا افسانہ نگاہوں سے عیاں ہوتا ہے

راس آجائے اگر کام و دہن کی تلخی  
یہ دفائیں، یہ جفائیں، بھدا کچھ نہ رہے  
پختہ ہو جائے اگر ذوقِ نظر، ذوقِ جمال  
حسنِ مفرد و یکسر حسنِ ادا کچھ نہ رہے  
ہر طرف کچھ نہ نظر آئے مجھِ غیمہ گل  
ایک ٹکڑیِ تخیل کے سوا کچھ نہ رہے

عشق گر خاتمِ فطرت انسانی ہے  
تو بہر رنگِ رقیبِ مروساماں کیوں ہو  
”بوئے گل، نالہ دل، دو چہرہ ایک محفل“  
جو تری ہزم سے نکلے وہ پریشاں کیوں ہو



# طلسیم خواب

## شہابِ دفعۃ

کہ جیسے سورے مقناطیس کھنچ کھنچ کر چلے آئیں  
ہزاراں درہزاراں ناتواں فولاد کے ذرے  
نہیں، جس طرح آدم خور پودوں کی طرف آئیں  
سیہ قسمت پرندے، آدمی اس بڑا عظم میں  
جسے ہیئت شناسان جہاں "تاریک" کہتے ہیں  
چلی آتی تھی ایسے ریل بھی یوں اونگھتی جیسے  
کوئی افیون کی پینک کا مارا جھو متا آئے  
پڑے جنگل میں سوکھے سوکھے پیڑوں کے سرے ٹہنے  
ہوا میں جیسے بھوتوں نے ہوں اپنے ہاتھ پھیلائے  
دھڑکے لمبے کالے کالے بڑھتے رینگتے سلے!  
دنیا بھیلے چمکیلے ذرے حلقہ در حلقہ  
ٹپکتے دیدے، جنگلوں کی طرح، جیسے خلاؤں کے  
دریچے سے ہیولے ہی ہیولے جھانکتے جائیں  
ہوا کے پنکھ کا سر آنا، ستاروں کو تھہراتا!  
چھپک پانی کی، چتو جھپاتے، ہلکی پھلکی سرخ پتواریں  
ٹپکتے، ڈوبتے سورج کی پتلی پھانک سی کرئیں  
ہوا کا پنکھ! اس کی پھر پھڑا ہٹ، ہلکی ہلکی  
کنمنا ہٹ۔ ہٹ! یہ سرگوشیاں پیہم!  
مرے گھر پال کا پنجر۔ یہ ساحل ریتلا چٹلا  
یہ ٹوٹا پھوٹا ڈھانچہ، ہو بہو بجلی کے کھمبوں کا  
یہ رونق ریل پیل اور سیٹیاں۔ اور گیت ملاہی  
ارے یہ گھاٹ!  
ابھی تو ناؤ بہتی جا رہی تھی دور اس بن میں!

میں راہی کے کنارے دھیرے دھیرے  
اکیلے ناؤ کھیتا جا رہا تھا  
شفق کی دھیمی دھیمی جھللاتی  
سنہری ارغوانی روشنی گھولی ہوئی لالی  
دئے کی بجھتی بجھتی نو!  
خامریں ہلکا ہلکا سرخ پانی، سحر کا پھونکا ہوا سا  
پینکی لہروں کے میٹھے میٹھے ہلکے کنمناتے زمزمے  
اک ہلکی ہلکی راگنی جیسے  
کوئی سا دھو جو پہنے ڈھیلا ڈھالا گیر واپولا  
ہوں میں ہولے ہولے میٹھے میٹھے منتر گاتا ہو  
"سہری ہر ادم ادم" اس کے دہن سے اس طرح نکلیں  
کہ ان سے داسیوں کی آتما پر کیف چھا جائے  
وہ کشتی ڈولتی، اک بلبلا سا۔ تیرتا جا دو!  
میں کھیتا جا رہا تھا ناؤ، کھیتا ہی گیا، جیسے  
میں خود بھی ناؤ تھا، بہتی ہوئی کشتی  
جواب ہی آپ کھینچتی جا رہی تھی!  
لہروں لہروں، روح سیلائی  
یونہی چلتی گئی چلتی گئی چلتی گئی کشتی  
نظر آتے تھے پل کے بھاری بھر کم پلیٹن پائے  
کسی جادوگر مشاق کی ہیکار میں جیسے  
اٹھا رکھا ہوا اک بارگراں جنات نے سر پر  
چلی آتی تھیں یوں جنگل کی جانب دور سے کھنچ کر  
قطاریں ہی قطاریں دم بخود خاموش کوڑوں کی

# کوٹ ڈیجی

اللہ بخش راجپوت

گزشتہ پینتیس برس میں پاکستان کے زمانہ ماقبل تاریخ کے سلسلہ میں ایسی دریافتیں ہوئی ہیں جو غیر معمولی اہمیت رکھتی ہیں۔ ۱۹۲۴ء سے پہلے اس صنفیر کی تاریخ ایک دم یوں شروع ہو جاتی تھی کہ آریا لوگوں کا سلسلہ ہوا، وہ مغربی پاکستان میں دس گئے اور یہاں کے وحشی لوگوں کو جو نہ دین دھرم جانتے تھے نہ قاعدہ قانون، باہر نکال کر ان کی جگہ خود لے لی۔ یہ نظریہ کہ آیا ہی اس ملک بلکہ تمام برصغیر میں تہذیب و تمدن کی روشنی لے کر آئے، مذہبوں رائج رہا۔ یہاں تک کہ موجودہ صدی کی دوسری دہائی کے اوائل میں مغربی پاکستان میں وادی سندھ کی تہذیب کے معرکہ آرا انکشافات نے صورت حالات بدل ڈالی۔

سابقہ صوبہ پنجاب کے ایک شہر منٹگمری کے نزدیک ہڑپا اور سابقہ سندھ کے ایک ضلع لاڑکانہ میں موئن جو دڑو کے اہم مقامات پر جو کھدائیاں ہوئیں، ان سے ایک نہایت ترقی یافتہ تہذیب کا سراغ ملا جو کوئی ایک ہزار میل لمبے علاقہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے برصغیر پاک و ہند کے زمانہ ماقبل تاریخ کا ایک اور ہی تصور پیدا کر دیا۔ وادی سندھ کی تہذیب کے یہ دو مرکز دریافت ہونے کے بعد جو زمانہ گزرا اس میں دریائے سندھ کے کنارے کتنے ہی اور مقامات مثلاً چھنودڑو، شاہ جو دڑو، لوہم جو دڑو، علی مراد، غازی شاہ، گوندی، ڈھل، امری، کرچت، تھانہ بلوخواں، اللہ دینو، کوتا سر اور ڈیجی جی مہری دریافت ہوئے جو اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔

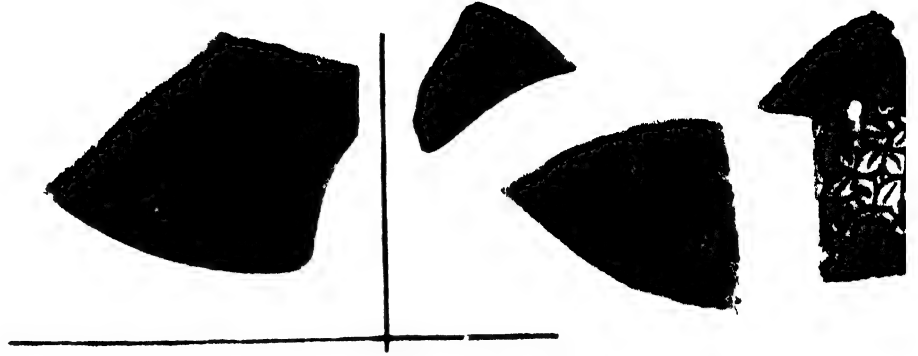
اس کے بعد ہڑپا اور موئن جو دڑو میں وسیع پیمانہ پر کھدائیاں ہوئیں جن سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ ایک حد تک وادی سندھ کی تہذیب عراق کی تہذیب کی معاصر ہے جس کا زمانہ فروغ ۲۳۰۰ سے ۵۰۰ ق م تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ شہر کے ارد گرد دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی اونچی اونچی دفاعی فصیلیں اور پھٹی میں پکی ہوئی اینٹوں سے بنے ہوئے رہائشی مکانات، پبلک ہال اور دیگر عمارات تھیں جو بڑی بڑی کشادہ سڑکوں کی دونوں طرف بنی ہوئی تھیں۔ اور یہ سڑکیں ایک بہت عمدہ منصوبے کے مطابق بنائی گئی تھیں۔ یہاں کی شہری زندگی کا ایک غیر معمولی پہلو بڑے بڑے پبلک ہالاب یا جو پڑتھے جن کے ارد گرد اینٹوں کی میڑھیالی بنی تھیں اور ساتھ ہی غسل خانوں کی لمبی لمبی قطاریں تھیں جن کے بہت خوش اسلوبی سے بنے ہوئے چوچے تھے اور ڈھکی ہوئی بدوی بھی۔ ان مقامات سے جو چیزیں ملی ہیں ان کی کیفیت یہ ہے: کاشی اور پیتل کے ہتھیار مثلاً کلہاٹیاں، خنجر اور نیزے۔ ہاتھی دانت، منکوں، گھونگوں اور ہڈی سے بنے ہوئے زیورات۔ سرنے چاندی کے جڑاؤ گھنے بڑی کاریگری سے بنے ہوئے۔ پتل کے برتن، سوت اور اڈن۔ ابرتی اور مختلف رنگوں کی مٹی سے بنی ہوئی بے شمار طرح طرح کی مہریں جن پر مختلف جانوروں مثلاً بیل، ہاتھی، ہرن وغیرہ کے نقوش کندہ ہیں اور ساتھ ہی ایک ایسے خط میں کچھ لکھا ہوا ہے جسے ماہرین ابھی تک پڑھ نہیں سکے۔ اس تہذیب اور ان تہذیبوں کی تاریخ میں جو مہر و عراق کے معاصر شہروں میں تھیں، بعض حیثیتوں سے نمایاں فرق ہے چونکہ وادی سندھ کی تہذیب جیسا کہ قرآن سے معلوم ہوتا ہے، اور ملکوں سے بہت دور بالکل الگ تھلگ نشوونما پاتی رہی۔ اس لئے اس کی تاریخ تمدن میں کوئی حادثہ یا اچانک انقلابات نظر نہیں آتے۔ کھدائی کر لے پر اس علاقہ سے جو ہتھیار، زیورات اور ظروف ملے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ وادی سندھ کے باشندے صدیوں پیتل کے پھل کی بڑی پرانی وضع کی چوٹی کلہاڑی استعمال کرتے رہے مگر ظروف سے معلوم ہوا ہے کہ اندازاً پانچ سو سال سے لے کر آٹھ سو سال کے عرصہ میں جب کہ یہ تہذیب قائم رہی اس کی ثقافت میں یقیناً تبدیلی نشوونما ہوئی۔ اس تہذیب کے ابتدائی نمائندوں نے ظروف بنائے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بنانے کا کوئی سکھند اسلوب نہ تھا۔ ان مقامات کی تمام سطحوں سے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان سے مشکوں، ہنڈیوں، تھالیوں، طباقوں اور گلاسوں کے عام کھپت کے لئے وسیع پیمانہ پر بنائے جانے کی شہادت ملتی ہے۔ ان کی وضع بتدریج یکساں ہوتی گئی۔ نسبتاً بعد کے زمانہ میں بالائی سطحوں سے جو ظروف دستیاب ہوئے وہ گھٹیا، موٹے موٹے اور بھدے بھدے ہیں۔

جو تبدیلیاں موئن جو دڑو اور ہڑپا کی ظروف سازی کے سلسلہ میں نظر آتی ہیں وہی ان کے فن تعمیر اور شہری زندگی میں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ فن تعمیر کا سب سے پہلا

## کوٹ ڈیچی



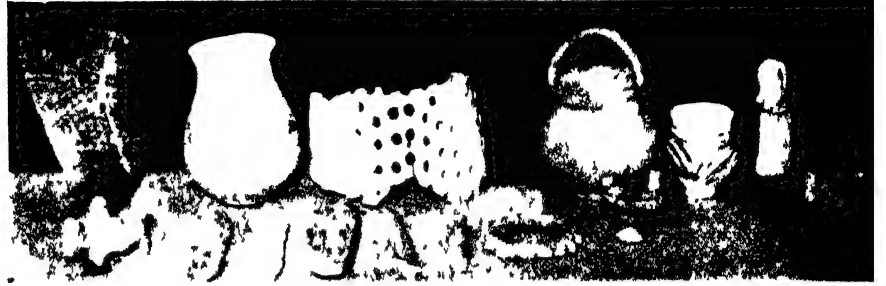
سس سکا



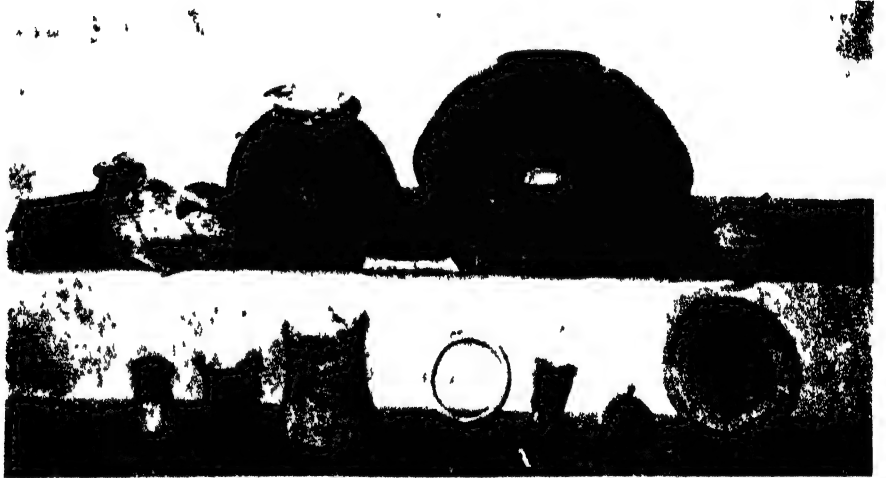
سکسہ طروب ے ٹکرے



لوہائی کے بعد ۵ مہطر

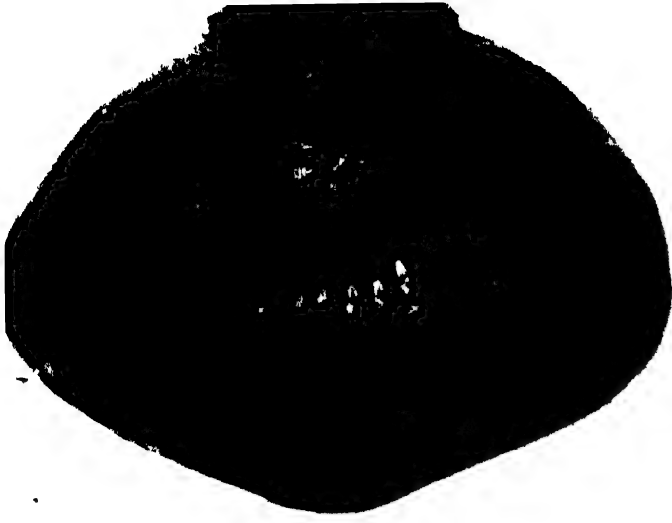


صوبہ داری ے مختلف نمونے (ہرنا کے آباد کاروں ۵ ۵۵)



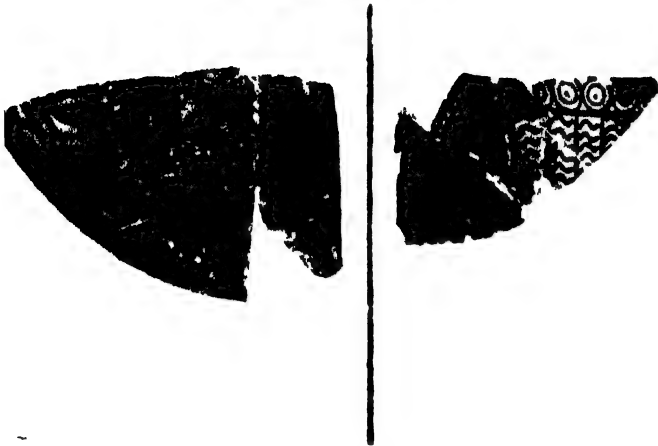
لوہ دہچی کی مختلف سطحوں سے برآمد شدہ حیرن  
لوٹ دہچی کا سپر اور قلعه





کوٹ ڈیجی - ۲

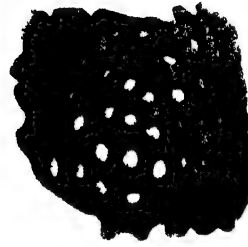
بصوی سکا جس در  
خوبصورت نقاسی ہے



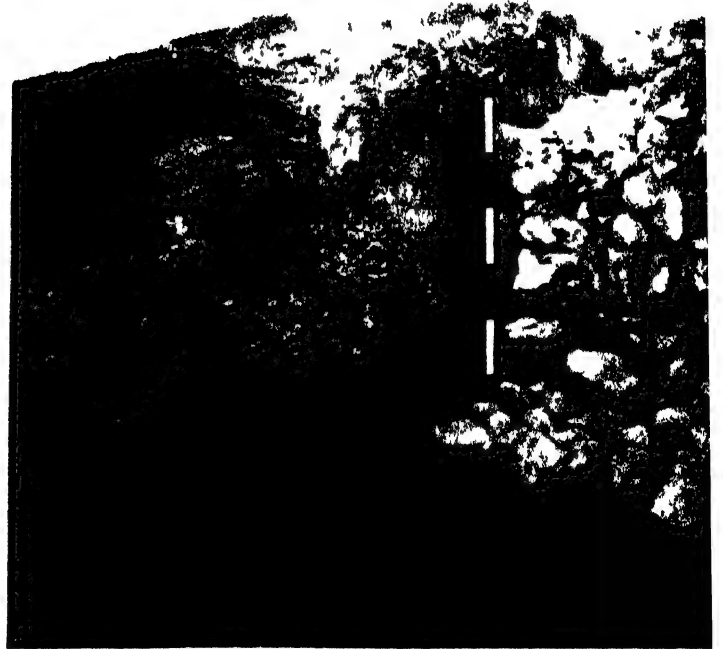
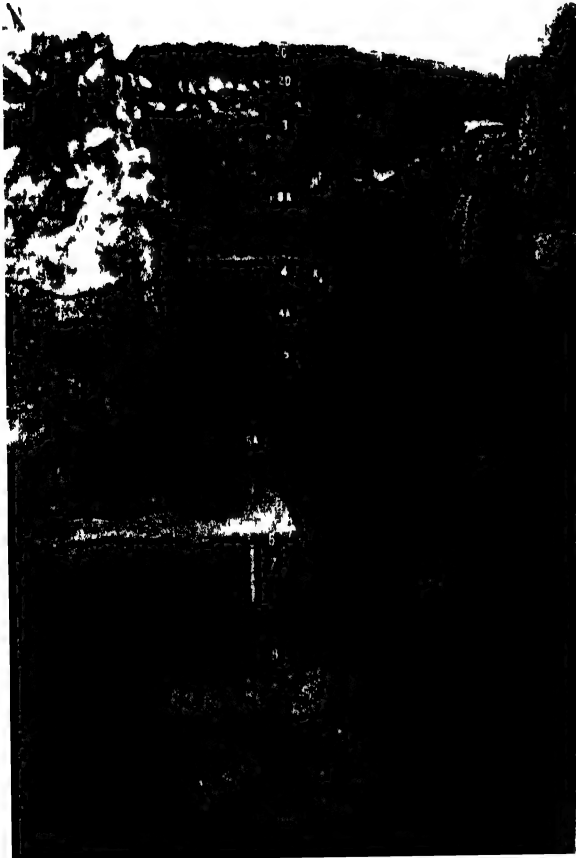
درمیں کے نفیس آرائشی نفوش



کھڑے در نفش و نگار



مٹی کی جالی



کھدائیوں کی مختلف تہیں

نمونہ دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی بنی ہوئی قلعہ کی تفصیل ہے جس کے بعد زیادہ ترقی یافتہ فن کے نمونے دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی خود قلعہ، پبلک عمارات اور شہر جس کی خاکہ بندی بڑے اہتمام و سلیقہ سے کی گئی ہے۔ یہ سب کام بھی ہیں بچی ہوئی اینٹوں ہی سے کئے گئے ہیں۔ آخر میں جس طرح ظروف سازی کا فن اور معیار گر گیا۔ اسی طرح عمارت سازی کی خوبی اور معیار میں بھی فرق آگیا۔ جیسا کہ ان ادنی عمارتوں سے ظاہر ہے جو قلعہ کے کھنڈرات پر بنائی گئی ہیں۔ غرض یہ ہے۔ ادنی سندھ کی تہذیب کی مختصر کہانی جس کا پتہ موئن جو دڑو اور ہڑپا کے مقامات پر مسلسل تیس سال کی پرمشقت کھدائی اور تحقیق سے چلتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مدیہ کے کنارے پر واقع نہایت مطمئن اور بالکل الگ تھلگ آبادی کا فضا، اقتصادی اور سیاسی انحطاط ایک قدرتی انحطاط کا نتیجہ تھا جو بڑھتے بڑھتے آریاؤں کے حملے سے جاملا۔ آریاؤں کے دل پر دل آئے اور ان کی بے دریغ تاخت و تاراج نے ۱۵۰۰ سے ۱۳۰۰ ق م کے درمیان کسی وقت اس تہذیب کا خاتمہ کر دیا۔

یہ بے نظیر اور حیرت انگیز باقیات آریائی تہذیب جس نے فنی مہارت اور صفائی میں اس قدر اعلیٰ درجہ پیدا کیا تھا اور جس کا ایک کافی ترقی یافتہ رسم الخط بھی تھا، ماہرین آثار قدیمہ اور اہل تاریخ میں ایک چوتھائی صدی سے زیادہ دلچسپی کا باعث رہی ہے۔ ان لوگوں کی اصل اور ان کا رسم الخط بہت ہی بحث انگیز موضوع رہا ہے۔ یہاں کے رسم الخط کے بارہ میں کہتے ہی دلچسپ نظریے پیش کئے گئے ہیں مگر زبان تو کیا اس کی ابجد کے بارہ میں بھی کوئی عالم کسی دوسرے عالم سے اتفاق نہیں کر سکا۔ اسی طرح اس کی تہذیب کا سراغ مختلف بیرونی اثرات میں لگایا گیا ہے یا مقامی اسباب کو اس کا ذمہ دار گردانا کیا ہے۔ مگر اس سلسلہ میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکا۔ چونکہ موئن جو دڑو کی پختی تہوں میں زمین سیلی ہے۔ اس لئے وہاں گہری کھدائی ممکن نہ تھی۔ اس وجہ سے اس تہذیب کے ارتقائی مدارج کا پتہ نہ چل سکا اور ان کے متعلق قیاس آرائی کا میدان بھلا رہا۔ مگر حال ہی میں سندھ کے اس پار موئن جو دڑو کے مشرق میں کوئی ۳۰ میل دور ڈیجی جی بکری یا کوٹ ڈیجی کے مقام پر جو سرسری کھدائی ہوئی ہے اس سے تاریخ میں پہلی بار اس عظیم الشان تہذیب کے ابتدائی مرحلوں پر روشنی پڑتی ہے۔ ہڑپا کے ظروف پر جو گہری سرخ چمکی مٹی کی پتلی تہہ پائی جاتی ہے، یہاں کے ظروف میں بھی ٹھیک طرح ترقی یافتہ ہوئی۔ تاہم سرخ زمین پر سیاہ آرائشی نقوش بالکل واضح ہیں۔ اس قسم کے پیچیدہ مگر دلچسپ نقوش جیسے ہڑپا اور موئن جو دڑو کے ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے دائرے اور پیل کا پتہ بالائی سطحوں میں موجود نہیں۔ ان کی بجائے ہرن اور مور کے نقوش ہیں۔ یہ دیکھ کر ظروں اور شکلوں کے بڑی گھٹی ہوئی پسی کے ظروف جو چرخ سے بنائے جاتے تھے۔ رنگ میں گلابی سے لیکر سرخ تک ہیں۔ آرائش زیادہ تر ظروف کے گلوں پر چڑی چڑی سرخ یا دایمی اور خاکی رنگ کی پٹیوں پر مشتمل ہے۔ اور باقی حصہ پر پھل کے پھلکوں کے سیاہ رنگ میں طرح طرح کے پیچیدہ لچھے دار ڈیزائن اور لہریاں دھاریاں ہیں۔ نیز کچھ سیاہ و سفید پیچیدہ نقوش بھی جن میں ایک سینکڑوں والی دیوی کی مودت پیش کی گئی ہے۔ یہ دوسری قسم کے نقوش برصغیر کی قدیم ظروف سازی میں اور کہیں نظر نہیں آتے۔ اور خاصے ترقی یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔ مختلف رنگوں کی چوڑی چوڑی پٹیوں کے علاوہ دیگر آرائشی نقوش باریک انقشی خطوط پر مشتمل ہیں جو کبھی ایک کبھی زیادہ پھول اور لہروں سے مل جاتے ہیں۔

کوٹ ڈیجی اور ہڑپا اور موئن جو دڑو کے ظروف میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ کوٹ ڈیجی کے ظروف زیادہ ہلکے پھلکے اور پتلے پتلے ہیں اور دوسرے زیادہ دل دار اور بھاری بھر کم۔ آرائشی اشکال میں بھی فرق اس قدر نمایاں ہے کہ دونوں کا بنیادی فرق بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ دونوں میں رنگوں کی ترتیب کا الگ الگ انداز، زلی وضع اور منفرد آرائشی اسلوب۔ ان ساری باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوٹ ڈیجی کے ظروف ایک ایسے تمدن کی نشانی ہیں جو ہڑپا اور موئن جو دڑو کے تمدن سے پہلے کا تمدن بھی ہے اور اس سے الگ بھی۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کوٹ ڈیجی، موئن جو دڑو کے تقریباً بالمقابل دریا کی دوسری طرف واقع ہے۔ اس لئے یہ بہر طور اس وادی ہی کی بیدلواں ہے مگر اس جگہ کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہاں گہری کھدائی کرنے سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہڑپا اور موئن جو دڑو تمدن کے ابتدائی نمائندہ تقویم فی الفور ہی کوٹ ڈیجی کے ان کھنڈرات پر آباد ہو گئے تھے۔ جو یہاں کی زیریں سطح پر آباد اہلی باشندوں نے اپنے پیچھے چھوڑے تھے۔ اس سے پہلے یہ بات وادی سندھ میں موئن جو دڑو، ہڑپا یا کسی اور جگہ پر زمین کی پختی سطحیں سیلی ہونے کے باعث ثابت نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ڈاکٹر ایف۔ اے خان، جنہوں نے وادی سندھ کی تہذیب کے شہرہ آفاق ماہرین آثار قدیمہ، سر جان مارشل، دی گارڈن چانیل اور سر ڈیوڈ براؤن سے آثار کاری میں تربیت حاصل کی تھی، کے زیر نگرانی کوٹ ڈیجی پر جو خیف سی کھدائی ہوئی ہے اس سے اس امر کی کافی شہادت ہم پہنچتی ہے کہ یہاں کے اہلی باشندے

کا ایک اپنا بہت ترقی یافتہ تمدن تھا۔ جس سے ہڑپا اور موئن جو دڑو والوں نے بعض فنی اور دیگر تصورات حاصل کئے۔ ان میں شہر کی خاکہ بندی، قلعہ بندی اور غالباً مذہبی شمار اور عقائد بھی شامل تھے۔

موئن جو دڑو کی طرح کوٹ ڈیجی میں بھی شہر کے دو نمایاں حصے ہیں: بالائی اور زیریں۔ جن میں سے دوسرے حصے میں ایک بھاری بھرکم قلعہ تعمیر کیا گیا ہے۔ کوٹ ڈیجی کے بھی دو واضح حصے ہیں: ایک ۵۰۰ فٹ لمبا، ۳۰۰ فٹ چوڑا اور ۴۵ فٹ اونچا قلعہ ہے اور دوسرا خود شہر۔ قلعہ کی تفصیل کافی اونچی اور چوڑی ہے۔ یہ ایک دریا بردار زمین کے نیچے کی چٹان پر بنایا گیا ہے۔ نیچے بنیاد میں بغیر سالے کے پتھر چٹے ہیں، اور اوپر کی عمارت میں کچی اینٹ اور گارے کی چٹائی ہے۔ ہڑپا اور موئن جو دڑو کی تفصیلات کے حفاظتی پتے بھی کچی اینٹوں اور گارے سے بنے ہیں۔ اور ان کے باہر کی طرف بھی کچی اینٹوں کی تہہ جمی ہے۔

کوٹ ڈیجی میں بھی تفصیل کو مضبوط کرنے کے لئے باقاعدہ دفعوں کے بدربرج بنائے گئے ہیں۔ ویسے ہی جیسے بعد میں ہڑپا میں بنائے گئے۔ قلعہ کا استعمال جیسا کہ ہم ہڑپا اور موئن جو دڑو میں دیکھ چکے ہیں، کوٹ ڈیجی سے ملتا جلتا ہے۔ یہ حکمران طبقہ کا دفتر بھی تھا اور اس کی رہائش گاہ بھی۔ پھر کوٹ ڈیجی میں بھی ترقی یافتہ اور خوشحال معاشرہ کے باعث وہی جا جلیا نقشہ نظر آتا ہے۔ قلعہ کے بالائی درجوں میں بڑے کھلے کمرے دکھائی دیتے ہیں۔ جن کی بنیادیں پتھر کی ہیں اور بالائی عمارت بھی اینٹوں کی۔ کبھی اینٹوں کے فرش، دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی دیواریں اور چٹائی کی چھتیں جن پر مٹی گارے سے پلستر کیا گیا ہے۔ یہ ہیں شہری عمارت کی نمایاں خصوصیات۔

مٹی کے برتنوں اور طہاقوں کے علاوہ فلذ جمع کرنے کی بڑی بڑی کوشیاں، تلمادیوایں اور حافروں کی پختہ مٹی کی مورتیوں کے علاوہ کھیلنے کی گولیاں اور گیند، اور پختہ مٹی و پتھر کی بنی ہوئی چوڑیاں اور منگے بھی ملے ہیں۔ اسی طرح پختہ مٹی کی بنی ہوئی ایک بیل کی مورتی بھی ملی ہے۔ بیل کا ذیل ڈول خوب ہے۔ اور سینک چھوٹے نوکدار اس کا انداز ان مورتیوں سے بہت مختلف ہے جو موئن جو دڑو، ہڑپا اور بلوچستان سے ملے ہیں۔ اس کے برعکس یہ اُس بیل سے ملتا ہے جس کا نقش جنوب مغربی ایران کے قدیم شہر شوش کے سرخ رنگ کے ظروف (۲۸۰۰ - ۲۷۰۰ ق م) پر دکھائی دیتا ہے۔ چوڑیاں سادہ بھی ہیں اور مٹی اور گھونگوں پر کاڑھی ہوئی بھی۔ لیکن منگوں میں کڑھے ہوئے نقوش ہیں اور گولیاں پختہ مٹی سے بنی ہوئی اور سڈول ہیں۔ کوٹ ڈیجی سے پنڈول کی نمونے کی روٹیاں اور ککڑوں سے ملتی جلتی سویاں بھی کافی تعداد میں ملی ہیں۔

ان کے علاوہ پتھروں کا اندرونی حصہ اور پرت بھی ملے ہیں۔ ان سے مختلف چیزوں کے پھل، کھرچنے کے آلات، تیروں کی انیاں اور درانیاں کلاٹ کلاٹ کر بنائے گئے تھے۔ یہیں پتے کی شکل کے بڑی صفائی سے بنے ہوئے تیروں کے ننگین پھل بھی ملے ہیں جو قبل ازیں بلوچستان اور سندھ سے ملے تھے لیکن وادی سندھ سے باہر بغیر مین ادکبیس نہیں ملے تھے۔ پتھر کے ان اوزاروں اور تیروں کے پھلوں کے ساتھ کاشی کے پھل بھی ملے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کوٹ ڈیجی کا تمدن بحری انقلاب کے فوراً ہی بعد نمودیر ہوا۔ اور اس کا خوف سازی سے، اقبل، نیز ابتدائی بحری دور کہیں اور بسر ہوا۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ کوٹ ڈیجی کے لوگ یہاں اس وقت آباد ہوئے جب ان کا فن ظرف سازی اعلیٰ پایاں پر ترقی کر چکا تھا اور وہ اس جگہ کافی عرصہ مقیم رہے جیسا کہ اوپر ملے آبادی کی گیارہ تہوں سے نظر آتا ہے۔ ان متواتر گیارہ آبادیوں کو کم از کم ۵-۶ سو سال گئے ہوں گے جیسا کہ ہڑپا اور موئن جو دڑو (جس کی تاریخ اب تقریباً ۲۵۰۰ ق م مقرر کی گئی ہے) کی تہوں کا اندازہ ۵-۶ سو سال کیا گیا ہے۔ اس اندازے کے مطابق ہم کہہ سکتے ہیں کہ کوٹ ڈیجی کے پہلے باشندے یہاں ۳۰۰ ق م کے لگ بھگ آئے ہوئے اور چھ سات سو سال رہے ہوا ہوں گے۔ یہاں تک کہ ہڑپا، موئن جو دڑو والوں نے ان کی جگہ لے لی۔ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ مذکورہ بالا گیارہ متواتر تہوں کے سب سے اوپر ملی ہوئی چیزوں کی ایک دبیز تہہ جمی ہوئی ہے اور یہ تہہ اس تمام علاقے میں موجود ہے جس میں کھائی کی گئی ہے۔ راکھ کی یہ دبیز تہہ کسی اتفاقی آگ کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔ بلکہ یہ کسی دشمن کی خوفناک آتش زدگی کا نتیجہ ہے جس نے کوٹ ڈیجی کی ساری آبادی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا، لوگوں کو تباہ و برباد کر دیا اور ہڑپا اور موئن جو دڑو کے نو آباد کاروں کے لئے راستہ صاف کر دیا۔

اس طرح جہاں کوٹ ڈیجی کی کھدائی سے تاریخ کا سلسلہ موئن جو دڑو کی تہذیب کے ابتدائی سلسلے سے براہ راست مل جاتا ہے۔ وہاں پاکستان کی قدیم تاریخ میں جس حد تک ہم سے جلتے تھے، ۷۰۰ سال کا اضافہ ہوا۔ قلعہ اور اس کی قدامت ۳۰۰ ق م سے ۳۰۰۰ ق م تک پہنچ جاتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ اس سے ایک اور بڑا ترقی یافتہ تمدن بھی آشکار ہو رہا ہے جو پاکستان کی اس قدیم ترین تہذیب سے جس کا ہمیں تاحال علم تھا، پہلے موجود تھا۔ اس صحت کا (باقی صفحہ ۲۶ پر)





سیدھی پیٹھ اور مضبوط  
اعضام کے لئے  
اپنے ننھے بچہ کو  
یہ خالص دودھ دیجئے



جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت پورا نہ کر سکتی ہیں چھاتی ماؤ دودھ نہ دے سکتی  
ہوں وہ آسٹرمیلک پر پورا بھر دے کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، قوت بخش  
اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے  
ہاضمہ کے موافق ہو۔ بچوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی  
ملا جاتا ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ  
رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما میں پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرمیلک پر پورا  
اعتماد کر سکتے ہیں۔ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے بیکار موزہ وہ ہے۔

آسٹرمیلک

ماں کے دودھ سے قریب تر

بچوں کے لئے مفید مشورہ  
بچہ کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے  
ایک برتن میں تھوڑا پانی بچھئے اس میں خالی بوتل ڈال کر اتنا گرم  
کیچئے کہ اُبلنے لگے۔ پھر بوتل نکال لیجئے لیکن اُس کے اندر ہونی چاہئے  
صاف کرتے وقت خشک نہ کیجئے۔

لیسٹڈ  
ڈھاکہ

(پاکستان)  
پتہ لاہور

لیسٹریڈ  
لاہور

گلیک  
کراچی



## ذیل پاک سیمنٹ اتنا مقبول کیوں ہے

اس کی وجہ ہے کہ ذیل پاک  
سیمنٹ لچک اور پائیداری میں  
برطانوی اور امریکی  
معیاری سیمنٹوں  
سے بھی اعلیٰ ہے  
شروع ہی سے  
ذیل پاک کی کھیت سب  
سے زیادہ رہی ہے  
اور اسکی مانگت روز بروز  
بڑھتی جا رہی ہے



ذیل پاک پاکستان کی صنعت کیلئے  
باعث فخر ہے

منیجنگ ایجنٹس:-

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



# وہ گر پڑا

## حجاب امتیاز علی

اسے سیچ پر ڈال کر آپریشن تھیسٹر میں پہنچا دیا گیا۔ وہ آج صبح اپنی بالائی منزل کے شہ نشین میں کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ صبح بے حد روشن اور نہایت حسین تھی کہ اچانک وہ کئی سو فیٹ نیچے زمین پر مارا۔ اسے بظاہر کسی نے دھکا نہیں دیا تھا۔ نہ شہ نشین کا فرش ہی اتنا کمزور تھا کہ اس کے بوجھ کو نہ سہارا سکتا پھر وہ اچانک نیچے کیسے آ رہا؟ اور بعد اس میں سوچنے کی بات بھی کیلے؟ یہ بالکل ایک دیباہی حادثہ تھا جیسے ہر روز وقوع پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ خود گرنے والے میں بھی اتنی خود آگاہی نہ تھی کہ اپنے گر پڑنے کی وجہ پر غور کرتا۔ ویسے اسے بچے ادھیرنے کی عادت بھی نہ تھی۔ ظاہر ہے یہ اس کے پاؤں کی فرش تھی کہ وہ توازن قائم نہ رکھ سکا اور کئی سو فیٹ کی بلندی سے نیچے آ رہا۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے یہ وجہ بالکل صحیح ہے کہ وہ تھلاؤں قائم نہ رکھ سکنے کی وجہ سے نیچے گر پڑا۔ اور حادثے یوں ہی ہوتے ہیں!

جب وہ آپریشن تھیسٹر میں لایا گیا تو ہر چند اس کا جسم لاش کی طرح بے حس و حرکت تھا مگر اس کے دماغ میں سمندر کا سا تلاطم سہکراں تھا۔ وہی مدوجزر۔ وہی طوفانی لہریں۔۔۔۔۔ انسانی ذہن لمحہ بھر کے لئے بھی تفکرات و کشمکش سے معرا نہیں ہوتا! وہ اپنے ماحول سے یکسر بے نیاز تھا۔ اسے نہ تو نرسوں کی سفید ٹوپیاں نظر آرہی تھیں نہ ڈاکٹروں کے نقاب پوش چہرے۔ آپریشن تھیسٹر کی تیز رفتاری کے لئے اس کی آنکھیں بے نور تھیں۔ اور تینچیوں اور چھریوں کی آوازوں کے لئے اس کے کان بہرے۔ کیونکہ جب ہم ماضی کی کسی چیز کو دیکھتے ہیں تو ہمیں حال کا سامنے کھڑا ہوا پہاڑ بھی نظر نہیں آتا۔ اسے یہ بھی یاد نہ تھا کہ وہ یہاں کیوں لایا گیا ہے! البتہ اس کے حلقے کے کان اور ذہن کی آنکھیں بہت دور کچھ دیکھ رہی تھیں۔

”منو! منو!“ اس کے کان میں آواز آئی۔ وہ سوچنے لگا یہ کس کا نام تھا جو ماضی کی گہری دادیوں میں اب تک گونج رہا ہے؟ پھر اسے اچانک یاد آیا منو کتے کا ایک پلا تھا جسے اس نے اپنے کسی دوست سے مانگ کر بڑے چارے پالا تھا۔ مگر منو اتنا چھوٹا تھا کہ وہ نہ دودھ پی سکتا تھا نہ اپنے آپ کو سنبھال سکتا تھا۔ چنانچہ وہ ساری ساری رات اپنی درد انگیز آوازیں آہ و زاری کیا کرتا۔ جسے سن کر محلے کے لوگ بیزار ہو گئے تھے محلے کے لوگ ایک طرف۔ خود اس کی ماں کو اس پلے سے خدا واسطہ کا بیرو گیا تھا۔ کئی دفعہ اس کی ماں نے جل کر کہا تھا ”اسے واپس کر دو ورنہ میں اسے نہ ہر دے دوں گی۔ کجفت ساری ساری رات چیخ چیخ کر آسمان سر پہ اٹھا رکھتا ہے۔“

مگر آج اتنے سالوں بعد اسے منو کیوں یاد آ رہا ہے!

پھر یوں ہوا کہ منو کو نہ ہر تو نہیں دیا گیا مگر قدرت خود اس کے دیپے آزار ہو گئی۔ سڑک پر کھیل رہا تھا کہ ایک بالکل کے نیچے آ گیا۔ اس حادثے کے بعد منو اس کی ماں کی آنکھوں کا تارا بن گیا۔ منو کے زخم کے لئے بازار سے فوراً دو امنگو اتائی گئی۔ اس کی مرہم پٹی ہوئی۔ اس کے لئے نیا بستر آ گیا۔ اب منو کی بے وقت کی راگنی بھی اس کی ماں کو بری نہیں لگتی۔ بچا رہ کتا! زخمی ہو گیا تھا!

پھر منو کے بھونکنے کی آواز اس کے ذہن سے رفتہ رفتہ معدوم ہونے لگی۔ اور چند ہی سال پہلے کا ایک واقعہ ذہن کے پردوں پر ابھر آیا۔

اس دن جمعہ ہونے کی وجہ سے اسے دفتر سے جلدی چھٹی مل گئی تھی۔ اس لئے اس نے رستے ہی میں ارادہ کر لیا کہ آج فیروزہ کے ساتھ کشتی رانی کے لئے چلنا چاہئے۔ اور چاہ بھی وہی پنی چاہئے۔ راستہ میں ایک بے تکلف دوست کا گھر بچتا تھا۔ وہاں جا کر اسے بھی ساتھ چلنے پر رضا مند کر لیا۔ لمحہ بھر کو خیال

آیا۔ جس دوست کو اس نے ابھی ابھی مدعو کیلئے بیوی اسے ناپسند کرتی ہے شاید وہ ناراض ہو جائے۔ پھر دل کو سمجھالیا کہ بیوی کو منالیا جائے گا۔ آخر احمد اتنا برا آدمی تو نہیں جتنا وہ سمجھتی ہے۔ جھوٹا ضرور ہے۔ مگر جھوٹ کون نہیں بولتا؟ پھر اس کے رشتہ داروں سے چکن سینڈویچ اور چیز فنکزر منگوا کر لیا اور جلد جلد گھر کی طرف چلا۔

جب ناشتے کی پٹیاں ہاتھ میں لیکر گھر پہنچا تو اس کا بیچا ہوا تھا کہ فرط انبساط سے جھینس مارتا ہوا ننھے بچے کی طرح فیروزہ سے چمٹ جائے اور کہے کہ آج جلدی تعطیل ہو گئی۔ چنانچہ وہ بچوں کی طرح چیخ پڑا۔ ”فیروزہ۔ فیروزہ۔! دیکھو میں کیا لایا۔ آج دفتر سے جلدی چھٹی ہو گئی۔“ اس کی بیوی کام کرتے کرتے کمرے میں آگئی۔ ”کیلئے آئے؟“

وہ ہنس پڑا۔ ”چکن سینڈویچ اور چیز فنکزر۔ چلو کشتی رانی کو چلیں۔“

فیروزہ مسکرا کر بولی۔ ”تم تو دفتر سے چھٹی ملتے ہی ایسے خوش ہو جاتے ہو جیسے کوئی بچہ سکول سے نجات پا کر پھولا نہیں سمانا۔“ وہ کسی قدر بلان کر بولا۔ ”تم ہر روز دفتر جاتیں تو جانتیں کہ انسانوں کے لئے دفتر اور اس کی مہیندیاں وہی معنی رکھتی ہیں جو بچے کے لئے مدرسہ اور اس کی قیود۔ اچھا یہ پٹیاں تم جلد جلد لٹن باسکٹ میں رکھ دو۔ پھر اس میں گرم گرم چائے بھر دو۔ دس منٹ کے اندر اندر سمندر پر پہنچ جانا چاہئے۔ احمد سے میں نے کشتی کے بندوبست کے لئے کہہ دیا ہے۔ وہ وہیں ساحل پر ہمارا انتظار کرے گا۔“

”احمد کی کیا ضرورت تھی۔“ اس کی بیوی نے کسی قدر ناراض لہجے میں کہا کشتی بڑی آسانی سے کرائے پر مل جاتی ہے ہم خود وہاں پہنچ کر لے لیتے۔ دراصل مجھے احمد کی شورش پسند طبیعت اچھی نہیں لگتی۔“

وہ ٹالنے کے لئے بولا۔ ”خواہ مخواہ تم بچاؤ کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔ بھلا آدمی ہے۔“

”لٹن باسکٹ میں پٹیاں رکھتے ہوئے بولی۔ بھلا آدمی ہی تو نہیں؟“

”مگر اس میں برائی بھی کیلئے ہے؟“

”چنانچہ ہے۔ ادھر کی ادھر لگا تا رہتا ہے۔ یہہ تھوڑی برائی ہے؟ ایسے خطرناک لوگوں سے مجھے نفرت ہے۔“

وہ ہنس پڑا ایسے ہی لوگ تو سیر و تفریح کی جان ہوتے ہیں۔ خیر اس دفعہ معاف کر دو۔ اور آج اس سے ناراض ناراض سی نہ رہو گزشتہ دنو بھی وہ تمہاری ناراضی کو پہچان گیا تھا۔“

”اور پھر بھی آج آنے پر رضامند ہو گیا۔ ایسی بے غیبتی کس کو پسند آ سکتی ہے؟“ فیروزہ نے ابرو چڑھا کر کہا۔

”خیر آج ایک دن تو اسے برداشت کر لو۔ آئندہ کبھی نہ بلاؤں گا۔ وہ اس وقت کشتی کے ساحل پر ہماری راہ دیکھ رہا ہو گا۔“

اور وہ ساحل سمندر پر پہنچ گئے۔

اتفاق کی بات کہ اس مختصر سی پارٹی کو سمندری لہروں پر گئے آدھا گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ اچانک سیاہ خوفناک گھٹا اٹھی اور اس زور کی آندھی شروع ہوئی اور ہوا کے جھکڑ چلنے لگے کہ کشتی قابو میں نہ رہی اور الٹ گئی۔

ایک گھنٹہ کے بعد وہ اور اس کی بیوی تو صبح سالم ساحل پر پہنچ گئے مگر معلوم ہوا کہ احمد موجود نہیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ الیسا ڈوبا کہ پھر ابھری نہ سکا۔ کسی نے کہا سمندری پھیلیوں کی خودکام بن گیا۔ کسی نے کہا کہ دم گھٹنے کی وجہ سے بے ہوش ہو کر رہ گیا اور لہروں اسے بہلے گئیں۔ اس نے محسوس کیا اس المیہ حادثے کا فیروزہ بہت زیادہ اثر ہوا ہے۔ وہ نہایت غمگین اور رقت بھری آواز میں کہنے لگی۔ ”آہ! کیا معلوم تھا کہ احمد اس طرح اچانک ہم سے چھوٹ جائے گا!“

”تم کو تو خوش ہونا چاہئے اس نے طنزیہ کہا تھا۔“

”میں اس کی دشمن نہیں تھی۔“

اور پھر دوسرے ہی دن باہی گروں نے بے ہوش احمد کو پالیا تھا۔

وہ علاج کے لئے اپنے گھر لانے سے پہلے بیوی سے مخاطب ہوا۔ ”مگر تم ناراض نہ ہو تو میں احمد کو اپنے ہاں لے آؤں۔ اچھا ہو جائیگا تو اپنے گھر چلا جائے گا۔“ فیروزہ نے نہایت جوش سے جواب دیا۔ ”ہاں ہاں ضرور لے آؤ۔ پانی کے اس حلائے کے بعد تو جیسے میری نفرت دھل گئی!“ اور احمد اس کے گھر لایا گیا۔

پھر اس نے دیکھا کہ اس حادثے نے اس کی بیوی کا نقطہ نظر بدل دیا ہے۔ وہ یا تو اس کی موجودگی برداشت نہ کرتی تھی یا اب وہی فیروزہ ہے کہ اس کی تیار داری کس چاند سے کر رہی ہے! اس نے سوچا اس خطرناک حلائے نے فیروزہ کی نظروں میں احمد کو قابلِ رحم بنا دیا ہے۔

پھر اسے اپنی ماں اور اپنی بیوی کے مزاج میں ایک مطابقت سی محسوس ہونے لگی۔ منو کا واقعہ اور اب یہ احمد کا حادثہ! ماں اور بیوی میں کئی چیزوں کی مطابقت کے باوجود اسے دونوں میں زمین و آسمان کا تفاوت بھی نظر آتا تھا۔ بھلا مرد ایسی عورت کو کیونکر برداشت کرے جس میں اس کی ماں جیسی خوبیاں نہ ہوں؟ — ہاں اگر یوں ہوتا کہ فیروزہ — اس کی ماں سے بالکل مختلف ایک اور عورت ہوتی — اتنی مختلف — جتنی دن سے رات ہوتی ہے — تب بھی اسے قبول کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کی الجھن یہ تھی کہ اسے کئی باتوں میں دونوں ایک سی معلوم معلوم ہوتے ہوئے بھی مختلف تھیں! آدمی سے تو کشمکش پیدا ہوگئی تھی۔ اضطرابِ قلب بڑھ گیا تھا! حادثے سے چند دن پہلے وہ اپنی بیوی کے سلسلے میں مغموم سا رہنے لگا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے بے حد محبت تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں بیوی کے خلاف شکایات کا ایک دفتر کھلا رہتا تھا۔ وہ کبھی اپنے گلے شکوؤں کو علیٰ شکل میں نہ دیکھ سکا۔ اور دیکھ بھی کیونکر؟ وہ خود اس بات سے لاعلم تھا کہ اس کے ان شکوہ شکایات کی بنیاد ہی اور اصلی وجہ کیا ہے۔ پھر وہ کیونکر اپنی بیوی کے کسی بات پر براہِ سکتا یا شکایت کر سکتا تھا؟

اسے یاد آیا ایک رات وہ بیوی سے کسی معمولی سی بات پر الجھ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ فیروزہ اس کی اس تکلیف سے پریشان ہو کر اس کے پاس آئے گی اور شاید اس کا سر بھی دبائے گی۔

مگر یوں نہیں ہوا — بلکہ فیروزہ نے اس پر ایک درشت سی نظر ڈالی اور بولی: ”دفتر کا وقت ہو گیا ہے اٹھو۔ ناشتہ کرو اور جاؤ۔“ اور جانے اس کا بخار کیسے اتر گیا۔ اس کا درد سر کہاں چلا گیا۔

منٹوں میں وہ تیار ہو کر دفتر تو چلا گیا مگر افسردگی و اضطراب نے اسے وہاں نکمّا بنائے رکھا۔

دوپہر کے بعد اس کا ایک بے تکلف و درست آگیا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ شام تک وہ تاش کھیتا رہا۔ اور طبیعت کی کمزورت بظاہر رفع ہوگئی۔ مگر جب شام کو وہ اپنے گھر کے زینے پر چڑھ رہا تھا تو بے اختیار اس کا منہ غصے سے پھول گیا اور آنکھوں میں یاس کا دریا لہریں لینے لگا۔ اددہ مغموم انداز سے اپنی بیوی کے آگے سے گذرنا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے مری جان؟“ اور تو آؤ — اس کے منظرِ کالوں میں اس کی بیوی کے محبت بھرے الفاظ گونجے۔ وہ بے قابو ہو کر بیوی کی طرف بھاگنے ہی کو تھا کہ اسے معلوم ہوا وہ اس کی بیوی کے الفاظ نہیں سمجھتا۔ ادھر کی منزل میں ریڈیو کھلا ہوا تھا اور اس میں، ایک ڈراما ہو رہا تھا — یا شاید اس کے کاتوں نے تنہائی الفاظ سنے تھے۔ جو کچھ بھی تھا۔ وہ اس کی بیوی کے الفاظ نہ سمجھتا۔ اس کے قدم وہیں جامد ہو گئے۔ اور اس پر ایک یاس انگیز آہ سی چھا گئی۔

دوسرے دن وہ اپنی بالائی منزل کی شدہ نشیب میں کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ صبح بے حد روشن اور نہایت حسین تھی کہ دفعتاً — بالکل اچانک جانے کس طرح کئی سو فیٹ نیچے زمین پر آ رہا — !! اور حادثے یوں ہوتے ہیں !!

# چمن میں آگ لگی!

محمد احمد شاہی

یوں تو بہار کے لفظ کے ساتھ ہی ذہن میں ایک انقذاب کا تصور آ جاتا ہے۔ خزاں دیدہ اشجار کی بیداری، گل دلالہ کی تاجپوشی، زمناں کے زمانہ کے شفاف چشموں میں برف کے گلے سے گدلاہٹ، اُوس پندوں کی ایک دم زمرہ خوانی، غرضیکہ ساری کائنات انکھڑائی لے اٹھتی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بے جا پتھر بھی متاثر ہو کر گنگنا تے لگتے ہیں لیکن جو بہار میرے سابق وطن کے مسکن سے ملتی عید گاہ میں آتی تھی وہ ان سب سے الگ تھی۔ یوں کہنے کو تو یہ جگہ عید گاہ تھی لیکن دراصل یہ مجموعہ تھا ایک دیہاتی سڑک کے کنارے واقع قبرستان، ایک سدا بہار جوہر، ایک شیریں کنوئیں، ہندوؤں کے ایک مندر جس کے گرد ایک خوبصورت باغیچہ تھا جس میں آڑو اور اُردو اُگتے تھے، اور ایک چٹیں میدان کا جہاں مسلمان شہر سال میں دو بار جمع ہو کر نماز عید پڑھتے تھے۔

یہی کسی زمانہ میں ایک مغل رئیس کا ٹھکانہ بنی تھی جس کے خاندان کے افراد کو یکے بعد دیگرے ایک جگہ دفن کرتے جاتے سے ایک ننھا سا خاندانی قبرستان بن گیا تھا جو بعد میں ایک باقاعدہ وسیع قبرستان کے لئے بطور مرکز کے کام آیا اور رفتہ رفتہ یہاں سکے بند قبرستانوں کے تمام لوازمات، مثلاً ایک لمبی قبر، چار دیواری، بُرج، دئے، کنواں، جوہر اور بڑے بڑے درخت مہیا ہو گئے تھے جس زمانہ میں ہم نے اسے دیکھا ہے اس میں کیسور ڈھاک کے درختوں کا ایک جنگل آگ رہا تھا۔ بڑے بوڑھوں کی روایت تھی کہ نواح میں پھیلی ہوئی زرعی زمین کے زیر کاشت آنے سے قبل یہ سارا علاقہ ہی ڈھاک کے جنگل سے آباد تھا اور جوں جوں زمین ہل کے نیچے آتی گئی، جنگل کے نیچے سے نکلتی گئی۔ یہاں تک کہ اُس بقا و دق جنگل کا باقی صرف قبرستان میں رہ گیا کیونکہ تب تک وہاں ہل نہیں پہنچ سکا تھا۔

اس قبرستان کے ساتھ ہی مغل خاندان نے اپنی زمین کا کچھ حصہ عید گاہ کے لئے وقف کر دیا تھا اور اس میں قبلہ کی سمت معین کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی محرابوں والی ایک دیوار بھی بنادی تھی۔ اس دیوار کے عین عقب میں سکھوں کی زمین شروع ہوتی تھی۔ اس زمین میں ایک نہایت خوبصورت مندر بنا ہوا تھا جس کے اندر گرد حاشیہ بناتے ہوئے، سیمنٹ سے پیسے پتے تھڑے تھے بن پر دھڑکیوں (لبکائن) اور میوں کا مشترکہ سایہ ٹھنڈک پہنچاتا تھا۔ اس مندر کا دروازہ ہم نے ہمیشہ کھلا پایا۔ اس میں بُت یا مورتیاں وغیرہ کچھ نہ تھیں، بس دیواروں پر کچھ تصاویر بنی ہوئی تھیں جن کے کہیں چار ہاتھ تھے تو کہیں ہاتھ کی طرح سنڈھتی اور کہیں یہ عجیب مخلوق چھانچھانچے سے کان پھیلانے خلا میں گھورا کرتی۔ اس مندر کے بار پچھ راستے کے متوازی سکھوں نے زمین کے ایک ٹکڑے کو باغیچہ میں تبدیل کر رکھا تھا جس میں پھدار پودے اس قدر گھنے لگائے تھے کہ دور سے یہ جگہ جنگلات والوں کی 'رکھ' نظر آتی تھی۔ اس کے گرد اس قدر موٹی اور مضبوط کانٹے دار باڑ تھی کہ باغیچہ میں گھسنے کا تصور ایک لمحہ کے لئے بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ پڑوس والے سکھوں کا ایک بوڑھا ہر تین ماہ بعد پرانی باڑ میں نئی کانٹے دار شاخیں گاڑ دیتا تھا اور یوں یہ باڑ ہوتے ہوتے چھ فٹ موٹی ہو گئی تھی۔ اس کے باہر چاروں طرف مٹی سے اونچی منڈیر بنا کر اس پر جھگی کیونہ اتنی مقدار میں لگا دیا گیا تھا کہ اگر جھاڑیوں کی اندرونی باڑ بھی نہ ہوتی تو اس منڈیر کو پھلا گنا آسان کام نہ تھا۔ قبرستان کی رکھوالی کرنے والے فیروں کو قبرستان سے ملتی کچھ زمین بھی ملی ہوئی تھی جو عرصہ سے اُن کے قبضہ میں رہنے کی وجہ سے موردِ بیگنی تھی اور اب وہ لوگ وہاں پکے مکان بنا کر بڑے ٹھاٹھ سے رہتے تھے، اور زرعی زمین میں سبزیاں اگا کر کوئی پانچ بڑوں کی خدمت گزاروں کا معاوضہ وصول کر رہے تھے۔ اپنی زمین کو سیراب کرنے کے لئے ان فیروں نے، جو اب 'شاہ' کہلاتے تھے۔ پڑنے کنوئیں پر ایک ہیٹ بھی لگا رکھا تھا جو بڑے ایک بوڑھے درخت کے نیچے روں روں کیا کرتا اور جس کے چوبچہ میں میوہ کرکالے کالے پنڈوں والے فقیر 'تاریاں' رغوٹہ لگاتے وقت ڈکارا کرتے تھے۔

یہ سب کچھ جیسے ہم نے ہوش میں آتے ہی عید گاہ کے نام سے سنا اور اسے ہمیں یہ یوں ہی پکارا، بستی کی اصل آبادی سے آدھ پون میل شمال مغرب میں تھا

اور یہاں پہنچنے کے لئے کھیتوں کے کنارے کنارے سبز گھاس سے بٹی بنی جوتی منڈیروں پر سے گزرتا پڑتا تھا اور راستہ میں ربٹ لگے ایک دو کنوئیں اور بھی پڑتے تھے جن کی زمین سکھوں، نو مسلم چوہڑوں اور کچھ غریب مسلمان گھرانوں کی موردنی ہو چکی تھی۔ یہ لوگ شہر کی منڈی میں آسانی سے پک جلنے والی سبزیاں، لہنڈے اور چارہ بوستے تھے اور زمین کے ان خوردبینی قطعوں سے اپنا رزق حاصل کیا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ عید گاہ میں میرا سب سے پہلا گزر کہیں والد مرحوم کی اگلی پڑے عید کی نماز ادا کرنے کے لئے ہی ہوا ہوگا، لیکن اس بارہ زمانہ کا تعین مشکل ہے۔ وہاں باقاعدہ آمدورفت اس وقت شروع ہوئی جب میرا ایک چھوٹا بھائی فوت ہو کر عید گاہ کے قبرستان میں دفن ہوا والدین کے لئے اولاد کی جانب سے یہ پہلا صدمہ تھا۔ اس کے چھ ماہ بعد ایک شیرخوار بہن بھی وہیں جاسوئی، سوہم سب لوگ ہمینہ میں ایک آدھ بار لکھے ہو کر ان قبروں کی زیارت کے لئے عید گاہ جایا کرتے۔

ہم بچوں کے لئے تو یہ محض سیر ہوئی تھی بلکہ میں تو کبھی کبھی اپنی گول چھترے والی ڈاسی بندوق ساتھ لے لیتا اور فاختاؤں کو پریشان کیا کرتا تھا لیکن جب ان قبروں میں سے ایک کے سرانے کلف لگی ہوئی ڈاڑھی والا میرا بوڑھا باپ اور دوسری کے سرانے آنکھوں میں دکھ بے ہوئے میری ماں، بیٹھ کر ٹپ ٹپ آنسو کرتے تو مجھے احساس ہوتا کہ معاملہ کچھ سنجیدہ سا ہے اور میں بندوق سے کھیلنا چھوڑ کر ڈھاک کے سکے پتوں پر بھاگتے ہوئے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو شیشی "کہہ کر چپ" کرنے لگتا اور ہم ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دونوں جڑواں قبروں کے پائنتی کھڑے نصف دائرہ بنا لیتے۔ لمبے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے جب میری ماں ذرا اوپر دیکھتی اور ہمیں مشکلی باندھے مصروف پاتی تو یوں گھٹا جیسے اس کے کلیجے میں ایک ٹیس اٹھتی ہے جو نکلنے کا راستہ نہ پا کر گرم سلاخی کی طرح اس کے کلیجہ کو داغ رہی ہے اور اس کرب کو دبانے کے لئے وہ ہم کو باری باری بھینچنا شروع کر دیتی۔ اس کی محبت کی حدت سے ہمارے کان سرخ ہو جاتے اور ہم بے وجہ مانپتے ہوئے بے وقوفوں کی طرح کبھی اس کے چہرہ اور کبھی اپنے باپ کی آنسوؤں سے تڑاڑھی کی طرف دیکھا کرے۔ ہمیں پریشان پا کر ہمارا باپ روتاں سے ناک صاف کرتے ہوئے اٹھ بیٹھتا اور ہمیں ساتھ لیکر شاہوں کے کنوئیں کی طرف لے جاتا جہاں پہلے اپنا منہ دھوتا، خود پانی پیتا اور پھر ہمیں اوک سے بھر کر پانی پلاتا۔ اس کی ہتھیلی سے جونٹ لگا کر پانی ترکتے ہوئے بہت سا پانی باجھوں کے پاس سے بہہ کر گردن کو بھگوتا ہوا اگر سیاں کے نیچے تک بہہ جاتا۔ ہوا کا ٹھنڈا فرٹا لگنے سے ایسا احساس ہوتا گویا کوئی برف میں لگی ہوئی قفل جسم سے چھو رہی ہے! پھر وہ "شاہوں کی اجازت سے ہمیں ان کے شہوتوں کے پٹروں سے لمبے اعزانی شہوت توڑ کر دیا کرتا اور واپسی پر ہزاری انگلیاں پکڑے قبروں کے درمیان لیٹی ہوئی میز می می پکڑ می سے گزرتے ہوئے، ہمیں قبر پر پاؤں رکھنے سے منع کرتا ہوا چلتا۔ اتنی دیر میں ہماری ماں اپنے ہاتھوں سے تھوڑی سی مٹی اکٹھی کر کے ان قبروں پر چڑھا چکی ہوتی اور ڈھاک کے درختوں کے نیچے گرے ہوئے سرخ سرخ پھول اٹھا کر قبروں پر چھنے لگتی، اس پر ہمارا باپ لپک کر ان پھولوں کو اٹھا کے دور پھینک دیتا اور ڈھاک کے پتوں سے لدی ہوئی دو گچھے دار ٹھنڈیاں کوڑک کوڑک کے کوڑتا اور دونوں قبروں پر رکھ دیتا اور ہماری نااں سے مخاطب ہو کر کہتا: "میں نے تم سے پہلے بھی کہا ہے یہ آگ ایسے سرخ پھول، ان پھول ایسے بچوں کو نہ دیا کرو، رسول پاکؐ نے فرمایا ہے کہ قبروں پر سبزہ رکھو"

میری ماں بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی اور اپنا برقع سنبھالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوتی اور آبا رسول پاکؐ کے اس ارشاد کا حوالہ دینے کے بعد عربی کی کوئی دعا زیر لب رپڑ پڑاتے ہوئے چل دیتے۔ پیچھے پیچھے آماں ہولیتیں اور ہم بھیروں کی طرح کبھی آگے کبھی پیچھے بھاگنے لگتے۔ راستہ میں کانتا چھتا تو خود ہی چیخ مار کر بیٹھ جاتے۔ ڈیڑھ اونچے لمبے کلنے کو کھٹن کی طرح نرم گوشت سے ایک "سی" کے ساتھ کھینچنے جس کے ساتھ ہی لہو کی ایک نغمی سی بوند بھی ابھرتی۔ اگلی پر ذرا سا تھوک لگا کر اس جگہ رگڑ دینے سے گویا علاج مکمل ہو جاتا اور ہم اسی پہلی سی رفتار کے ساتھ کھیتوں میں بھرتوں کی طرح ناچتے ہوئے پھر چل پڑتے۔

عید گاہ سے اس تعارف کے بعد جب وہاں تک پہنچنے والے تمام منڈیری راستے مجھے حفظ ہوئے تو پھر اپنے اسکولی بھائیوں کے ساتھ بندوق لئے شکار کے بہانے وہاں تک پہنچنے کی جرات ہونے لگی۔ گو اس شکار میں ہندہ تو شاید ہی کوئی ہاتھ آیا ہو لیکن اس سے کو لمبسا نہ ذوق تجسس کو کما حقہ آسودگی ضرور پہنچتی۔ اگر کسی کسی پرند کو چھترہ لگ بھی جاتا اور وہ ہماری کھلوے جیسی بندوق کی چوٹ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے دوسرے پٹیر پر چا بیٹھتا تو ہم اس کے دھین گڑے ہوئے پردوں سے "دارکاری" لگانا نتیجہ نکالتے ہوئے اس کا بھیا کرتے۔ دوسرے پٹیر پر وہ پھر دوسری چوٹ کھاتا اور اڑ جاتا اور ہم اسی طرح کاری اور ناکاری "فاتروں" سے اس کا تاقب جاری رکھتے۔ یہاں تک کہ وہ بے چارہ ٹڈال ہو کر خود ہر دو کی پرچہ ہو جاتا اور ہم بڑے اہتمام سے اُسے پھلے ہوئے سرکنڈے یا لکڑی کی تیر چھال سے اُٹا سیدھا ذوق کوٹے اور فاتحانہ جلوس کی صف میں اپنے محلے کو چل پڑتے۔

انہی دنوں جب جاٹے مانڈ پڑتے اور لمحات کی آنچ احساس دلاتی کہ اب چھتروں پر سونے کے دن آئے والے ہیں تو یکایک انکشاف ہوتا کہ امتحان سر پر ہیں۔ اور ساتھ ہی

مادام گہروں اور ساحر چاندنی راتیں آنکھ پھولی کی دعوت دے رہی ہوں۔ بہر حال امتحان اور آنکھ پھولی خود بخود سمجھ کر لیتے اور آنکھ جھپکتے ہیں ہم نئی کلاس میں پہنچ جاتے۔  
 ہاں تو امتحان کا آخری پرچہ کرنے کے بعد ہی سے ہم اپنی کاپیوں اور گھر کی دیواروں سے اپنے نام کے سامنے سے جماعت ہفتم فرقی سی، شاکر جماعت ہفتم لے، مٹا کر کے  
 لکھ دیتے تھے، گو اپنے غول میں سے ایک آدھ کو ڈھیٹ بن کر اپنی روایات کو نبھانا پڑتا۔ امتحان کے بعد کی چھٹیاں گزارنے کے لئے پروگرام بنانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔  
 ہی سسکہ بند مصروفیات جو ہمیں اپنے پیشرو لڑکوں سے وراثت میں ملتی آتی تھیں خود بخود ہماری رہنمائی کیا کرتیں۔ صبح سویرے ناشتے کے بعد گھر سے نکلتے اور گلی کے نچلے  
 ہر گھر سے ہو کر انگلیاں منہ میں ڈال کے جوچنگ ناسیٹیاں بجائی جاتیں، وہ صویرا سرافیل سے کم نہ ہوتیں اور ان کی آن میں گلی، محلے کے تمام لڑکے نکل پڑتے۔ کسی دیوار کے  
 سائے میں کانفرنس ہوتی کہ آج شکار ہوگا، کبڑی ہوگی، کھیتوں میں آنکھ پھولی ہوگی یا عید گاہ چل کر محضر مسیر و تفریح اور ہم جوئی ہوگی۔ اکثر قبل دوپہر کے عرصہ کے  
 لئے آنکھ پھولی کی قرارداد منظور ہوتی تو سوال پیدا ہوتا کہ تمہیں بنیں گی یا ہاتھ جٹک کر ہاتھ مار کر باری دینے والے کا فیصلہ ہوگا۔ اگر لڑکے زیادہ تعداد میں موجود  
 ہوتے اور عوامی ہی ہوتا تو کھلاڑی دو ٹیموں میں بٹ جاتے۔

ٹیمیں بن چکنے کے بعد ٹاس ہوتا۔ ٹاس جیتنے والی ٹیم کو چھپنے کا موقع دینے کے لئے ضروری ہوتا تھا کہ دوسری کو کچھ وقت کے لئے مصروف رکھا جائے۔ اس کے لئے  
 لمبی تو باری دینے والی ٹیم کو دوسری "دانی" کو ہاتھ لگا آئے کے لئے کہا جاتا اور اس دوران میں باری لینے والے گلیوں کو طے کرتے ہوئے کھیتوں کی طرف بھاگ جاتے۔  
 لیکن اکثر یوں ہوتا کہ پرنے والی ٹیم مقررہ جگہ تک پہنچنے سے پہلے ہی تعاقب میں دوڑ پڑتی یا ان میں سے ایک آدھ چپ چپا کر چھپنے والوں کے پیچھے ہولیتا اور ان کی پناہ کا  
 کو دیکھتا رہتا۔ اتنے میں اس کے سامنے آتے اور سب جمع ہو کر یا بھر کر محاصرہ کر کے چھپنے والوں کو ڈھونڈ نکالتے۔

اسی زمانہ میں عید گاہ ہر بہار ہولے ہولے اترنے لگتی اور چند ہی دنوں میں ڈھاک کے درخت ہلکے سبز رنگ کے شکوفوں سے لد جاتے۔ فذلے وار پیوں میں لپٹے  
 ہوئے شکوفے سولہوں کی طرح باریک ڈنٹھلوں کے سہاے بندوں کی طرح جھولا کرتے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان بندوں میں سے سرخ سرخ زبانیں جھانکھنے لگتیں اور بہار  
 کے ضابطہ طور پر آجائے کا اعلان ہوجاتا۔ تیز سرخ رنگ کی "جھمبیں" (زبانیں) جب پوری طرح باہر نکل پڑتیں تو یوں معلوم ہوتا جیسے سبز طوطوں نے چوچیں ڈھلکا  
 رکھی ہوں۔ شاید اسی لئے چھوٹے چھوٹے بچے ان پھولوں کو طوطے کہا کرتے تھے گو قبریں کھودنے والے مٹے گھار (کہاں) سے ہم نے یہ سنا تھا کہ بعض دیہاتی عورتیں  
 انہیں کیسو کہتی ہیں اور عید گاہ سے لپٹے ہوئے بیل گاڑیوں کے کچے راستے سے گزرتے ہوئے ان کی جھوبیاں بھر بھر کر لے جاتی ہیں اور ان سے اپنے کیسری رنگ کے  
 دوپٹے رنگتی ہیں۔ ہم نے بھی ان عورتوں کو یہ پھول چھنے ہوئے نہیں دیکھا تھا بلکہ ہمیشہ یہی دیکھا کہ دو تین جاٹ اور ایک دو جاٹیاں بڑے مرنے سے جوتیاں ہاتھوں میں  
 اٹھائے پنجابی میں "ہو۔ ہاؤ" کرتے چلے آ رہے ہیں، قبرستان کے قریب آتے ہی وہ خوفزدہ ہو کر ایک دوسرے پر نظر ڈالتے اور کسی لاشعوری تحریک سے سمٹ کر پاس پاس  
 ہو جاتے اور رفتار یکدم تیز کر دیتے جیسے انہیں ڈر ہو کسی پرانی قبر سے بھی کوئی بھتہ نکل کر ان کے سامنے آجائے گا اور قلابا زیاں کھانے لگے گا۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ ہم اپریل کی  
 پسینہ لانے والی دوپہر میں آنکھ پھولی، جھون پھولی یا جٹ باسن کھیلنے وقت ڈھاک کے درختوں میں چھپے ہوتے، اتنے میں چار پانچ جاٹ جاٹیاں قبرستان میں داخل  
 ہوتے۔ دُور سے ان کی باتیں کرنے کی آواز یکدم دوپہر کے قبرستانی ستارے میں تحلیل ہو جاتی اور وہ اپنے ننگے پیروں کی احتیاط سے اٹھاتے ہوئے چھپا چھپ کر گزرنے لگتے۔  
 ایسے میں انہیں کیسو جمع کرنے کا خیال کب آتا ہوگا، یا پھر ممکن ہے وہ "طوطے" جو ہم ڈھیروں کے حساب سے توڑتے تھے اور ان کی گردن مروڑ کر شہد چوس کے  
 راستوں میں بکھرتے جاتے تھے، انہی سے وہ بھی چلتے چلتے کچھ چن لیا کرتی ہوں۔

ڈھاک کے کیسو چھنے کے لئے ہمارے محلے کا بوڑھا حکیم اپنی جوانی کی پہلوانی کے زور پر صبح سویرے ڈرکی (ڈکی) چال سے قبرستان میں جایا کرتا تھا اور دن چڑھے  
 پھولوں کی پوٹی ہاتھ میں اور ہاتھ بھر لی مسواک منہ میں لئے جھومتا ہوا واپس آتا تھا۔ الشیرنگھ کبیرہ کے رہٹ کے پاس آکر وہ نہانے کے لئے رکتا، کھد کر کا مٹا کرتا اور  
 کچھ کے پتوں کی ٹوٹی آمار کے لائن کلینر کا منتظر رہتا اور جب گاڑی پر بیٹھا ہوا کتبہ رہٹ کے پتوں میں دوسری طرف منہ پھیرتا تو بجلی کی تیزی سے تہہ آمار کے اوڑھ (وحش) میں  
 گھس جاتا اور ایک دوبارہ پانی کی چھانچ موٹی دھاک کو کندھوں پر بکھرا کر اپنی نگہ ہونے گوشت والی بانہوں کو گرگڑاتا اور پھر غوطہ لگاتا، سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا، میدان  
 صاف پتا تو آگے پیچھے ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوتا اور ایک آدھ یا درجیم کو جھٹک کر تہہ پہن لیتا اور اسی ہی کرتا "اٹھ تو، اٹھ تو" کہتا ہوا محلہ کی غریب جانب سے داخل ہونے  
 والی پگھلے پر پہنچتا۔ اگر نہانے کے دوران ہماری ٹوٹی کا گرد پاؤں سے ہوتا تو لڑکے رہٹ کے ارد گرد لگے والے قوت کے تین تین فٹ قطر کے درختوں کی آڑ میں ہوتا  
 اور جب چھٹیک لمبی "سی" کرنے کے بعد پھلا ہونٹ دانتوں میں داب کر دھاک کے نیچے مردیتا تو کوئی لڑکا ایک بڑا سامی کا ڈھیلا غولپ سے پانی میں پھینکتا اور حکیم گھر اگر  
 جدی سے برابر نکالتا، آنکھیں جھپکتا اور چاروں طرف دیکھتا۔ کچھ نہ پاس کئے پر سمجھتا ممکن ہے یہ اس کا دم ہمہ ممکن مٹی کا ڈھیلا پانی میں گھل گھل کر بایک مٹی کی لہر



سی بناتا ہوا نظر آتا تو وہ چونک کر پھر ماحول کا جائزہ لیتا اور سخت سست کہتا جس کے مددِ عمل میں ہمارا مقصد بلند ہوتا اور ہم لپک کر سامنے آجاتے۔ وہ اپنی دیہاتی پنچابی میں اول فول بکتا اور ہم اسے اپنی چھوڑ کر چپکتے ہوئے عید گاہ کا رخ کرتے۔

اس وقت تک گرمی کافی بڑھ چکی ہوتی۔ دوپہر کو نیم گرم دُوبھی چلنا شروع ہو جاتی جس سے بچتی ہوئی گہروں کی سنہری ناریں (رائیں) سوکھ کر اپنی لچک کھو بیٹھتیں اور کسان درانتیوں کے ذہن نے تیز کر لے لگے۔ توڑوں (شہتوت) میں لگی ہوئی گولہیں (ٹینٹیں) گدرا لے لگتیں اور عید گاہ میں کیسوں کا آلاؤدھک اٹھتا۔ گہرے سبز رنگ کے ڈھاک کے درخت شعلے ایسے سُرخ پھولوں سے ڈھک جاتے اور دُور سے یوں دکھائی دیتا جیسے زمرد کی نخی نخی پہاڑیوں کو بے شمار دیوں سے ڈھانپ دیا گیا ہے جن کی دیں لٹ لٹ کرتی دھک رہی ہیں۔ جب دوپہر کو وحلیتی تو اس چھوٹے سے خطے سے ترمرے اُٹھ کر فضا میں اس طرح تحلیل ہوتے جیسے جنگل کی یہ آگ شعلوں کی زبان سے باش کی بھیک مانگ رہی ہے۔ سردیوں میں آنے والے تیرے (بے چلے رنگ کا) اور چٹکے تیلروں کی ڈائیں کوچ کر چکی ہوتیں اور ان کی جگہ دودھیا جھاتی اور ہلکے ہلکے پاش کے رنگ کے پردوں والے گرمائی تیلروں کے جھنڈ دوپہر کی مجلس دینے والی نوے بچنے کے لئے اس آگ کے جنگل میں پناہ گزین ہو کر رہتے۔

آٹھ چوٹی سے آگ کا کر بھوک سے بڑھا حال جب ہم گھروں کو لوٹے اور انیاں اُٹاتے ہوئے چھروں کو لیکر کھانا مانگتے تو صبح سویرے سے گھر سے خاتمہ ہونے کی فہمائش کے طور پر آٹاں کی ایک گھڑکی برداشت کرنے کے بعد منہ ہاتھ دھوئے کا ناخوشگوار فریضہ ادا ہوتا اور پھر سر جو رکھا اُٹھایا جاتا۔ کھانے کے بعد پونہی کو زوں کھدوں میں منڈلا کر موقع تلاش کیا جاتا کہ نظر بچا کر پھر بھاگا جائے۔ یکدم مجید کا نوکی دُور سے آتی ہوئی سیٹی کا زوں میں لہر لہاتی اور دیول بے اختیار لوٹنے لگتا۔ اب ہر قیمت پر گھر سے نکلنا ضروری ہوتا اور ہر روز کسی نہ کسی پہلے یہ موقع مل جاتا۔ ایک آدھ بار تو بیٹھک کے راستہ دروازہ کھلا چھوڑ کر بھی کھسکتا پڑا مجید کا نوکی دُور کے لڑکوں کا سردار تھا۔ گوشت وہ عمر میں سب سے بڑا تھا اور نہ قد کا ٹھہری کے لحاظ سے اس قابل تھا کہ لیڈر بن سکتا۔ لیکن اس کی غیر معمولی ذہانت، جرات اور تجربہ ہم سب کو گریوہ کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ گلی کے نچوڑ پر راجہ صاحب کی بیٹھک کے سایہ میں کھڑا زبان کو انگلیوں سے دھرا کر کے تھوڑے تھوڑے دفعہ کے بعد بھیاک، تیز اور فکسل سیٹیاں گلی کے دونوں طرف پھینکتا۔ اس کے کالے رنگ اور کھڑے کا زوں کے پس منظر میں بارہ کی طرح چمکتی ہوئی متحرک آنکھیں اور گوشت کی لسی سُرخ جیسے لے وہ خواہ خواہ شیطان سا نظر آیا کرتا تھا اور اس کی ہنیت کذاتی سے دہشت برستی! آستینیں پٹی ہوئی مٹکے میں ربڑوں والی غلیل کا ہار، شلوار کا پانسو جو کسی جگہ آکر قریب آٹھ اونچ تک اُدھر گیا تھا اور اس نے نیچے کو ذرا اُس کر اوچا کیا ہوتا، یہ ننگے پیر اُٹھتے بال!!

جب اُس کی 'قوم' کے لئے افراد جمع ہو جاتے تھے وہ اُس روز کی ہم شروع کر سکتا تو وہ مطمئن ہو کر ایک بازو دیوار پر ٹیک کے خلیبانہ رنگ میں کہتا: "بولو بھئی" اور پھر خود ہی تجویز کرتا۔ "نمبر ایک شکار تیلراں، نمبر دو ناس پودہ کے بر، نمبر تین نہریں تارسی۔ بولو منظور!" اور جواباً کوڑیں میں چپکچاتی سی آواز آتی: "منظور ہے"۔ چپکچاہٹ میں راز یہ تھا کہ تیلروں کے شکار کے لئے ہمیں اپنی غلیل لینے کے لئے پھر سے گھر جانا ضروری ہوتا اور یہ مرحلہ خاصا جملہ شکن ہوتا۔ تاہم کالو کی ہمت بندھنے والی نظریں اور خضر ہر پار کرنے والی آواز ہمیں گھر لوٹنے پر مجبور کرتی اور ہم جیسے بھر کمری کے قتلے غلیل کو نیچے میں چھپاتے پھر گاؤں کے 'جامع المتفرقین' رہٹ کے پاس کھٹے ہو جاتے مجید کا زوں جو ان ہموں کا ہیر و تھا بہت اچھا نشانہ باز تھا۔ اس کو مٹی کے بٹے ہوئے گول غلوں کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ بس رہٹ کے کچے چوبچہ میں سے ٹھیکری اٹھا کر یاریل کی پٹری سے نوکیلے چھرن کر دے مارتا تھا۔ پرندے کو ٹھپنی پر بیٹھے پاکر اس انداز میں قریب جایا کرتا تھا جیسے اسے پرندے سے کوئی سروکار نہ ہو اور جب وہ اس کی زد میں آجاتا تو غلیل سر کے پاس سے چلا دیتا اور ٹھیکری زن سے چھوٹ کر پرندے کو زخمی کرتی ہوئی فضا میں قوس بنا جاتی۔ ایک بار تو میں نے بھی دیکھا کہ تازہ ہل چلے ہوئے کھیت سے مٹی کا کچا ڈھیلا اٹھا کر کاٹو نے غلیل میں رکھا اور ایک شائق پر دماغ دیا اور وہ پتے آم کی طرح دھب سے زمین پر آگری۔ اٹھا کر دیکھا تو اس کا سر بچنے کی طرح ڈھیلے صاف اُڑ گیا تھا۔ شکار کے یوں حرام جانے پر کالو نے تھلا کر مری ہوئی شائق کو پاس کے کوئیں میں پھینک دیا تھا۔ شکار پر روانہ ہونے سے قبل کبھی کبھی کاٹو کبھو کے رہٹ کے چاروں طرف فوجی جونیلوں کی طرح رچی کھنڈی والی نظروں سے دیکھتا اور جب اسے دُور دُور تک کوئی آدمی نظر نہ آتا تو بند رہٹ کی گاڑی پر اُٹا ہو کر چھپکچپ کی طرح لیٹ جاتا اور ہم میں سے کسی کو کہتا: "رہٹ کا کتا رکھنا کھا، چھوٹو" کھٹے کے ہٹے ہی پانی کی بھری ہوئی ٹینڈوں (کونڈوں) کے وزن سے رہٹ اُٹا چلنا شروع ہو جاتا اور کاٹو مزے سے لیٹا ہوا پانچ چھ چکر پورے کرتا اور رہٹ کے ٹھہر جالے چمک دیتا: "کتا لگا دو اور اس کو پھر سیدھا چلاؤ"۔ ہم سب مل کر ایڑی چوٹی کا زور لگا کر پھر سے رہٹ کو چلاتے۔ کاٹو مزے سے لیٹا رہتا۔ جب پانی سے بھری ہوئی ٹینڈیں پھر اوپر آجائیں اور ٹھیکری کی نالی میں پانی گرنے کی آواز سے پہنچتی تو چلتا۔ باقی سب پرے ہٹ جاتا اور بچنے آگے آگے کھول کر بھاگ جاتا۔ پُنگا بڑی فراہم داری سے

کھٹا کھول کر پیچھے ہٹ جاتا اور رہٹ کا الٹا پھوٹا کٹاؤ کو جھٹلانے لگتا اور تنے میں رہٹ کے اس ہجاز استعمال کی آواز کمبوہ کو پہنچ جاتی جو دودھ میں کما دگتے مکے کھیت میں بیٹھا خدو زوں کی نفی نفی بیلوں میں گڈی (نلائی) کر رہا ہوتا اور وہ وہیں سے کھربا ہاتھ میں لئے اپنے پہلے منہ سے گالیاں بکتا، دوڑنے کی رفتار پر ڈنگ گاتا رہٹ کی طرف بڑھتا۔ اس کی گالیوں کا کوئی لفظ بھی سمجھ میں نہ آتا۔ کالو اطمینان سے اترا اور حکم دیتا: ”قوم کوچ کرے“ اور ہم سب کٹی ہوئی گیہوں کے کھٹوں کی آڑ لیکر عید گاہ کی طرف بھاگ نکلے۔

دن بھر کے شکار، بیرکھانے اور آوارہ گردی کے پرگزروں کے سلسلہ میں جب ہمارا قافلہ کالو کی قیادت میں عید گاہ پہنچتا تھا تو ہم اور دھبے پاؤں درختوں کے جھنڈ میں داخل ہوتے تو دھبے کے لئے تمام پرندے اپنے چہچہے چھوڑ کر خوفزدہ ہو جاتے۔ کالو بڑے اطمینان سے کسی پختہ قبر کے کتبے سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتا اور بیٹھتا ہوا پانچھ اور پچھیسٹ کر اپنی کالی ران کو کھرچے لگتا جس پر سے مڈتوں کی سوگی ہوئی بھوسی سفید کیرس بنا کر اڑتے لگتی۔ یکدم سرخ بھولوں اور بنزرتوں کے درمیان سے کالو کو کسی تلیر کی مرمر ایسی چھاتی نظر آتی، وہ اسی انداز سے لینے لینے غلہ رسید کر دیتا اور ایک کر اہتی ہوئی چڑھیں کے ساتھ تلیر بھڑ بھڑاتا ہوا نیچے آ رہتا۔ کالو وہیں سے حکم دیتا: ”بلے او پکڑ کے لالے“ اور شیدائی بھاگ کر تلیر کو پکڑ لاتا اور کالو کے دربار میں پیش کرتا۔ کالو اس کے مخملیں پروں میں بھڑکیں مار کر چوٹ کا نشان تلاش کروا اور پھر بالٹو کی تردوں کی طرح اس کا بازو پھیلا کر اس کی سرس گئے لگتا۔ تلیر اس معائنہ کے حجاج کے طور پر چونکے سے اٹھی یا ہاتھ پر کاٹتا یا کالو کی کلائی پر اپنے نوکیلے پنجے سے سرخ کیرس کچھن دیتا تو اس کے منہ میں کف بھرتا۔

عید گاہ کے شکار سے آگے کر تھوڑی جاتی کہ ناس پورہ کی بیروں پر حمایہ کیا جائے۔ جھٹ سب اُدھر چل پڑتے کچھ کچھ بیلوں سے گرتے، کھاتے، کھاتے، کھاتے چلے جاتے کہ یکایک کسی احساس ہوتا پیاس لگ رہی ہے۔ وہیں سے رُخ کسی رہٹ کی طرف ہو جاتا۔ چلچلاتی دوپہر میں کوئی جاٹ مزے سے گاڑی میں لیٹنا سوار ہو جاتا۔ درختوں کے جھنڈ میں سے کالو جب اپنی تجسس آمیز نظروں سے منظر کا جائزہ لیتا تو اسے پانی پینا بھول کر شرارت سوچتی اور کھٹاک سے رہٹ میں جتے ہوئے بیل کے سپٹ میں کالو کا غلہ آٹھتا میل ڈر کر بھٹکتے جاٹ اپنے لہجے ہوئے بالوں کو سنبھالتا، سر اٹھاتا اور بیلوں کے بدکنے کی وجہ پر غور کرنا لیکن پھر نیند سے مغلوب ہو کر گاڑی کی کھڑکی پر سر کو ٹکا دیتا۔ اب کی بار غلہ گاڑی کی کھڑکی پر لگتا، جاٹ کو مجبوراً اٹھنا پڑتا اور باوجود چھپنے کی ہر ممکن کوشش کے وہ ہم میں سے کسی نہ کسی کو دیکھ لیتا اور نیند کے خمیر سے بھیل اعضا میں اب تعاقب نہ پاتے ہوئے وہیں سے دھکیا دیتا: ”چلو نہیں تو.....“ اور کالو جان بوجھ کر لنگڑی چال چلتا۔ لڑکوں کو بھگا کر دور لے جاتا کھیتوں میں ناگن کی طرح گزرتی پانی کی باریک نالی پر جھک کر سب پانی پیتے اور پھر گہوں کے دوڑ (ٹھٹھ) میں سے نہری طرف روانہ ہو جاتے۔

ایک ایسی ہی ہم میں کالو نے ناس پورہ کے کبوتر باز دشن سنگھ کے رہٹ پر اُس کے پالتو کبوتر کو جاننا نہ بنایا اور جب وہ کبوتر کو مرکز کے چھلکے سے ذبح کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو دشن نے اسے موقع پر گردن سے آدھ بجا۔ کالو کا رنگ قی ہو کر مٹیلا لارہ ہو گیا اور وہ کچھ بے الفاظ کھکیا یا۔ دشن نے اس کی غلیل چھین لی، چانٹے مار مار کر اور کان اینیٹھ اینیٹھ کر اُس کے چہرہ کو راکھ کی تہ سے ڈھنپا ہوا انگار بنا دیا اور اُسے رُخ میں باندھنے کے لئے چلا۔ راستہ میں اتفاقاً اس کی گرفت ڈھیلی ہوئی تو کالو ایک جھٹکے سے اپنی کھائی چھڑا کر بڑا ہو گیا۔ دشن نے اس کے پیچھے دوچار الاٹھیں بھری مگر کہاں کالو کی بجلی کی سی رفتار اور کہاں دشن کا بھڑا جسم۔ ذرا پسے جا کر کالو نے تانہ جتی ہوئی زمین سے مٹی کا ڈھیلہ اٹھا کر اس کی طرف پھینکا اور ساتھ ہی ایک گالی بک دی، اور اس گالی کا رد عمل دیکھ کر بغیر عید گاہ میں لوٹ آیا۔ یہ اُسی روز کا واقعہ ہے جب ہم سب دن کے گیارہ بجے دوپہر گزارنے اور شہرتوت کھانے کے لئے عید گاہ کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں اراہوں کے رہٹ پر ہم نے دیکھا کہ کالو چوچہ میں بیٹھا نہا رہا ہے۔ کان مڑخ اور منہ پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ مری ہوئی آوازیں مٹنیا: ”قوم کو موت کدھر لے چلی ہے“ قوم نے بیک آواز کہا: ”چلو جیہ تہیں توت کھلائیں“ اور مجید کالو کے چہرے پر یکدم قائد جیسی خجیدگی لوٹ آئی اور پورے لہجہ میں کہنے لگا: ”خدا کے لئے عید گاہ نہ جانا، آج وہاں جنوں کا قبضہ ہے۔“ اور پھر نہانا بھول کر ہاتھ ہلا ہلا کر داستان سنانے لگا۔ دھیری جی کی چار دیواری کے پاس تھڑے پرچام کا پٹیرہ نا، میں آج اس پر ڈھیلے پھینک پھینک کر کیریاں گرا رہا تھا۔ یکدم درخت کی ڈال سے ایک بنا لگتا نظر آیا جس کی تین ہاتھ لمبی ڈاڑھی تھی۔ ڈال سے ایک ہاتھ سے لنگ کر وہ نیچے کود پڑا اور میرے چنگیاں بھرنے لگا۔ ساتھ ہی یہ کہتا جاتا تھا: ”تم کبھی چین سے سونے بھی دوگے کہ نہیں؟ آج میں تمہارا علاج کر کے چھوڑ دوں گا؟“ تب سے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی لوہے کی سوتیلیاں آگ میں مڑخ کر کے جسم میں چھو رہا ہے۔ بھاگ بھاگ یہاں پہنچا ہوں اور تب سے پانی میں بیٹھا ہوں۔ دھار مارا ہر نکالتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے توڑیں بھاگ رہے ہیں۔ اب بتاؤ کیا کیوں؟ یہ کہتے کہتے وہ حوض سے باہر نکل پڑا اور کپڑے پہن کر محلے کی طرف ہولیا۔ ہم بھی اپنا دوپہر کا پروگرام ملتوی کرنے پر مجبور ہو گئے۔ محلہ میں داخل ہونے سے قبل



مرزا اظہار بیگ کے مکان کے سامنے میں ذراڑک کرکھنے لگا: "یار آج بہت بری ہوئی ہے۔" اور اس کے بعد دوشن کے بچہ میں قابو لے کر اور کان موڑے جانے کا قہقہہ سن کر کہا: "اس کی تو کوئی بات نہیں۔ دوشن کے بچے کو غلے مار مار کر یوں کر دوں گا جیسے مینگن کا بھرتہ، مگر انھوں نے یہ کہہ کر اس کو بھرتہ میں لپیٹ لیا ہے۔ اس کے بعد تجویز طلب نظروں سے سب کی آنکھوں میں ایک بار جھانکا۔ ذرا سے وقفہ کے بعد لطیف لمبا بولا: "وہ مٹا تھا نیدار ہمارے پڑوس میں رہتا ہے، چلو اس سے کہیں۔ سب لوگ پوری بخیہ دنگی سے تھلنے پہنچ گئے۔ لطیف کو دیکھتے ہی تھا نیدار ڈکرایا: "اوتے جوڑے! ایدھر کدھر؟" اور لطیف لمبے نے رندھی ہوئی آواز میں تھم کھانی سنائی۔ تھا نیدار نے اسی وقت ایک پیادے کو ناس پودہ دوڑایا کہ وہ دوشن کو بلا لائے اور ہمیں کہا: "دن ڈھلے آنا!"

ہم سب جمع ہو کر جب شام سے ذرا پہلے تھلے پہنچے تو دوشن کو کان پر ڈکڑا کر فرما رہے تھے: "دیکھ کر تھا نیدار بولا: "لو بھئی کا کو (ڑکوا) تمہارا مجرم حاضر ہے۔" یہ کہہ کر دوشن کو ایک لات رسید کی اور کہا بھاگ جاؤ اور صبح دن چڑھے سے قبل غلیل یہاں پہنچا دو۔ صبح ہم غلیل وصول کرنے کے لئے جب چوکی گئے تو دوشن کو منتظر پایا۔ تھا نیدار ابھی گھر سے نہیں آیا تھا۔ دوشن نے ہاتھ باندھ کر ایک بھڑی سی غلیل جن کو سوت کی کچھ ڈور سے باندھا گیا تھا۔ ہمارے سامنے پیش کیا اور مستی کرنے لگا۔ "واہو رد کے لئے یہ لو" ہم نے اس سے پوچھا: "جیدے کی غلیل کیا ہوئی؟" تو سر بار کرکھنے لگا: "میں نے وہ گلولے لے کر کھو (رکھیں) میں بھینک دی تھی ہانی میں بھیگ کر اس کی دوشاخی لکڑی پھٹ گئی اور ٹیوب سے کٹی ہوئی رڑکی بائیک کڑیں کھل گئیں۔ اس لئے راتوں رات گاؤں کے ترکان سے یہی کچھ گھڑا کر وال دیا کر کے لے آیا ہوں۔ اب کے مات کر دو، پھر کبھی ایسی گلتی نہیں ہوگی۔" اور ہم نے سچ سے اسے معاف کر دیا اور تھا نیدار کے لئے سے قبل ہی اپنی بھڑی ہوئی ہنیت کی گلولے کر چلے گئے۔

کل بچے اپنے روز مرہ کے کام کے سلسلہ میں خاکی تپلون اور سولا ہیٹ پہنے ہوئے اپریل کی ایک تپتی ہوئی دوپہر کو درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس سے گزرنے کا اتفاق ہوا اور میں سستلے کے لئے وہاں ذرا رکا۔ ہیٹ اتار اس سے بچھا کرنے لگا کہ دور سے رول روں کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ درختوں کے جھنڈ کو چیر کر میں رہٹ پر پہنچا۔ پانی پیا، منہ دھویا، سر پر گیلیا ہاتھ پھیرا اور جب ذرا دم میں دم آیا تو بے اختیار عید گاہ یاد آگئی اور اس کے ساتھ ہی اُونٹوں کی قطار میں دم اور بھیل کی طرح بات سے بات مربوط ہو کر سامنے آنے لگی۔ عید گاہ کا یاد آیا جواب کسی کپڑے کی مل میں کھڑی بنتا ہے، شہید اتیلی سوٹ پہنتا ہے، لطیف لمبا کھی کارچ میں لیکور ہے۔ تابی پستاباب مونچھیں لگائے خانصاحب آفتاب احمد خاں بن گیا ہے اور کسی دفتر میں کلرک ہے۔ یوسی نے کھیڑو میں نمک کا ٹھیکہ لے رکھا ہے اور میں گاؤں گاؤں پیدل پھر کر اپنے رزق کے دلے ہتیا کرتا پھرتا ہوں۔ عید گاہ کسی دور پرانے دیں میں رہ گئی ہے! وہاں مدفون میرے بہن بھائی کی قبروں پر اماتا کی گھٹاؤں سے ٹپکے ہوئے آنسو اب پھول بن کر نہیں گرتے۔ اب وہاں ڈھور چرتے ہیں۔ اب 'شاہوں' کے کنوئیں پر کوئی اور سی برا جان ہے۔ عید گاہ کی چوٹے گچ دیوار پر کالی پھونڈی نے روغن کر دیا ہوگا۔ عید گاہ کے چٹیل میدان میں جہاں عید کے روز بار بار اللہ اکبر اللہ اکبر سنائی دیتا تھا۔ اب اور بنگے گلی ڈنڈا کھیلے ہوں گے۔ پیرچی کی چوکنڈی کی اینٹیں اٹھ چکی ہوں گی۔ ان کے مزار پر ہر جمعرات کو جلنے والے شے اب ٹھیکریوں کی صورت میں بھرے ہوں گے۔ آم کی چوٹی پر لہرنے والا فیروز رنگ کا جھنڈا کبھی کا اتار ہو کر ہوا میں تحلیل ہو چکا ہوگا۔ عید گاہ کے چاروں کوڑوں پر بڑے درخت ذرا اور بڑھے ہوں گے۔ گہرے سبز رنگ کے جالے سے ڈھکے ہوئے جوڑ میں بھینسوں کے لٹنے سے اب یہ سبز قالین چھٹیڑے ہو چکا ہوگا۔ مندر کے ساتھ ملے بانچہ کی باڑ اب چھ فٹ سے بڑھ کر بارہ فٹ موٹی ہو چکی ہوگی اور اب اس میں سے ابھی کا گزنا بھی محال ہوگا۔ بانچہ کے امرودوں، آندوں اور شہتوتوں کے پودے جن کے تنوں کے درمیان سے گزنا اب اور بھی مشکل ہوگا۔ ایک تن و دو چھتری کی صورت میں پہلے سے اونچے ہو گئے ہوں گے۔ لیکن ڈھاک کا وہ پراسرار جنگل اب پہلے سے بھی گنجان ہو گیا ہوگا۔ اس کی ٹھنڈی، سیلی چھاؤں میں مٹی ہوئی قبروں کے گڑھوں میں کھٹی ہوئی زور شور سے آگ آئی ہوگی اور درختوں کی چوٹیاں شعلہ و کیسوؤں سے ڈھک گئی ہوں گی۔ پگڈنڈی پر سے گزرنے والے راہی یقیناً یہاں سے جھولیاں بھر بھر کر پھول لئے جاتے ہوں گے اور میری بستی میں بسنے والے بچے گردہ در گردہ 'طوطے' چننے کے لئے وہاں پہنچتے ہوں گے۔ تیلروں کے چھپے اور میاں کے ہو گئے ہوں گے۔ پاپے منہ والا بابا بکتوہ یقیناً مکرر راکھ ہو چکا ہوگا۔ اور اب اس کے بیٹے باری باری گاڑی پر لیٹ کر سوتے ہوں گے۔ لیکن آد! اس کے تصور سے ہی میرے دل کے کسی گوشے میں محفوظ کیسو کھلا کر چھوٹے خون کا رنگ پکڑنے لگے ہیں، پھر ان کی پتیاں سلگ اٹھی ہیں اور ان کے گاڑے دھوئیں کی نمی جب میری آنکھوں میں پہنچتی ہے تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے باریک سوئیوں کی تپتی ہوئی لال سرخ نوکیں میری آنکھوں کو چھیدے ڈالتی ہیں اور ان لال بھبھکا ستیروں کو ٹھنڈا کرنے کے لئے میری آنکھوں کا نپا پانی کی بندوں میں ڈھلے لگتا ہے!

# بیچ و خم

حنایت اللہ

نختہ ربائیس برس کی عمر میں ہی بوڑھا ہو گیا تھا۔ ایک برس پرانی کھانسی بند پدم کی صحت اختیار کر گئی تھی۔ وہ جوان تو جیسے ہوا ہی نہیں تھا۔ روکھ پیچے ایک ہی جست میں بڑھ چلے تاک پہنچ گیا تھا۔ چہرہ مرجھایا ہوا، بے نور۔ دور اندر کوڑھنسی ہوئی آنکھوں کے گرد سیاہ گھیرے، اور سر کے بال سفید ہونے لگ گئے تھے۔ اس کی ماں، مائی مریم، اس کے لئے دن بھر دوا دار، تعویذ ٹوکوں اور خاتقا ہوں کے چکر میں گزار دیتی تھی یا ہر آئے گئے کو اپنے اکلوتے بیٹے، مختار کا دکھڑا سنا دیتی تھی۔ ماں بیٹے کی زندگی مسلسل روگ بن گئی تھی۔ محلے کے ہر چھوٹے بڑے کو قصبے اور مضافات کے حکیموں، سیانوں، داد ڈاکٹروں کو۔ پیروں، نقیروں اور مولویوں کو اور سو لکھوں کوس دور ایک ٹھگلی میں دھرمنا سے بیٹھے سائیں عمر کو بھی مائی مریم کے بیٹے کے روگ کی تفصیلات زبانی یاد ہو گئی تھیں۔ مانتا کی ماری نے دے کی گرفت میں کراہتے ہیکار تے اور اڑتے ہوئے بیٹے کے گرد بڑوں، پڑیوں، بھٹیکوں، جڑی بوٹیوں، تونڈوں، اور کئی خاتقا ہوں کی خاک اور چھوٹے چھوٹے پتھروں کے ڈھیر لگادئے تھے۔ وہ بھی یوں جیسے محاذ پر سپاہی ریت کی بوریوں اور پتھروں کا ڈھیر لگا کر موت کے خلاف سینہ سپر ہو جاتا ہے +

مائی مریم نے قصبے کا کوئی حکیم، ڈاکٹر اور سیانا نہ چھوڑا۔ سب کو باری باری بارہ بارہ، پودہ پودہ روز آنا دیکھا۔ ڈاکٹروں وغیرہ نے مائی مریم کی بساط سے بڑھ کر پیسے بھول گئے اور علاج اپنی بساط کے مطابق کیا۔ مرض کو اس قدر الجھن لگ چکے تھے کہ دمہ پسلیاں توڑ رہا تھا اور ڈاکٹروں نے بازو جھپٹی کر کے ایک اور روگ پیدا کر دیا تھا۔ اس کے بعد حکیموں کے ٹھنڈے شربتوں نے جلتی تریل کا کام کیا +

بھورہا اپنی محنت کی کماٹی اکلوتے بیٹے کی آنکھوں کی آکھڑی ہوئی سانسوں کو تسلسل قائم کرنے میں صرف کرتی رہی۔ زیور بک گیا۔ گھر کے کئی اچھے اچھے برتن جن میں زیادہ تر چیز کے تھے اور جن میں مائی مریم کا بھی مسکراہٹ تھا، کوڑیوں کے داموں کل گئے جو دھیلانکا بچا تھا وہ پر فقیر مولوی اور خاتقا ہوں کے مجاہدے گئے تھے بیٹے کے اس جان لیوا مرض کے ساتھ اسے ایک اور بے چینی کھانے جا رہی تھی۔ سائیں عمر نے اسے کہا تھا: ایک دن زندہ جس کی گردن میں سوا چھ روپے اور سات چھٹانک نمک کی ڈلی بندھی ہوئی ہوئے آؤ ہم چالیس روز اس پر دم کریں گے اور چالیسویں رات کے بارہ بجے مرضی کو اس دہن کی کچی کھلائیں گے۔ .... اس کے سوا مرضی کا کوئی علاج نہیں لیکن مائی مریم میں پینتیس کا دنہا اور سوا چھ روپے کہاں سے لاتی؟ آمدنی پہلے ہی کم ہو گئی تھی اور ساتھ ساتھ جو آمدنی ہوتی تھی وہ مختار کا دمہ چوستا جا رہا تھا۔ دو ایک جگہوں سے ادھار لیا تو وہ راستے میں کسی بھی کسی ڈاکٹر حکیم یا سیانے نے دھروالیا +

مائی مریم کا اس دنیا میں اپنا عزیز رشتہ دار کوئی نہ تھا، سوائے اس اکلوتے بیٹے کے۔ وہ قصبے کی تجربہ کار دائی تھی اور قصبے کے گلی گلی، کوچے کوچے میں اس کے ہاتھ کے سینچے ہوئے غنچے مسکرا رہے تھے۔ جانے کتنے بچوں نے اس کے ہاتھوں میں جنم پایا تھا اور جانے کتنی ہی عورتوں کو اس نے زچگی کے جانکاہ مرحلے سے بخیر خوبی گڈا دیا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں خد نے ایسا جادو بھر دیا تھا کہ بچہ خواہ اٹا ہو، ٹیڑھا ہو یا مرا ہو، ہی کیوں نہ ہو کیا مجال کہ زچہ کو زیادہ تکلیف ہو جائے۔ ہونے والی ماں اگر اس نازک اور اذیت سے بھرپور ہو تو ہی مریم اسے ایسی باتوں میں لگا لیتی تھی کہ ان فخر سے پیٹ میں جھپتی ہوئی چھریاں اور بچھڑوں کے ڈنک برداشت کر لیتی تھی۔ مائی مریم دائی کیونکر کرتی تھی؟ یہ بھی ایک داستان ہے۔ مختصر یہ کہ یہ پیشہ اس کا آبائی نہ تھا۔ چوبیس برس پہلے کا حادثہ ہے کہ مریم کا خاوند شادی کے دوسرا بعد اور مختار کی پیدائش سے دو ماہ پہلے، دور پر دس صوبہ بنگال، میں مر گیا تھا۔ مریم اس کے ساتھ تھی۔ روزی نے میاں بیوی کو اپنے دس پنجاب سے بہت دیر چھینکا ہوا تھا۔ مریم شادی کے تیسرے ہی روز اپنے خاوند کے ساتھ بنگال چلی گئی تھی۔ اسی دہائی میں اس کے ماں باپ بھی مر گئے۔ اتنے دور پر دس میں تنہا رہ جانا اور وہ بھی اس حالت میں گہیت میں بچے نے اپنی زندگی کے دعوے جانے شروع کر دیے تھے صرف دو مہینے باقی تھے۔ مریم نے اس سمیہ میں ہی فیصلہ کیا تھا کہ زچگی کے بعد اپنے

مِنِ پنجاب کا رخ کیا جائے۔ پنجاب میں بھی اس کے لئے اب کیشش تھی۔ اپنے جوتیہ وہ اپنی اپنی بولیاں بول کر اڑ گئے تھے۔ اگر کچھ باقی تھا تو حواک کے اُن گیتوں کی گونج باقی تھی جو اس کی سیلیوں نے اس کی شادی پر گائے تھے۔ یہ گونج ابھی تک اس کے ابا باپ کے اڑے ہوئے گھر میں سوری تھی۔ اور سہیلیاں؛ مریم جانتی تھی کہ وہ بھی ایک ایک کر کے اپنے اپنے آشیانے جلنے کہاں کہاں بنا چکی ہیں۔

مریم کے پیٹ میں یہ بچہ پہلا ہی تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ یہ مرحلہ کہاں سے اور کس طرح شروع ہوتا ہے اور کسی کو مدد امداد کے لئے بلانے کا صحیح وقت کونسا ہوتا ہے۔ وہ بات ناریک تھی اور سرد جب مریم کے پیٹ میں گرفت در دھا تھا تھا۔ یہ درد لہروں کے ذریعہ کج طرح آتا اور جتنا رالم بڑھتا اور گھٹتا رہتا تھا۔ تنہائی، آدمی رات کا وقت، پردیس، اور دس پڑوس والوں کے ساتھ راہ و رسم تو بھی تھی لیکن اس نے آدمی رات کو کسی کو تکلیف دینا مناسب نہ سمجھا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ٹھاٹھیں مارتے ہوئے سمندر میں گر پڑی ہے اور اگر مجھوں کے لمبے لمبے دانت اس کے پیٹ میں اترتے چلے جا رہے ہیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے لائین کی ٹٹائی ہوئی نو دھندلی ہو گئی تھی۔ پھر اندھیرا گھپ اندھیرا۔ جب وہ اپنے آپ اتنی تھی تو محلے کی دوادھیر عمر عورتیں اور ایک عمر عورت اس کے ارد گرد افراتفری کے عالم میں گھوم پھری تھیں بیسٹراس کے کہ وہ پوچھتی۔ یہ کیا ہوا تھا؟..... میں کہاں تھی؟..... اب کہاں ہوں؟ کہ اس کے سانوں میں بچے کی آغوش، آغوش، کی انتہائی پیاری آواز پڑی تھی اور اس کے ساتھ ہی ایک بھاری بھر کم گریز ملی اور انا شہد انا لا الہ الا اللہ سنائی دی تھی جس نے مریم کا سامان درد دوس لگا لگ ور لیسے میں اک مقدس سا سکون بھر دیا تھا۔ دُنیا میں مختار کی پہلی صبح تھی۔

معروفات دائی تھی جسے یہ دو عورتیں پڑ دس سے مریم کی کھج و پکارا اور ادوا لاس کر بلا لائی تھیں۔ یہ سب کچھ اس کی کشمکش کی حالت میں ہوا تھا۔ اس سفر کے بعد اس بوڑھی دائی نے مریم کی کسمپرسی پر تیس کھاتے ہمے زیادہ ترقوت اسی کے پاس گلدانا شروع کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ مریم پر دس ہے اور بیوہ۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ مریم کا آگے پیچھے کوئی نہیں۔ مریم نے اسے بتایا تھا کہ پنجاب کے ایک قصبے میں اس کے آبا و اجداد کا امکان ہے۔ بوڑھی دائی نے ایک نیک ارادہ دل میں سے کر مریم کو اپنے ساتھ لگایا تھا اور اسے دائیوں کا کام سکھا دیا تھا مریم کو بھی چند مہینوں میں اچھی خاصی دائی جیسی مہارت حاصل ہو گئی تھی۔ بوڑھی دائی کا ایسا تھا کہ اس نے مریم کو قصبے کا آدھا حصہ دے دیا تھا اور اس طرح اس کی آمدنی شروع ہو گئی جو بڑھتے بڑھتے اس کے مرحوم خاوند کی امانت بخوار سے تین بعض دفعہ چالاکا ہو جاتی تھی۔ مریم نے مختار کو لاڈ و پیار اور چاندی میں پالنا شروع کر دیا تھا۔ دوسرے سال کے آخر میں اس کے پاس ڈیڑھ پونے دو ہزار روپے جمع ہو گئے تھے اور اس نے بوڑھی دائی کے پاؤں چھو کر الوداع کہی اور پنجاب چلی آئی تھی۔ یہاں اگلا اس نے اسی پیشے کو ذریعہ معاش بنایا۔ سہرطن مشہور ہونی اور آمدنی بھی اچھی ہوتی رہی۔

کمایا تو اس نے غیب لیکن داغ میں اتنی وسعت اور بلندی نہیں تھی کہ اس قدر کمانی کا کوئی بہتر مصرف سوچ سکتی ہو یا یہ کہ اس نے ضرورت سے زیادہ آمدنی سے مختار کو بگاڑنا شروع کر دیا تھا۔ اپنی تمام تر توجہ کی طرح اس نے روپے پیسے اور اخراجات کا بھی مرکز مختار کو بنالیا تھا۔ لادیا یا کی بھی یہ حد کہ بچہ آدمی سات کے وقت پیشاب کے لئے اٹھا اور کسی ایسی چیز کی فرمائش کر دی جو گھر میں نہیں ہے تو مریم نے اسے سلا دینے کی بجائے خواہ دس دروازے کھٹکھٹانے پڑے بچے کی فرمائش اور عند ضرورت پوری کی۔ چھٹے برس سکول بٹھایا تو بچہ سکول سے بھاگ کر اس کی گود میں آچھپتا تھا۔ اس نے سختی کی تو مختار نے صحن کی مٹی اٹیروں سے کھود کر اسان تک پہنچا کر مریم کے پاس دوسرا علاج پیسہ تھا۔ اس نے مختار کو دو چار بیویوں کی جگہ دو چار آنے دے کر سکول بھیجنا شروع کر دیا تھا۔ اس رشوت ستانی نے مریم کی آنکھوں میں یہ دھول جو بکری تھی کہ بچے کا دل سکول میں لگ گیا ہے۔ لیکن پہلی کے اسٹر سے تپ چلا تھا کہ بچہ سکول سے بھاگ جاتا ہے۔ مریم کو اور تو کوئی علاج نہ سوجھا، اس نے ماسٹر کو پان سات روپے ماہانہ دینے شروع کر دیئے تھے کہ مختار کو کسی نہ کسی طریقے سے ٹپھائی میں لگائے۔ اس رشوت یا اجرت نے یا کام کیا تھا کہ مختار دوسری جماعت تک پہنچ گیا پھر دوسری جماعت کے ماسٹر کی بالائی آمدنی شروع ہو گئی تھی الدیہ آمدنی چھٹی جماعت کے ماسٹر پر جا ختم ہوتی تھی کیونکہ مختار اب سکول سے بھی اٹھ کر سے بھی غائب رہنے لگ گیا تھا۔ اس کے علاوہ چھٹی جماعت کا ماسٹر بھلا آدمی تھا۔ اس نے مریم کو دیا امتداری سے خبردار کر دیا تھا کہ "لڑکا کوارہ ہو چکے ہے اس پر یوں لگا بر باد نہ کرو۔ گھر میں ماسٹر بٹھا لاد لڑکے کو نظر میں رکھو۔"

مریم کو دکھ ہوا تھا۔ اس نے اس بچے کی خاطر جوانی کی اُننگیں سینے میں دبائی تھیں اور زندگی کا سارا سوز اس اکلوتے بچے پر گوز کر دیا تھا۔ اس نے شادی کے کئی پیغام ٹھکرا دیئے تھے۔ لیکن بچہ اس کی تمناؤں کا خون کر رہا تھا۔ کاش! میں دوسری شادی کر لیتی۔ شاید مرد اس لڑکے کو دھاپ چلا لیتا، لیکن مریم نے اس خیال کو جھٹک دیا اور اپنے اندر مردانہ خود اعتمادی اور استقلال پیدا کر لیا۔ اس نے مختار کو تعلیم کی طرف ڈالنے کے لئے نئی راہیں تلاش کرنی شروع کر دیں۔

ہر راہ لاڈ پیار سے شروع ہوتی تھی اور لاڈ پیار میں ہی خاتمہ ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ مختار بہت دودھ پینے چکا تھا۔ مریم کو اس فاصلے کا اندازہ اس روز ہوا تھا جس روز اس نے بارہ سالہ مختار کو گود میں لے کر پیار کیا تو اسے لڑکے کے منہ سے تباہ کنی تیز بدبو آئی تھی۔ مریم کا تو کلیجہ ہی ہل گیا تھا۔ اس نے اسے لاڈ پیار سے سمجھایا۔ بیسوں کا لالچ دیا لیکن مختار نے اب اپنی قیمت چڑھا دی تھی۔ اب وہ دو چار آنے پر تو راضی ہی نہ ہوتا تھا۔ مانگتا تھا تو پورا روپیہ مانگتا تھا۔ اگر نہ لے تو گھر کے کسی نہ کسی برتن کی خیر نہیں۔ اس طرح کئی برتن ٹوٹ گئے تھے لیکن مریم کا دل ابھی ثابت و سالم تھا۔ مجھے کی عورتوں نے اسے کئی بار کہا تھا کہ مریم بہن! مختار شاہ! دلشاد بن ہو گیا ہے ذرا ڈانٹ ڈپٹ بکھا کر دو۔ سنا ہے وہ فوہنگوں کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔ اور مریم نے پیار بھری ہنسی ہنس کر ٹال دیا تھا۔ اری بہن! بیوہ کا بیٹا بادشاہ کا بیٹا۔ بچہ ہی تو ہے۔ خود سنبھل جائیگا۔ دو چار برس بعد شادی کرادوں گی اور بوخود ہی سنبھال لے گی۔ ابھی تو کھیلنے کے دن ہیں بے چارے کے۔

یہ دو چار برسوں بعد کا تصور مریم کو جانے کون سے پہلے سبز و زاروں میں لے گیا تھا۔ اس نے دو چار برس کا عرصہ خیالوں کی ایک چھلانگ میں طے کر لیا تھا لیکن مختار ماں کے ذہن میں بسے ہوئے ان سبز و زاروں کی طرف جانے والی گھنڈی سے ہٹنا گیا، ہٹنا گیا، ہٹتا ہی گیا تھا اور بھٹک کر بسی کھائی میں جا کر اٹھا کر ماں پورا پورا دن اور بعض دفعہ پوری رات بیٹے کو دیکھنے کو بھی ترسنے لگی تھی۔

مختار کی عمر سولہ برس ہو چکی تھی اور مریم اب مائی مریم بن گئی تھی۔ بعضوں کا بچپن پیچھے رہ جاتا ہے بعض جھٹک دیتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو بچپن کو بڑھاپے تک اپنے اوپر آسیب کی طرح سوار پالتے ہیں۔ یہ حال مختار کا تھا۔ مختار بڑا ہو گیا تھا لیکن ماں نے اس کے کردار میں ”بچے“ کو بڑا نہ ہونے دیا تھا۔ ماں کے اس پیار بھرے تعاون نے اور بچپن کے زندہ جاوید اثرات نے مختار کو گمراہ کر کے رکھ دیا تھا۔ اب تو وہ بہت ہی دوزخ ل گیا تھا۔ اس دوری کا احساس مائی مریم کو اس روز ہوا تھا جس روز اس نے جانے کیوں ٹرنک کھولا تو اس کے کونے میں سے ٹروسر کی امانت کا سوراویہ غائب پایا۔ جو اسے اپنے پیسوں میں سے پورا کرنا پڑا تھا سو کے اس نوٹ کے ساتھ مختار بھی غائب تھا۔ مریم نے اپنا سر پیٹ لیا اور سوچے روز مختار سامنے آیا تو اس کا سر چوم لیا:

مختار بھجوتا ہوا بلکہ لڑکھڑاتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔ آنکھیں چڑھی ہوئیں جیسے کئی راتوں سے سویا نہ ہو۔ ہال کبھیرے ہوئے۔ ہونٹ خشک اور چہرہ اُترا ہوا تھا۔ چہرے کے ایک ایک نقش اور چال ڈھال سے آوازی اور گنا کی بو آ رہی تھی اور یہ بوس کے گرد اس طرح منڈلا رہی تھی جس طرح خاشا زہد کتیا کے گرد کھیاں بھنبھنارہی ہوتی ہیں۔ مختار کا اس وقت کا حال حلیہ اس منظر سے کم نہ تھا۔ مریم نے لپک کر بچہ پڑے ہوئے بیٹے کو بازوؤں میں دبوچ لیا تھا اور وارنگلی کا یہ عالم کہ مریم کو بہت دیر بعد یہ خیال آیا تھا کہ مختار کے منہ اور بدن سے لاکھی سی بدبو آ رہی تھی جو تمباکو سے زیادہ کمزور اور گلی سڑی تھی۔ اگر وہ ماں نہ ہوتی تو شاید تے کر دیتی لیکن اس بدبو میں ماں کو اپنے بیٹے کی بو آ رہی تھی۔ مائی مریم نے اسے نہ لایا دھلایا۔ کپڑے تبدیل کرائے۔ پاس بٹھا کر کھانا کھلایا۔ وہ سولہ برس کا نہ ہوتا تو مریم اسے گود میں بٹھالیتی۔ اس نے آسمتہ سے مختار سے پوچھا کہ وہ کہاں رہا ہے اور کیا سوراویہ تم ہی لے گئے تھے میرے لال؟ مختار نے قہر آلود نگاہوں سے ماں کو دیکھا تھا اور نالہ نگل کر ہم کی طرح پھٹتے ہوئے کہا تھا: ہاں! میں لے گیا تھا۔ ماں تو دباک گئی تھی لیکن امانت ٹرپ گئی تھی۔

اس روز کے بعد مختار گم رہنے لگا تھا۔ کبھی رات کو گھر آتا تھا تو اس کے قریب ہو کر بھی وہ گم رہتا تھا۔ کھویا ہوا۔ آنکھیں بے چین۔ ہاتھوں کی حرکتوں سے کسی بے قراری کا پتہ ملتا تھا۔ بات بات پر وہ کھلنے کو آجاتا تھا۔ چڑچڑاہٹ بھی ایسا کہ مریم ڈراوڑیا کے ارے کچھ نہ کہتی تھی اور تنہائی میں۔ خون جگر پی کر انسو بہا لیتی تھی۔ دن گزر رہے تھے۔ پھر مہینے گزرنے لگے اور مختار دن بدن زہد پھیلتا ہوتا جا رہا تھا۔ آنکھیں اندک دھنستی جا رہی تھیں۔ کئی کئی روز کپڑے نہ بدلتا تھا۔ کنگھی بھی کبھی ماں نے کر دی تو ہال سوند گئے ورنہ وہاں تو جوڑوں کا بسیرا تھا۔ مریم کے پاس آنسوؤں کے سوا علاج ہی کیا تھا۔ بیٹے کی زبوں حالی کے غم سے دو قبل از وقت مائی مریم بن گئی تھی وہ نہ چونتیس سینتیس برس بھی کوئی عمر ہوتی ہے! اس نے روپے پیسے سے بیٹے کو واپس لانا چاہا تھا لیکن میٹا گھر میں روپیہ پیسہ چھوڑا ہی کہاں تھا۔ جہاں ماں نے ذرا زحمت کی میٹا مرنے مارنے پڑ گیا۔

اس وقت بھی مریم نے خانقاہوں پر نذر نیا زماںی تھی۔ دی بھی تھی اور اونچی مسجد کے مولوی صاحب سے کتاب بھی بکھوائی تھی۔ مولوی صاحب اس روز مود میں نہیں تھے۔ ان کی بہوان کے اچھے بھلے بیٹے کو دھنکار کر میکے جا بیٹھی تھی۔ بیٹا روتا تھا اور بھو، سنا تھا، کہ منہ سی کھیلتی سرسوں کے پھولوں کے بارہائی تہتی تاہم مولوی صاحب نے نہ کہ کتاب پر مائی مریم سے سوار وہیہ رکھو افاق نکالی تھی اور اسے بتایا تھا: تیرے بیٹے پر ایک عورت کا سایہ ہے۔ ہر شام پانچ پیسے کا تیل مسجد میں ڈالا کر دو۔ اور جمعرات سوا سیر چا دل باستی کا زردہ پکا کر مسجد میں لے آیا کر وجہ سے ہم دم کر کے دو فولے مختار کے لئے دیا کریں گے۔ مولوی صاحب

نے ایک تعویذ بھی دیا تھا جسے ان کی ہدایت کے مطابق مریم نے مختار کی چار پائی کے ساتھ بانٹ دیا تھا۔ اس چار پائی کے ساتھ کہ جس پر مختار سو بایٹھا ہوا نہ ہو چرس گانچے اور انہوں کی بودیں نہ تھیں تھی۔ اور تعویذ پر خدا رسول کا نام لکھا ہوا تھا!

مائی مریم تعویذ کے اثر کی اس سے دیکھی ہوئی زندگی کے شب و روز کو فریب دینے لگی تھی اور وہ اونچی مسجد میں رکھا ہوا کنسترتیل سے اور بڑی صاعب کا پیٹ باہمی چادروں سے باقاعدگی سے بھرتی رہی تھی۔ مختار پر جانے کس عودت کا سایہ تھا جو نہ تھا۔ مریم اس احساس سے بے بہرہ تھی کہ وہ عورت وہ خود بھلا ہے اور اس کے بے جالا ڈوپیار کا اسبب اس کے پیٹے کو کھائے جا رہا ہے۔ پھر مریم کی زندگی نے وہ دن بھی دیکھا جب حاجی کرم دین نے اس سے پوچھا تھا کہ مریم! مختار کا کچھ پتہ ہے کہاں ہے؟ ”نہیں حاجی جی! مریم کے آنسو بہہ نکلے تھے۔ ایک دکھنے اس کی آواز ملتی میں ہی دلوچ لی تھی اور بعد مشکل اسی قدر کہہ سکی تھی۔ ”آج پانچ روز سے وہ لاپتہ ہے۔ گھر میں جو پیسہ دھیلایا ہے وہ بھی لے گیا ہے۔“

”خدا کی بندی! خدا کو یاد کر۔ نماز روزہ کر اور پیٹے کی سلامتی کی دعا کر۔ اللہ بڑا کارساز ہے۔ حاتھ تان و لے نکلتے ہیں۔ مختار وہاں بے ہوش پڑا ہے۔ کبھت نے چرس پی پی کر برا حال کیا ہوا ہے۔“ ”چرس؟“ مریم کی جیسے جیسے کھل گئی تھی۔

”آج سے نہیں۔ وہ دو برس سے چرس اور گانچا پی رہا ہے۔ جو ابھی کھیتا ہے۔ تہیں ابھی پتہ ہی نہیں! حاجی کرم دین نے کہا تھا! ادھر آئیے ساتھ۔ دو آدمی تیرے ساتھ بھیج دوں گا۔“

بے ہوش مختار کو دو آدمی تنکے سے اٹھا کر لائے تھے اور اس دن کے بعد اس کی کھانسی نہ بھٹی جو کرتے کرتے دم نہ بن گئی۔ علاج معالجہ شروع ہوا لیکن اسے ذرا سی فرصت اور افاقہ مل جاتا تو جاکے چرس کا کش لگا آتا تھا۔ پھر رات بھر اس کا سانس رکا رکھا رہتا جیسے ابھی مرا کہ مرا۔ وہ تو نہ مرا لیکن مریم رات کو سو سو بار مرقی تھی۔ اور اب بڑا ہوا دم اس کے انگ انگ کو جلا رہا تھا۔ ایسی ہی ایک رات جبکہ مختار کی سانس کتنی کتنی دیر کی رہی تھی۔ آنکھوں کے دھیلے باہر آ جاتے تھے اور وہ ریت پر پڑی ہوئی پھلی کی طرح ٹپ رہا تھا تو مریم کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکلے۔

”یا مولا! میں نے تو دعا کی تھی کہ میرا بچہ صحیح و سالم پیدا ہو۔ اس کا کوئی عضو مارا ہوا نہ ہو۔ پیدائشی اندھانہ ہو۔ اچھے کی طرح لنگڑا مت نہ ہو۔ اے خدا اس اچھے بھلے لڑکے سے تو مجھے پیدائشی اندھایا لنگڑا بچہ دے دیتا تو مجھ سے یوں تو نہ بھگتا۔“

مریم کی یہ دعا بظاہر انوکھی سی لگتی تھی لیکن اس کے پس منظر میں چند تڑپے چھپے ہوئے تھے جن کا مریم کی زندگی میں بڑا دخل تھا۔ گذشتہ چوبیس برسوں میں مریم کے ہاتھوں میں ہزاروں بچوں نے جنم لیا تھا۔ ان میں بے شمار ایسے تھے جو قبل از وقت پیدا ہوئے تھے اور جنہیں زندہ رکھنے کے لئے مریم نے خون پسینہ ایک کر دیا تھا۔ لٹے اور پیٹھے بچوں کو کبھی وہ بڑی احتیاط اور محنت سے اس دنیا میں بھیر دے عافیت لے آتی تھی۔ کسی بچے کا زچگی میں ضائع ہونا تو وہ اپنی موت سمجھتی تھی۔ بعض بچے جو بڑیوں کا ڈھانچہ بنے ہوئے پیدا ہوتے تھے مریم کے ہاتھوں میں یوں لگتے تھے جیسے وہ انہیں اپنی زندگی دے رہی ہے۔ بچے کے منہ میں نہ ڈال کر پیپھڑوں کو ہوا دے کر سانس رواں کرنے میں تو اسے خدا داد قابلیت اور تجربہ حاصل تھا۔ گو وہ پیشہ وردائی تھی لیکن اس کے انداز میں کاروبار کو ذرا بھر دخل نہ تھا۔

اُسے چڑھتی تو ان بچوں کے ساتھ کہ جو پیدائشی نقص دار پیدا ہوتے تھے۔ اندھے۔ ایک ہاتھ ٹیڑھا یا ٹانگ ٹیڑھی یا اس قسم کا اور کئی نقص جو بڑے ہو کر انسان کو پانچ اور لوگوں کے لئے تاشہ بنا دیتا ہے۔ یہ چڑ اس کے چھوٹے بھائی کی یاد سے وابستہ تھی جو تیرہ سال کی عمر میں مر گیا تھا۔ یہ بھائی مریم سے چار سال چھوٹا تھا اور اس کے بائیں بازو اور بائیں ٹانگ میں یہ پیدائشی نقص تھا کہ بازو کہنی سے لوٹے دسبے کے زاویے پر اکڑا ہوا تھا۔ بازو کندھے سے آگے پھیلے کو ہٹا تھا لیکن کہنی سے نیچے بالکل بے جان تھا۔ اس کا ہاتھ جو پیٹ پر رکھا رہتا تھا بے دھب طریقے سے مڑا ہوا تھا اور بائیں ٹانگ دائیں سے ذرا سی چھوٹی۔ ایڑی اوپر کو اٹھی ہوئی اور پاؤں باہر کو مڑا ہوا تھا۔ مریم کی ماں نے بہت جتن کئے تھے۔ ہر طرح کی ناشیں بھی کرائی تھیں لیکن بچے کا نقص دور نہ ہو سکا تھا۔ جب بچہ بڑا ہوا تو اس کی چال دیکھ کر دیکھنے والوں کو ترس آتا تھا لیکن بچے سے لنگڑا تیر کہہ کر پکارنے لگے تھے۔ جب وہ سکول میں داخل ہوا تو سکول میں بھی لنگڑا تیر مشہور ہو گیا تھا۔ اور اس معذوب بچے کا یہ حال کہ وہ بھر لڑکوں سے لڑتا رہتا تھا۔ جہاں کسی نے لنگڑا تیر کہہ دیا اس نے پتھر اٹھا کر پھینکے شرمزہ کر دیئے اور ایک بار ایسے ہی ایک موقع پر جبکہ وہ لڑکوں سے تنگ آ کر انہیں پتھر مار رہا تھا تو ایک پتھر پاس سے گزرتے ہوئے ماسٹر کے قریب جا بڑا۔ ماسٹر رک گیا اور



تہرہ لودھجے میں کہا "لنگرٹے کے بچے پھر لگ جاتا تو.....؟"

جس ماسٹر سے وہ اپنی مظلومیت کی شکایت کیا کرتا تھا اسی نے اسے اس کی محرومی کا طعنہ دے دیا تھا۔ بچے کا بچڑا پن اور غم اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ اس نے گھر والوں کو پریشان کرنا شروع کر دیا تھا جس کی بظاہر کوئی وجہ نہ ہوتی تھی لیکن اس کے کردار میں اس محرومی نے ہندسے والوں نے ہندسہ ہر دیا تھا وہ بچے کے دل و دماغ کو بھلنے لگ گیا تھا۔ ایک تلخی تھی کہ اسے کسی بل چین نہ لینے دیتی تھی۔ اس تلخ تشنگی کو وہ گھر میں دیکھا فساد، لڑائی مار کٹائی اور برقی توڑنے میں بھجانے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ ماں باپ اس کی اندرونی کیفیت سمجھنے بغیر اس سے اگتائے لگ گئے تھے اور دو تین بار ماں نے بھی غصے میں آکر اسے لنگڑا تیر کہہ دیا تھا۔ صرف مریم تھی جس کے دل کا حال سمجھتی تھی اور وہ اسے گود میں لے کر پیار کیا کرتی تھی۔ وہ کئی بار رو بھی رہی تھی کہ ایک بھائی ملا اور وہ بھی اس حالت میں مریم نے بھی لٹی بار کھلے کے بچوں کو اٹا تھا اور ایک بار پڑوس والوں سے لڑائی بھی ہو گئی تھی۔

اس ماحول و فضا اور محرومی کی الجھن میں بچہ تیرہ برس کا ہو گیا تھا۔ اس بے بسی اور دنیا کے ہر انسان کے ہنسی ٹھٹھے نے اس کے اعصاب کھل کے رکھ دیے تھے اور اس پر دوسرے پڑنے لگے تھے کسی نے مرگی کی تشخیص کی تھی کسی نے شر شرارت بٹایا اور بعض نے آسیب کہہ کر یہ حقیقت پس پردہ ڈال دی تھی کہ بچے کا شوخ اس کے لاشعور کے پے پے نکلنے کے زہر سے بھی کام چلے ہے۔ پیشتر اس کے کہ اس کے ماں باپ اور گروڈ پیش کے لوگ یہ حقیقت سمجھتے کہ بچے نے ایک دن دوسرے کی حالت میں آخری چھٹی کی اور چل بسا۔ مریم اس وقت سترہ برس کی تھی۔ رو تھی اور کوئی ہی رچی۔ پھر اس کی شادی ہوئی۔ پھر ماں باپ کے بعد دیگر مر گئے۔ غلام مر گیا اور مختار پیدا ہوا لیکن وہ اپنے ٹکڑے بھائی کو فراموش نہ کر سکی۔ وہ ہمیشہ دعا کیا کرتی تھی۔ خدا یا! مجھے بچہ دینا ہے تو بھلا چکا دینا اور نہ بے اولاد اچھی۔ اسی میں تیرا شکر ادا کرتی رہوں گی؟

اس رات جب اس نے تڑپتے ہوئے تختہ کے سر پرانے بیٹھ کر دعا کی تو اسے معاً اپنے مرحوم بھائی کا لنگڑا پن یاد آ گیا تھا اور اس کا ذہن گڑبہ ہوئے چوبیس برسوں کی مسافت طے کستے لگا۔ ذہن جیسے کچھ کو مل پڑا۔ اسے ایک بچہ یاد آ گیا۔ جو پیدا ہوا تو مریم نے دیکھا کہ اس کا ایک بازو اور ٹانگ اس کے بھائی کی طرح تھیں۔ اس مولود کو دیکھ کر اسے اپنا بھائی اس کی تیرہ سالہ تلخ زندگی اور اس کا انجام یاد آ گیا۔ اتفاق سے اس بچے کے سانسوں کا تسلسل درست نہ تھا جسے مریم منہ میں منہ ڈال کر یا تپتے ہوئے ٹاسیدھا کر کے درست کر سکتی تھی لیکن مریم نے خیم زدن میں تصور میں دیکھ لیا تھا کہ بچہ بڑا ہو گیا ہے۔ سکول داخل ہو گیا ہے اور لنگڑا بہتر، لنگڑا بہتر، آوازیں اور بلند قبضے اس پر گریہوں اور چلیوں کی طرح ٹوٹ پڑے ہیں۔ اور بچہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرگی کے دورے سے مر گیا ہے۔ کسی پیدا نشی نقص، پریشانہ رازوں پر تو مریم کا زور نہ چلتا تھا۔ اس کا جہاں تک زور چلا چلایا۔ اس نے بچے کی ماں کی نظر بھا کر بچے کی ناک اور منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بچے کی سانسوں کا تسلسل تو پہلے ہی بے قاعدہ تھا۔ سانس جو رکا تو وہی سیکند بعد بچہ خدا سانس نہ پا اور بن کھلے مر گیا۔ مریم نے ماں کو کہہ دیا کہ "بی بی! بچہ مرا ہوا پیدا ہوا ہے۔"

اذاں بعد اس کی گذر چا ہوئی زندگی۔ رچو میں برسوں میں وہاں بچے ایسے آئے جنہیں مریم نے اپنے بھائی کے بھانک انجام تک پہنچنے کی خاردار راہوں سے بچالیا تھا۔ ان تین بھی جاؤں کی متوقع تلخیوں اور صعوبتوں سے بچانے کے لئے مریم نے انہیں خدا کے سپرد کر کے نیکی کی تھی جس سے اسے سکون ملا لیکن اس سکون کے ساتھ احساس گناہ بھی تھا جس سے مریم اکثر گھبرا جاتی تھی۔ شاید میں قائل ہوں؟ چنانچہ وہ یہ راز اپنے آپ سے بھی چھپانے لگی تھی۔ اس رات تڑپتے ہوئے تختہ کے سر پرانے بیٹھے ہوئے اسے اچانک اپنا بھائی یاد آ گیا اور یہ بچے بھی یاد آ گئے اور اس نے اپنے بیٹے کو چاہا تو کراہتے ہوئے دیکھ کر اپنے آپ سے کہا۔ "میرا مختار تو میری دعاؤں کے مطابق اچھا بھلا نروئے، اعضائے کر پیدا ہوا تھا لیکن کس کا کا؟ یہ اچھا بھلا دماغ اور جیسے تلے مننا سب اعضا! کاش! یہ لنگڑا ہی پیدا ہوتا۔ جیسی بھگتی نہ ہوتا.....؟" مریم یک لخت ساکت و جامد ہو گئی۔ ایک جانی پہچانی تلخی اس کے رنگ ویش میں سرایت کر گئی۔ وہ لڑ گئی اور اس نے مختار کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اپنے آپ سے کہا۔ "اللہ میرے مختار کو صحت دے گا۔ لنگڑے ہوں اس کے دشمن۔" اسے ایک گونہ زوارہ محسوس ہوا کہ "میرا مختار لنگڑا نہیں؟" اور اس کے دل میں ایک نفرت نے انگڑائی لی۔ ایک چٹوہر لنگڑے بچے کو دیکھ کر اس میں پیدا ہو گیا کرتی تھی۔ "لنگڑوں کی بھی بھلا کوئی زندگی ہوتی ہے؟ مصیبت! اپنے لئے بھی دوسروں کے لئے بھی۔" تف! اس نے ان تینوں بچوں کی یاد کو ذہن سے نکالنے کے لئے ذہن کے پٹ کھول دیئے۔ ان یادوں کو اب وہ بالکل ہی بھول جانا چاہتی تھی۔ ذہن کے پٹ جو کھلے تو ایک اور بچے کی یاد طرح

گھسائی جس طرح کھلے ہوئے منہ میں کھمی داخل ہو جاتی ہے دراصل یہ تھا وہ پہلا بچہ جسے اس نے مار دینا چاہا تھا لیکن ... جب یہ بچہ پیدا ہوا تھا تو مریم کی نگاہ سب سے پہلے اس کی پیشانی پر پڑی تھی۔ پیشانی غیر معمولی طور پر چوڑی تھی اور پیشانی کے بائیں طرف ایک ننھی سا نشان تھا جیسے کسی پرانے زخم کا نشان ہوتا ہے۔ ایسا نشان مریم کے لئے عجیب تھا۔ اگر تازہ زخم ہوتا تو قابل فہم تھا لیکن نشان بہت پرانا معلوم ہوتا تھا۔ مریم نے قدرت کا کھیل سمجھ کر سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ بچے کی آنکھیں خاص طور پر چوڑی اور دلکش تھیں اور اسی طرح چہرے کا ایک ایک نقش جاذب نگاہ تھا۔ یہ پہلا بچہ تھا جو اس کے دل کو بھا گیا تھا۔ قدرت نے پھولوں کی رعنایاں تو زائیدہ کے چہرے چہرے میں سمو دی تھیں لیکن مریم کا دل دھک دھک کرنے لگا گیا تھا جب اس کی صد آفریں! صد آفریں! کہتی ہوئی نگاہیں بچے کی بائیں ٹانگ پر جم گئیں بچے کی بائیں ٹانگ دائیں سے اس قدر چھوٹی تھی کہ اس کا پاؤں دائیں ٹخنے کی بلندی سے بھی اوپر تھا۔ مریم نے سوچا تھا کہ یہ بچہ جب جوان ہو جائے گا تو اس کی بائیں ٹانگ دائیں سے کم دیش چھ انچ چھوٹی رہ جائے گی۔ اسے اپنا بھائی یاد آ گیا تھا اور وہ اپنے آپ میں ایک سوچ میں گم ہو گئی تھی۔ پھر اس کے دل و دماغ میں ایک کشمکش پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا کردار دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک حصہ کہہ رہا تھا "ہاں" اور دوسرا چچک چک کر کہہ رہا تھا "نہیں نہیں"۔

"مائی مریم! زچہ کی خیف آواز آئی۔" چپ کیوں ہو گئی ہو۔ اگر لڑکی ہے تو کہہ دو کہ لڑکی ہے۔ تم جانتی ہو کہ ہمارا پہلا بچہ ہے اور ہم کس طرح اس لگائے بیٹھے ہیں۔ بچہ زندہ تو ہے؟" مبارک ہو بی بی! مریم کے منہ سے بے ساختگی سے نکل گیا تھا "اللہ زندگی دے۔ لڑکا ہے" اور ایک لنگڑا بچہ مریم کے ہاتھ سے بھا گیا تھا لیکن مریم ایک تاسف سے نہ بچ سکی تھی اور یہ تاسف اسے اکثر پریشان کرتا رہا تھا کہ اس بچے کو اس نے زندہ رکھ کر ملے اور سکول کے بچوں کے لئے تماشا پیدا کر دیا ہے۔ ایسے میں اسے اپنا بھائی پھر یاد آ جاتا تھا۔ لیکن وہ بچہ بنگال رہ گیا تھا۔ معلوم نہیں زندہ ہو گیا یا مرگے کے دورے سے مر گیا ہو گا۔ ... مریم نے مختار کے بالوں میں انگلیاں پھرتے ہوئے دل میں کہا۔ "خدا کرے مر گیا ہو بے چارہ زندہ رہ کر دس کام آئے گا۔ لنگڑے پن کی بھی مدد ہوتی ہے۔ ایک ٹانگ دوسری سے استفادہ چھوٹی ...."

"ماں! ماں! پانی! ہائے۔ ہائے۔" مختار کے ملق سے ٹھٹھی ٹھٹھی آوازیں نکلیں تو مریم کو سب کچھ دل گیا اور وہ تڑپ اٹھی۔ لپک کر پانی کا گلاس اٹھایا اور ایک ہی جست میں مختار کو بازو کے گھیرے میں لے کر اٹھایا اور اس کا سر اپنے سینے کے ساتھ لگا گلاس اس کے منہ کے ساتھ لگا دیا جس سے اس کے ہینوں سے نہ پی تھی۔ چارپائی سے اٹھنا محال تھا لیکن چرس کی بو ابھی تک اس کے پیچ پیروں میں باقی تھی۔ مریم نے زندگی کی ایک اور رات جاگتے اور رونے گزار دی۔

مختار کی حالت زیادہ خراب ہو رہی تھی اور اب تو یوں لگتا تھا جیسے کوئی ڈاکٹر حکیم یا سنانا اسے بچانے سکے گا۔ کسی کی دوائی ذرہ بھر اثر نہ کر رہی تھی۔ تعویذ اور نذرناں بھی بے اثر تھیں۔ مرض میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ بعض اوقات تو نزع کی حالت طاری ہو جاتی تھی اور مریم نے آج پہلی بار اپنے آپ کو اس جان لیوا حقیقت کو تسلیم کرنے کے لئے تیار کیا کہ مختار بچ نہ سکے گا۔

"مائی مریم! ایک جیلہ اور کر دیکھو۔" چھٹی آئے ہوئے ایک حوالدار نے اسے کہا۔ "شفا اللہ کے ہاتھ میں ہے انسان تو جیلہ کرتا ہے۔"

"تم کسی خانقاہ کا نام لو بیٹا! میں سر کے بل چل کے جاؤں گی۔"

"خانقاہ نہیں مائی مریم! حوالدار نے جواب دیا۔ "مختار کو رانا پنڈی لے جاؤ۔ جامع مسجد کے عین سامنے ایک بنگالی ڈاکٹر نے نئی نئی دوکان کھولی ہے۔ جانے آج تک دے کے کتنے ہی مایوس مریض اس نے ٹھیک کر دیئے ہیں۔ دے کے علاج کا وہ ماہر ہے۔ کہتے ہیں کہ چار پڑیاں دیتا ہے اور ایک انگلشن لگاتا ہے اور مریض اٹھ کے چل پڑتا ہے۔ پنڈی کو کسی دور سے یہ دوستی تو ہے۔"

مائی مریم تو ڈاکٹروں کے نام سن کر اکٹا گئی تھی۔ جو بیمار پرسی کے لئے آتا تھا کسی نہ کسی ڈاکٹر حکیم کا نام یا اپنا کوئی نسخہ بتا جاتا تھا۔ لوگوں کو نسخے بتانے کا قہر ہوتا ہے۔ مریم نے اسے بھی مال دینا چاہا لیکن بنگال کا نام سن کر سوتے ہوئے نئے تھکر اٹھا اور جوانی کی کچھ یادیں امد آئیں۔ شادی کے آغاز کی بہاریں اس نے بنگال میں منائی تھیں۔ اسے بنگال کا ذرہ ذرہ اور بچہ بچہ خوبصورت دکھائی دیتا تھا اور یوں بنگال اس کے رگ و ریشے میں سا گیا تھا۔ آج بیس بائیس برس بعد اس نے کسی بنگالی کا نام سنا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ خود تو بڑھی ہوئی ہے لیکن یادیں ابھی جوان ہیں۔ اس نے

بنگالی کے فطرس کچھ ایسی کشش پائی کہ جانے کو تیار ہو گئی ورنہ یہ تو اسے یقین تھا کہ فخریہ اب ہاتھ سے گیا۔

”میرے تھے تھے گھر گھر کی خدمت کی تھی، کون انکار کرتا۔ ایک آدمی ساتھ ہو گیا اور فخریہ کو راولپنڈی لے آئے۔ مریم ساتھ تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! میری سب سے آئی ہوں۔ میرے اکلوتے اور جوان بیٹے کی زندگی آپ کے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔“ اور اس نے رورور کر رختا رکھا۔  
 سا دھال کہہ سنا لیکن اس کے کہنے کے انداز میں کچھ ایسا جھک تھی جیسے ڈاکٹر کو کہنا چاہتی ہو۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں اپنی جوانی بنگال میں چھوڑ آئی تھی۔ آپ نے دیکھ ہو گئی کہیں؟ اور میرے دکھانے بچے کا باپ بھی وہیں رہ گیا تھا۔ بنگال کی سر زمین سے مجھے بہت پیار ہے۔ ڈاکٹر صاحب! لیکن وہ فخریہ کا حال سنا رہی اور فخریہ ڈاکٹر کے قریب کرسی پر بیٹھا بڑی مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! سخت ناوار ہوں۔۔۔۔۔“ مائی مریم کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔  
 ڈاکٹر دو اور حکیموں نے میرا خون بھی چوس لیا ہے۔ یہ پیسے بھی ادھار لے کر آپ کے پاس پہنچے ہوں۔ بیٹے کی بیماری کی وجہ سے آمدنی۔۔۔۔۔“

”مائی! ہم جب پیسہ مانگے گا تو پیسہ کا بلو لو۔ ہم پہلے دوا دے گا۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر نے اس کا فقرہ کاٹتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تمہارا بیٹا کو ٹھیک کسے گا تو پیسہ کا بات بلوے گا۔ ہم ڈاکٹر کی بات نہیں بلوے گا مائی۔ آدمی والا بات بلوے گا۔ تم گریب سے تو ہم پیسہ کا واسطے تم کو واپس نہیں لانے دیگا۔ علا زجر و رجوع کرے گا۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر بولتا جا رہا تھا اور مریم جہاں دگر میں پہنچ چکی تھی۔ ڈاکٹر نے نسخہ لکھا اور پرچی مریم کو دیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔  
 ادھر سے میرے کپڑے لے کر پرچی دکھاؤ اور دوائی لے لاؤ۔ دن میں تین دیکھ دیو۔ ابھی ہم ایک انٹرکیشن کرے گا۔ آٹھ رات کا بعد دو مرا انٹرکیشن کرنا تھا۔ لانے کا جرورت نہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب! پیسے کتنے دوں؟“

”تم پھر پیسے کا بات بلو لا۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”تم جو بلو لا ہے ہم دوائی کا کام کرنا ہوں تو تم بھی ڈاکٹر ہم بھی ڈاکٹر۔ پیسے بعد میں لے گا مائی! پہلے ملاز پور کر دو۔ ایک مہینے بعد یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اور تم دیکھو مشر!“ ڈاکٹر نے فخریہ کو کہا۔ ”پہلے یہ بتاؤ جے تم جس پٹے کا تو ہم علا ز نہیں کرے گا۔ ایسا ہی تم مرانے گا۔ ایسا ہی جو رجوع سے سانس لیتا لیتا مرے گا۔۔۔۔۔“

مجھے اللہ کی قسم ڈاکٹر صاحب! میں سخت دنگی ہوں۔۔۔۔۔“ فخریہ نے کہا۔ اب جس نہیں پیوں گا اور سگریٹ تک نہیں پیوں گا۔“

”یہ قسم پھر بلو۔“

”اللہ کی قسم ڈاکٹر صاحب!“

جب آٹھویں روز مائی مریم فخریہ کو پینڈی لانے کی تیاری کرنے لگی تو فخریہ نے کہا: ”ماں! تمہارے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اب تو میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ دیکھو تو میں تین دن سے اچھا بھلا ہوں۔ دے کا دورہ تو اٹھا ہی نہیں۔“ مریم نے تو پہلے ہی محسوس کیا تھا کہ فخریہ بہتر ہو رہا ہے اور دوائی اچھی طرح سوتا بھی رہا ہے لیکن نہ اسے اکیلا بھینانہ چاہتی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ پیسے کے پھر ہوانہ ہو جائے لیکن فخریہ بصد تھا کہ وہ اکیلا ہی جائے گا۔ وہ اکیلا پینڈی گیا۔ اور ایک اور انجکشن لگوا آیا اور آٹھ روز کی دوائی بھی لے آیا۔ اس میں صحت کے علاوہ یہ تبدیلی آئی کہ بچے ہوئے پیسے ماں کو لوٹا دیئے اور کہا: ”ماں! میں نے صرف یہ فضول خرچی کی ہے کہ روٹی ہوٹل میں کھائی تھی اور بعد میں چائے پی تھی۔“ اور مریم نے اسے سینے سے لگا کر زور سے بھینچا اور زور دیکھا اور دے لگ گئی۔ خوشی کے رونے میں کس قدر لذت ہوتی ہے۔ مریم کے توجہ سے دن پھر آئے تھے۔

ایک اور مہینہ گزر گیا اور سخت لڑنے یہ مہینہ نہایت اچھی حالت میں گزرا۔ مہینے بعد راولپنڈی گیا اور حسب معمول انجکشن بھی کرا آیا اور دوائی بھی لے آیا۔ اب اس میں یہ تبدیلی ظاہر ہوئی کہ ”ماں! اب میں نے روٹی ہوٹل میں کھائی تھی لیکن چائے نہیں پی۔“

”کیوں میرے لال! مریم نے پوچھا۔ پی لینی تھی نا؟“

”فضول خرچی ہے نا ماں!“ اس نے کہا۔ ”ہماری حالت پہلے ہی خراب ہے۔“

دے کے کھینچنے فخریہ کے سب بل بنگال دیئے تھے۔

ایک مہینہ گزرا تو فخریہ نے خود بھی اور ڈاکٹر نے بھی کہہ دیا کہ اب آنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے خون کا دباؤ اور غصہ دیکھ کر اطمینان



# ”سورج مکھی!“

عزیز احسن

ہماری معاشرت میں پھولوں کو وہ مقام حاصل نہیں ہے جو مغربی ممالک میں ہے۔ اچھے شاعروں کی طرح بلیک (BLAKE) کا بھی ایک مخصوص فلسفہ زندگی ہے۔ اس کے یہاں سن فلاور (SUN FLOWER) کو زندگی کی علامت مانا گیا ہے۔ اس فلسفہ سے قطع نظر سورج مکھی کا پیلا پیلا پھول کسی پرمردہ مریض کے چہرے کی یاد دلاتا ہے۔ کم از کم میرا خیال یہی ہے۔ یہی خیال اس افسانے کا محرک ہوا ہے۔ (عزیز احسن)

ہمارے گھر کے سامنے ولے کئی گھر خالی پڑے تھے۔ ہم لوگ بھی اس علاقے میں بھی نہ سنے نہ تھے، نہ کوئی دوست نہ عزیز۔ دل بہت گھبراہٹا تھا۔ رفتہ رفتہ اس خاموشی کے عاری ہو رہی۔ گئے پھر بھی کبھی کبھی دل یہی چاہتا کہ اور کچھ نہ ہو تو سامنے ولے گھر کی میں کچھ آبادی ہو جائے، کچھ چہل پہل تو ہوگی آخر ہمارے دماغ میں جلد ہی پوری ہو گئیں۔ ایک دن سہ پہر کے وقت میں اور یوسف وقت گزارنے کے لئے بیڈ رومن کھینے لگے۔ کچھ دیر تک تو کھیل اچھا ہوتا رہا لیکن تھوڑا کھیلنے کے بعد یوسف کا دل گھبرا گیا۔ وہ جان بوجھ کر چڑیا کو ادھر ادھر پھینک دیتا۔ ایک مرتبہ تو چڑیا سڑک کے بھی پار جا پڑی۔ اس کو لینے دوڑے تو دیکھا کہ سامنے ولے مکان میں نوگ لگے ہیں۔ ایک بے منہم سہی اونٹ گاڑی کھڑی ہے جس میں سے نوگ سامان اتار کر مکان میں رکھ رہے ہیں۔ ایک دہلی تیلی لڑکی ستون کا سہارا لئے کھڑی ہے۔ ہرے رنگ کا ماربل چپس کا سترن، اس کے سہارے ایک کمزور پہلی لڑکی ساکت کھڑی تھی۔ اس کے چہرے کا پیلا پن تو اس دیکھنے کے قابل تھا۔ یوں لگتا تھا کہ رنگ اوپر سے چھڑکا ہوا ہے۔ چہرے کے پیلے پن سے بالکل مشفق اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں تھیں۔ ایک لمحہ کے لئے تو میں ان میں کھڑی گئی۔ یوسف نے جرحے اس طرح منہمک دیکھا تو میرا کندھا پکڑ کر مجھے بھینچوڑ ڈالا۔ ”سورج مکھی!“ بے انتہا میرے منہ سے نکل گیا ادھم دونوں واپس گھر آگئے۔ پھر بھی کھیل میں دل نہ لگا۔ ہم لوگوں نے نئے ہمالیوں کو دیکھنے کی کوشش کی، لیکن وہاں تو مکمل ناموشی چھا چکی تھی۔

دن گزرتے گئے لیکن سامنے والوں سے ہماری کوئی دوستی نہ ہو سکی۔ تنے پڑے گھر میں صرف ایک بڑے میاں اور بڑی بی کے ہوا ایک لڑکی تھی وہ بھی کچھ بیمار اس لئے اتنی نے ہمیں ان کے یہاں آمد و رفت کی اجازت نہیں دی۔ وہ لڑکی کبھی کبھی کھڑکی میں آکر بیٹھ جاتی اور ہمارے کپڑوں میں لگے ہونے پھولوں کو بڑی سرت سے دیکھا کرتی۔ ہمارے یہاں سے وہ فریم میں جڑی ہوئی تصویر کی طرح نظر آتی۔ کھیلنے کھیلنے جب ہماری نظر اس پر پڑ جاتی تو ایک منہ کا مڑا بگڑتا۔ میں منہ پھیر کر کہتی: ”سورج مکھی!“ یوسف بارغ میں دوڑا دوڑا پھرتا۔ ”سورج مکھی!“ ہم دونوں کو کھیلنے دیکھ کر مسکراتے بغیر نہ رہتی۔ پھر بھی دوستی ہونے کی کوئی امید نہیں تھی۔ ایک دن مجھے کیا سوچا کہ ہمارے کپڑوں کا وہ حصہ جو اس کے مکان سے نظر آتا تھا وہاں ایک کیاری بنا ڈالی اور کھاد وغیرہ ڈال کر سورج مکھی کے بیج بو دیئے۔ صبح شام میں اور یوسف اپنے اپنے فواروں سے پانی ڈالتے۔ ”سورج مکھی!“ اپنے گھر سے بیٹھی دیکھتی رہتی۔ کبھی کبھی جب میں اور یوسف لڑ پڑتے تو وہ ہنستی۔ یوسف غصے کی نظر سے مجھے دیکھتا اور میں ”سورج مکھی“ کی طرف دہلی ہوئی نظروں سے دیکھ کر ہنس دیتی۔ دن ہی طرح گزرتے رہے۔ ہینے بھر میں وہ کالے کالے بیج ہرے بھرے پودوں میں تبدیل ہو گئے۔ میں اور یوسف انہیں دیکھ دیکھ کر بیٹھتے تھے۔ ایک روز ہم دونوں خوشی سے اچھل پڑے۔ ”اچی!“ ہمارے پودوں میں کلیاں آگئی ہیں۔ کلیاں بڑھتے بڑھتے پھول بن گئیں۔ میں نے اور یوسف نے مل جل کر ایک گلہ رستہ بنایا۔ اس میں سورج مکھی کے بڑے بڑے پھول سجھانے اور نوکر کے ہاتھ ”سورج مکھی“ کو بھجوا دیا۔ وہ اپنی کھڑکی سے ہماری ساری تیاریاں دیکھ چکی تھی۔ اس نے بغیر کسی پس و پیش کے یا حیرت ظاہر کئے وہ گلہ رستہ لے لیا۔ دن بھر کی لچھپیوں میں ہم لوگ اپنی صبح والی کارگذاری بھول ہی گئے۔ لیکن شام کو جب ہم اپنے پودوں کو پانی دینے نہ تو ”سورج مکھی“ کو سیاہ سوگوار سا مٹی میں ملیبوس دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ ہاؤس بھیجے ہوئے پھولوں میں سے ایک بڑا سا پھول اپنے سیاہ لمبے باؤں میں لگائے ہوئے تھی۔ اس کی شکل پر نقابست ادغاموشی برس رہی تھی۔ میں اور یوسف اس غیر متوقع کامیابی پر پھولے نہیں سکتے۔

لیکن وہ آج مسکرا نہیں رہی تھی۔ صرف اپنی سیاہ آنکھوں کو خلا میں جلسے کچھ تلاش کر رہی تھی۔

قسمت ہماری خوشیوں پر ہنس رہی تھی کیونکہ وہ آخری دن تھا جب کہ وہ اس جگہ مجھے نظر آئی۔ ایک ایک دن ہم دونوں نے بے چینی سے گزارا۔ بات کرتے ہماری نگاہیں اس کی کھرکی پر جا پڑتیں لیکن ان کو یلوس لٹنا پڑتا۔ دن میں کئی کئی بار ڈاکٹر کی آمدورفت دیکھ کر یہ اندازہ لگانا تو کوئی مشکل نہ تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن اس کو دیکھنے کیسے جائیں، اسی سوچ میں ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ سننے گھر جانے میں ایک قسم کی جھجک مانع تھی۔ اسی لئے باوجود شدید خواہش کے ہم لوگ بسے دیکھنے نہ چلے۔ اس پریشانی اور بے چینی کے زمانے میں ہم اپنے سورج مکھی کے پودوں کو بھی بھول گئے۔ ان میں بھول نکلتے اور نگلے گھر مجھ بھی جاتے۔ ان کو کوئی ہاتھ توڑنے والا نہ ہوتا۔ اس میں کلیاں نکلتی لیکن ان کو خوشی سے گلنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اس میں پتے مرجھا جاتے لیکن ان کو بھاٹنے والا کوئی نہ ہوتا۔ کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ سامنے والوں کے یہاں کچھ تو خاموشی چھائی رہتی تھی، اور لب تو اور بھی ہوا کا عالم رہتا تھا۔ ان ہی دنوں برسات کا موسم آگیا۔ رات کو بڑی زور کی آندھی آئی۔ شاید کچھ بوندا باندی بھی ہوئی کیونکہ صبح کو زمین نم تھی۔ آندھی کے زور سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے تناور درخت جڑ سے اکھڑ جائیں گے۔ سازی رات میں اس خوف سے کانپتی رہی کہ کہیں کھر کی چھت نہ گر پڑے۔ صبح اٹھ کر دیکھا کہ باغ میں ان گنت پیر گریسے پڑے ہیں، پودے ٹیڑھے ہوئے پڑے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ افسوس جس بات کا ہوا وہ یہ تھا کہ ہمارے سورج مکھی کے پودے بری طرح گرے ہوئے تھے، کئی آدھے ٹھکے پھول کچلے پڑے تھے اور کئی خوبصورت پھولوں کی پنکھڑیاں ہوائ میں اڑ رہی تھیں۔ شور کی آواز سن کر میری توجہ سامنے والے مکان کی طرف گئی جہاں سے رملے والوں کی آواز بے آہی تھیں۔ ان کے گھر میں لے والوں کا آتما بندھا ہوا تھا۔

یوسف نے پیچھے سے آکر کہا: ”آپا! ’سورج مکھی‘ اب اس دنیا میں نہیں!!“

مجھے بے ساختہ بلیک کی ’سن فلاور‘ ( SUN FLOWER ) کے متعلق وہ پروردہ اشعار یاد آگئے:

سورج مکھی! سورج مکھی!

لے مات دن کے پھیر سے	گھبرائے، اکتائے ہوئے
جو رگن رہا ہے دم بہ دم	اس ڈھلتے سورج کے قدم
اور ڈھونڈنا ہے وہ جہاں	پیارا، سنہرا، بیسکراں
جس تک پہنچ کر کارواں	قرنوں تلک آسودہ ہوں
سرگشتہ پائے رہرواں	تا حشر خواب آلودہ ہوں
وہ خطہ جنت نشاں	جس میں کئی رنگیں ہوں
روایت کے راز داں	ہو جائیں گھل کر بے نشان
ان کے مزادوں پر رہے	حسرت ہی حسرت پر نشان
جس میں ہزاروں نازیں	ابیلی، پیلی کنواریاں
اُجلا کفن پہنے ہوئے	جیسے ڈھکی ہوں برف سے
کھوئی ہوں خواب نازیں	حیرت سرائے راز میں!
اور اٹھ کے سارے یک بیک	یہ چاہتے ہیں بے دھڑک
ہوں اس ہی منزل کو رواں	وہ مسنزل جادو نشان

جس جا گیا سورج مکھی!

سورج مکھی! سورج مکھی!!



## جمیل الدین عاکل

## غزل

عالی جی آپ چلو تم اپنے بوجھ اٹھائے  
ساتھ بھی دے تو آخر پیارے کوئی کہاں تک جائے  
جس سورج کی آس لگی ہے شاید وہ بھی آئے  
یہ تو کہہ خود تم نے اب تک کتنے دے جلانے  
اپنا کام ہے صرف محبت باقی اس کا کام  
جب چاہے وہ روٹھے ہم سے جب چاہے من جائے  
ایک اسی امید پہ ہیں سب دشمن دوست قبول  
کیا جانے اس سادہ روی میں کون کہاں مل جائے  
دل کے دکھ بھی جھوٹ ہیں سارے ان کے سکھ بھی جھوٹ  
بات چلی تو صاف کہیں گے اب جو بھی شرمائے  
کیا کیا روگ لگے ہیں ہم کو کیا کیا ان کے بھید  
ہم سب کو سمجھانے والے کون ہمیں سمجھائے  
اور تو اس مجبوری میں ہو تجھ سے کیا اظہار  
او عالی پر ہنسنے والے، تو عالی بن جائے

## اختر ہوشیار لہری

## غزل

ہماری آنکھ میں جب اشک بھرنے لگتے ہیں  
تمہارا تذکرہ کیوں لوگ کرنے لگتے ہیں  
جنونِ عشق پہ الزام پھر بھی آتا ہے  
اگر کبھی ترے گیسو سنورنے لگتے ہیں  
پکا رتنا ہے پس پر دہ افق کوئی  
جیباں و در سے وہ جلوے اترنے لگتے ہیں  
خزاں کی آگ میں جلتی ہے جب بہار کی شام  
خود اپنے سائے سے دیوانے ڈرنے لگتے ہیں  
اندھیری رات ساگتی ہے جب فضا ڈوں میں  
نہ جانے کیوں ترے گیسو بکھرنے لگتے ہیں  
جب اُن کی یاد سے جلتے ہیں آرزو کے چراغ  
تارے اور بھی اختر بکھرنے لگتے ہیں

ضمیمہ اظہار

غزل

نظر حیدر آبادی

محرم عشق ہیں ہونٹوں کو سیئے بیٹھے ہیں  
شیشہ دل میں کئی داغ لئے بیٹھے ہیں

ہماری بزم میں اب چھڑ کا ثنات کی بات

یہ ہجر و وصل کا قصہ ہے ایک رات کی بات

ماہ و انجم پہ پہنچ کر بھی نہیں رکتی نظر  
رہ کسی اور ہی منزل کا کئے بیٹھے ہیں

دل اجل میں کھٹکتی رہی ہے صدیوں سے

اب تو کچھ اور ہی عالم ہے فردغ غم سے  
صورت جاں ترے ہر غم کو لئے بیٹھے ہیں

بگڑ بگڑ کے سنورتی ہوئی جیات کی بات

چمن میں آگ لگا دی ہے شعلہ گل نے

بھولتا ہی نہیں اس نرگس شہلا کا کرم  
ایک مے ہے کہ شب و روز پئے بیٹھے ہیں

زبان برق پہ آئی تھی حادثات کی بات

حقیقتوں پہ چڑھا زنگ استعاروں کا

ایک ہی شکل ہے سوز نگ سے دل میں آباد  
ایک ہی عکس کے سوا عکس لئے بیٹھے ہیں

فسانہ بننے لگی جب سے واقعات کی بات

نظر کو دیکھ کے کچھ کچھ یقین آتا ہے

جب سے چھوڑی ہے تملئے سکوں اے ظہر  
ہر کٹھن راہ کو ہموار کئے بیٹھے ہیں

سنی تھی ہم نے بھی اکثر تغیرات کی بات

☆

## غزل

### مشتاق مبارک

کوئی اماں دل آتش بجاں باقی نہ رہ جائے  
ہم اہل عشق کو جس طرح چاہو آزما دیکھو  
جو سچ پوچھو یہی ہے راز تکمیل محبت کا  
کچھ اس انداز سے رسم محبت کی پنا ڈالیں  
کٹھن ہے راہ غم یوں بھی تمہاری سمت سے لیکن  
پلانا ہے اگر خوننا ب غم ہی جام رنگیں میں  
خرد منداں عالم ہیں اسی کوشش میں منت سے  
چلو دنیا کو ہم مفہوم غم اس طرح سمجھا دیں

غزل کو آپ سے کوئی توقع ہے تو بس یہ ہے  
مبارک سشرح ستر دلیراں باقی نہ رہ جائے

★

## غزل

### طلعت اشارت

اے اس روح نطفہ خلیل تن افسردہ  
وہ چند شیک جو پلکوں پہ کانپ کانپ گئے  
راہ شرب خلیل سے جام دل لبریز  
مراسکوں ترے خوابوں کی تاب لائے کا  
قدم اٹھے تو ٹکا میں جھجک کے لوٹ گئیں  
نصو رات کی دنیا میں آپ مل تو گئے  
فلک کے نیلگوں ساحر نے پھر نقاب الٹا  
جو بے نیازی گردوں پہ خوابناک نہیں  
ہوا ہی کیا جو نسیم حیات بو بھل ہے

یہ کس کی یادیں حیراں سے میری تنہائی  
دیئے جلا کے جھروکوں میں تم کچھ بھڑائی  
وہ میکدے کی فضا میں تری شامانی  
خبر نہیں کہ سحر و سحر گئی کہ رات آئی  
ہمیں پھینکنے لگی راہ کی فسوں زانی  
یہی بہت ہے جہاں تک ملے پذیرائی  
طلسم شب تری خوگر رہی نگوں سامی  
انہیں کی روح کے نغمے سکوت برنائی  
کبھی تو بادِ صبا سے ہی لے گی انگڑائی

یہ کس لئے روشِ گلستاں ہوئی نادم

یہ کس کے غم میں شگوفوں کی آنکھ بھڑائی

# شاہر علی

۱۔ شمس

شاہر علی کا شمار پاکستان کے ممتاز ترین فنکاروں میں ہے۔ نقاشی کا ذوق انہیں دبیس برس سے پھیل رہا ہے۔ برصغیر میں وہ دہلی، بنگال، ممبئی، جنوبی ہند سب ہی جگہ رہے۔ انہیں جہاں بھی اپنے شوق کی تکمیل و تہذیب کی امید نظر آئی، وہاں پیاسے کی طرح پہنچے اور ہنر کا جو بھی سرچشمہ راہ میں آیا اس سے سیراب ہوئے۔ اس نے ان کی نظر میں وسعت پیدا کر دی ہے اور ان کا فن نئی، پُرانی قدروں کا بڑا ہی خوش آئند آمیزہ بن گیا ہے۔ مگر آج ہم انہیں جس منزل پر پاتے ہیں وہاں وہ اچانک انہیں پہنچ گئے۔ انہیں کئی راہیں بدلتی پڑی ہیں۔ کئی منزلیں ایسی ملیں جہاں پہنچ کر وہ پلٹ آئے، مگر ان کی مراجعت اپنے سفر کے مرکزی نقطہ پر ہی ہوئی۔ آج بھی وہ فن کے چور سے پرکھ رہے ہیں اور سامنے وہ سب شاہراہیں کھلی پڑی ہیں جن پر وہ کبھی چلے تھے اور پھر پہلی ہی جگہ واپس آگئے تھے۔

ان کی عمر صرف ۲۱ سال تھی۔ دہلی میں شہر ریگالی مصوّرہ تکمیل اسکول دہلی میں مصوّرہ کا استاد تھا۔ اس کے ہاں کام کا اس برصغیر میں اختیار کیا تھا۔ یعنی دہلی، ممبئی، بنڈیا تیت، جمالیات فن پر چھایا ہوا تھا اور اس جگہ ہند سے سانس لینا پرواز کرنا ممکن نہ تھا۔ آئندہ ناقدہ ٹیگور کے فن نے کم از کم یہ تو ڈور کر دیا۔



فن کی پہلی راہ انہیں ۱۹۳۰ء میں ملی اس وقت (شارد اچندرا کیل) کے اسٹوڈیو کا چرچا تھا۔ وہ ماڈرن ہائی اسلوب وہی تھا جو ڈاکٹر آئندہ ناقدہ ٹیگور کے مکتب فن نے سبک سبک کام۔ ۱۹ دہائیوں میں وکٹوریائی عہد کا تصور دشوار معلوم ہوتا تھا۔ آزادہ رو فنکار کے لئے اس سے آگے ضرور کیا کہ اس روایتی پھندے کو فنکاروں کے گلے سے

گم رہے دوسرا پھندا پہلے سے بھی زیادہ کسا ہوا نکلا۔ فنکاروں میں اب اپنائیت کا احساس تو ہوا مگر ان کی نگاہیں اجتہاد کے غاروں اور مختصر مغل تصاویر کو دیکھتے دیکھتے پتھر اگئی تھیں۔ بے دے کر یہی دو پھر رہ گئے تھے۔ ہاں ایک فائدہ ضرور ہوا اور وہ یہ کہ برصغیر کے فنکاروں نے مغربی انداز کی روغنی نقاشی کی تکنیک سے چٹکا را پایا۔

برصغیر میں فن کی نشاۃ الثانیہ اس صدی کی پہلی دہائی میں شروع ہوئی اور اس کی ابتدا بنگال سے ہوئی۔ صرف ہندو کی نظر سے دیکھا جائے تو اسے ایک آمیزہ سمجھتے جتنی خطاطی، جاپانی رنگ کاری اور مغل نقوش کی آبداری کا۔

شارد اچندرا کیل کے نگار خانے میں شاہر علی نے ایک کام یہ سیکھا کہ اپنے ہاتھ کو خط کشی کے لئے خوب سدھایا۔ اظہار موضوع کے لئے مسلسل لہراتے ہوئے خط کھینچنا انہوں نے یہیں سیکھا۔ گیلے کاغذ پر لکے آب رنگی مسوں سے رومانی روپ جھنک کا احساس منتقل کرنا بھی انہوں نے یہیں سیکھا۔ مگر اس نگار خانے میں نقاشی کے موضوعات بڑے ٹکٹے ٹکٹے تھے اور وہ ان کو متاثر نہ کر سکے۔ ماضی کی طرف مراجعت کی جو تحریک چل پڑی تھی بنگال اسکول والوں نے اس میں غلو سے کام لیا اور فن محدود ہو کر رہ گیا۔ وہی ہندو ٹکے موضوع جیسے ہاتھ باندھ کے میون چکر کی کہانی۔ ہر چند کہ بدھ مت اب ہندو مت میں تقریباً معدوم ہے مگر ہمارے یہ آرٹسٹ بدھ کے پھن سے نردان پلنے تاک کے چکر کو دکھائے جا رہے تھے۔ اگر آدھے تصور پرواز کرتا تھا تو ان کی اپنی تاریخ تھی اور اپنے اصنامیات۔ ادھر سے نگاہ بٹی تو دیہات کی سادہ رومانی فضاؤں میں آگھرے۔ ان چیزوں نے تو قلم کی گردش کو مقید کر دیا تھا۔ حد یہ کہ جدید موضوع بھی اس چکر میں پھنس کر اپنی صحت تصور سے محروم ہو جاتے تھے۔ ویسے یہ ٹھیک ہے کہ ماضی پر نگاہ باز گشت ڈالنے کی جہاں تک بات ہے وہاں تک اسے کوششیں بیشک بہت کامیاب ثابت ہوئیں۔

تو شاہر علی اس راہ پر چلے مگر پھر واپس آگئے۔ اب ہم انہیں ممبئی میں دوسری شاہراہ پر دیکھتے ہیں۔ یہ ۱۹۳۸ء کا زمانہ ہے۔ جہاں پہنچ کر انہوں

۱۹۵۸ء، نو، کراچی - اپریل ۱۹۵۸ء

نے ہے۔ جے اسکول آف آرٹ میں باقاعدہ داخلہ لے لیا۔ اس ادارہ نقاشی میں اُس وقت جس تہز کا چرچا تھا اسے ”ہندوستان کی آرٹسٹی نقاشی“ کا نام دیا جاتا ہے۔ سوہومین اسلوب نقش گری کو اب یہاں سے ہٹا کر اس نئی تکنیک کا چلن پیدا کیا گیا تھا۔

یہ اسلوب کیا تھا؟ جے اسکول آف آرٹ، ممبئی کے سابق ڈائریکٹر کلید سنسن سوہومین نے اسے جنم دیا تھا۔ موضوع ہندوستانی مگر چولا مغربی۔

شاگرد علی نے نئی تکنیک سیکھی جس میں ہر رنگ اور اس کی ہر جھلک اپنی اپنی جگہ لاما لاتی ہے۔ یہاں طرح پر، بڑا زور دیا جاتا تھا اور ہر پھر کر اسے ”آرٹسٹی نقاشی“ کے روپ میں گھیر لیا کرتے تھے۔ گویا وہی تجدیدِ ماضی کا جذبہ یہاں بھی چھایا ہوا تھا۔ یہی تکنیک کا کچھ فرق تھا اور بس۔

یہاں لوگوں کو متحرک اجنبیت سے دور نہیں ملتا تھا، یا پھر عینی و راجہتی نقوش ان کے رہنما تھے۔ کبھی کبھی ان کے موضوعات کی نظر موجودہ گردش پر بھی پڑ ہی جاتی تھی۔ یہاں پہنچ کر شاگرد علی کو دو شخصیتوں کے کام نے متاثر کیا۔ ایک بنگالی مصور، جیمینی رائے اور دوسری پنجاب کی مشہور مصورہ امرت شیرگل جیمینی رائے نے بنگال کے عوامی فن اور جین نقاشی (۱۱ دین تا ۱۵ ویں صدی) سے سہارا لیا۔ امرت شیرگل نے ہیئت اور رنگ کے باب میں یورپی فنکار سیزن (CEZANNE) اور گائگن (GAUGUIN) سے متاثر لیا تھا۔ مگر ہندوستان واپس آنے کے بعد اس مصور نے بھی اجنباتی نقاشی اور منحل تصاویر کو اپنا رہنما بنایا تھا۔ مگر شاگرد علی کی دُمن اور ہی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ محرکات کے اصل محرکوں سے فیض حاصل کیا جائے۔ تجدیدِ ماضی کی راہوں پر بھٹکنے کے لئے وہ کچھ آمادہ نہ تھے۔ شکر ہے کہ یہ مراجعت ٹہری جلدی ہو گئی۔

۱۹۴۵-۴۶ء میں وہ جنوبی ہند کے سفر پر چل پڑے۔ یہاں کی تعمیرات، مجسمے، اور دیواری نقاشی کو جاہا کر دیکھا اور ان کی روح تک پہنچنے کی کوشش کی۔ ان کا اصل میلان تھانہ زندگی کی بولتی ہوئی حقیقتیں اور ان تک رسائی۔ ان کی تجسس نگاہیں ایسے ہی موضوعات ڈھونڈتی تھیں۔ ۱۹۴۵-۴۶ء کے سفر نے ان کی نگاہوں کو وسعت و وسودگی سے آشنا کر دیا تھا مگر ابھی ان کی منزل نہیں آئی تھی۔

اب ہم انہیں ایک بالکل ہی مخالف سمت میں چلتے ہوئے پاتے ہیں۔ اس برصغیر کے فن کی روایت تھی، عمومیت اور اشاریت، مثلاً یہی دیکھئے کہ مغلیہ مرقعوں کی شیدہوں تک میں، باوجود اختصاصی کیفیت کے، وہی عمومیت اور آفاق گیر پھیلاؤ ہے، مگر شاگرد علی کو اور تلاش تھی۔

۱۹۴۶ء میں ہم انہیں لندن میں دیکھتے ہیں۔ اب وہ ایک ایسی راہ پر پڑ گئے جب سب راہوں سے بالکل مختلف تھی۔ وہ سلیڈ اسکول آف آرٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہاں فن کی نوعیت خالصتاً معین، محدود اور موضوعاتی تھی، یا پھر صرف علامتی۔ گو یہ مغرب کی دنیا تھی پھر بھی یہاں روایت پرستی موجود ہی تھی۔

۱۴ ویں صدی کے اواخر سے ۱۹ ویں صدی کے خاتمہ تک نشاۃ الثانیہ کی تحریک نے ذہنوں کو جکڑے رکھا۔ اس کا اثر فن پر اب تک موجود تھا۔ حقیقت پسندی پر زور تھا اور اس حقیقت پسندی میں لوگ خرافات کی حد تک پہنچ چکے تھے۔ مثلاً یہ قہقہہ کہ انور کا خوشہ ایسا ہو ہو بنایا جاتا تھا کہ چڑیاں ان کو اصل جان کر ٹھونگیں مارا کرتی تھیں!

خیر، شاگرد علی نے اس دنیا کو بھی دیکھا۔ گو اب روایت پرستی کا زور کم پڑ چکا تھا مگر شاگرد کو کلاسی فن کی روایات سمجھنی تھیں۔ اس لئے وہ اس کام میں لگے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے بہت کچھ سیکھا۔ مثلاً:-

تناظر (PERSPECTIVE) دھوپ چھاؤں (CHIAROSCURO) اور کلاسی کام کا یہ مبالغہ کہ نقش دیوار میں بنے ہوئے دریکچے کی مانند ہو۔ یا پھر وہ سطر فی فریب نظارہ یا ان سب کا ملا کر فطری روپ دھا ر لینا، کہ ”حقیقت کو آئینہ دکھانا“ کہیں جسے۔

اس اسلوب سے شاگرد علی کو کچھ دلچسپی پیدا ہوئی۔ دیکھو یہ دلچسپی تو ممبئی کے قیام کے زمانے سے ہی تھی مگر دبی دبی سی تھی۔ وہاں ممبئی میں تو یہ مصیبت بھی درپیش تھی کہ سوہومین صاحب نے اپنے زمانے میں اسکول کے نصاب سے زندگی (LIFE) اور قدیم نقاشی کی نقول کا کام سرے سے بند کر دیا تھا۔ ہر گھنٹہ تین سال تک شاگرد علی سلیڈ اسکول لندن میں کام سیکھتے رہے اور کلاسی روایات فن کو ابھی طرح سمجھنے میں مجبور رہے۔ تین سال پورے کر کے انہوں نے لندن پوٹریسٹی سے فنون لطیفہ کا ڈپلوما بھی پتے چلتے لے لیا۔



اب یاد کیجئے کہ شاکر علی نے اپنا سفر فن کہاں سے اور کب شروع کیا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں دہلی (شہر دارا کیل سٹوڈیو) سے۔ انہوں نے اپنے طویل، گھومتے ہوئے سفر میں ترقی پسند اور یورپ دونوں کے کلاسی کام کا بخوبی مطالعہ کیا۔ اس برصغیر کے کلاسی فن کے اصل شاہکاروں کا خصوصی مطالعہ کرنے سے قبل انہوں نے ”تجدیدیت“ کے پہلوؤں پر بھی خوب غور کیا۔ ادھر جب وہ انگلستان پہنچے تو سب سے پہلے کلاسی روایات فن کو سمجھنے میں لگ گئے۔ جب دونوں کلاسی فنوں سے خوب آگاہ ہو گئے تب انہوں نے ہیئت اور رنگ کے آزاد تجربوں کی راہ پر چلنا شروع کیا۔

۱۹۴۴ء میں وہ فرانس پہنچ گئے۔ نئے میدانوں کی تلاش میں۔ فرانس میں ”آندرے۔ لا۔ ہوتے۔“ (ANDRE L' HOTE) کے ساتھ کام کرنے لگے۔ اس صدی کی دوسری دہائی میں ”مکعبیت“ کی جو تحریک چلی تھی یہ صاحب ان کے دایعوں میں تھی۔ ان کے ہمراہ کام کرنے کی وجہ سے شاکر علی کو ڈیزائن سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پہلے یہ دلچسپی ذرا کجھی بھی سی تھی۔

۱۹۵۰ء میں شاکر علی نے کیو سلڈا کیہ پہنچ گئے اور پراگ یونیورسٹی کے ”ادارہ صنعتی فنکاری“ میں داخلہ لے لیا۔ یہاں رہ کر انہوں نے پارچہ بانی کے لئے ڈیزائن تیار کرنے کا کام بھی نہیں کیا۔ دو سال تک اسی شغل میں لگے رہے اور ۱۹۵۱ء میں پراگ کی ”ٹیکسٹائل کارپوریشن“ کے ساتھ ایک بیرونی نقاش کی حیثیت سے منسلک بھی ہو گئے۔

۱۹۵۲ء میں شاکر علی کے قدم پھر اپنے وطن کی سرزمین پر واپس آ گئے۔ مگر فن کی راہ پر اب بھی ان کے قدم اسی سمت رواں تھے جو آندرے۔ لا۔ ہوتے کے ساتھ رہ کر انہوں نے دیکھی تھی۔ اصل میں ہیئت سے دلچسپی ان میں کافی پہلے ہی پیدا ہو چکی تھی۔

۱۹۴۴ء میں وہ بمبئی میں تھے۔ اس وقت جے جے اسکول آف آرٹ کے ڈائریکٹر جارجس جیراڈ تھے۔ اور وہ ”مابعد اثرائتی“ (POST — IMPRESSIONIST) اسلوب میں چیریں بنایا کرتے تھے۔ اب یہ دیکھنے کے واقعات کا تانا بانا وقت کے کار کاہ پر کس طرح ایک نیا جامہ تیار کرتا ہے۔ شاکر علی پہلے تو کراچی میں مقیم رہے۔ پھر لاہور چلے گئے اور اپنے کام میں منہمک ہو گئے۔ اب ان کی دقیق نظریں ہیئت کی تحلیل اور تجزیے پر زیادہ لگی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ان کی بعض تصویریں جیسے ”بیل“ (THE BULL) ان کے کام کے اسی پہلو کی آئینہ دار ہیں۔

گزشتہ دو سال سے شاکر علی کی فنی زندگی کچھ ٹھیری ہوئی سی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں ان کی تصویر ”انسان میں ساکن زندگی“ (STILL LIFE WITH PINE-APPLE) تیار ہوئی۔ یہ نقش ان کے عبوری دور کے کام کا نمونہ ہے۔ آجکل وہ اپنے آپ کو جہود کے اس غول سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاکہ ان کا شخصی تصور نقش پوری طرح نمود پاسکے۔ وہ اس جستجو میں ہیں کہ فن کار کے اصل منصب کو معلوم کر سکیں۔ انہیں اس سولگ جواب مل چکا ہے۔

اس سلسلے میں پال کلی (PAUL KLEE) نے جو تشبیہ برتی تھی وہ واقعی بڑی خوب تھی۔ اس نے کہا تھا کہ ذکا درخت کے تنے کی مانند ہوتا ہے۔ یعنی عضویاتی دنیا کی جڑوں تک پہنچنے کے لئے وہ اس کے رگ دریشے میں پوست ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس تشبیہ میں جو بات ہے وہ سطحی نہیں ہے۔ درخت کی جڑ اور پھنٹنگ میں ایک ربط و سلسلہ ہوتا ہے۔ کسی فنی کام کی تخلیق۔ (درخت کی پھنٹنگ پیدا ہونا)۔ لازماً کئی تقاضے کرتی ہے۔ عکاسانہ نقاشی کی معین حدود میں جاگزیں ہونے کے نتیجے میں فطری شکل کی تمنج ضرور عمل میں آئے گی کیونکہ فطری ٹوٹ پھوٹ اور لٹرچاٹ ہی میں سے فطرت اپنا نیا روپ، پھر جنم دے کر نکالتی ہے۔

یہاں تک تو شاکر علی کے کام کی باتیں ہوئیں۔ اب آپ شاید ان کے شخصی تعارف کے بھی خواہاں ہوں گے۔ لیجئے۔ شاکر علی ۱۹۱۶ء میں بمقام رامپور پیدا ہوئے۔ ابھی بچے ہی تھے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اور خوش مادر سے محرومی کا نتیجہ ہوا کہ وہ اپنے وجود میں گھر گئے۔ تعلیم رامپور سے دہلی کے جامعہ ملیہ میں ہوئی۔ پھر وہاں سے مینی تال گئے جہاں انگریزی وضع کے اسکول، فلائڈ رز میں پڑھتے رہے۔ ان فاصلوں اور دوروں نے ان میں احساس تنہائی کو بہت بڑھا دیا اور وہ اپنے آپ میں بہت ہی گم ہوتے چلے گئے۔

شاکر طبعاً بہت حساس آدمی ہیں۔ اور سات سال تک بمبئی جیسے شہر میں رہنے کے باوجود ان کے جذباتی توازن میں کوئی ہلچل پیدا نہیں ہوئی۔

پھر وہ نسبہ غیر ملگوں میں۔ وہاں احساس تنہائی اور بھی زیادہ رہا۔ وہاں کے پانچ سال بھی ایسے ہی گزرے۔ بات یہ ہے کہ احساس تنہائی میں اضافہ کرنے کے لئے کئی سماجی عناصر بھی کارفرما رہتے ہیں۔ آجکل کا معاشرہ جس قدر پیچیدہ ہو چکا ہے، سب جانتے ہیں۔ فنکار اس کی برقی رفتار سیلاب دش کیفیٹوں اور آدل بدل کو پانہیں سکتا، اس لئے ہنس کر رہ جاتا ہے! اس میں اقتصادی و اخلاقی تار و پود کا انقلابی عمل بھی شامل ہے۔ اس کے مقابلے فن ایک خود نمونہ عمل ہے، دونوں باتوں کا سمجھوتہ کیسے ہو؟!

روح عصر کی شعوری و منطقیانہ تعبیر کر سکتا ایسے بھی کوئی آسان کام نہیں ہے، اس لئے فنکار کی مشکل ہمیں اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے۔ فنکار نے اب اس مشکل سے یوں سمجھوتہ کر لیا ہے کہ وہ اپنے شخصی تصورات کو اظہار کا جامہ پہنا چکا جاتا ہے۔ یہ اور اتفاق ہے کہ اس کے ذاتی تصورات کے ساتھ ساتھ معاشرہ کی اندرونی روح بھی جلوہ پیرا ہوتی چلی جاتی ہے۔

خود شاکر علی کے باب میں بھی یہی چیز ہے کہ ان کا فن ان کے وجود کا ذریعہ اظہار ہے۔ ان کے گھرے ستھرے خواب، تنہائی کے تصورات کی ایک دنیا۔ ان کے تجربات ان کے شعور میں گہرے پہنچ جاتے ہیں اور فکر و فن کے ڈانڈے آن لٹتے ہیں۔ انفرادیت آفاقیت کا برن لے لیتی ہے اور یہ انجذابی عمل قطعی بے ساختہ ہوتا ہے۔

شاکر کے کام میں جو جمالیاتی حسن ہے وہ فطرت سے الگ ہی کوئی چیز ہے۔ عالم محویت سے اس کی تخلیق ابھرتی ہے۔ اس عالم میں زندگی دوسرے ہی قوانین کی تابع نظر آتی ہے۔ یعنی فطری جکڑ بند سے آزاد، اس سے باہر۔ جب کبھی اور جہاں کہیں بھی اس فنکار کو زندگی ایک طلسم و جادو نظر آتی ہے جو اس کے حیطہ اختیار سے باہر ہو، تو وہ اس سے گریز کر کے اپنی تخلیق کو سامنے لے آتا ہے۔ مگر کچھ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کے کام پر نشاط زندگی کے بجائے اداسی کی پرچھائیاں پڑی ہوئی ہوں۔

بیانیہ نقاشی شاکر کے موضوعات سے باہر ہے۔ اگر وہ فطرت کی کوئی شے برتتے بھی ہیں تو اس طرح کہ وہ اپنی مرغوب خطوط، الوانی کیف و کم اور رنگائی کی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ دنیا کے محسوسات کی نقش گری میں وہ خاص اہتمام کرتے ہیں اور ان کے موقلم بہت سے سنگلاخ خارجی مشاہدات سے چل کر تصاویر تک پہنچتے ہیں۔ انہیں بہت ہی صبر آزما کادشوں کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ تمام تر ایک صنائع کا انداز ہے۔ وہ خط کو محض پیمائش ہی تصور کرتے ہیں، یعنی یہی لمبائی، چوٹی یا بڑی زاوئے حادثہ یا منفردہ آوان کے درجہ شدت کو وہ وزن اور رنگ کو خاصیت تصور کرتے ہیں۔ وہ ان تینوں صورتوں کو ایک نئی تنظیم و ترتیب کی تخلیق کے لئے استعمال کرتے ہیں اور یہیں سے فنکار کی مشکل شروع ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جب ان کی تصاویر میں جانی پہچانی چیز آجاتی ہے تو دیکھنے والے الجھن میں پڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس عالم محسوسات میں جو اشیاء ہم دیکھتے ہیں ان کے کچھ التزامی خصائص ہوتے ہیں، وہ ناظر کے ذہن میں رہے بسے ہوتے ہیں۔ ممکن ہے وہ فنکار کے تصور سے خارج ہوں۔ اس کو یوں سمجھئے کہ جو کام موسیقار اپنی تخلیق میں موضوع اور عندیہ سے لیتا ہے وہی شاکر علی اپنی تصاویر میں اشیاء سے لیتا ہے۔

شاکر علی اپنے خطوط، رنگوں کے درجہ شدت اور رنگ داری کے ذریعے تمام درمیانی زواہ کو چھوڑتے چلے جاتے ہیں تاکہ احساس فوراً جاگ اٹھے۔ پہلا عمل نظر کا ہے دوسرا تجربہ کا۔ نظر (عارف) اور خبر (جذبہ) کے درمیان کے سارے عجائبات شاکر علی کے ہاں ایک دم اٹھ جاتے ہیں۔ یہ ایک طلسم اور جادو ہے۔ بالکل ویسا ہی جیسا وہ موسیقار کا پیدا کیا ہوا آہنگ۔ اگر موسیقار یہ عمل کر سکتا ہے تو نقاش کو بھی یہ چھوٹ لینی چاہئے۔

نشاگر علی اس کیجے بنانے میں تیز تیکھے خطوط اور زاوے برتتے ہیں۔ جگہیں پُر کرنے کے لئے جگہیں رنگوں کی استرکاری کرتے ہیں۔ خاکہ بندی میں تمام جزئیات خارج کر دیتے ہیں۔ بلکہ جاندار اشیاء میں تو وہ آنکھیں تک نہیں بناتے۔ بس ہیئت یا سراپا کا محض خیال ناظر کے آگے رکھ دیتے ہیں۔ آگے کام میں ہیئت متضاد پہلوؤں کا آمیزہ ہے۔ پلاسٹک ٹوس پن جو ابھردان کام (RELIEF) میں ملتے ہیں۔ اور دوسری طرف تناظر، حق کا فریب نظر اور تبدیروں، تینوں چیزیں غائب۔ وہ ہماری نظروں کو جو چیز دیتے ہیں وہ ایسی سطحیں ہیں جو جسم سازی میں برقی جاتی ہیں۔

حال ہی میں جو نقش انہوں نے بنائے ہیں ان میں رنگوں کی شدت اور کم کا شائبہ خارج ہے۔ یہ ایک ایسی جھلک داری ہے جو آفتاب کی تیز کرنیں رنگین شفافوں (COLOUR TRANSPARENCIES) پر پڑ کر کرتی ہیں۔ یورپ کی نشاۃ الثانیہ کے زمانہ میں سمورے رنگوں کا

داج چلا تھا۔ جدیدی لوگ "بنیادی رنگوں" PRIMARIES کے گرویدہ ہو گئے۔ مگر شا کر علی ان دونوں سمتوں سے الگ، لکے لکے، دھیے دھیے، رنگ بنتے ہیں، زور صرف کالی لکیروں پر ہوتا ہے۔ رنگ بھرنے کے لئے وہ موقلم اور (PALLET-KNIFE) استعمال کرتے ہیں۔ ان دونوں ہیزوں کا زور اور ضرب الگ دکھائی پڑتی ہے، گویا نقش میں سے یہ چیزیں ہماری طرف گھور کر دیکھ رہی ہوں۔ اس کی مثال پہلے پہلے ہمیں طلیان (TITIAN) کے ہاں ملتی ہے جو اس کے بعد کے نقوش میں ہے۔ یعنی موقلم کی نمایاں نمایاں گردشیں۔ شا کر کے ہاں بھی یہ چیز ہے اور بڑے زور و قوت کے مظاہر۔ ویسے تو ان کے نقوش میں ایک طرح کا ضبط اور ٹھہراؤ ہے مگر رنگوں کی عجیبیں، لکیریں اور دھبے "ہا بھی قطع کاری" (CRISS-CROSSING) اور گھلاوٹ، حرکت کا عنصر پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔ ان کے ہاں آرائشی زیب اگر کسی چیز سے آتی ہے تو وہ یہی عمل ہے۔ ان کے ہاں رنگیں لکیریں اور دھبے (DABS) دراصل دیہی کام کرتے ہیں جو موسیقی میں "درت" اس سے "سم" بھی پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔ مگر ان کے ہاں رنگوں کا تاثر و باد با ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے قدیم یونان کے ان برنجی مجسموں میں جو عہد نشاۃ الثانیہ میں کھود کر نکالے گئے اور جن پر ہرے رنگ کی محی ہونی پڑی نے بجائے خود ایک فنی طرحداری کا روپ دھار لیا ہے۔

بہر حال شا کر علی جو بھی کام کر رہا ہے اس میں زور ہے۔ وہ سپاٹ سطح کے عمل میں آذری جہیتوں کا تصور سمجھ رہا ہے۔ یہ ضدین کو مجتمع کرنا ہے — وقت سے دوری کا عنصر بھی ان کے ہاں جذب ہوتا دکھائی دیتا ہے :

### بیچ دھم ————— بقیہ صفحہ ۴۴

کر لیا تھا۔ اس نے احتیاطاً ایک ہفتے کی دوائی دے دی اور کہا "اپنی مانی کو ہالا سلام بولو، ہاں؟" جب مائی مریم کو ڈاکٹر کا سلام پہنچا تو وہ اسے ملنے کو تیار ہو گئی۔ پیسے دینے کے علاوہ وہ اس کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی تھی۔ وہ جب مختار کے چہرے پر گری گزری جوانی کے واپس آنے ہوئے آثار دیکھتی تھی تو خیالوں میں سجدہ ریز ہو جاتی تھی قہقہے کے بچے بچے نے اسے مبارک باد کہی تھی۔ اور تو ان کتاب نکال کر تعویذ دینے والے مولوی نے بھی مختار کو تہراؤ دنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے اور ڈاکٹر کو دل ہی دل میں کوستے ہوئے کھسیانی بہنی کے ساتھ مریم کو مبارک باد کہی، نین روز بعد مریم ایک سو روپیہ بچے ہاندہ اور مختار کو ساتھ لے کر ڈاکٹر کے ہاں پہنچی اور آنسوؤں کی روانی بچے دکھائیں دیں پھر ایک سو روپیہ اس کی میز پر رکھ دیا اور کہا:

"میرے ایک سو روپیہ لائی ہوں ڈاکٹر صاحب! خدا کے لئے قبول کر لیجئے۔ بڑی غریب ہوں؟"

"مگر یہ ہے تو اتنا روپیہ کدھر سے لایا تم؟ ڈاکٹر نے پوچھا۔

"تیس روپے اپنے ہیں ڈاکٹر صاحب! اور باقی ادھار لئے ہیں؟"

ڈاکٹر نے سسکا کر تیس روپے اٹھا کر دراز میں رکھ لئے اور ستر روپے واپس کرتے ہوئے کہا۔ "قرع مت لیو مائی با خدا ناراج ہوتا ہے۔

زاؤ۔ اب تمہارا بیٹا چرس کا نہ نہیں کرے گا۔ کیوں رہے؟"

اور مختار نے ندامت سے گردن جھکا لی۔

"ڈاکٹر صاحب! ایک ادھیڑ عمر عورت ساتھ والے کمرے سے آئی اور ملتی لہجے میں کہا۔ "مریضہ کی حالت بگڑ رہی ہے۔ ذرا جلدی کیجئے۔"

ڈاکٹر اٹھا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک عورت لیٹی ہوئی گراہ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے دایاں قدم تو ٹھیک اٹھایا جب بائیں پاؤں آگے رکھا تو یوں لگا جیسے اس کا پاؤں گہرے گڑھے میں جا پڑا ہے اور بائیں طرف گرنے والا ہے لیکن اس نے پھر دایاں قدم اٹھایا اور بائیں قدم پر پھر بائیں طرف گرنے کے انداز میں نیچے جھک گیا۔ اسی طرح جب وہ میز کی اوٹ سے مریم کے سامنے آیا تو اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر کی بائیں ٹانگ دائیں سے چھ سات انچ چھوٹی تھی۔ مریم کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں دت در زمانہ کا ایک حکم چل پڑا۔ تیز بہت تیز۔ اور تیز۔ کمرے کی ہر ایک چیز گھوم رہی تھی اور اس کا ذہن جالے کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ جب ڈاکٹر مریضہ کو دیکھ کر کمرے سے نکلا تو مریم نے گہری سانس لے کر دیکھا کہ ڈاکٹر کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کی پیشانی کے بائیں طرف منحنی سا ایک نشان تھا۔ پر لے زخم کا نشان؟

## کوٹ ڈیجی: ————— بقیہ صفحہ ۲۶

نے ماہرین آثار قدیمہ اور اقبل تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے وادی سندھ کے پہلے ہی لائیکل مسئلوں یعنی اس کی اصل اور رسم الخط میں ایک اور پیچیدہ مسئلے کا اضافہ کر دیا ہے۔

چونکہ کوٹ ڈیجی میں کھدائی چٹان کی آخری قدرتی تہ تک کی گئی ہے، اس لئے اس تمدن کی اصل بھی متنازعہ فیہ رہے گی۔ کیا یہ سمند کے راستے عراق سے آیا یا خشکی کے راستے وادی زوہب سے جہاں نائزہ اقبل تاریخ اور اقبل موئن جو دڑو سے متعلق اہم مقامات دریافت ہوئے ہیں یا یہ پاکستان کی سرزمین ہی سے کہیں مغربی پاکستان میں خود بخود پیدا ہوا ہے؟ یہ تمام معاملات ابھی دریافت طلب ہیں اور ان کے متعلق محض قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔ تاہم جو معلومات اب تک بہم پہنچی ہیں ان سے یہ بات قطعی طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ پاکستان ۵۰۰۰ ق۔ م ہی میں تمدن کے کس قدر اعلیٰ مقام پر پہنچ چکا تھا اور اس کے باشندوں میں شہریت کا شعور کس قدر ترقی پذیر ہو چکا تھا۔



## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات  
پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر  
مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل  
پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ تفسیرات بھی اسی پتہ پر کئے  
جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی  
سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ادارہ مطبوعات پاکستان  
معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی (بھارت)

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۱، کراچی

علم و ادب کا گہوارہ ————— "کاشانہ اُردو"  
فخریہ طور پر پیش کرتا ہے

## "ٹوٹی زنجیریں"

• ایک سیاہ فام غلام کی داستانِ حیات

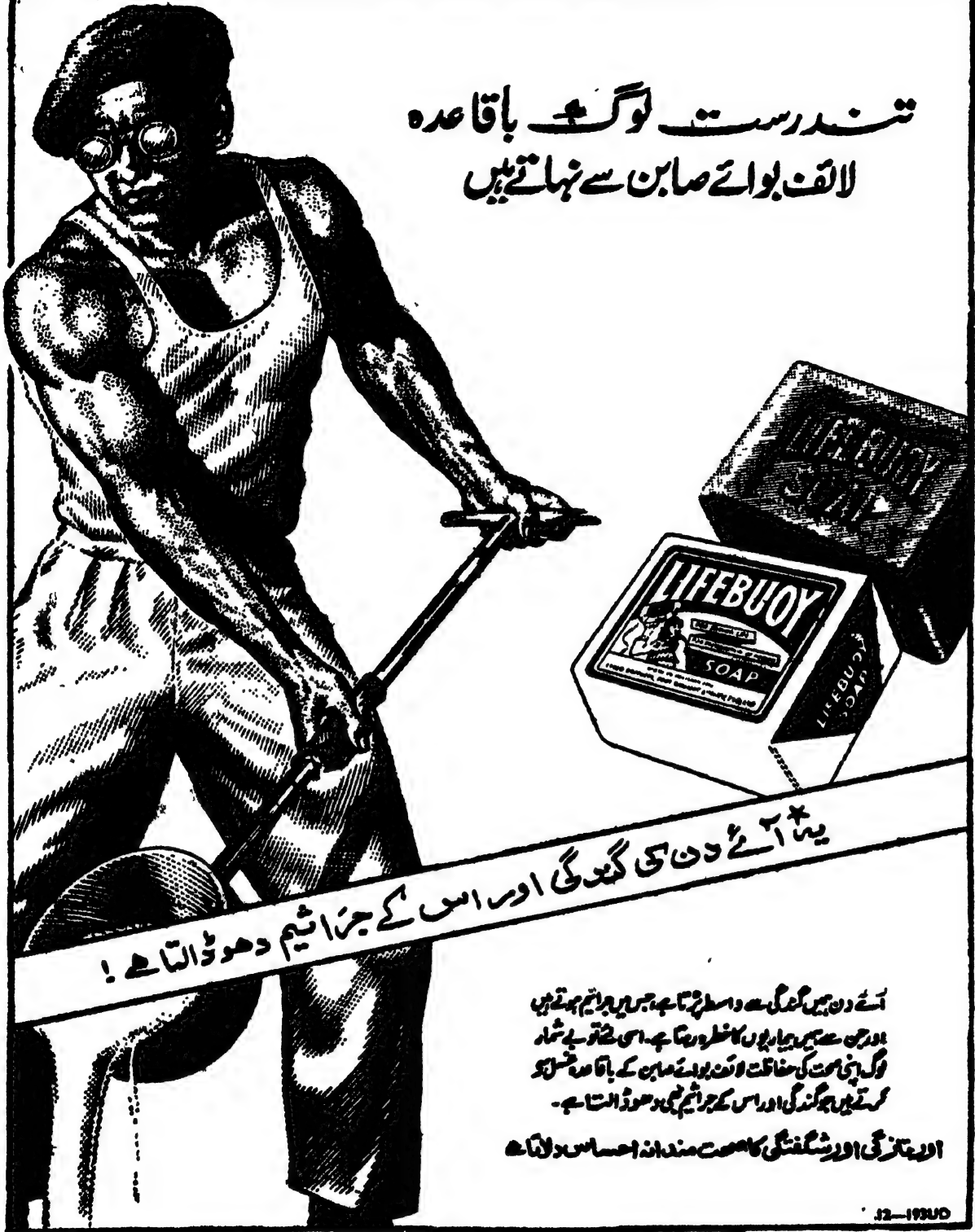
جسے  
انور عنایت اللہ  
نے لکھا

• حسین، جلیب نظر کتابت اور طباعت ————— دیدہ زیب سرودق

قیمت: ساڑھے چار روپے +

"کاشانہ اُردو" پوسٹ بکس نمبر ۷۳۰۲، کراچی ۳

تندرست لوگ باقاعدہ  
لافت بوائے صابن سے نہاتے ہیں



یہ آئے دن ہی گندگی اور اس کے جراثیم دھو ڈالتا ہے!

آئے دن میں گندگی سے واسطہ پڑتا ہے، جس پر جراثیم ہوتے ہیں  
اور جن سے بیماریاؤں کا خطرہ رہتا ہے۔ اسی لئے تو بچے شہر  
لوگ اپنی صحت کی حفاظت کے لئے بوائے صابن کے باقاعدہ استعمال کو  
کرتے ہیں جو گندگی اور اس کے جراثیم ہی دھو ڈالتا ہے۔  
اور بیماری اور شگفتگی کا صحت مند انداز احساس دلاتا ہے

52-193UD



## بچت میں برکت

ایاز - جیسے ورزش میں کچھ جسمانی مسقت ہونی ہے لیکن اگر رور بھوڑی بھوڑی عادت ڈالی جائے تو یہ تکلیف راحب بنتی چلی جاتی ہے۔ تازہ خون مس اضافہ ہونے لگا ہے بس باندی اور ذرا سی ہمت چاہئے - بے فاعدی اور بے دلی سے کام نہیں چلتا - اب ایک بار بچت کرنا شروع کر دس سو نہ آسان ہو جائے گی۔ اور اب اس کا بھل نائیں گے۔ تازہ خون کے سرخ ذروں کی طرح آب کی آمدنی میں بھی زر کے ذرے بڑھنے شروع ہو جائیں گے؟

اسلم - تو بچا بچا کے ڈھیر لگاتے جائیں اور بس؟ ایاز - نہیں نہیں بچانے کے سانہ بڑھائے بھی یعنی سیدھی سی ایک بات نو وہی کرو جو میں کر رہا ہوں اور کافی عرصے سے -

اسلم - یعنی کیا صورت؟ ایاز - جتنا بچاؤ اس کے سرکاری سرٹیفکٹ خرید لو، اور اگر ایک دم نہیں خرید سکتے تو ڈاکخانہ سے بچت کے کارڈ لے آؤ اور اس پر چار آنے

اسلم - تو آپ کی رائے میں افراط زر کی روک تھام سے ہمارے ملک کی اقتصادی پریشانیاں دور ہو سکتی ہیں - ہم غریبوں کی پریشانیوں کا کبا ہے - ہم غریبوں کا تو اللہ ہی حافظ ہے مگر بہ پریشانباں افراط زر کو روکنے سے کیونکر دور ہو سکتی ہیں؟

ایاز - قطعی طور پر - کیونکہ مسلمہ فاعدہ ہے کہ جب ملک میں زر کا بھیللاؤ بڑھنا ہے تو روپے کی قیمت خرید میں کمی واقع ہو جاتی ہے - اسے روکنے کے بہت سے طریقے ہیں -

اسلم - مثلاً کبا کیا؟ ایاز - ایک نو یہی کہ لوگ بچت کی طرف آمادہ ہوں - بچت وسیع بھی اچھی چیز ہے لیکن جب ملک میں افراط زر ہو تو بچت ہر شہری کے لئے لازمی ہو جانی ہے اور آخر کار ان کو فائدہ پہنچاتی ہے -

اسلم - تو پھر بچت کی کوئی صورت تو بتائے - یہاں آمدنی اتنی قلیل ہے کہ بچت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا -

ایاز - یہ خیال سطحی ہے - بچت میں بڑی برکت ہوتی ہے اور یہ کسی صورت میں بھی پریشان کن نہیں ہو سکتی - قلیل آمدنی میں بھی بہت کچھ کیا جاسکتا ہے - صرف مستحکم ارادہ کی بات ہے - یہ ایسے ہی ہے جیسے سگرٹ نوشی کو کم کرنے کے لئے مستحکم قوت ارادی کی ضرورت ہے - ویسے بڑا کٹھن مرحلہ معلوم ہوتا ہے مگر آدمی اس پر آمادہ ہو ہی جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ کیسے سر ہوتا چلا گیا - یہی کیفیت بچت کی بھی ہے بس بچت کو ایک طرح کی ورزش سمجھو - اسلم - بھئی ورزش کیسے؟



”بچت کارڈ“ پر چسپاں  
کرنے کے لئے ٹکٹ



بھنا بھی سکتے ہیں -

اسلم - مثلاً ہر مہینے میں ایک پانچ روپیہ کا سرٹیفکٹ خرید لیا کریں تو اس کی عمر کے بڑھتے بڑھتے تعلیم ، سادی باہ ، وغیرہ کے موقع پر یہ روپیہ کام آسکتا ہے -

ایاز - اور کیا ، یہی تو اوسط درجے کے لوگوں کو سوچنا چاہئے -

اسلم - لیکن اگر کسی مالک کا ، خدا نہ کرے انتقال ہو جائے تو ؟

ایاز - اس کے وارث کو بوری قیمت مع منافع مل جائے گی -

اسلم - اور اگر کوئی اعتراض کرے کہ منافع نہیں لوں گا ؟

ایاز - تو نہ لے - اس کے سرٹیفکٹ پر لکھ دیا جائے گا ”بغیر منافع“ -

اسلم - یہ ملنے کس ڈاکخانے سے ہیں ؟

ایاز - کسی بھی ڈاکخانے سے مل سکتے ہیں - علاوہ ازیں بہت سے ایجنٹ حکومت نے مقرر کئے

ہیں ، ان کی معرفت بھی خرید سکتے ہیں - کوئی کمیشن بھی نہیں دینی پڑتی -

اسلم - یہ تو بڑی سہولت ہے - مگر ایک بات اور یوچھتا ہوں - فرض کرو میرا تبادلہ

ہو جائے تو میں جہاں جاؤں گا وہاں سے اپنے سرٹیفکٹ کو بھنا سکوں گا ؟

ایاز - ہاں کیوں نہیں - پرچہ شناخت ایک چیز ہوتی ہے - خریدتے وقت اسے ڈاکخانہ سے

لے لیں - پھر آپ اپنا سرٹیفکٹ جہاں بھی پیش کریں گے یہ پرچہ شناخت آپ کی

ملکیت کی تصدیق کر دیگا - یعنی کوئی دقت ہی نہیں ہے -

اسلم - اگر کوئی سرٹیفکٹ گم ہو جائے تو کیا کریں ؟

اٹھ آنے روز کے حساب سے ٹکٹ ، جو اسی مقصد کے لئے چھاپے گئے ہیں ، لے لے کر چیکا لیا کرو -

اسلم - بھر کیا ہوگا ؟

ایاز - جب پانچ یا دس روپے کے ٹکٹ اس کارڈ پر چیک جائیں تو اسے لکر ڈاکخانے پہنچ جاؤ - وہ یہ کارڈ لیکر آپ کو اصل سرٹیفکٹ دے دینگے -

اسلم - ان سرٹیفکٹوں کا فائدہ کیا ہے ؟

ایاز - تو بھنی بھوڑے فائدے کی بات ہے - مہاں ہم خرما و ہم بواب - ہماری بچت پر حکومت منافع دیتی ہے اور حکومت کے پاس جو

روپیہ جمع ہوتا ہے اس سے ملک کے برقیاتی منصوبوں کو نفوت پہنچتی ہے ، اور آخر کار

ہم بھی رائی میں زنی اس سے فائدہ اٹھاؤ گے ہی -

اسلم - اچھا یہ بات ہے - تو پھر یہ سرٹیفکٹ کون کون خرید سکتا ہے ؟

ایاز - یہ بھی کوئی یوچھے کی بات ہے - کوئی بھی چھوٹا ، بڑا ، بالغ نا بالغ ، مرد ، عورت ،

انجمنیں ، ادارے ، غرض سب ہی -

اسلم - انہیں ضرورت پر بھنا بھی سکتے ہیں ؟ گھر میں رکھا ہوا روپیہ تو جب چاہو کام میں

لے آؤ -

ایاز - بھنا کسوں نہیں سکتے - خریداری کے بارہ مہینے بعد اسے بھنا سکتے ہیں - بڑی آسانی سے

ڈاکخانہ گئے اور روپیہ لے آئے -

اسلم - اگر میں یہ سرٹیفکٹ اپنی بہن کی طرف سے خریدوں ؟

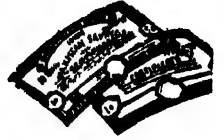
ایاز - ہاں وہ ابھی چھوٹی ہے - اس کی طرف سے نم یا ہمارے والد یا والدہ یا کوئی سرپرست

خرید سکتا ہے - وہی لوگ اسے جب چاہیں

خاندان کے مستقبل کا  
خیال رکھیں







روزانہ جو جیب خرچ ملتا ہے وہ اکثر فضول چیزوں میں اڑا دیتے ہیں۔ آپ ان کو اگر بچت کا کارڈ لاکر دیدیں تو وہ جس طرح ڈاک کے پرانے ٹکٹ جمع کرتے ہیں اسی طرح بچت کے ٹکٹ روز یا دوسرے چوتھے بڑے شوق سے جمع کرنے لگیں گے اور فخر سے دکھایا کریں گے کہ اب اتنے پیسے جمع ہو گئے اور اب اتنے جمع ہو گئے۔ جونہی پانچ یا دس روپے کے مکمل ٹکٹ چسپاں ہو جائیں، انہیں سرٹیفکٹ خرید دیں۔

اسلم - اچھا ابک اور بات بتا دیجئے۔ منافع کیا ملتا ہے؟

ایاز - مہاں تمہاری بھی عجب حالت ہے۔ ابھی انڈوں میں سے بچے نکلے نہیں کہ چوزے گنتے شروع کر دئے!

اسلم - (ہنس کر): شیخ چلی اور کسے کہتے ہیں۔ ایاز - نہیں شیخ چلی والی بات نہیں ہے۔ اصل میں سارے بڑے خیال شیخ چلی پن سے ہی پیدا ہوتے ہیں مگر فرق صرف یہ ہے کہ لوگ جو کوئی کام کی بات کرجاتے ہیں وہ شیخ چلی سے ذرا آگے بڑھ جاتے ہیں۔ یعنی عمل میں لانے کا تمہیہ کر لیتے ہیں اور پھر کرتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اچھا خیر سنو، منافع کافی ملتا ہے ابھی حکومت نے نیشنل ڈویلپمنٹ سیونگز سرٹیفکٹ کے نام سے بچت کے نئے سرٹیفکٹ جاری کئے ہیں جن پر ہ فیصدی منافع ملتا ہے۔ اگر آپ دس سال تک کسی سرٹیفکٹ کو نہ بھنائیں تو آپ کے ہر روپے کا ڈیڑھ روپیہ ہو جائیگا۔ اور کیا چاہتے ہو؟

ایاز - حواس باختہ ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ درخواست دیجئے۔ ڈاکخانہ تحقیق کریگا۔ پھٹے پرانے، خراب ہوجانے والے سرٹیفکٹوں کو بھی ڈاکخانہ بدل دیتا ہے۔ یعنی ایک دستاویز لکھکر دے دیتا ہے جو اصل سرٹیفکٹ کا نعم البدل ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کا روپیہ کبھی خطرہ میں پڑنا ہی نہیں۔ اسلم - یہ نورہی ذاتی منافع کی بات۔ اس کے علاوہ اور کبا صورت ہے جو آدمی کسی کو فائدہ پہنچانے کے لئے اس سلسلے میں کرسکتا ہے؟ ایاز - اگر آپ کو خدا کسی بڑے کاروبار یا کارخانے وغیرہ کا مالک بنادے، با بھر و بسے ہی اگر آپ چاہیں نو اپنے عملے یا نوکروں کی طرف سے یہ سرٹیفکٹ خرید سکتے ہیں۔

اسلم - اس کی کبا صورت ہوتی ہے؟ ایاز - بہت معمولی۔ اپنے عملے یا نوکروں کو پیشگی روپے دے دیجئے۔ وہ اس سے سرٹیفکٹ خرید لیں گے۔ یہ سرٹیفکٹ آپ کے پاس محفوظ رہیں گے۔ جب آدمی سارا روپیہ آنا دے تو اس کا سرٹیفکٹ اس کے حوالے کردیں۔ آپ کی اس مدد سے اس کی کچھ بچت بھی ہوجائے گی اور منافع بھی ملیگا۔ آپ کی پیشگی رقم اسکی تنخواہ میں مجرا ہوتی رہیگی۔ میان، بہت معمولی چٹکلے ہیں۔

اسلم - مگر ہم لوگ جانتے ہی نہیں؟ ایاز - ہاں یہ کہو جان بوجھ کر عمل نہیں کرتے۔ اور بھائی صاحب یہ دنیا جائے عمل ہے! اسلم - بھئی وہ بچوں والی بات پھر ذرا سمجھا دو کہ بچوں کی طرف سے کس طرح خریدیں؟ ایاز - میان بہت معمولی سی ترکیب ہے۔ بچوں کو



ڈاکخانہ کے سیونگز بینک کی کھڑکی

ایاز-لو سارا قصہ سنکر کہتے ہیں زلیخا عورت تھی کہ مرد! بھائی، آخر ترقیاتی منصوبوں کی تکمیل کے لئے روپیہ کہاں سے آئے؟ یہ سب کے فائدے کے کام ہیں اور ان میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کا سرمایہ لگنا چاہئے۔ یوں تو حکومت صرف بڑے بڑے لوگوں سے بھی روپیہ لیکر لگا سکتی ہے، مگر مقصد اس چھوٹی بچت کی اسکیم کا یہ ہے کہ سب کو ان ترقیاتی منصوبوں میں روپیہ لگانے اور منافع کمانے کا موقع دیا جائے۔

اسلم-تو بون سجھو کہ ہم بھی تھوڑا سا روپیہ لگا کر بڑے بڑے کاموں میں شریک ہو گئے۔ اچھا بھئی، تو ہم چلے ایک سرٹیفکٹ لینے آج تو انٹی میں ہیں بھی روپیے۔

ایاز-آخر ہونہ سمجھدار! ہاں اگر کوئی اور بات بوجھنی ہو تو وہیں ڈاکخانے سے معلوم کرلیں۔ ورنہ ایک ٹھکانا اور بھی ہے۔ ذرا دم تولو۔ تم نو ایک دم شیخ چلی سے واقعی عمل یار خاں بن گئے!۔ میاں،، اگر اور کچھ معلومات حاصل کرنی ہوں تو حکومت پاکستان کے سیونگز بیورو یا نیشنل سیونگز کراچی کے دفتر سے حاصل کرلینا۔ ٹھیک ہے نہ؟ \*

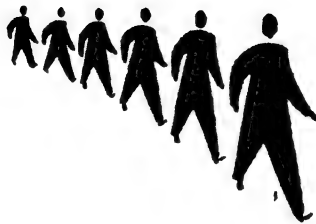
اسلم-ذرا اطمینان کے لئے پوچھ رہا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ منافع بھی کافی ہے۔ حفاظت و امانت کے لئے حکومت کی ضمانت موجود ہی ہے۔

ایاز-اس میں شک بھی کیا ہے۔ مگر ایک خیال رہے۔ اور وہ یہ ہے کہ صرف پانچ دس روپیے کے ہی سرٹیفکٹ نہیں ہیں۔ زیادہ مالیت کے بھی سرٹیفکٹ ملتے ہیں۔ جیسے پچاس روپیے، سو روپیے، پانچ سو روپیے، ہزار، پانچ ہزار والے بھی ہیں۔ اگر کسی وقت کوئی شخص فضول قسم کے، غیر یقینی، منافع اور نقصان ہو جانے والے کاروبار کے قصے سے بچنا چاہے اور اس کے پاس کوئی معقول سی رقم ہے تو سیدھا ڈاکخانہ کا رخ کرے۔ کیوں میاں ٹھیک ہے یا نہیں؟ اصل میں یہ چیز کفایت کی عادت پیدا کرنے کے لئے ہے۔ دس سالہ سرٹیفکٹ پر حکومت ۵ فیصدی منافع دیتی ہے ایک بات اور سناؤں۔

اسلم-ہاں وہ بھی سنیں۔

ایاز-اس منافع پر انکم ٹیکس معاف ہے۔

اسلم-اچھا۔ پھر تو چھوٹے بڑے سبھی بچاتے ہونگے۔ مگر حکومت اس روپیے کا کرتی کیا ہے اور اس پر منافع دیتی کہاں سے ہے؟



# ان کی تندرستی اچھی رہے

اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالٹا  
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی وٹامن جتنے کے اصلی تھی میں  
اب ڈالٹا برانڈ ونا پتی میں بہت  
زیادہ غذائیت ہے۔ ڈالٹا کے ہر اونس  
میں وٹامن اے کی اتنی ہی مقدار موجود ہے  
جتنی کے اچھے اور خالص تھی میں ہوتی ہے۔  
ڈالٹا میں وٹامن ڈی بھی موجود ہے۔ آپ کے  
بچوں کی صحت مندر و ریش کے لئے ان کی  
غذائیں ان دونوں وٹامن کی موجودگی ضروری ہے۔

ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف  
ڈالٹا برانڈ ونا پتی کو عمدہ بناتی تیلوں سے تیار کر کے  
حفظان صحت کے اصولوں کے تحت سہولت دہا ہوا بند ڈالٹوں میں  
بھرا جاتا ہے۔ ماسی دج سے ہر تازہ اور صاف تھرا ہے۔ اپنے تمام  
کھانے ڈالٹا سے  
تیار کیجئے۔ اولاد کو گھروں  
کو صحت مندر رکھئے۔



HVM. 18-193 UD

ڈالٹا برانڈ ونا پتی  
کھانوں کو بہتر بناتا ہے

## یہ خوف و ہراس کیوں؟

**سیرینڈون استعمال کیجئے اور**  
**تکلیف دہ ایٹام سے نجات پائیے**


ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
 فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوری نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
 بعد نہ تو سر میں کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی حال بد پیدا ہوتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے دماغی محرکات  
 کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتے ہیں۔

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی کمزوری پر سیرینڈون  
 تیار پالیتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ پھر جتنی توانائی محسوس کرتے ہیں۔

اصلی سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق شہرستان  
 تھے ہونے والی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



PHONE:  
**35979**



GRAM:  
**PUKARMIX**

## H. USMAN PERFUMERS



**پکار عطر**  
 اور  
 اسپیشل آملہ میر آئل  
 کے موجد

**اتق عثمان پرفیومرس - بولن مارکیٹ لاہور**

P.O. BOX 4321

## صور اسرافیل

مغنی آتش نفس ، قاضی نذرا لاسلام کی منتخب شاعری کے

اردو تراجم

مقدمہ :- شان الحق حق

نذرا لاسلام مسلم بنگال کے نشاۃ الثانیہ کا پہلا قیب اور داعی تھا جس نے ہندو کو چار آنکھوں سے دیکھا اور صور اسرافیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات نو بخشنا اور انہیں زندہ کر دیے۔

● اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے نذرا لاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے ۔

● ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے ۔

سرورق : نامور فنکار ، زین العابدین کے موقلم کا شاہکار ۔

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان ، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



## دل روز تمام علاج جلدی امراض

ہر قسم کے چھوٹے چھوٹے پھیپھڑے  
منفاتی پھیپھڑے یا سوراخ بگبگ درد بال توڑ اور منجیل بخارش  
گچہ خست زیر کچھ الی گچی - رسولی - ماسوہ چند می - سہ پہلہ  
درد - جلن - سوجن - چوٹ - نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں  
کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر بہدف علاج ہے ۔

چیر بھاڑ اور مریم ٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیش

دو روپیہ - ایک روپیہ -

## چین سے دو خط

انڈین گنئی جزیر  
چنگ گنگ چین  
..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی ارسال کردہ  
دل روز کی شیش لی - شکریہ ! مجھے دس سال کے عرصے سے  
یہ عجیب سی - ہر قسم کی دسی و گیزی ادویات استعمال  
کیں مگر کچھ بھی آف تہ نہ ہوا - دل روز کو صرف  
چھ دن لگانے کے بعد تمام شکایت باقی رہی -  
کاش ! مجھے پہلے ایسے تیر بہدف علاج کا علم ہوتا .....  
ن - ۱ - رخ  
میجر

انڈین گنئی جزیر  
چنگ گنگ چین  
..... مجھے کچھ عرصے گھن پر ایک قسم کی کھینچ  
والے سے ہیں جن کی وجہ سے عارض بہت ہوتے ہیں  
نشانات تو رنگ دم سے طے پاتے ہیں مگر باوجود  
انگریزی علاج کے آف تہ نہیں ہوا - افضل میں آپ  
کی دہائی دل روز کا اشتہار دیکھ کر خیال ہوا کہ ایسے ہی  
استعمال کر کیوں نہیں کرتے کہ اللہ تعالیٰ شفا عطا کرے کیا آپ  
مہربانی فرما کر ایک شیشی دل روز منجیل بلا پتہ  
بذریعہ پوسٹ ارسال کر سکتے ہیں .....  
ن - ۱ - رخ  
میجر

۱۹۵۳ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈالویر پور روڈ لاہور پنجاب

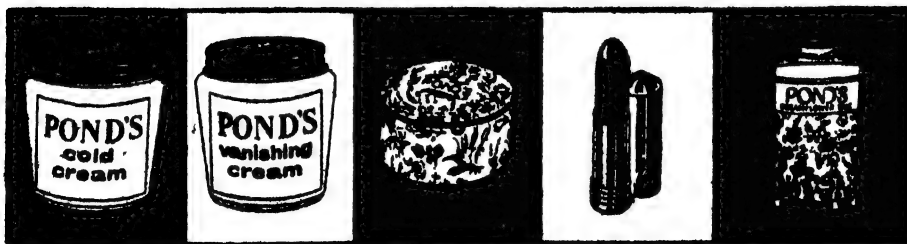
ہر شہر دو فروش طلب کریں

۱۰۰۰ روپے



# پونڈز

خوبصورتی میں دلکیش اضافہ کرنے کے لئے



پونڈز کولڈ کرائم  
پونڈز ویشنگ کرائم  
پونڈز کرائم  
پونڈز کرائم  
پونڈز کرائم

۷۳۲

۷۳۲



سولہ سو کے بعد لڑائی کی ساری

## کاکس بازار (میسری نا لسان)

سدرکہ حادثہ سے ۱۰۰ میل دور نہ ساحلی علاقہ  
ہمارے ملک کے سادات و حوسما حصول میں  
اک سالانہ سے رہا ہے



نہاں کے فائل کا انک معی اور اس نا سجد و سرب دار



مالیہ' مسئلہ کی صورت سے حلہ ریوت رہی ہے





ادارہ

لمبوعات پاکستان

کی انک اور

سنکس

سلم بنگالی ادب

ڈاکٹر انعام الحق  
(بنگالی سے ترجمہ)

\*

میں سے نکالی زبان و

ب کی تاریخ اور اس

ترقی میں مسلمانوں

کارناموں کا نہایت

تفصیل و تفصیل کے

نہ جائزہ لیا گیا ہے

\*

صفحہ ۳۰۰

بلند خوبصورت رنگین

گردنوش

قیمت: ۴ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی







سر ۱۲ ار ۵۹.

م  
ر  
۸۵۵  
۳

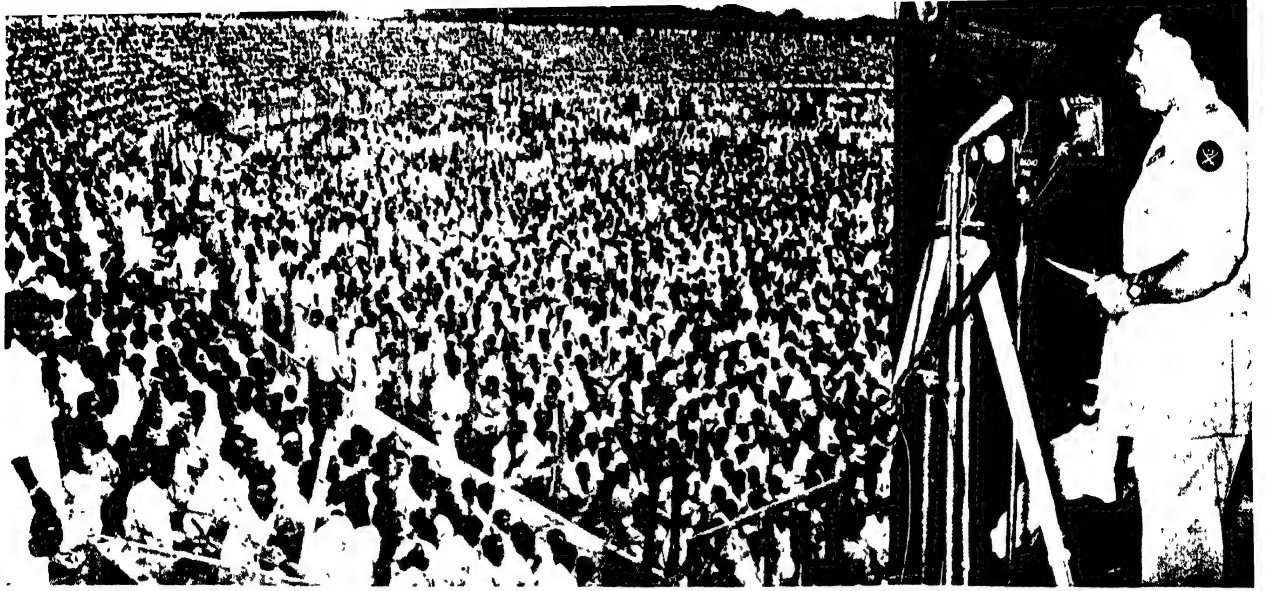


ڈاکٹر محمد باقر  
فضل احمد کریم فضلی  
ضمیر اظہر

ممتاز حسین  
ابوسعید قریشی  
فضل حق قریشی

سراج الدین ظفر  
انور ممتاز  
ماہر القادری

دسمبر ۱۹۵۸  
۸



در پاکستان جنرل محمد ایوب خان، کا  
اھالیان ڈھا کہ سے خطاب



نئی صدارتی کابینہ  
کا اجلاس



جناب حبیب الرحمن صاحب  
وزیر اطلاعات و نشریات و تعلیم،  
نے کراچی میں  
ہائی لیول پبلشنگ کانفرنس  
کی صدارت کی

# یہ دل کش مسکراہٹ

یہ دل کش مسکراہٹ تو آپ کی بھی ہو سکتی ہے! تھوڑا سا ہمدرد منجن انگلی پر لیکر دانت مانجیے۔ آپ کے دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جائے گی۔ انگلی قدرت کا عطیہ ہے۔ اس کی مدد سے ہمدرد منجن دانتوں کے اندر تک پہنچ جاتا ہے۔ انگلی سے مسوڑھوں کی بہترین ورزش ہوتی ہے۔ یہ وہ خوبی ہے جو کسی اور ذریعے سے ممکن نہیں۔  
ہمدرد منجن کی چند خصوصیات :

ہمدرد منجن دانتوں کی بہترین صفائی کرتا ہے۔ انگلی کی مالش سے مسوڑھوں کے رگ وریشہ کو تقویت پہنچتی ہے جو دانتوں اور مسوڑوں کی مضبوطی کے لئے بے حد ضروری ہے

ہمدرد منجن خوشبودار ہے اور سانس کی بدبو کو ختم کر دیتا ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے دانتوں پر نیکوٹین وغیرہ کے دھبے نہیں جمنے پاتے۔ نیز یہ تیزابیت کو دور کرتا ہے۔

ہمدرد منجن منہ میں ٹھنڈی میٹھی خوشبو پیدا کرتا ہے۔ بچے اس سے دانت مانج کر بہت خوش ہوتے ہیں۔



## ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں کشش اور دانتوں میں بچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے۔

ہمدرد دواخانہ (وقف)، پاکستان  
کراچی ڈھاکہ لاہور



STRONACHS



”لکس کا سفید رنگ اس کے خالص ہونی کا ثبوت ہے“

نادک کہتے

”اسی لئے میں ہمیشہ  
لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہوں“



فلمی ستاروں کا سفید خوشبودار حسن چسپاں



# خوشحالی کی راہیں...

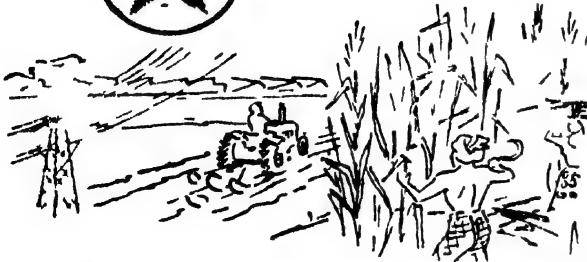


اسان مسوں کے درجہ میں کو کار آمد سائے کیلئے سب دروازے  
معروف ہیں۔ بین الاقوامی سطح پر خوشحالی ہے اس حد۔ حمد  
میں معدنیات سے ترقی پزیر ہیں اسان میں اور معدنیات  
کے اتحاد عمل سے ہیں درجہ میں سے صنعت اور تجارت کو فروغ  
ہوتا ہے۔ اور اس طرح ملک سرگرمی کی شاہراہ پر سیر ہوتی ہے  
ترجہ چلا جاتا ہے۔

کالٹیکس کو خریدنے کے سب سے وادارک ڈیم جیسے  
عظیم نشان اور گتیر العوام منصوبے کو کامیاب  
ہٹانے میں حصہ لیا۔



کالٹیکس ۷۰ سے زائد ممالک کی ترقی میں رفیق



۷۰۔ افریقہ۔ ایشیا۔ آسٹریلیا۔ یورپی لیڈ میں خدمت گزار

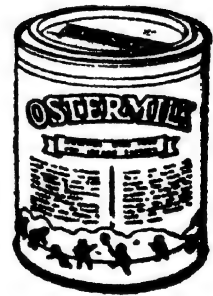
کالٹیکس پٹرولیم پروڈکٹس

STRONACHS



## آپ کا بچہ...

ہر بچہ نہیں بلکہ خاص آپ کا بچہ! اُس کے لئے صرف بہترین شے ہی موزوں ہے۔ اگر اُسے ماں کا دودھ نہیں پلایا جاسکتا تو ضرور ہی ہے کہ آپ اس کے لئے بہترین غذا مہیا کریں اور بچوں کے لئے آسٹرملک سے بہتر کوئی غذا نہیں جو کہ ماں کے دودھ کا نعم البدل ہے۔ آپ اس خالص غذائیت والے دودھ پر اعتماد کیجئے کیونکہ یہ آپ کے بچے کو تندرست اور سہنس مکھ پروان چڑھائے گا۔



آسٹرملک  
ماں کے دودھ کا بدل

گلیسولیپوریشریز پاکستان المیٹڈ کراچی • لاہور • چنابنگ • ڈھاکہ

۱۰۰۰۰  
۸۵۷  
۳

۵۱۳  
لاہور کی باتیں



جلد ۱۱

شمارہ ۹۵

دسمبر

۱۹۵۸ء

مدیر

نائب مدیر

رفیق خاں

ظفر قریشی

سالانہ چندہ : ساٹھ پانچ روپے

فی کپی : آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۷ کراچی



- ۷ بیداد قائد اعظم، حدی خواں (نظم) محمد علی تیر
- ۸ ایک یادگار سفر { عبدالحق شہباز (شرقی پاکستان)
- ۱۱ نیلنظام، طوفان نیل (نظم) صہبا اختر
- ۱۲ آفت سے آفتاب ابھر
- ۱۵ مقالات: اسٹائل ممتاز حسین
- ۱۹ آشک رامپوری فضل احمد کریم فضل
- ۲۲ سرحد کا پہلا روزنامہ خیال بخاری
- ۲۶ افسانہ: کند انور ممتاز
- ۳۳ زیرخند البوسعید قریشی
- ۴۰ احساس محمد عمر مبین
- ۴۴ غزلیں: سراج الدین ظفر
- ۴۵ ماہر القادری، ضمیر ظہر
- ۴۹ ثقافت: ہیر کا مقبرہ اور ہیر بھگا { ڈاکٹر محمد باقر عہد
- ۴۶ مسائل امروز: حقوق انسانی اور قوم متحدہ فضل حق قریشی دہلوی
- ۵۵ آفتاب آفتاب: ہماری موسیقی { (دیکھئے نقد کی نظریں)

# اپس کی باتیں

اُس والہانہ محبت کی بنا پر جو ہمارے دل میں قائد اعظم کے لئے ہے ہم ہر اُس تقریب کا انتہائی ذوق و شوق سے شرکت کرتے رہے ہیں جو اُن کی ذات گرامی سے متعلق ہوا اور سچ پھر اس ہی روزناغزولِ عقیدت و احترام کی بنا پر ان کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔ ایک جہت سے یہ انتہائی حقیقت ہے کہ پاکستان کی حیثیت سے جس کو وطن عزیز کے دونوں حصوں، مشرقی و مغربی پاکستان سے یکساں محبت تھی۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کی وفات ہی پاکستان سے جڑا رہے ہو جو اس کا خالق، اس کا دل و دماغ اور روح و رواں ہو، اس کی زندگی کا ہر پہلو ہمارے لئے دلچسپی کا باعث ہے۔ اسی میں اُن کا وجود، اُن کی زندگی، اُن کی شائستگی ہے جو حقیقت اُن کی فطری محبت ہی کا نتیجہ تھا۔ اس بنا پر ہم اس شمارہ میں اس کی چشم دید کیفیت پیش کر رہے ہیں۔ ایک ایسے ناظر کی نگاہ سے جو ہر لمحہ شوق میں قائد اعظم کے ہمراہ تھا۔

ہمیں مسرت ہے کہ ہم اب کی بابائے ملت کا ذکر خیر ایسے حالات میں کر رہے ہیں جو قائد اعظم کے ساتھ خاص مناسبت رکھتے ہیں کیونکہ جس پر غلو و جدوجہد سے انہوں نے ہماری حیاتِ تلمیذ میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا تھا اور ہمیں بیگانوں کے پنجے استبداد سے نجات دلائی تھی اسی طرح عساکرِ پاکستان نے قوم کا صلیح ترین عنصر اور دل و ضمیر بن کر ہمیں اپنوں کے ہاتھ سے نجات دلائی جو اپنے غلطِ عمل میں بیگانوں سے کم نہ تھے! اور اس طرح ایک اور خوشگوار انقلاب رونما ہوا جس کو ہماری دوسری اور حقیقی آزادی قرار دینا بجا نہ ہوگا۔ اس شمارہ کا ایک نقش "افق سے آفتاب ابھرا" اس دو خوشگوار کی چند دھند چھلکیا اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔

☆

اک داغ تازہ اور ہے داغِ کھن کے ساتھ! — ابھی ہم اپنے نامور صحافی، ادیب اور شاعر ظفر الملت مولانا ظفر علی خاں مرحوم کے سانچے اتحال کو بحال برداشت کر پائے تھے کہ ان کے فرزند ارجمند مولانا اختر علی خاں بھی ہمیں داغِ مفارقت دے گئے! جس سے ظفر الملت کی وفات کی یاد تازہ ہو گئی اور نہ صرف اردو جرائد کے سرخیل "زمیندار کو" جس کی ان دونوں نے خونِ جگر سے آبیاری کی تھی، غم تازہ سے دو چار ہو نا پڑا بلکہ دنیا کے صحافت بھی ایک صدمہ جانکا دے دو چار ہوئی۔ قوم میں دو گونہ محرومی پر سو گوار ہے کیونکہ شمعِ صحافت کے ایسے پروانوں کا بدل میسر آنا بہت مشکل ہے۔

☆

اقوام متحدہ نے نوعِ انسان کی فلاح و بہبود اور امنِ عالم کی بحالی کے سلسلے میں جو جدوجہد کی ہے اس کی اہمیت محتجج بیان نہیں۔ اس کی سب سے بڑی خوبی اس کی پُر خلوص نوعیت اور نامساعد حالات کے باوجود مسلسل سعی و کوشش ہے جو اقوامِ عالم کی زندگی میں کافی خوشگوار نتائج پیدا کر چکی ہے۔ حقوقِ انسانی کا تحفظ وہ اہم بالشان اصول ہے جس پر اس بین الاقوامی ادارہ فلاح و بہبود کی بنیاد مستوار ہے اور جس کا عالمی منشور ان گونا گوں آزادیوں کے ضامن جو نوعِ انسان کا پیدا کنشی حق ہیں۔ چنانچہ مسائلِ حقوقِ انسانی کے عالمی منشور کی جو سالگرہ منائی جا رہی ہے، اس کے سلسلے میں ایک مضمون اور تصاویر اس شمارہ میں پیش کی جا رہی ہیں تاکہ ہمارے دل میں اس منشورِ آزادی کی یاد تازہ رہے۔

☆

قیامِ پاکستان کے بعد ہمارے یہاں مصوری کو جو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا ہے اس کا ثبوت اُن متعدد نمائشوں سے ملتا ہے جو وقتاً فوقتاً پاکستان اور بیرونِ پاکستان منعقد ہوتی رہی ہیں۔ حال ہی میں پاکستان کے پانچ مصوروں کی تصاویر کی نمائش لندن میں منعقد ہوئی ہے وہ مصوروں کے ذوق و ترقی اور اس فن کی غیر معمولی ترقی کا قابلِ قدر مظاہرہ ہے۔ اس سلسلے میں آرٹ کونسل آف پاکستان اور دیگر فنکاروں کی بڑی بڑی سرگرمیوں سے ادبی و فنی ترقی کی امیدیں

سماوردق، صدر پاکستان کا ادبی مجلہ

## خداوندِ یسایا

## حُدٰی خواں

(میاؤ قائد اعظم)

محمد علی جناح

تھا مادرِ وطن کا تو فرزندِ ارجمند  
ڈالی تھی جس نے بڑھکے ستاروں پہ بھی کند  
فکرِ بلند و عزمِ بلند و دلِ بلند  
جولاں عنانِ گسیختہ افکار کے کند  
شانِ جہاد کیوں نہ ہو تیری جہاں پسند

\*

صبحِ حیاتِ تازہ کی تابندگی تھا تو  
آئینہ دارِ شوکت و شانِ خودی تھا تو  
مجتائے دہر پیکرِ آزادگی تھا تو  
اک دل کے ساتھ حاملِ صد زندگی تھا تو  
دورِ جمود میں ہمہ تن آگہی تھا تو

\*

تاریخِ روزگار میں جاہل جسے دوام  
اور آبِ تاب جس کی ہے پالائے صبح و شام

آزادی نفس کا حدی خواں بشر تھا تو  
ہو برق در کنار وہ آتشِ بگم تھا تو  
صد ہزار شعلوں کا ناملِ شر تھا تو  
ظلماتِ بیکراں میں پیامِ سحر تھا تو  
بہرِ نجات قوم کا سیمِ دگر تھا تو

\*

پنہاں تری نگاہ میں بیداریوں کے راز  
خورشیدِ اُردِ شرق سے تا غرب ترک تاز  
پیغامِ رستخیز ترا دستِ کار ساز  
ادبِ فلک پہ شانِ تجمل سے سرفراز  
سوزِ درونِ قلبِ ترا یک جہاں گداز

★

# ایک یادگار سفر

عبدالحق شہباز

مغربی پاکستان ہوا مشرقی پاکستان قائد اعظم کو دونوں سے یکساں محبت تھی۔ کیونکہ ان کے ساتھ ان کا رشتہ بابائے ملت کا رشتہ تھا۔ اگرچہ دفائی پایہ تخت میں مستقل قیام کے باعث مغربی پاکستان کو ان کے فیض محبت سے مستفید ہونے کا زیادہ موقع حاصل ہوا، پھر بھی مشرقی پاکستان ان کے دل کی گہرائیوں میں اسی طرح جاگزیں تھا اور ان کی محبت سے برابر بہرہ یاب رہا۔ یہی دلیہا وہ محبت تھی جو انہیں گورنر جنرل کی حیثیت سے نہیں، بابائے ملت کی حیثیت سے دورہ مشرقی پاکستان پر لے گئی۔ یہ دورہ محض ایک تاریخی دورہ نہ تھا بلکہ اس محبت کی یادگار تھا جو بابائے ملت کو فرزند ان قوم سے تھی اور ان کا استقبال بھی مشرقی پاکستان میں بابائے قوم کی حیثیت ہی سے کیا گیا۔

جن لوگوں نے چشم خود اس سفر شوق کا مشاہدہ کیا ہے، وہ اس کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ راقم ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہیں جنہیں یہ موقع نصیب ہوا اس دورہ کے حالات درحقیقت ملت کا سرمایہ عزیز ہیں اور اس تک پوری وضاحت سے پہنچ جانے چاہئیں۔ بالخصوص اس لئے کہ یہ حیات قائم کالیک نہایت اہم جزو ہیں۔

حصول آزادی کے بعد بابائے ملت قائد اعظم محمد علی جناح نے مارچ ۱۹۴۷ء میں گورنر جنرل کی حیثیت سے مشرقی پاکستان کا پہلی مرتبہ دورہ کیا۔ وہاں کے عوام نے پاکستان کے بانی کا جس گرم جوشی سے استقبال کیا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ آج گیارہ سال گزر جانے کے باوجود عوام یہ محسوس کر رہے ہیں کہ وہ قائد کے اس دورے کی یاد کو کبھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔

مارچ ۱۹۴۷ء کے اوائل میں جب قائد اعظم کے دورہ مشرقی پاکستان کی خبر شائع ہوئی تو صوبے میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ہر ضلع کے عوام و حکام بابائے ملت کے استقبال میں ایک دوسرے سے ہازی لے جلنے کے لئے تیار یوں میں مشغول ہو گئے۔ صوبہ کے صدر مقام ڈھاکہ کو دہن کی طرح سجایا گیا۔ ہر روز آرائشی دہانے اور محرابیں بنائی گئیں جو اسلامی ثقافت کی عکاسی کرتی تھیں۔ چٹاگانگ کی آرائش خاص مقامی ثقافت ذرا آئینہ دار تھی۔ پندرہ روز کی مسلسل تیاریوں کے بعد قوم اپنے عظیم رہنمہ کے شایان شان استقبال کے لئے ہر طرح سے تیار تھی۔ ۱۹ مارچ قائد کے ڈھاکہ پہنچنے کا دن تھا اور گھنٹوں پہلے یہاں کے شہری اور دیہاتی جوق درجوق ہوائی اڈے کی طرف چل پڑے۔ ہزاروں لوگ اپنے نجات دہندہ کی صرف ایک جھلک دیکھنے کے لئے بیتاب تھے۔ شہر سے ہوائی اڈے تک سڑک کے دورے پاکستان کی بری فوج کے نوجوان "منظیم" کے مطلع نظر کو عملی جامہ پہنانے کھڑے تھے۔ ان پہروں سے شکستگی اور بے شاشت ٹپک رہی تھی جو ان کے عزم اور ذمہ داریوں کی منظر تھی۔

صوبہ کے وزیر اعلیٰ ان کے ساتھی دندانہ، اسمبلی کے اسپیکر اور ارکان، سرکاری افسر اور ممتاز شہری قائد کی آمد سے سو گھنٹہ پیشتر ہوائی اڈے پر پہنچ چکے تھے۔ ڈھاکہ کی یہ سہ پہر کسی قدر گرم تھی، اس کے باوجود عوام دھوپ میں ہوائی اڈے کے گرد آگد ہزاروں کی تعداد میں کھڑے تھے۔ کراچی سے جہاز کی آمد میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ تمام دستار اور سرکاری حکام گورنر کی معیت میں ہوائی اڈے کے اندر داخل ہونا چاہتے تھے کہ مغرب سے گھٹا اٹھی آسماناً بادل چھل گئے، اور بارش ہونے لگی۔ گویا قدرت بھی قائد اعظم کے استقبال میں عوام کی شریک تھی۔ بادلوں کی گرج کے ساتھ بارش تیز ہو گئی لیکن عوام نے اپنی جگہیں چھوڑنے کی بجائے "پاکستان زندہ باد" کے غلاب شگاف نعرے لگنے شروع کر دیے۔ چند ہی لمحوں کے بعد بارش سے بچنے کی خاطر سائے کی تلاش میں اپنی جگہیں چھوڑ دیں لیکن پھر انہیں وہاں جھکڑ مل سکی۔

بارش تقریباً ایک گھنٹہ جاری رہی تو عوام شگوار ہو گیا تھا۔ بادلوں پر تو س فوج بھیج سبماں پیش کر رہی تھی جیسے آسمان بھی قائد کے استقبال میں

پہلے نہ جہاں جاتا ہو۔ میں اس وقت جبکہ قوس قزح اپنے پسے جہنم پر تھی، فضا میں ایک ہوائی جہاز نمودار ہوا۔ اسی کے ساتھ ہی "قائد اعظم زندہ باد" اور "پاکستان زندہ باد" کے فلک شکن گانے گونجنے لگے۔

ہائے ملت! پاکستان کا "ڈکٹا" ہوائی اڈے پر اتر چکا تھا، ادھر آپ اپنی ہمیشہ وار محترمہ فاطمہ جناح کی معیت میں جہاز سے اتر رہے تھے۔ گورنر اور وزیر اعلیٰ نے بڑھ کر آپ کا پرچم خیر مقدم کیا۔ فضا ابھی تک "پاکستان زندہ باد" اور "قائد اعظم زندہ باد" کے فلک یوس نعروں سے گونج رہی تھی۔ پاکستان کے پہلے گورنر جنرل کی پہلی آمد متعدد سرکاری تقریبات کا پیش خیمہ تھی۔ آپ جوہی خاکی مدیوں میں لمبوس ہی فوج کے ایک دستے اور بزرنگ کی مدیوں میں لمبوسس خواتین نیشنل گارڈز کے معائنے کے لئے آگے بڑھے۔ عوام نے پسے جوش اور دل سے تالیاں بجا کر ان کا استقبال کیا۔ فوجی دستے نے پاکستان کے اس مردِ مجاہد کو سلا دی۔ سلامی کے بعد آپ ایک کھلی کار میں بیٹھ کر شہر کی طرف روانہ ہوئے جہاں سڑکوں پر دوسرے ہزاروں اشخاص آپ کی راہ میں آنکھیں بھپٹے کھڑے تھے، اور ہزاروں اشخاص ایسے تھے جو آپ کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے چھ میل کا فاصلہ طے کر کے تیج گاؤں کے ہوائی اڈے پر پہنچے تھے۔

جوہی شام ۵ بجے لوگ اپنے دلوں میں اس عظیم دن کی یاد لئے، جس کی خاطر انہوں نے گزشتہ پندرہ روز تیار یوں پر صحت کئے تھے۔ اپنے اپنے گھروں کو واپس ہوئے۔

اگلے روز قائد اعظم، محترمہ فاطمہ جناح، صوبائی گورنر اور دیگر حکام کے ہمراہ پاکستانی دستوں کے معائنے کے لئے کریمت والا کے ہوائی اڈے پر گئے۔ پاکستانی فوج کے افسروں اور جوانوں نے، جو پاکستان کی سرحدوں کے محافظ ہیں، مملکت کے سب سے بڑے سربراہ کو سلامی پیش کی۔ قائد اعظم نے ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

"بنگال کی عسکری سپرٹ اور ماضی میں مسلمانوں کا کردار تاریخی طور پر تسلیم ہے۔ اب آزاد پاکستان میں جمہوریت کا ایک عظیم ملک بننے والا ہے۔ آپ ایک آزاد اور خود مختار حکومت کے ماتحت ہیں۔ اب آپ کو اپنی خاطر دنیا پر اپنی عسکری سپرٹ واضح کر دینے کا ہر موقع جیت رہے؟

اپنے انتہائی مصروف پمد گرام کے باوجود قائد اعظم اقلیتوں کے نمائندوں سے بھی ملے پس ماندہ اقوام کے نمائندوں کی معروضات کو نوپوری ہمدردی سے سنا اور ان کی صلاح دیہود کے لئے حکومت کی پوری توجہ کا یقین دلایا۔ آپ نے کہا: "میں نے ہمیشہ آپ کی وکالت کی ہے اور کرتا رہوں گا۔"

صوبائی مجلس قانون ساز کے ہندوستان سے خطاب کرتے ہوئے قائد اعظم نے اس امر پر نویدیا کہ ہندوؤں کو حکومت کے ساتھ دوسرے محب وطن پاکستانیوں کی طرح تعاون کرنا چاہیئے۔

۳۱ مارچ ۱۹۴۷ء کا دن عوام الناس کا دن تھا۔ ڈھاکہ کا بڑا امیدان، رتنہ انسانوں کا ایک عظیم سمندر نظر آ رہا تھا۔ بے شمار لوگ دور دراز مقامات سے پہنچ چکے تھے۔ دھوپ میں اپنے رہنمائی کے لئے تھے اور گھنٹوں سے منتظر بیٹھے تھے۔ آخر وہ لمحہ بھی آن پہنچا جب قوم کا رہنما قوم کے درمیان تھا۔

شہر کی استقبال کمیٹی کے چیرمین نے قائد اعظم اور محترمہ فاطمہ جناح کا استقبال کیا۔ اور فضا انورہ ہائے تحسین سے گونج اٹھی۔ ماحموفون کے قریب کھڑے ہو کر جب قائد نے اپنے عوام کی طرف تشکر آمیز نظروں سے دیکھا تو فضا "قائد اعظم زندہ باد" کے نعروں سے ایک باہر گونج اٹھی۔ آپ نے قوم کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے ان مشکلات اور ان مسائل کا تذکرہ کیا جن پر گزشتہ سات ماہ میں حکومت نے قابو پا لیا تھا۔ آپ نے کہا:-

"موجودہ ہوتے۔ ناموزوں حالات اور مشکلات کا مقابلہ کیجئے اور اپنے عوام کی بھلائی کے لئے ایثار سے کام لیجئے۔ قوم یا ملک کی بھلائی کے لئے انفرادی یا اجتماعی کوشش محنت یا ایثار سے پہلو تہی نہ کیجئے۔ یہی وہ راستہ ہے جس پر کامزن ہو کر آپ پاکستان کو اپنا گرام بنا سکتے ہیں نہ صرف آبادی کے لحاظ سے، جیسا کہ یہ ہے، بلکہ طاقت کے لحاظ سے بھی جگہ دنیا کی دوسری اقوام پہلا احترام کریں؟

ماضی و متقبل کی قابل فخر "ڈھاکہ یونیورسٹی" نے اپنا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد بھی قائد کی آمد پر منعقد کیا۔ قائد اعظم طلبہ سے خطاب کرنے کے لئے یونیورسٹی گئے جہاں چانسلر اور اسٹنچانسلر کے علاوہ ہزاروں طلبہ نے بھی آپ کا خیر مقدم کیا۔ طلبہ سے مخاطب ہو کر بابائے قوم نے کہا:-

"آپ میں سے اکثر اپنی تعلیم زندگی ختم کر کے کارزار حیات میں داخل ہوئے گئے۔ بچا اپنے پیشروؤں کے برعکس



خوش قسمتی سے آپ یونیورسٹی سے تھیں کہ ایک آزاد و خود مختار ملک میں اپنی زندگی کا آغاز کریں گے جو کہ آپ کا اپنا ملک ہے۔ پاکستان کے قیام پر جو انقلابی تبدیلی ہوئی ہے۔ اس کی پیچیدگیوں کو مکمل طور پر سمجھنا آپ اور آپ کے دوسرے ساتھیوں کے لئے ایک ضرورت تھی۔ ہم طوق غلامی کو توڑ کر اب آزاد ہو چکے ہیں۔ یہ پہلا اپنا ملک ہے۔ حکومت ہمارے عوام کی حکومت ہے، جو غلامی کے سامنے جوابدہ ہے اور مملکت کی بھلائی کے لئے کام کر رہی ہے۔ تاہم آزادی کا مطلب یہ بھی نہیں ہے۔ اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ اب آپ جو چاہیں کریں اپنی مملکت اور دوسرے لوگوں کے مفادات کو نظر انداز کر کے ہونے دیں کریں جو آپ چاہتے ہیں۔ آپ اور ملک دونوں پر ایک عظیم ذمہ داری ان پڑی ہے۔ اب پہلے سے کہیں زیادہ اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم ایک متحد اور منظم قوم کی طرح کام کریں۔ اب ہمیں عظیم قومی جذبہ سے کام کرنا ہے، نہ کہ اس نسل کے چار جڑ جڑ سے جبکہ ہم حصول آزادی کے لئے لڑ رہے تھے۔ "قیری جذبہ" پیدا کرنا، حصول آزادی کی جدوجہد کے جلد و جلد جذبہ سے کہیں کٹھن مشکل کام جو کہ ہے جیل چلنا یا آزادی کے لئے لڑنا حکومت چلانے کے لئے مقابلے میں بہت آسان ہے۔

اگر آپ متحدہ قومندہ ہو سکیں گے اور بکھر گئے توڑنے رہنا مشکل ہے۔"

مستقبل کی عظیم بندرگاہ چٹاگانگ بھی لڑائی کے مہانوں کی آمد کی منتظر تھی۔ پہاڑیوں، دیادوں اور سندھ کی اس حسین سرزمین کو آؤش کی ضرورت نہیں تھی لیکن چٹاگانگ کے باشندے اپنی سرزمین کے دشمن میں اتحاد کا عزم کے ہوئے مہانوں کے استقبال کے لئے بالکل تیار تھے۔ چلتے ہوئے سورج کی روشنی میں ہوائی جہاز ڈھاکہ سے چٹاگانگ پہنچا۔ چٹاگانگ کے پہاڑی علاقوں کے سربراہ اور صوبے کے وزیر اعلیٰ پہلے سے وہاں موجود تھے تاکہ پاکستان کے مشرقی دروازے پر بلیاے مملکت کا استقبال کر سکیں۔

چٹاگانگ کی بحری اہمیت اور پاکستان کے بحری مرکز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پاکستانی بحریہ کے افسروں اور فوجیوں نے "جوبہ داغ سفید و دیوں میں" ظہور کے قائد اعظم کو گارڈ آف آنر پیش کیا۔ ہوائی لڑے پر جب قائد اعظم غیر رسمی طور پر لوگوں سے ملے تو چٹاگانگ کے بحری ستیاج قریب سے آپ کو دیکھنے کے لئے آپ کے گرد جمع ہو گئے۔ "لیکن قوم کو منظم ہونا چاہیے۔" قائد کا چہرہ اس اپیل کے ساتھ متنازع تھا اور قوم پر فوراً ہی اس کا اثر ہوا۔ قائد اعظم مشرقی پاکستان کی سب سے بڑی بندرگاہ کے معائنہ کے لئے بھی گئے جہاں سے کافی مقدار میں پٹ سن کی براہ راست برآمد ہوتی تھی۔ بندرگاہ نے اپنی غنک ہوا اور مختلف قوموں کے رنگین جھنڈوں کے ساتھ آپ اور آپ کی بہن کو خوش آمدید کہا۔ قائد اعظم نے "جولڑیا" نامی جہاز میں بیٹھ کر بندرگاہ بھی دیکھی۔ جب جہاز گرنے والی کے قریب پہنچا تو بندرگاہ کو ترقی دینے سے متعلق نقشہ جات اور خاکے گورنر جنرل کے سامنے پیش کئے گئے، تاہم تمام تقاطع تفصیل بتائی گئی۔ یہی وہ سفر تھا جسے چٹاگانگ کبھی نہیں بھول سکے گا کیونکہ ماضی کی غفلت کو شیروں اور مستقبل کی اہمیت سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ اسی جہاز پر چٹاگانگ کی نئی زندگی کے آغاز کا فیصلہ کیا گیا جس کا مستقبل تابناک ہے۔

"اب یہ چٹاگانگ کے باشندوں کا کام ہے کہ وہ اپنا کام بخوبی سمجھالیں اور بندرگاہ کو وہ عروج دیں جس کی یہ مستحق ہے۔"

یہ متحدہ پیغام جو عوام تک پہنچانے کے قائد اعظم نے محترمہ فاطمہ جناح کی معیت میں جلسہ عام سے خطاب کیا، قائد اعظم نے اپنے استقبال کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: "جب آپ یہ کہتے ہیں کہ پاکستان میں سماجی انصاف اور اسلامی سوشلزم حکم بنیادوں پر رائج ہونا چاہیے جو اخوت و مساوات کو تقویت دے تو آپ نہ صرف میرے بلکہ لاکھوں مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ہماری ترقی کے یہ مقاصد پاکستان میں نرا ہی یا اختلافی نہیں کیونکہ ہم نے پاکستان کا مطالبہ کیا، اس کے لئے جدوجہد کی اور بالآخر ہم نے اسے حاصل کر لیا۔ اب ہم اپنی لہجہ کے مطابق اپنے امور کا فیصلہ کرنے میں روحانی اور سیاسی طور پر آزاد ہیں۔"

۲۹ مارچ قائد اعظم نے اس یادگار دورے کا آخری دن تھا جس نے مشرقی پاکستان میں ترقی کیلئے ایک نئی قومی امنگ پیدا کر کے صوبہ کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ بے شمار لوگ آج کے ملک کو الوداع کہنے کے لئے ہوائی اڈے پر ان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ اپنے عوام سے رخصت ہونے کے بعد قائد اعظم الوداعی سلام لینے کے لئے ڈائری پر تکیہ لائے۔ سوانحی کے وقت ان کے چہرے پر بڑی مسکراہٹ تھی جو مصائب و مشکلات میں بھی ان کے چہرے پر عیاں رہتی تھی۔

جب ڈکڑاٹے پر ڈاک کی توہن نروں نظروں سے عقیدہ تمدنی کے ساتھ جہاز کا تعاقب کیا۔ قائد کھڑکی سے اپنا سفید عدال باہر نکالے مشرقی پاکستان کو الوداع کہہ رہے تھے۔

# طوفانِ نیل

صہبا اختر

وہ سانپ، بچھو، سنیولے وہ آردران سیاہ  
جو میرے ملک کی شہرگ کا خون پیتے تھے  
وہ کنکھورے، کہ پیوست تھے رگ لپے میں  
وہ بھیڑیے جو اوچاٹ چاٹ جیتے تھے

★

وہ سنگ رنگ مگر چھ چوتیز موجوں میں  
شکار کرتے رہے تھے ہر ایک بے بس کو  
ہزار پائے، جو بحران کے سمندر میں  
جکڑ کے بیٹھ گئے تھے ہماری نسن نسن کو

★

سمندروں کے وہ ڈاکو زمین کے کالے چور  
کہیں اماں نہ تھی جن سے وطن پرستوں کو  
جو ہڈیوں کو چبا جائیں گوشت کھاجائیں  
ہم آدمی بھی سمجھتے تھے اُن درندوں کو

★

ہر ایک کھینٹ کھانڈی ساروپ ٹھلسا کر  
ہر اک شگونے ہر اک روشنی کا خون پیا  
مری زمین کہ سونا اُگلنے والی تھی !  
مری زمین کو ان ڈاکوؤں نے لوٹ لیا

★

خدا کا شکر، وطن دشمنوں کو موت آئی  
خدا کا شکر کہ ظلمت نثر اور غرق ہوئے  
خدا کا شکر کہ طوفانِ نیل آپہنچا  
خدا کا شکر کہ فرعون زاد غرق ہوئے

وہ رات ہم جسے عفریت زاد کہتے تھے  
وہ ایک تیشہ فراد سے تمام ہوئی  
جورات خاصہ خاصان شب کا حصہ تھی  
سحر ہوئی تو ستارہ گر عوام ہوئی

★

وہ رات ہم جسے اک دیو باد کہتے تھے  
مرے چمن کے لئے پھر صبا خرام ہوئی  
وہ رات ہم جسے ظلمت نثر کہتے تھے  
وہ طبل صبح کے بجتے ہی شعلہ فام ہوئی

★

ہر اک مکان کے ظلمت نصیب انگن ہیں  
اُنق میں کھوئی ہوئی روشنی اُتر آئی  
کئی بجھے ہوئے ماتھوں سے چاندنی پھوئی  
دلوں میں ڈوبی ہوئی کہاں کہاں ابھرائی

★

کشید ماہ، خیم نیلتاب سے برسی  
کشید ماہ، جو ہر تیرگی مٹا آئی  
شفق عذار سحر روشنی کے پھول لئے  
مرے وطن کے در و بام جگمگا آئی

★

# افق سے آفتاب ابھرا

ماشل لاکے تحت نئی حکومت کو قائم ہونے کا ڈیڑھ مہینہ سے زیادہ عرصہ گزرنے کے باوجود یہ مدت فی نفسہ بہت قلیل ہے، خصوصاً ملکوں کی مضبوطی و استحکام کے سلسلہ میں، کیونکہ ان کی بقا تمام تر امتداد و وقت ہی کی رہین منت ہوتی ہے۔ اس مختصر عرصہ ہی میں نئی حکومت نے جو استقامت، اعناد اور ہرولہ ریزی پیدا کر لی ہے، وہ بھلے خود اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کی آئینہ دار ہے۔ اس کے ساتھ اگر اس ترقی کی رفتار کو پیش نظر رکھا جائے جو اس دورے میں عرصہ میں بروئے کار آئی ہے، اُن نبردست اقدامات کو ملحوظ رکھا جائے جو زندگی کے ہر شعبے میں کئے گئے ہیں، اور ان کے فوڈرس نتائج پر نظر ڈالی جائے، تو اس کی توانائی اور بھیاں ہوجاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ انقلاب عوامی خواہشات کے مطابق ہے، اس کی فی الحقیقت ضرورت تھی کیونکہ یہ تلم قوم کے قیامی تقاضوں کا نتیجہ ہے، اور عوام جس سے بجا طور پر اپنی تمناؤں اور ضرورتوں کے پورا ہونے کی توقع رکھتے ہیں۔ اس کی بنیادیں اُن ہی مقاصد پر استوار ہیں جو اس کے لئے برصغیر پاک و ہند کے تمام مسلمانوں نے حصول پاکستان کی جدوجہد میں متفقہ طور پر حصہ لیا تھا، اور وہ یقین رکھتے تھے کہ اس فیصلہ العین کو عملی طور پر حاصل کر لیا، بعد وہ آزادی کے فیوض و برکات سے مستفیض ہو سکیں گے۔ قیام پاکستان اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کا بہترین ذریعہ تھا۔ اور حق یہ ہے کہ ابتداء میں عنائ، قیادت جن بے لوث رہنماؤں کے ہاتھوں میں تھی انہوں نے حتی الامکان جمہور کی آرزوؤں اور مطالبوں کو پورا کرنے کی سرگوشش کی، اور اس میں بڑی حائک، کامیاب بھی ہوئے۔ یہ قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور شہید مملکت لیاقت علی خاںؒ ہی کی پُر خلوص کوششوں کا نتیجہ تھا کہ پاکستان کی بنیادیں استوار ہوئیں، قوم اتحاد و یکگاہی کی بنا پر آسودگی و خوش حالی کی دولت سے لالہ ہوئی، اور نہ صرف اندرون ملک ترقی کا دور دورہ ہوا بلکہ بیرونی ممالک میں بھی ہماری نوازش و مہمانداری کی سادہ قائم ہوئی۔ لیکن شرمی قسمت سے یہ صورت حال ان پُر خلوص قائدین کے حین حیات ہی تک قائم رہ سکی، اور اس کے بعد تخریبی عناصر کا ہجوم اچھا نہ دیکھ، مددگار، گونا گوں راہزن، رہنماؤں کا روپ دھار دھار کر سامنے آئے اور کئے دن دنارتی بھراؤں کا دور دورہ ہوا جس کا نتیجہ ہمہ گیر فطمی و اعتشاد کے سوا، کچھ نہ تھا۔ تخریبی عناصر کے رد و افروں غلبہ نے نہ صرف نظم و نسق پر تباہ کن اثر ڈالا بلکہ معاشرہ میں چند و چند خرابیاں پیدا کیں۔ ان حالات میں ایک ایسے انقلاب کی ضرورت تھی جو جبہ و کوٹن کا حق دلائے، جو قوم میں زندگی کی نئی روح بھونک دے، اس کی خواہشات و ضروریات کو پورا کرے، اس کے مسائل کو حل کرے، اس کو آزادی و خوشحالی سے روشناس کر لے، فطمی و انتشار کو دور کرے، سیاسی، معاشری اور انتظامی خرابیوں کا قلع قمع کرے اور زندگی کے ہر شعبہ کی نظیر کے بعد اس میں نہ خون دھڑا، از سر نو ترقی اور جدوجہد کرنے کی صلاحیت عطا کرے اور ان سب کے ثمرہ شیریں کے طور پر قومی فکر و ثقافت کے مایہ ناز عناصر بھی برگ و بار پیدا کرے۔

ہماری خوش قسمتی سے قوم میں ایک پُر خلوص اور بے لوث عنصر ایسا تھا جو برسلطنت جم زن کی دشوار گراہم خدمت اخب مہرے سلما تھا۔ ناچہ عساکر پاکستان نے جو قوم کا صالح ترین عنصر اور ضمیر بیلار تھا، ماشل لاکے ناظم اعلیٰ اور موجودہ صدر جنرل محمد ایوب خاں کے زیر فہادت عین وقت پر یہ کردار ادا کیا اور اس طرح تاریخ ملت میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ ایک ایسا دور جس نے آزادی کا احیائے ثانیہ کر کے قوم میں پھر ایک نیا، دل، نئی حرکت، نئی تاب و ہلا پیدا کر دی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ نئی امید بھی۔ لہذا جمہور اس نئے اقدام کو اپنا ہی اقدام سمجھتے ہیں، اس انقلاب کو اپنا، انقلاب تصور کرتے ہیں، اصلاح و تجدید کے سلسلہ میں قائدین کی ہر تدبیر کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور ابتدائی دور مختصر کے بعد پہلی بار حکومت کو جم و دل میں اپنی ہی حکومت سمجھتے ہیں اسے لینے رہنماؤں پر پورا اعتماد ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اب حکومت حقیقی معنوں میں جمہوری ہے۔ کیونکہ اس کا واحد مقصد و خواہ ہی کی فلاح و بہبود ہے۔ اور اس سلسلہ میں اصطلاحات کا امتیاز قطعاً معنی ہے۔

اس سے شاید ہی کسی کو ابھار ہو کہ ہمارا موجودہ انقلاب نہایت پرسکون ہے اور حقیقی معنوں میں آئینہ رحمت۔ یہ ایک ایسا انقلاب ہے جو بغیر کسی خون خرابے کے رونما ہوا ہے۔ اس لئے کہ اس کا مقصد نیک تھا، اس لئے کہ اس کا منشا اصلاح و تجدید اور عوام کی فلاح و بہبود کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس لئے کہ عوام اپنے سابقہ حکمران طبقہ سے بیزار اور یوں نجات کے منتظر تھے۔ اور سب سے بڑھ کر اس لئے کہ قوم کا کوئی سنجیدہ عنصر اس کے خلاف نہ تھا۔ اور نہ ہے۔ یہ ایک ایسا انقلاب ہے جس میں رد عمل کا لگاؤ خیال ہی نہیں جیسا کہ سطحی اور ہنگامی قسم کے انقلابات میں بالعموم ہوا کرتا ہے۔ داعیان انقلاب نے شروع ہی میں اعلان کر دیا تھا کہ مارشل لا کا نفاذ تمام تر عارضی ہے اور بہت جلد شہری نظم و نسق کو بحال کر دیا جائے گا۔ چنانچہ اب اس حکمت عملی پر عمل درآمد بھی شروع ہو گیا ہے۔ یہ خلوص نیت کی بین علامت ہے۔ اس سے حکومت کے مقاصد مکمل طور پر واضح ہو جاتے ہیں۔ شکوک و شبہات دور ہو جاتے ہیں اور اس اعتماد کو تقویت پہنچتی ہے جو ہمارے دلوں میں اس کے متعلق جاگزیں ہے جنرل محمد ایوب خاں نے بار بار بالخصوص اعلان کیا ہے ان کو یقین دلایا ہے کہ ان کا مقصد ایک خوشگوار فضا پیدا کرنا اور معاشرہ کو بے راہ روی سے نجات دلا کر صحیح اقتدار کو فروغ دینا ہے۔ موجودہ حکومت کا مقصد عوام کی خیر خواہی اور بہبود ہی ہے، وہ تعذیب و سیاست کے ایک خوئیں باب کا آغاز نہیں کرنا چاہتی۔ اس لئے کسی کو بھی بے جا طور پر تعزیر و عقوبت کا تحقیر مشق نہیں بنایا گیا۔ مدعا نظم و نسق کی بجالی تھا اور معاشرہ کی کایا پلٹ۔ اس کے لائحہ عمل سے صریحاً روشن خیالی اور بہبودی عوام کی خواہش جھلکتی ہے۔

اس موقع پر انقلاب کی بدولت جو حیرت انگیز تبدیلیاں صادر ہوئی ہیں ان کا ذکر تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ ہم ان سے پہلے ہی واقف ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ حکومت نے کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ وسیع، گونا گوں، دور رس اور ہمہ گیر تعمیرات کا ایک ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ اور جو کچھ گزشتہ سات آٹھ سال میں انجام نہیں دیا جاسکا، وہ بہت تیزی سے انجام پا رہا ہے۔ ناجائز درآمد و برآمد، نفع اندوزی، چور بازاری، اقربا پروری، مہر دیوانی، اور دیگر مکروہ اور سنگین مفاسد کے خلاف جو برقی رفتار اقدام کیا گیا ہے اور جس طرح گرائی کے مسئلہ کو حل کیا گیا ہے، وہ خوش تدبیر ہی اور مستعدی کی ایک بے نظیر مثال ہے۔ اسی طرح انتظامی اور دفتری نظم و نسق میں جس کا کردار دی گئی کا ارفع و اعلیٰ معیار بھی مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ بیش بہا قوم اور ناجائز درآمد شدہ مال وغیرہ کی بازیابی سے ملک کی اقتصاد کی حالت میں جو بہتری پیدا ہوئی ہے، خصوصاً زرعی پیداوار میں جو گراں قدر اضافہ ہوا ہے، نیز اناج کی ناجائز برآمد کی روک تھام سے ملک کی غذائی حالت پر جو بہتر اثرات مرتب ہوئے ہیں، انہوں نے ہماری ساکھ تمام ملکوں میں بڑھا دی ہے۔ ان تمام تدابیر سے قومی وقار میں اندرون و بیرون ملک جو فرق رونما ہوا ہے وہ ان تمام امور پر مستتر ہے۔ اور بلاشبہ معرکہ آرا حیثیت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ میں زرعی اصلاحات کے لئے کمیشن کا تقرر جو عنقریب اپنی سفارشات پیش کرنے والا ہے اور تعلیمی امور پر توجہ و ادراک نہایت اہم اقدامات ہیں۔ ایک قوم کی خوشحالی کا موثر ترین ذریعہ اور دوسرا اس کی ذہنی و ثقافتی نشوونما کا کفیل۔ اور یہ دونوں ہمارے گھر میں ہیں۔ ان تدابیر سے قوم کی فکری، تہذیبی اور تمدنی زندگی سے کیا نتائج مرتب ہوں گے وہ ادب انظار کے لئے خاص دلچسپی کا باعث ہیں۔ یہ ایک قدرتی بات ہے کہ جب ملک میں بے اطمینانی، بد نظمی، انتشار، بد حالی اور پریشانی کا دور دورہ ہو، جب انفرادی و اجتماعی آزادی سرگرمی عمل اور غور و فکر کی راہیں مسدود ہوں، قوت لایموت کے لئے دیانت دارانہ سعی و کوشش خاطر خواہ نتائج نہ پیدا کرے، تعلیم و تربیت کے لئے ذرائع و مواقع میسر نہ ہوں تو علم و ادب اور تہذیب و تمدن کے پروان چڑھنے کے لئے فضا چنداں سازگار نہیں رہتی۔ خوش گو افغانا کے ساتھ نئے نئے تصورات جنم لیتے ہیں، ذہنی پروان کی فضا میں کٹ رہی ہوتی ہیں، فکر و نظر کے نئے نئے طلسمی دریچے داہوتے ہیں، حدیث شوق و جنوں نئے سرے سے تازہ ہوتی ہے، افق افق پر ایک نئی روشنی کھلتی ہوئی نظر آتی ہے، قدم قدم پر نئے نئے کونڈے پلکنے لگتے ہیں اور دل و نگاہ سرشاری کیف کے عالم میں نئے نئے بلند سے بلند تر مقامات تک رسا ہوتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ اس قدر غیر محسوس طور پر، اس قدر بے ساختگی سے ہوتا ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے پس پیش ایک جہان دیگر دکھائی دیتا ہے۔ ایک عرصہ سے ہمارے

بعض ادبی حلقوں کو جمود کی شکایت رہی ہے۔ یہ شکایت صحیح ہے یا نہیں، اس کا فیصلہ مشکل ہے۔ کیونکہ بسا اوقات نئے رجحانات آہستہ آہستہ پیدا ہوتے اور چکے ہی چکے نشوونما پاتے رہتے ہیں۔ زندگی اور ادب وثقافت کے دھارے کبھی چھوٹے چھوٹے زیر دھاروں کی صورت بھی اختیار کر لیتے ہیں اور رفتہ رفتہ باہم مل جل کر ایک دریا بن جاتے ہیں۔ شاید یہی کیفیت پچھلے سات آٹھ سال بھی رہی ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب  
اور آزادی میں بحر بیسکراں ہے زندگی

ہمارے لئے بھرپور آزادی کی سحر اب آن کر طلوع ہوئی ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر ہمارے قوائے فکر کو بھی نشوونما کا حقیقی موقع اب ہی ملنا چاہیے۔ نیا دور ہمارے لئے سیر حاصل ملی دادی اور فکری وثقافتی جولانیوں کا پیغام بھی لے کر آیا ہے۔ قبل ازیں ایک مدت مناسب حالات و ذرائع اور ساز و سامان کے فقدان کی وجہ سے صحافت بھی کافی اضمحلال کا شکار رہی ہے۔ اور ادیب و فن کار نے دلی دے سر و سامانی میں مبتلا ہو کر تخلیقی حیثیت سے کچھ زیادہ سرگرم نہیں رہے۔ لیکن اب جب کہ دشواریوں نہیں بلکہ آسانیوں، پریشانی نہیں بلکہ آسودگی کے دور کا آغاز ہو چکا ہے، ارباب فن میں از سر نو جوش تخلیق پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ لہذا ہمیں ادب و فن کے میدان میں بھی نئی نئی سرگرمیوں کی امید ہے۔ جب ہم موجودہ انقلاب سے پیدا شدہ صورت حالات پر غور کرتے ہیں تو ہمیں تا حد نظر روشنی ہی روشنی دکھائی دیتی ہے۔ صدر پاکستان نے علوم و معارف کی وسیع خدمات انجام دینے والوں کی رفاہ و بہبود کے لئے جو خاص فنڈ کھولا ہے، وہ اس کی خوش آئند علامت ہے اور ادب و فن کی خدمت کے لئے بہت عمدہ اور پر زور ترغیب جیسا کہ اعلان کیا گیا ہے۔ یہ فنڈ ان قدر دانی کے مستحق لوگوں کو تیلے کھولا گیا ہے جنہوں نے پرورش لوح و قلم کے سلسلے میں بیش بہا خدمات انجام دی ہوں۔ لیکن ناساز وئی حالات یا کسی اور بنا پر حصول معاش سے محذور ہوں۔ بلاشبہ صدر پاکستان کے الفاظ میں معاشرہ ان تخلیقی فن کاروں اور ارباب قلم کا ممنون ہوتا ہے جو اپنی کوشش علوم و فنون کی خدمت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ لہذا ہمارا فرض ہے کہ اگر جسمانی معذوری یا کوئی اور وجہ ان کی تخلیقی سرگرمیوں میں سد راہ ہو تو ہم ان کی پوری پوری مدد کریں۔

کیا ان شواہد کے بعد اس حقیقت سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ اب پاکستان کا مستقبل غیر معمولی طور پر تباہ کن ہے ؟

ہمارے بعض ایسے مساکین ہیں جن کو فوری طور پر حل کرنا ہے اور بعض ایسے ہیں جو طویل المدت فوری عین کے ہیں۔ ہم ان کو حل کرنے اور خرابیوں کو دور کرنے کی حتی الوسع کوشش کریں گے لیکن اس کام میں مجھے آپ کے دلی تعاون اور ضبط و تحمل کی ضرورت ہوگی۔ میں آپ سے یہ بھی کہوں گا کہ محنت سے کام لیں اور اپنی پوری کوشش صرفہ کریں۔ یہ وہ دور ہے جب ہادی حکمت کو تعزیر کرنے کی ضرورت ہے اور نہ صرف ان ہی وقت مکمل ہے جب ہمارے عوام اپنی پوری توجہ اور کوشش کے مالک ہیں۔

(جنرل محمد اویس خان: جنم سے خطاب: ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۶ء)

# اسٹائل

ممتاز حسین

خواہ آپ اسٹائل کا ترجمہ اپنی زبان میں اسلوب سے کیجئے یا طرز سے یا کسی اور لفظ سے لیکن بعض موقعوں پر حیات کہ اسٹائل کے کہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ اسلوب یا طرز کے کہنے سے نہیں پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً جب ٹینس کا ایک کھلاڑی کوئی خوبصورت ہاتھ دکھاتا ہے تو اس وقت تحسین و آفریں یا داد دہی کے موقع پر اسٹائل ہی کا لفظ زیب دیتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ یہ فرنگیوں کا کھیل ہے اور اس کی اداؤں کی داد دہی کے لئے انہیں کی زبان کے الفاظ موزوں ترین ہوتے ہیں بلکہ اس لئے کہ وہاں اسٹائل کا مفہوم اچھے اسٹائل یا حسن ادا سے ہے نہ کہ یہ مفہوم ہے کہ اچھا ہو یا بُرا اسٹائل ہر اک کا ہوتا ہے۔ تو عرض یہ ہے کہ انگریزی زبان میں اسٹائل کا یہ محل استعمال کچھ بلاوجہ نہیں ہے، اسٹائل کا ایک معیار ہوتا ہے۔ اس کا تعلق حسن ادا سے ہے نہ کہ ادائے محض سے یا انفرادیت محض سے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔ میں اسے تسلیم نہیں کرتا کہ ہر شخص کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے خواہ وہ انارٹی ہی کیوں نہ ہو جس کے خوام قلم میں کوئی حسن نہ ہو، جس کے عمر رخ نامہ میں ذلت نہ ہو نہ ہو، اس کا اسٹائل کیا؟ اسٹائل انفرادیت کا مترادف نہیں ہے ہر چند کہ اس میں انفرادیت موجود ہوتی ہے۔ اسٹائل کا ایک معیار ہوتا ہے جو کہ مذاق سخن کی تربی کے ساتھ بدلتا بھی رہتا ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ہم ایک مخصوص عہد کے ایک مخصوص طرز نگارش کو بھی اسٹائل کہتے ہیں۔ مثلاً کلاسیکل اسٹائل یا موڈرن اسٹائل یہی نہیں بلکہ ایک ہی دور کی مختلف طرز نگارش کو بھی کیا بہ اعتبار موضوع اور کیا بہ اعتبار تکنیک اسٹائل کہتے ہیں مثلاً نثر نگاری کا اسٹائل، مجرور پستی کا اسٹائل، بیانیہ اسٹائل، رزمیہ اسٹائل وغیرہ۔ اور لطف یہ ہے کہ ایک ہی شخص بہ اعتبار موضوع اپنے اسٹائل کو بدلتا بھی رہتا ہے۔ وہ یہ یک وقت مختلف قسم کی اسٹائل پر قادر ہو سکتا ہے لیکن اس کے باوجود فارسی کا جو یہ شعر ہے

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوشش

من اندازِ قدرت راحی شناسم

اس کا اطلاق اس کی ہر قسم کی تحریروں پر کیا جاسکتا ہے یعنی ہر چند کہ وہ اپنے کو اپنی مختلف اسٹائلوں میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے، وہ چھپ نہیں پاتا ہے۔ اس کے یہی معنی ہوتے کہ اسٹائل کا صرف ایک فنی معیار ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کا ایک رشتہ مصنف کی شخصیت سے بھی ہوتا ہے۔

اسٹائل کے سلسلے میں یہ دونوں باتیں کتنی متضاد ہیں۔ اگر ایک طرف یہ کہنا صحیح ہے کہ ادیب کا کام اپنی شخصیت کے انہار کرتے کا نہیں ہے بلکہ اپنے خیالات اور جذبات کو مناسب ترین اور موزوں ترین الفاظ کے ذریعے ادا کرنے کا ہے تو دوسری طرف یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ وہ نہ صرف اپنی شخصیت کے رشتے سے آزاد نہیں ہو پاتا ہے بلکہ اس کی نگارش میں جان اس کی شخصیت ہی کے رشتے سے پیدا ہوتی ہے۔ صحیح لکھنا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ جو چیز لکھی گئی ہے وہ مؤثر و دلنشین اور جاذب بھی ہے، اور اگر اسے بھی تسلیم کر لیا جائے کہ اثر آفرینی اور دلنشینی کی بھی تکنیک ہوتی ہے، تو پھر ایک شے الفاظ کی شعلہ فشاں، سرخی اور گرمی بھی ہوتی ہے، وہ کیفیت الفاظ میں شخصیت ہی کے اکتساب نور سے پیدا ہوتی ہے۔

اول الذکر صورت میں ادیب کی شخصیت غیر اہم اور اس کی فنکارانہ کوشش ہی اہم ہے لیکن آخر الذکر صورت میں اس کی شخصیت ہی اہم ترین قرار دی جاسکتی ہے، اب سوال یہ ہے کہ ہم ان دونوں متضاد چیزوں کو کیونکر ایک دوسرے سے ہم آہنگ کریں؟ وجود ہذا اشیاء بہ ضد است۔ ہمیں اس کے تضاد سے گھبراہٹ نہیں چاہیئے، دیکھنا یہ ہے کہ آرٹ یا شعر و ادب کیونکر وجود میں آتا ہے، یہ پیدا ہی ہوتا ہے اس نفسیاتی کشمکش سے جو کہ فنکار میں اس کے ماحول کے تضاد سے پیدا ہوتی ہے، فن کار کے پاس پکے پکائے ہوئے خیالات اور بنے بنائے ہوئے جذباتی سانچے موجود نہیں ہوتے ہیں کہ اس کے سامنے مسئلہ صرف کلمے اظہار کا ہو۔ فن اس کی شخصیت کے اظہار کا اتنا ہی اہم ایک مظہر ہے جتنا کہ اس مظہر کو مناسب الفاظ موزوں ترین الفاظ کے جامعہ پہنچانے کا ایک اہم کارنامہ۔ ایسی صورت میں اصل مسئلہ شخصیت کو فن سے خارج کرنے کا نہیں، جیسا کہ ایلٹ کا خیال ہے، بلکہ شخصیت کو فن کے تابع کرنے کا ہے۔ ہاں ایسا ضرور ہے کہ



ایسی صورت میں اس کی شخصیت اتنی اہم نہیں رہ جاتی ہے جتنا کہ اس کا فن لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی درست نہ ہوگا کہ اس کی شخصیت غیر اہم ہو جاتی ہے نہ صرف اس روایت سے کہ فن کی نمود و خوں جگر سے جرتی ہے بلکہ اس لئے بھی کہ فن تو صرف اس کی ایک شعوری کوشش کا نتیجہ ہے، جسے وہ ادب سے عاید کرتا ہے۔ وہ اصل میں تو اس کی شخصیت ہی ہوتی ہے۔

کیا تھا شعر کو پہلے سخن کا

وہی آج کو ٹھہرا فن ہمارا

اس رشتے کو اُجھانا اس لئے ضروری تھا کہ اسلوب میں جو انفرادیت پیدا ہوتی ہے وہ شخصیت ہی سے اثر پذیر ہوتی ہے ورنہ فن تو قوانین حسن کے تابع ہے جس کا ایک خارجی معیار مقرر ہے اور اسے کوئی بھی شخص حاصل کر سکتا ہے اور اس صورت میں ایک فنکار کے اسلوب کو دوسرے فنکار کے اسلوب سے پہچاننا مشکل ہو جائے گا۔ اور یہ کہنا غلط ہے کہ ایک ہی شے کے بیان کرنے کے مختلف طریقے ہوتے ہیں، اور اگر ہو بھی تو اسلوب اس سے نہیں پیدا ہوتا ہے کہ ان مختلف طریقوں میں سے کسی نے کوئی ایک طریقہ اختیار کر لیا ہے۔ یہ کسی فنی کے لئے صحیح ہو تو ہر فنکار کے حق میں صحیح نہیں ہے، اور چونکہ ہم اسٹائل کی بات محوروں اور منتشیوں کے رابطے سے نہیں کر رہے ہیں بلکہ فنکار، شاعر اور ادیب کے رابطے سے اس لئے مجھے امید ہے کہ آپ بھی انہیں اس موقع پر نظر انداز کریں گے۔ یہ بات اور بھی زیادہ ویں صاف ہو سکتی ہے کہ ہم کسی شاعر یا ادیب کے اسٹائل کو اس کے خیالات اور جذبات کی قسموں سے نہیں بلکہ اس کے طریق فکر اور اس کی آواز یا لب و لہجے سے پہچانتے ہیں، اسلوب کی انفرادیت خیال یا جذبات کی انفرادیت سے نہیں بلکہ طریق فکر اور آواز کی انفرادیت سے پہچانی جاتی ہے، ایک انسان دوسرے انسان سے اپنی شکل و صورت وغیرہ کے امتیازات کے علاوہ اپنے انگو کی تفریق سے بھی پہچانا جاتا ہے جو اس کے طریق فکر اور انداز و طبیعت کو متعین کرتی ہے۔ اسلوب میں انفرادیت اسی انگو کے طریق فکر جذباتی انداز اور ذوق احساس کی انفرادیت سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک لفظ میں اسی کو شاعر کی آواز کہتے ہیں جو کہ اس آواز سے مختلف ہوتی ہے جس سے کہ آپ اپنے کسی دوست کو پہچانتے ہیں۔

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز

اُسی خانہ خراب کی سی ہے

ہم اس پر بحث آگے کریں گے کہ میر کی وہ آواز کیا ہے۔ فی الحال تو اسی کو ذہن نشین کرنا ہے کہ اسلوب اس سے پیدا نہیں ہوتا ہے کہ ایک ہی بات کے کہنے کے مختلف طریقے ہوتے ہیں، شاعر یا ادیب ان میں سے کسی ایک کو منتخب کر لیتا ہے، یا یہ کہ کسی کی تقلید میں اسلوب پیدا ہو سکتا ہے، اسلوب طریق فکر کی انفرادیت سے پیدا ہوتا ہے اور ہی انفرادیت اس کے انداز بیان کو بھی متغیر کر دیتی ہے۔ غالب کا جو انداز بیان اسلوب سے تو اس کا بھی مطلب وہی ہے کہ انکا طریق فکر ہی متغیر تھا۔ ان کے متغیر انداز کا ایک مخصوص اسلوب فکر متاثر ہوا کہ غالب کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ تو ہر آدمی سوچتا ہے لیکن مفکر ہر ایک نہیں ہوا کرتا ہے، اسلوب مفکر کا ہوا کرتا ہے نہ کہ ہر آدمی کا یا کہ ہر منشی کا۔

استاد ذوق استاد شاہ بھی تھے اور ہر فن میں طاق بھی تھے، لیکن وہ اپنا کمال اسلوب پیدا نہ کر سکے، معلوم نہیں آپ میر سے اس خیال سے کہاں تک متفق ہوں گے، لیکن مجھے تو یہ کہنا ہی پڑے گا، کیونکہ جب میں یہ کہتا ہوں کہ ہر کس و ناکس، اسلوب نہیں ہوا کرتا ہے، تو میر مجھے تو کچھ شعراء کو چھٹا ہی پڑیگا۔ لیکن اس چھٹا کا اصول بھی مقرر کرنا ہوگا۔ شروع میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ اس ماہ میں صرف استاد کام نہیں آتی ہے، اس کے لئے ایک شخصیت اور پھر اس کا ایک مخصوص اسلوب فکر درکار ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ استاد ذوق کے پاس کوئی شخصیت نہ تھی تو شاید آپ اور بھی زیادہ خفا ہو جائیں گے۔ اس لئے فی الحال یہ کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ وہ سوچتے تھے لیکن سوچنے کا کوئی مخصوص اسلوب نہیں رکھتے تھے۔ جیسے ہمدانی، بدین سوچتے تو ہیں لیکن وہ سوچنے کا کوئی اسلوب نہیں رکھتے ہیں۔ نوٹس بنا کر سوچنے اور سوچنے کی صلاحیت کو فروغ دینے میں بڑا فرق ہے شاد و تنیکہ فکر کا وہ باطن شاعر میں نہ ہو، وہ کوئی اسلوب فکر پیدا نہیں کر پاتا ہے۔ استاد ذوق کے یہاں شبہ کچھ اسی شے کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ اور کیا عجب جو اس کا احساس انہیں بھی رہا ہو۔ آزاد مرحوم سے معذرت کے ساتھ

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق و گرنہ

سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا



رہ گئی شخصیت کی بات تو اس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ میں اسے بھی اسٹائل کی طرح ایک مثبت شے تصور کرتا ہوں یا تو آدمی کے پاس شخصیت ہوتی ہے یا نہیں ہوتی ہے۔ شخصیت کے مدارج ہو سکتے ہیں لیکن یہ نامکن ہے کہ اس شے کے نہ ہوتے ہوئے بھی کسی شخص میں شخصیت پائی جائے جس سے کہ ہم شخصیت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ شخصیت کی وہ بنیادی شے کیا ہے جس کے پائے جانے میں شخصیت کا اطلاق کیا جاتا ہے اور جس کے نہ پائے جانے میں شخصیت کا اطلاق نہیں کیا جاتا ہے لیکن قبل اس کے کہ میں اسے زیر بحث لاؤں، اسے ذہن نشین کر لیجئے کہ شخصیت انفرادیت کے مترادف نہیں ہے، بالکل اسی طرح جس طرح کہ اسلوب انفرادیت کے مترادف نہیں ہے۔

علم النفس کے مطابق شخصیت منظم ہوتی ہے ایگو یا خودی کے گرد، اور ایگو کی تعریف خود بخود اور خود گیری ہی نہیں ہے بلکہ اپنی محافظت بھی ہے، کسی بھی انسان میں کسیریکٹر ایگو کی اسی مدافعت سے پیدا ہوتا ہے، کیریکٹر شخصیت کی ضد نہیں ہے جیسا کہ ہر رٹ ریڈر میں بتانا چاہیں گے بلکہ شخصیت کا جزو علم یا اس کا سنگ بنیاد ہے، کیریکٹر کے بغیر کوئی شخصیت نہیں ہو سکتی ہے، اور کیریکٹر کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ اٹل اور ٹھس ہو۔ اس میں کوئی لچک اور کوئی بہاؤ نہ ہو، وہ ہر طرف جھکتا ہے اور اپنے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے، لیکن وہ اپنے مرکز ثقل سے ہٹتا نہیں ہے۔ اس میں ایک پینڈی ہوتی ہے جو کہ شخصیت میں وزن پیدا کرتی ہے اور اس کی ترقی میں وقار پیدا کرتی ہے اور شخصیت کا یہ معیار نہ صرف عام انسانوں کے بارے میں صحیح ہے بلکہ فن کار، ادیب اور شعرائے کے بارے میں تو خاص طور سے صحیح ہے، کیونکہ اگر فن اس کے ایگو کے کشمکش کا نتیجہ ہے جو کہ وہ اپنے ماحول کے بالمقابل محسوس کرتا ہے تو پھر اس کی کشمکش کا وزن تو اسی وقت محسوس کیا جاسکتا ہے جبکہ وہ اس کشمکش میں کسی جگہ پر پکڑا ہو۔ ادب کسی حقیقت، مطلق یا کسی انڈی صداقت کی دریافت نہیں ہے۔ کہ اس میں دریافت کرنے والے کی شخصیت بے معنی ہو جائے اور ہم یہ کہہ سکیں کہ ہمیں دریافت سے دھسپی ہے نہ کہ دریافت کرنے والے کی شخصیت سے، یہ تو صرف اس دکھ درد کی کہانی ہے جو کہ شاعر یا ادیب اپنے ماحول کے تعامل میں محسوس کرتا ہے۔ اور اسے قبول کرنے یا نہ کرنے کا رویہ اختیار کرتا ہے، اس ادب کی زندگی تمام تر فنکار کی داخلیت میں ہے اور اس کا حسن اسے خارجی نقطہ نظر سے بیان کرنے میں ہے۔ اور وہ اپنے اس طریق کار سے جس عالمگیر صداقت یا (RELATIVE CONSTANT) اضافی دائمیت تک پہنچتا ہے اس میں اس کا نفس ایک حصہ لینے والے، جانب دار فاعل کی حیثیت سے کام کرتا ہے کسی بھی فنکار کے فن کو سمجھنے کے لئے اس کی شخصیت کا مطالعہ اسی لئے اہم ہوتا ہے کہ وہ اس کے مصدر شخصیت سے صادر ہوتا ہے لیکن اگر شخصیت میں کوئی مرکز ثقل نہ ہو تو پھر اسے ہم کیونکر جانچ سکتے ہیں، جذبات کی گہرائی ہو یا شخصیت کی پہنائی، ان دونوں ہی کو ہم اس وقت جانچ سکتے ہیں جب کہ ہمیں اس کے کسی مستقر کا علم ہو۔ ان حالات میں یہ کہنا صحیح ہے کہ شخصیت اسی کے پاس ہوتی ہے جس کے پاس کیریکٹر یا یا نشیب مدافعت ہو۔ صرف اسی حالت میں اس کے تجربات ایک انفرادیت اختیار کرتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ کیریکٹر نہیں بلکہ چال چلن (CONDUCT) اچھا یا بُرا ہوا کرتا ہے، کیریکٹر یا تو ہوتا ہے یا پھر نہیں ہوا کرتا ہے، اور یہاں ہم شاعر یا ادیب کے کیریکٹر سے بحث کر سکتے ہیں نہ کہ اس کے چال چلن سے۔ اب ایک جزوی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کیریکٹر شخصیت کے مترادف ہے؟ نہیں۔ کیریکٹر تو صرف اس کی شخصیت کا سنگ بنیاد یا مرکز ثقل ہوتا ہے جس کے گرد اس کی شخصیت منور کرتی ہے بشرطیکہ اسے اپنی شخصیت کے فروغ دینے کا موقع ملے، ہاں شخصیت کو آپ منفرد انسانیت (INDIVIDUALIZED HUMANITY) کا نام دے سکتے ہیں، یعنی اس میں احترام نفس کے ساتھ احترام انسانیت بھی ہوتی ہے، اور یہ ایک ایسی شے ہے جس کا معیار، تکمیل شخصیت کے مادی اور روحانی وسائل کے مطابق ہر زمانے میں بدلتا رہے گا، انسان کی شخصیت کے ارتقا کی کوئی حلاؤ و منزل نہیں ہے۔ اب ہم اس جگہ پہنچے ہیں جہاں شخصیت کی خودی (EGOISTIC CHARACTER) ہی اہم نہیں ہے بلکہ اس کی غیر خودی (ALTRUISTIC CHARACTER) یا انسانیت بھی اہم ہے۔ یہاں ہم پھر ایک نئے تضاد سے دوچار ہوتے ہیں کیونکہ خودی غیر خودی سے بغیر کسی تعادم کشمکش اور تناؤ کے ہم آہنگ نہیں ہوتی ہے۔ لیکن جس طرح کہ ایک بڑا فن کار اپنے اظہار شخصیت اور فن کے مطالبات کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح وہ اپنی خودی اور غیر خودی کے درمیان بھی ایک ہم آہنگی پیدا کرتا ہے اور جو شخص کہ توازن پیدا نہیں کر سکتا ہے اس کی شخصیت پارہ پارہ اور منتشر ہو کر رہ جاتی ہے، شعراء اور فنکار کی فہرست ہر زمانے میں بڑی طویل ہوا کرتی ہے لیکن ان میں سے شاعر اور فنکار یہی بقول تمنا دوڑھائی ہی نکلا کرتے ہیں، غالب، ذوق، کبھی جیثیت شاعر قبول کرنے میں تامل کرتے تھے، کیونکہ کبھی کبھی ان کی بھی ٹھیک نکل جایا کرتی، تو عرض یہ ہے کہ یہ لفظ ٹھیک بڑا مناسب لفظ ہے، اس میں شخصیت کی ٹھیک اور فن کی ٹھیک دونوں ہی کا اشارہ ہے۔ کلام پلچا صرف اسی وقت نہیں ہوتا ہے جب کہ بندش میں پستی اور الفاظ میں رد و بست نہ ہو بلکہ اس وقت بھی ہوتا ہے جبکہ شخصیت میں گٹھاؤ اور ٹھیک نہیں ہوتی ہے، آرٹ میں مسئلہ صرف کہنے یا صرف ابلاغ کا نہیں ہے۔

بلکہ جذباتی قوت کے ساتھ کہنے کا ہے، اس کی تحریر میں کبھی بھی اسٹائل نہیں ہوتا ہے جس میں جذباتی قوت نہ ہو، اس سے یہ سمجھنے کا کہ خطابت سے لازمی طور سے اسٹائل پیدا ہوتا ہے۔ خطابت توجہ دہانی قوت کا ایک براہل ہے۔ یہ شے اپنی شخصیت کے مستعار جاموں (MANNERISM) کو اتارنے اور اپنی آواز کو پہلے سے پیدا ہوتی ہے، واعظ کے لیے سے گزر کر آدمی کے لیے میں بات کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کی اصل شخصیت وہیں اچاگر ہوتی ہے جبکہ وہ آدمی کے رویے میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ میر تقی میر کی آواز کو پہچاننا اسی لئے مشکل ہو گیا ہے کہ انہوں نے جو جگہ کا سوانگ بھرا۔ وہ ان کی اصل شخصیت پر کچھ اس طرح مستولی ہو گیا کہ بالعموم ان کی اسی آواز کو لوگ میر تقی کی آواز سمجھنے لگے۔

فیروز گئے صدا کر چلے      میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
یہ صبح ہے کہ بے نیازی اور استغنائ کی شخصیت کا ایک اہم جز ہے لیکن ان کی درمندا آواز کی صرف یہی ایک لے نہیں ہے۔ ایک لے وہ بھی ہے جس کا تعلق ان کے اپنے احترام نفس سے ہے۔

نہ بھائی ہاری تو قدرت نہیں      کھنچیں میر تجھ سے ہی یہ خوابیاں  
تا وقتیکہ ان کی شخصیت کی اس پیچیدگی کو ہم سامنے نہ رکھیں جو ان کے احترام نفس اور احترام آدمیت کے درمیان ایک توازن کا رشتہ قائم کرتی ہے ہم ان کی آواز کو پہچاننے میں غلطی بھی کر سکتے ہیں۔ مجنوں گورکھ پدی بڑے تیر پرست ہیں لیکن ایک بار ان سے بھی غلطی ہو ہی گئی۔  
شکت نئے نصیبوں سے بولے تیر      مقابلہ تو دل ناواں نے خوب کیا  
اس شعر کو انہوں نے میر تقی میر سے منسوب کر دیا۔ اور یہ بھول گئے کہ یہ لہجہ تو لکھنؤ اسکول کی شاعری کی مخصوص نسانیت کا حامل ہے۔ میر تقی میر کے لہجے میں ایسی کوئی بھی نسانیت نہیں ہے۔ وہ اظہار شکست کرتے بھی ہیں تو ان کے لہجے میں ایک مردانگی ہوتی ہے۔  
بارے کل بھر گئے اس ظالم خونخوار سے ہم      منصفی کیجے تو کچھ کم نہ جگہ ہم نے کیا  
’کچھ کم نہ جگہ ہم نے کیا‘: یہ ہے میر کا لہجہ نہ کہ ’مقابلہ تو نہ دل ناواں نے خوب کیا‘: میر زنجی ہوتے ہیں، قتل ہوتے ہیں، لڑتے بھڑتے ہیں اور بے رحمت ہو کر پھر جلتے ہیں۔

آج پھر قتلے رحمت تیر دیاں      کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی  
لیکن نہ تو وہ اپنی آن بان میں فرق آنے دیتے ہیں اور نہ ان کے لہجے میں نسانیت پیدا ہوا کرتی ہے۔ درد مندی کی آواز اور نسانیت کے لہجے میں بڑا فرق ہے۔  
سخن کی نہ تکلیف ہم سے کرو      لہو پٹیکے ہے اب شکایت کے بعد  
اصل شخصیت میر کی یہ ہے جو کہ کبھی کبھی اس قدر بلند بانگ بھی ہو جاتی ہے۔

میں کون ہوں لے ہمنساں سوختہ جاں ہوں  
اک آگ مرے دل میں ہے جوں شعلہ نشاں ہوں  
یہ جو ایک مثال میں نے اسلوب کی شناخت سے متعلق دی ہے اور اس کی انفرادیت کو شخصیت کے آئینے میں دکھایا ہے تو وہ کچھ بے وجہ نہیں ہے۔ اسلوب کو انکار اور جذبات کی نوعیت سے نہیں بلکہ شخصیت کے رشتے سے پہچانا جاتا ہے، اسلوب اس نقش کا نام ہے جو کہ شخصیت تحریر میں پھوڑتی ہے، یہ اس کے منفرد انداز فکر، اس کی منفرد افتاد طبع اور اپنے سیلف سے زندگی کے نبھانے سے پیدا ہوتی ہے اور اپنے اس نقش کو انسان اس وقت متسم کرتا ہے جبکہ وہ انداز بیان کے تمام مستعار اسلوبوں سے درگت تار ہے۔ بہترین اسٹائل اس وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ وہ اپنی اسٹائل سے بے خبر اور اپنی شخصیت سے باخبر ہوتا ہے۔ لیکن اسٹائل جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا، ’تمام شخصیت ہی کی شے نہیں ہے‘، اس کا کچھ تعلق ابلاغ کے فن سے بھی ہے جس کا ایک معیار ہوتا ہے ’جو کہ نالے کے مذاق کے ساتھ بدلتا جا‘  
(راقی ص ۳۳۲ پر)

ہمارے خیال میں یہ مصرع یوں ہے: ’اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہ نشاں ہوں‘۔ لیکن مضمون نگار کو اصرار ہے کہ ’جو‘ کی بجائے ’جوں‘ لکھا جائے۔ اس لئے ہم نے اسے جگمگ رہنے دیا ہے (مدیر)

# اشک راپوری

فضل احمد کریم فضلی

کئی سال کی بات ہے میں اس زمانے میں ڈہاکے میں تھا۔ کسی کام سے کراچی آیا ہوا تھا۔ مولانا ہر اٹھادی سے ملاقات ہوئی۔ انہیں جہاں اشک نے اور بہت سی خوبیاں عطا فرمائی ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ انہیں دوسروں کے اچھے اچھے شعر بہت یاد رہتے ہیں اور وہ احباب کو بڑے شوق سے سنایا کرتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے مجھے ایک شعر سنایا ہے

میں نے کبھی تھی کہ ساقی نے کہا جوڑ کے ہاتھ

آپ لہجے جا بیٹے سینا سے

میں شعر سن کے اچھل پڑا۔ بڑی دیر تک اس کی گونا گوں لطافتوں سے ہم لطف اندوز ہوتے رہے۔ میں نے پوچھا شعر کس کا ہے۔ کہنے لگے ایک صاحب ہیں اشک راپوری۔ اس سے پہلے میں نے اشک صاحب کا نام نہ سنا تھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ جو شخص ایسا اچھا شعر کہہ سکتا ہے وہ گوشہ گنہامی میں کیسے پڑا ہوا ہے۔ حالات دریافت کئے معلوم ہوا کہ اس زمانے میں رند لا آباں تھے، اب فقیر گوشہ گیر ہیں اور راولپنڈی کی کسی خانقاہ میں رہتے ہیں۔ ان کے یہ مختصر حالات سن کے ان سے ملنے کا اشتیاق زیادہ ہوا۔ لیکن کہاں ڈھا کہ کہاں راولپنڈی۔ دل میں شوق ملاقات لئے ہوئے ڈھا کے واپس گیا۔

قدرت کا کرنا کچھ ایسا کہ چند روز کے بعد میرا فقر راولپنڈی کا ہو گیا۔ وہاں پہنچا اشک صاحب کے متعلق دریافت کیا۔ معلوم ہوا کوئی مقام ہے گوٹہ۔ وہاں کا راستہ ایسا اللہ کا سنوارا ہے کہ وہاں پہنچا بھی ایک طرح کا جہاد کرنا ہے۔ انہیں ملاقات تو نہ ہو سکی البتہ غائبانہ تعارف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کچھ مشترک احباب بھی مل گئے۔ ان کے ذریعہ سے سلام و پیام آتے جاتے رہے۔ ایک دن ایک دوست کے یہاں دیکھا کہ ایک صاحب جو وضع قطع سے ملا بھی نہیں بلکہ میٹھے معلوم ہوتے ہیں، بیٹھے ہوئے ہیں۔ کندھے پر بٹھا چار خانے والا رومال پڑا ہوا ہے، ڈاڑھی ایک مٹ چارٹا شکل سے بھی آگے قدم بڑھائے ہوئے ہے۔ ہونٹ باچھوں تک پان سے رنگین ہیں۔ بلکہ ریش مبارک کا بھی معتد بہ حصہ پان خوردہ ہے۔ معلوم ہوا حضرت اشک ہی ہیں۔ جی تو میرا بے اختیار چاہا کہ لپٹ جاؤں لیکن ان کی وضع قطع سے جھجکا۔ وہ بھانپ گئے اور انہوں نے خود بڑھکے میرا شوق پورا کیا۔ اس وقت سے جو میری نیا زندگی کا سلسلہ شروع ہوا وہ بھلا اللہ بڑھاتا ہی گیا۔ اور وہ اکثر مجھے شرف میزبانی عطا فرماتے رہے۔

ان لوگوں کی زبانی جو انکی پہلی زندگی دیکھ چکے تھے، معلوم ہوا کہ حضرت اشک کسی زمانے میں مسٹر واجد علی خاں عرف اچھن صاحب کہلاتے تھے۔ بڑے بانکے چھیلے تھے۔ بڑی آن بان تھی، بڑے ٹھاٹھاٹ، بڑے کرکر فر۔ ٹاپ میٹ اور فراک کوٹ وغیرہ میں ملوس ایک دو سال نہیں بلکہ چودہ برس انگلستان اور جرمنی میں گزار چکے تھے۔ اپنے عہد کے نوجوانوں میں ان سے زیادہ خوش پوش خوش باش شاید ہی کوئی رہا ہو۔ قیمتی سے قیمتی لباس اور قیمتی سے قیمتی چیزیں ان کے استعمال میں رہیں۔ جدید ترین فیشن کا وہ معیار تھے اور انہیں دیکھ دیکھ کے لوگ فیشن اختیار کرتے۔ نواب یوسف علی خاں اعظم دانی راپوری کی اولاد میں سے تھے۔

اشک صاحب کا ظرف ملاحظہ ہو کہ اگرچہ وہ مجھ سے بہت قریب آگئے تھے۔ لیکن کبھی انہوں نے بے خیالی میں بھی ایک حرف ایسا اپنی زبان نہ نکالا جس سے یہ معلوم ہوتا کہ امیرانہ زندگی بھی گزار چکے ہیں۔ اگر کوئی ذکر بھی کرتا تو مہنس کے ٹال جاتے اور کوئی دوسرا ذکر شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ ان کے اصرار پر گوٹہ سے جانا ہوا۔ حضرت اشک کی جائے سکونت دیکھی ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی۔ سامان صرف ایک پلنگ ایک پرانی دری اور ایک ٹی کا گھڑا، اور ہاں ایک کھوٹھی بھی جس پر ان کے معدودے چند کپڑے ٹینگے تھے۔ تھوڑی دیر میں خانقاہ کے نگر خانے سے

کھانا اگیا۔ کھانا کیا تھا خیر دواؤں اور سالن جیسا انگر خاؤں سے ملتا ہے۔ وہیں دری پر بیٹھ کے ہم لوگوں نے کھایا۔ اشک صاحب اس طرح خوش خوش کھا رہے تھے جیسے رامپور کے رئیسانہ دسترخوان پر بیٹھے ایوان نعمت کھا رہے ہیں۔ زندگی کی مشکلات کو اس خوشی سے جھیلنا کہ دیکھنے والے کو یہ معلوم ہی نہ ہو کہ وہ مشکلات سے دوچار کبھی مزید۔ اشک صاحب کا بڑا کمال تھا۔

باوجودیکہ ان کی ظاہری زندگی میں اتنا عظیم انقلاب آگیا تھا۔ لیکن دل سے وہ اب تک ویسے ہی دندلا ابالی تھے جیسے کہ پہلے تھے۔ دل کی گھٹن کی چہرے سے بھی کچھ بڑھتی تھی۔ اور باتوں سے بھی زیادہ کی خشکی اور ہوسٹ ان کے پاس بھٹکی تک نہ تھی۔ ہر وقت خوش نظر آتے تھے۔ جن دنوں جگر صاحب تشریف فرما ہوتے اور درمی کا ڈنگل لگتا تو اس میں بھی اشک صاحب ہر ایک کے شریک ہوتے اور گھنٹوں زور آزمائی کیا قسمت آزمائی کیا کہتے۔ کبھی جگر صاحب کو نیش کا شوق چراتا تو اس میں بھی وہ بند نہ تھے ساتھ ساتھ شغل و ذکر اور چلہ کٹی بھی جاری رہتی۔ چالیس چالیس دن کے چلے تو معلوم نہیں کتنے کھینچ چکے تھے۔

کچھ عرصہ ہوا خبر ملی تھی کہ چودہ مہینے کا چلہ کر بیٹھے ہیں۔ کیا حوصلہ تھا! اللہ اکبر!

وہ مشاعروں میں بہت کم شریک ہوتے۔ تحت اللفظ پڑھتے۔ سخنراؤں کی محفل ہو تو پھر وہی وہ نظر آتے۔ کچھ عرصہ ہوا میرے اصرار پر کراچی تشریف لائے۔ یہاں کے چند مشاعروں میں شریک ہوئے تو اس طرح کرب پر چھا گئے۔ سامعین نے بہ اصرار کئی کئی غزلیں سنیں اور پھر بھی سیر نہ ہوئے۔ غالباً ان سے بڑا اس وقت کوئی اور فن شعر میں دستکادہ رکھنے والا نہ تھا۔ اپنا کلام بھی محفوظ نہ رکھتے۔ میرے بار بار کہنے سے وہ کلام جمع کرنے پر راضی ہوئے اور اپنی کچھ غزلیں اپنے شاگردوں کو دکھانی شروع کیں۔ جب کراچی تشریف لائے تو اپنے ساتھ پچاس ساٹھ غزلوں کا تحفہ بھی لائے۔ اور میرے حوالے کر گئے۔ فرماتے کچھ اور غزلیں ان کے شاگردوں کے پاس راوی لپٹی میں ہیں۔ میں کوشش کر دوں گا کہ یہ سب کلام بچھا ہو جائے۔ اور اس کی معقول اشاعت کا انتظام کیا جائے۔

مہینے ڈیڑھ مہینے ہوئے ان کا ایک خط ملا جس میں یہ خبر وحشت انگیز تھی کہ ڈاکٹروں نے ان کے پھیپھڑوں میں کینسر تشخیص کیا ہے۔ اور اپریشن کرنے والے ہیں۔ میں نے لکھا کہ خدا کرے یہ تشخیص غلط ہو۔ انہوں نے پھر اطلاع دی کہ ڈاکٹروں کو اپنی تشخیص پر اعتماد ہے۔ اور اپریشن عنقریب ہونے والا ہے۔ ایک دوست نے اطلاع دی کہ اپریشن ملتوی کر دیا۔ کیونکہ اشک صاحب ابھی کمزور ہیں انہیں قوت کی دوا دی جا رہی ہے۔ یکایک گزشتہ جمعہ کی صبح کو ان کے انتقال پر ملاں کی خبر آئی۔ ان کے ایک عزیز شاگرد کے خط سے یہ تفصیل معلوم ہوئی کہ گزشتہ جمعرات کو ان کا اپریشن ہوا۔ بارہ بجے دن سے ساڑھے تین بجے شام تک اپریشن ہوتا رہا۔ ڈاکٹروں نے لکھا کہ اپریشن کامیاب ہوا۔ آٹھ بجے ہوش آجائے گا۔ لیکن پانچ بجے شام کو ان کے دل کا دھڑکنا بند ہو گیا۔ اس طرح نہ صرف ایک بڑا شاعر اٹھ گیا۔ بلکہ ایک بڑا انسان بھی۔ چند شعرا حائل ہوں۔

چاک داماں اور چاک گریباں کا مضمون کس قدر پائمال ہے۔ لیکن دیکھئے اشک صاحب نے اسے کتنا نیا بنا دیا ہے۔ فرماتے ہیں یہ

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں اب وحشت میں

ہائے دامن نہ ہوا ہائے گریباں نہ ہوا

محاورے کے بر محل استعمال سے شعر میں بڑا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ اشک صاحب کے کلام میں یہ لطف بہت ہے لیکن جیسا مندرجہ ذیل شعر میں

محاورے کا انہوں نے بھرپور استعمال کیا ہے دلیا بہت کم میری نظر سے گزرا ہے

خامی وحشت نہ کر زنداں میں اتنا شدہ سار

سر نہیں اٹھا مراد دیا روبرو کے سامنے

چند اور شعر ہیں یہ

ان کا وہ دور جوانی ان کی وہ کافربنگاہ

جس طرف آنکھ اٹھ گئی ہے کہ گئی جسام اگیا

روزِ نازل ملا بھی تو کیم سا ہم کیم نہ ادا راہ  
اک، زندگی جو باعثِ شرمندگی رہی  
جس سے نباہ کر کے چلے ہم تہِ زریں  
اس فلق کا یہ حال کہ مسندِ کھیتی رہی  
اک نہ کہ خود بلانے لگے بزمِ ناز میں  
اک ہم کہ اپنے آپ کو سمجھا کے رہ گئے

پنے آپ کو سمجھا کے رہ گئے کی کیا داد دی جاسکتی ہے۔ اس ایک ٹکڑے میں ایک جہان مٹی سمٹ آیا ہے۔

ایک دانغ کے رنگ کا بھی شعر ملاحظہ ہو۔ یہ رنگ بھی اشک صاحب کے کلام میں جا بجا پایا جاتا ہے۔ فرماتے ہیں ۛ

نہ یہ تو آپ کسی دن بتائیے  
کہ دورِ ادھر وعدہ فردا کے رہ گئے

اب ان کی ایک غزل ملاحظہ ہو ۛ

اک دن وہ مل گئے تھے سرِ رہ گزریں  
پھر دل نے بیٹھنے نہ دیا عرصہ بھر کہیں  
انڈیا اعترافِ محبت تو دیکھئے  
میں نظر کہیں ہے تو ان کی نظر کہیں  
ان ہمد موں کی کارِ گزاری نہ پوچھئے  
دل سے بنا بنا کے ادھر کی ادھر کہیں  
اے رازِ داں یہ سب ترے کہنے کی بات ہے  
دکھتے ہیں وہ نہ کان بھی دیوار و در کہیں

یہاں سب ترے کہنے کی بات ہے نے کیا مزہ دیا ہے اور کیا معنی پیدا کر دئے ہیں۔ قطع ہے ۛ

اس نکتہ چیں کو حال سنلے چلے تو اشک  
انچہ باں جواب نہ دے وقت پر کہیں

درب شکریہ ویڈیو پاکستان، کراچی



# سرحد کا پہلا اردو شاعر

(معزاللہ خاں، فنان)

خیال بجا رہے

اردو زبان کہاں اور کیسے پیدا ہوئی، یہ ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے جس کے حل کرنے کے لئے ابھی بہت تحقیق اور ترقی کرنی پڑے گی۔ پہلے تو ابن، دلی، گھنوا والا دھوکہ کما س کی جائے پیدا کش اور گہوارہ ہونے کا دعویٰ تھا۔ بعد میں پنجاب بھی اس دعوے میں شامل ہو گیا۔ مگر برصغیر ہندوستان کے شمال مغربی گوشے میں ایک علاقہ اور گہا ہے۔ جو اس بات کا دعویٰ کر رہا ہے کہ اردو زبان نے اسی کے میدانوں میں جنم لیا، اس کے آغوش میں پرورش پائی۔ اردو جب یہ زبان کچھ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی تو وہ برصغیر کے حصوں تک پہنچ گئی۔ بلکہ اس علاقہ کے رہنے والوں نے ہی اپنی تلواریں کی جھنکارا اور علم و فضل کے بیش قیمت خزانوں کے ساتھ اسے وہاں تک پہنچا دیا۔ اور پھر وہاں کے شاہنشاہوں، تاجداروں، فوجیوں اور امیروں کی سرپرستی میں اپنی بھرپور جوانی کو بھجوا کر گئی۔ ان کے اس طرف رہنے والوں کے شعلہ افروز ہندو غیر تقسیم شدہ، کا یہی خیال رہا ہے کہ وہاں افغان یا پختون بے ہیں۔ جو پختہ یا پشتو زبان بولتے ہیں۔ اور دوسری زبانوں میں زیادہ سے زیادہ فارسی بول لیتے ہوں گے، مگر حقیقت یہ ہے کہ ”اباسین“ کے اس طرف رہنے والے زمانہ قدیم سے ایک اور زبان بھی بولتے آئے ہیں۔ جو زمانہ قدیم کے رواج کے مطابق اس دریا کے نام پر ”ہند کو“ کہلاتی ہے۔ ہندو اصل سندھو دریا ہی کا نام ہے۔ دہند میں سنسکرت کا رس، (وہ سے بدل جاتا ہے) کہا جاتا ہے کہ اسی ”ہند کو“ نے اردو کو جنم دیا۔ اس نظریہ کی تائید یا مخالفت میں جو بھی کہا جائے، تاہم دونوں کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سرحد (سابقہ) نے اردو زبان کی جو خدمت کی ہے وہ دکن، دلی یا لکھنؤ سے کچھ کم نہیں۔

اب تک یہاں کے شعراء میں قاسم علی افریدی اور حیدر پشاوری وغیرہ کو اردو کے قدیم ترین شعراء خیال کیا جاتا تھا۔ ان میں قاسم علی خاں نے افریدی تھا۔ مگر اس کے آباؤ اجداد اپنے وطن (راور۔ ضلع کوہاٹ) کو خیر باد کہہ کر یوپی چلے گئے تھے۔ اور وہاں لکھنؤ کے قریب ”کرہاڑ“ نامی ایک قصبہ میں مستقل طور پر پلو دو باش اختیار کر لی تھی۔ قاسم علی خاں وہیں پیدا ہوئے اور تقریباً ساری عمر وہیں گزار دی۔ قاسم علی کا زمانہ حیات ۱۷۶۳ء سے ۱۸۳۲ء تک بتایا جاتا ہے۔ چونکہ وہ اپنی ملازمت کے سلسلہ میں یوپی کے مختلف شہروں میں رہے۔ اس لئے انہوں نے اپنے کیاںات کو (جو پنجو، فارسی اور اردو زبانوں میں ہے) فرخ آباد میں ۱۱۳۷ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچایا، جیسا کہ ان کے کیاںات کے قلمی نسخہ پر لکھی ہوئی تاریخ سے ظاہر ہے۔ دیہ نسخہ اسلامیہ کالج پشاور کی لائبریری کی ملکیت ہے۔ اور پشتو اکیدھی اسے شائع کرنے کے انتظامات کر رہی ہے)

حیدر پشاور کے کلام کے دستیاب شدہ اوراق سے پتہ چلا ہے کہ ان اوراق (جو غالباً اسی زبان کا ایک حصہ ہیں) کی تاریخ تحریر محرم ۱۲۱۶ھ ہے۔ ظاہر ہے کہ قاسم علی کی زبان یوپی میں خوب منجھ گئی اور حیدر پشاور کے رہنے والے تھے۔ پشاور میں ”ہند کو“ کی ایک ترقی یافتہ شکل مروج ہے۔ جو اردو کے بہت قریب ہے۔ اس لئے ان دونوں قدیم شعراء کی زبان بہت صاف، شستہ اور سہمی ہوئی ہے۔ اور الفاظ و محاورات کے لحاظ سے دلی و کئی سے بہت بعد کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ مگر آج ہم سرحد کے جس اردو شاعر کا تعارف کر رہے ہیں وہ نہ صرف منجھ جنموں میں ولی کا محضر تھا بلکہ اس کی زبان بھی فائن اسی وقت کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

یہ گنام گروا دراکلام اور بلند پایہ شاعر معزاللہ خاں ہند ہے۔ کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں ”کوٹلہ محن خاں“ کا رہنے والا تھا۔ اس کے آباؤ اجداد مشہور ہند قبیلہ کے ملک یا سردار تھے۔ منگل شاہ شاہ پور کی طرف سے ان کی اس قبیلہ کے تمام علاقہ کی ذیابی عطا کی گئی تھی۔

اس عہدہ کو "اربابی" اور عہدہ دار کو بجائے "نواب" کے "ارباب" کہتے تھے۔

معز اللہ خاں کی پیدائش کی صحیح تاریخ تو معلوم نہیں ہو سکی۔ مگر اس کی ایک پشتو غزل سے، جو اس نے اپنے ایک معاصر شاعر عبدالقادر خاں خٹک کی ایک غزلیہ غزل کے جواب میں لکھی ہے، یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی پیدائش سنہ ۱۸۷۵ء کے گگ بھگ ہے۔

معز اللہ خاں کا دیوان اس کی وفات سے تقریباً سوادوسو سال کی گنتائی کے بعد پشتو اکائیڈی نے پیدا کیا ہے۔ یہ نسخہ شاعر کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اور اس پر لکھی ہوئی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اسے سنہ ۱۳۵۵ھ میں مکمل کیا ہے۔ یہ دیوان تین زبانوں یعنی پشتو، فارسی اور اردو میں عام دستور کے مطابق وہ اپنا نام یعنی "معز اللہ" لکھتا ہے۔ مگر اردو اور فارسی میں "افغان" تخلص کیا ہے۔ اگرچہ پشتو اکائیڈی کی طرف سے چھپے ہوئے نسخہ کے مطابق یہ دیوان صرف ۶۶ صفحات پر مشتمل ہے، مگر غالب کے دیوان کی طرح یہ مختصر سا دیوان بھی کافی قدر قیمت رکھتا ہے۔ پشتو میں وہ صف اول کا شاعر تو ہے ہی۔ مگر فارسی اور اردو میں بھی اس کا کلام بہت بلند ہے۔ یہاں اس پر پوری طرح تبصرہ نہیں کیا جاسکتا مگر اس کے فارسی کلام کے معیار کی طرف اشارہ یہ ذکر کر دینا مناسب نہ ہوگا کہ پچھلے دنوں لاہور میں منعقد بین الاقوامی اسلامی مجلس مباحثہ میں حصہ لینے والے ایرانی وفد کے اراکین جب پشتو اکائیڈی تشریف لائے تو یہاں معز اللہ خاں افغان کا کلام دیکھ کر اقلے علامہ فیروز خان غفور ڈاکٹر معین صاحب نے، جو موجودہ ایران کے سب سے بڑے علامہ اور ارباب کمال میں شمار ہوتے ہیں، بے ساختہ فرمایا کہ یہ تو حافظ اور صائب کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ اور حیرت کا اظہار کیا کہ ایک غیر اہل زبان نے اتنا بلند پایہ کلام چھوڑا ہے۔ اور ادبی دنیا بھی اس سے بے خبر ہے۔

افغان کا اردو کلام جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، بہت ہی کم ہے۔ یعنی یہ صرف چند غزلوں اور ایک محسن پر مشتمل ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت سی اردو کتابوں کا بھی مصنف تھا۔ اس لئے ممکن ہے دستیاب شدہ دیوان کے علاوہ اس کا اور بھی کوئی مجموعہ ہو۔ مگر اس وقت یقیناً، ساتھ اس بارہ میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اس کی اور کوئی تصنیف و تالیف ابھی تک ہاتھ نہیں آئی۔

اس دیوان کی غزلوں کو افغان کے اردو کلام کا نمونہ سمجھ لیں، تو اس سے اس کے کلام پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

سرحد کے دوسرے قدیم اردو شعراء کے کلام میں وہ الفاظ جن کتاب مژدک کہا جاتا ہے، بالکل ناپید ہیں۔ صرف افغان ایسا شاعر ہے جس کے کلام میں وہ تمام الفاظ بکثرت موجود ہیں۔ جو ولی دکنی کے زمانہ کے شعراء کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:-

سین (سے)، یادستیں (یاد سے)، مون (دیں)، کون (کو)، کسی کون (کسی کو)، ہودے (ہو) لیویں (لیں)، اور ابھیجاں وغیرہ۔

بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جو اردو زبان میں تو نہیں، مگر ہندی کبتوں وغیرہ میں اب تک مروج ہیں۔ جیسے:-

برہوں - برہمہ - لالین - ساجی - کھ - پتیم - پیا وغیرہ۔

ان کے علاوہ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں۔ جو لغت کی عام کتابوں میں بھی نہیں۔ اور آج کل ان کا استعمال بالکل نہیں ہوتا اور اس وقت کے

عام دیوانوں میں مشکل سے ہی ملتے ہیں۔ جیسے:-

پشہ:- چادر یا پگڑی سے اپنے منہ سر کو اس طرح لپیٹ لینا کہ سارا چہرہ وغیرہ چھپ جائے۔ صرف دیکھنے کے لئے آنکھوں کے سامنے تھونکا جگر چھوڑ دیا جائے۔ پشتو میں اسے "بوزئی" یا "ترو بوزن" کہتے ہیں۔ بالعموم ڈاکو چور یا قاتل ایسا کیا کرتے ہیں، تاکہ بچانے نہ جاسکیں۔

می: مچلی، ماہی

چونکہ یہ نسخہ معز اللہ خاں کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس لئے اس کے رسم الخط کے متعلق بھی نہ وایک بات قابل ذکر کریں۔ اس نے ش کی بجائے ت لکھی ہے اور ڈ، کو پشتو کے رسم الخط کے مطابق د، لکھا ہے۔ ڈ اور ڈ کے متعلق تو خیال کیا جاسکتا ہے کہ سرحدی شاعر ہونے کی وجہ سے اس نے ان حروف کو پشتو کے رسم خط کے مطابق لکھ دیا ہے، مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ڈ، کو پشتو کے رسم خط کے مطابق ت ہیوں نہیں لکھا، معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ش ڈ، رک، موجودہ یا چار لفظوں والی شکلیں یعنی ت ڈ، اور ژ یا تو سرحد سے اس وقت ایجاد ہی نہیں کی گئی تھیں۔ یا ان کا رواج دستور عام نہ تھا۔



ایک خصوصیت: رہی نابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ بعض الفاظ کے آخر میں ایک فالتوہ لگا دی گئی ہے۔ جیسے:

ایک (اب، ایک، ایک، تب، آپ، آپ) اور تکرر (تک)۔

بڑے پاس اردو کے قدیم رسم الخط کا کوئی نمونہ موجود نہیں جس سے یہ معلوم کیا جاسکے کہ یہ فالتوہ اس وقت کے مردہ خط میں موجود تھی۔  
یہ صرف افغان کے رسم الخط کی خصوصیت ہے۔

ایک خالص پنجوں بینی وہ جس کی مادری زبان پنجتو یا پشتو ہو، چاہے کتنا ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو۔ اور اردو کے ساتھ اس کا تعلق کتنا ہی گہرا اور زیادہ کیوں نہ ہو، ہمیں نہ کہیں، کبھی نہ کبھی بے جان اسامہ کی تذکرہ و تائیت میں ضرور ٹھوکر کھاتا ہے۔ یہ افغانوں کی خصوصیت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو اور ہندو کی بہت سے بے جان اسامہ کی تذکرہ و تائیت پشتو کے بالکل برعکس ہے۔ افغان نے بھی دو ایک جگہ ہی ٹھوکر کھائی ہے۔

افغان کی زندگی کے عام حالات پر تاریکی کا یہ وہ پٹا ہوا ہے۔ اس کا پشتو و فارسی کا دیوان اس امر کی بین دلیل ہے کہ اس نے اپنے وقت کے مروجہ علوم جیسے تنبیہ، حدیث، فقہ، علم میان اور معانی وغیرہ میں کافی دسترس حاصل کی تھی۔ اور باوجودیکہ وہ ایک خوشحال اور جنگجو خاندان کا فرد تھا، پھر بھی وہ صوفیانہ طبیعت رکھتا تھا اور زہد و تقویٰ کا بہت پابند تھا۔ اس کا بیٹا اور پوتا بھی بڑے عالم گذرے ہیں۔ اس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ شیخ احمد سرہندی کا بہت عقیدت مند تھا، اس لئے اکثر سرہند شریف جایا کرتا تھا۔ اس سلسلہ میں دلی اور رنگ آبادی کے ایک دورہ کی طرف اشارہ کر دینا شاید نامناسب نہ ہوگا۔

جناب رام بابو سکسینہ نے اپنی کتاب ”اے ہٹری آف اردو لٹریچر“ کے صفحہ ۴۲ پر دلی کے حالات میں لکھا ہے۔ کہ اس نے شہنشاہ عالمگیر کے عہد (۱۶۵۷ء) دلی کا ایک سفر کیا۔ جہاں اس کو شاہ سعد اللہ گلشن نے، جو مشہور صوفی اور فارسی شاعر تھے، فارسی شاعری کی طرز پر ریختہ کا ایک دیوان لکھنے کی رائے دی۔ دلی اس سفر سے واپس آکر احمد آباد گیا جہاں وہ ایک عرصہ سید ابوالو المعانی کے پاس رہا۔ جب سید صاحب نے دہلی اور سرہند کے بزرگوں اور مزینات کی زیارت کا ارادہ کیا تو دلی بھی سلسلہ میں اس کے ہمراہ آیا۔ یہ شہنشاہ اور شاہ کے عہد سلطنت کا تیسرا سال تھا۔ لکچہ وہ اپنا دیوان بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ جس کی رہے سے وہ یکدم آسمان شہرت پر چمک اٹھا۔ بہت کم ہی ہے کہ دلی بھی سید صاحب کے ساتھ سرہند آیا ہو۔ اور یہاں اس کی ملاقات معزاللہ خاں سے ہوئی ہو۔ کیونکہ غزل، ریختہ، کار و دہلی میں دلی کے اس دورہ کے بعد شروع ہوا۔ اور قبول سلسلہ، وہ شعر جو اب تک فارسی میں شعر کہا کرتے تھے، اردو کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور انہوں نے اس کے بعد اردو میں دیوان مرتب کرنے شروع کئے۔ مزملیہ نثر کا ناہ بھی تو انہی فارسی نگہ شعرائں آتا ہے۔

آخر میں اردو کے نام کے متعلق ایک عجیب بات آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں جیسا کہ اس تاریخ ادب میں مذکور ہے۔ ”ہندوستانی“ کا لفظ اردو زبان کے نام کے طور پر سب سے پہلے ڈاکٹر گلگلیڈ نے (۱۸۵۷ء) میں استعمال کیا ہے۔ مگر افغان نے اپنے کلام میں اس کو ”اردو“ کی بجائے ”ہندوستانی“ لکھا ہے۔ تو یا اس نے ڈاکٹر گلگلیڈ سے بھی پچاس ساٹھ سال پہلے یہ نام اردو کو دیا۔

جہاں زندہ شاعر کا کام ناقص ہے عام قاصد کے مطابق اس پر تبصرہ کر لے اور پیہ پیہ چیدہ اشعار پیش کرنے کی بجائے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اگر کسی چند غزلیں فارسی کے مطالعہ کے لئے پیش کر دی جائیں۔ یہ غزلیں معزاللہ خاں کے اس دیوان سے لی گئی ہیں جو شیخ اکبر علی نے حال ہی میں طبع کرایا ہے۔

جس نے جو دیکھا روئے تو دیوانہ ہو رہا  
آئینہ خانہ تجھ سوں پر یحسانہ ہو رہا  
پکڑے تمہارے بال اپنی سمات مویں بھی  
شمشاد و تادو زلف ترا شانہ ہو رہا  
تیری گداری پریم کی دل مویں مرے لگی  
پیتا ہو ہوں دل مرا یحسانہ ہو رہا

نرس شری دو نین سوں بیمار پڑ رہا  
 سرو از خیالِ قبر تو متا نہ ہو رہا  
 پوشیدہ دل مرے موں جو تھا راز عاشقی  
 افغاں تمام خلق موں اف نہ ہو رہا

★

میں روتا روتا بہوت جو ہوں دو لونِ نینوں موں ناسور ہوا  
 اب کیا پکاروں رو رو کر کچھ لال ہو سوں دھودھو کر  
 مجھے لال جو دیدار دیا منے تن من صدقہ دار کیا  
 منے آپ سوں لاج بڑھا دیا ہے مرے من مبر سدھا رہا ہے  
 نہیں چین مجھے بن تیرے سوں یہ امید نہ کرنا میرے سوں  
 جب دل مو محبت ہاگا ہے ترے غم سوں تن مرا تا کا ہے  
 یہی رونا تیری یادستیں تب چلتا ہوں دستور ہوا  
 کیا راز چھپاؤں برہوں کا جوں عالم موں مشہور ہوا  
 صبر اپنا ہم نے جا رہا جب گھونگھٹ مکھ سوں دور ہوا  
 مرا گھر تجھ بن اندھا رہا ہے تری یادستیں پر نور ہوا  
 ترا کچھ زلفوں کے اندھیرے سوں مجھ ظاہر شعلوہ طور ہوا  
 جوں اجل مرے سوں بھاگل ہے اب جینا جکوں ضرور ہوا  
 تک افغاں جکوں قرار نہیں جوں سا جن محسوس یا نہیں  
 وہ بتا تکب دیدار نہیں بہوت اپنے پر مغرور ہوا

★

جکوں نہ زامہ میں صلح نہ برہن میں عناد  
 جس کے دیواں میں دو مصرع بھواں کے فروغ  
 خاک پڑتی مراد پر ہے سرکشوں کے غیب میں  
 دیکھ کر تجھ حسن کوں قاضی بھی مفتی دیوے دل  
 فاختہ کے بریں دیکھو شالِ طوسی کی قبا  
 میں غلام آؤں کا ہوں جن کا پاک ہووے اعتقاد  
 اب تو چار ابرو میں پایا ہے رباعی کا سواد  
 گر یقین کس کوں نہیں تو دیکھ لیوے گرد باد  
 عاشقی کی شرع میں کیا پیش جاوے اجتہاد  
 سر و قدوں کے جلا لوں کی ہے دولت خانہ زاد  
 انکھیاں کے دیکھتے افغاں بجا رہ دل گیا  
 عشق کی نگری میں چھوٹے چور جا کھڑے ہیں ساد

★

نکل پیارے گھراپنے سوں جو بن تجھ سوں خرابی ہے  
 بتا مکھ آپنا نکلوں جو جکوں اضطرابی ہے  
 اگر مرے کاکس کوں شوق ہے آکر ملے اس سوں  
 جو وہ نازک بدن پھر آج مخمور و شرابی ہے  
 درو دیوار سوں عاشق مبارکب دستا ہے  
 نشانی تمل کی سا جن تیرا چہرہ گلابی ہے  
 ترے رخسار زلفوں کے خموں موں زیب کرتے ہیں  
 عجب سنبل کی شاخوں موں یہ ہر گل آفتابی ہے

کبھی دانا محبت کے نے بات آہستہ افغاں کوں

جو دیواں حسن کے موں بہت قدر اتر رہی ہے

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

# کند

## انور ممتاز

ہنسنی خیز خبر، جو چھ ماہ ہوئے، اخباروں میں شائع ہوئی تھی اور جس میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک نیا شادی شدہ جوڑا اپنی نئی کار میں کلفٹن کے ساحل پر پہلی تفریح گاہ سے دوڑا غروب آفتاب کا لطف اٹھا رہا تھا، کہ اچانک خانقاہ کی جانب سے ایک جیپ آئی اور اُس میں بیٹھے ہوئے تین مسخ بد معاشوں نے اُس محسوس نوجوان جوڑے پر دیواروں سے پانچ فائر کئے۔ عورت تو وہیں ہلاک ہو گئی۔ اس کا شوہر بڑی طرح زخمی ہوا۔ بد معاش زلیلات اور نقدی لے کر جیپ میں فرار ہو گئے۔ یہ دل ہلا دینے والی ہنسنی خیز خبر غلط ہے۔ وہ عورت جو بد معاشوں کے دیواروں سے وہیں ہلاک ہو گئی تھی، شادی شدہ نہیں تھی اور وہ شخص جو دیواروں کے فائر سے بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا، میں تھا۔

میں آج ہی ہسپتال سے باہر آیا ہوں اور اس وقت اصغری بیگم کی قبر پر کھڑا ہوں اور میری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور میرے دل میں غم کا طوفان بپا ہے۔ دراصل اس خبر کا ہنسنی خیز حصہ درست ہے لیکن اس کا دل ہلا دینے والا حصہ کسی کو معلوم نہیں۔ صرف مجھے معلوم ہے، اور آج صبح جب میں ہسپتال سے باہر آیا تھا تو مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں موت کے منہ سے نکل کر دنیا کو زندگی کا کوئی پرشیدہ راز بتلنے جا رہا ہوں اور اب اصغری بیگم کی قبر پر کھڑے ہو کر میں محسوس کر رہا ہوں جیسے قدرت نے مجھے اس حادثے کے پیچھے چھپی ہوئی دل ہلا دینے والی کہانی سننے کے لئے ہی زندہ رکھا ہے۔

اُس دن میں بہت خوش تھا پہلی ریس کو چھوڑ کر باقی سب ریسوں میں میرے گھوڑے جیت گئے تھے۔ پہلی ریس میں مجھے کوئی ایک ہزار روپے کا نقصان ہوا تھا۔ لیکن باقی جیتی ہوئی ریسوں میں تین فلوک تھے اور چار فیورٹ۔ اس طرح میں سیزن کا نقصان پورا کر کے اب کوئی اٹھائیس ہزار روپے آپ تھا۔

چھٹی ریس میں جب سبڑی اقل آئی تو ریس کوڑس پر سٹاٹا بھاگ گیا۔ سبڑی پر لگانے والے میرے علاوہ صرف تین اور تھوڑے تھوڑے بپ دیتے تھے۔ سبڑی عجیب و غریب گھوڑی ثابت ہوئی اور بہت زرخیز فلوک۔ اُس نے پانچ روپے کے محٹ پر پانچ سو چالیس روپے ادا کئے۔ جب اختتام سے ایک فرلانگ پہلے سبڑی نے دوسرے گھوڑوں کو کاٹنا شروع کیا ہے تو ریس کوڑس میں صرف چار آوازیں چیخ رہی تھیں: سبڑی۔ سبڑی۔ سبڑی۔ سبڑی۔ جب سبڑی ایک پوری لمٹتے سے ریس جیت گئی تو میری دُور بین دھڑب سے میرے سینے پر آکر گری، اور میں اپنی فائل ادا اپنی تھرموس بوتل بیچ پر چھوڑ کر بے تحاشا رینگ کے باہر کٹانے کی طرف بھاگا، اور جب بورڈ پر جیتنے والے گھوڑوں کے نمبروں کے اوپر سبڑی کا نمبر نمودار ہوا، اور جب سبڑی اپنے سبزی مال سیاہ سینے کو تلنے ہوئے رینگ کے پاس سے گزری تو میں ہانکوں کی طرح چلا اٹھا: سبڑی زندہ باد! سبڑی زندہ باد! سبڑی زندہ باد!

اور جب میں واپس اپنی سیٹ پر آیا تو میں نے دیکھا کہ میری تھرموس بوتل کے پاس سبڑی بیٹھی ہے۔ اُس کا سنگ مرمر کا بنا ہوا چہرہ آنکھوں کی ساڑی کے کناروں کے درمیان سرخ لائٹ کی طرح دمک رہا تھا۔ اور اُس میں ایک اور غیر معمولی بات تھی، کوئی ایسی غیر معمولی بات جو مجھے نہایت غیر متذبذب انداز میں اُس کو دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ غیر معمولی بات کیا تھی اور غیر معمولی بات کیا تھی!!

لیکن میں تو اُس لمحے میں دنیا کا مشغول ترین اور امیر ترین انسان تھا۔ میرے پاس عورتوں کی دلکشیدوں پر ضائع کرنے کے لئے وقت کہاں تھا۔ میں نے اپنی تھرموس بوتل اور فائل اٹھائی اور کیش کاؤنٹر کی طرف چل پڑا۔

لیکن طاؤس کے ناول میں ایک نہایت حسین فقرہ بھیجنا اٹھا:

”معاف کیجئے! زحمت ہو گئی۔ اُن دو ٹکٹوں پر میرا کیش لے لیتے۔“

اُن ترنم! اُن موسیقی! اور اُس کو ایک دفعہ پھر دیکھنے کا موقع! میں ایک لمحے کے لئے اُس کی اُس غیر معمولی پنہاں جاذبیت میں گم ہو گیا اور پھر جیسے نیند



ہوں گے خصوصاً جب انہیں معلوم ہوگا کہ سبزی پر کاٹپ مجھے آپ سے ملا تھا۔  
”مجھ سے؟“

”جی ہاں۔ اگر آج میرے شوہر یہاں ہوتے تو سبزی پر ان کو بھی لالال کر دیتی۔ میرے شوہر ریس کے بہت رسیا ہیں۔ وہ ایک اعلیٰ افسر ہیں اور اپنی تمام تنخواہ ریسوں میں ضائع کر دیتے ہیں۔ اگر اس ملک میں ثبوت کی رسم نہ ہوتی تو ان کی فیملی بھوکے مر جاتی۔ اُن کو ریس سے منع کرنا ایسا ہی ہے جیسا کسی پیاسے کو پانی پینے سے منع کرنا۔ اُن کی پہلی بیوی بڑی بیوقوف تھی۔ اُن کو ریس کو ریس سے باز رکھنے کے سلسلے میں اُن سے ہمیشہ فساد رکھتی تھی۔ آخر وہ طلاق دینے پر مجبور ہو گئے۔ اب وہ اپنے پھوپھو کے ساتھ دودھ کی ٹھوکریں کھاتی پھرتی ہے میں ان کو ریس کو ریس سے منع نہیں کرتی۔ ہر ریس میں اُن کے ساتھ آتی ہوں تاکہ اگر میں اُن کو ریس سے باز نہیں رکھ سکتی تو کم از کم ریس میں زیادہ روپیہ لگانے سے منع کروں۔ آج وہ نہیں آئے اور میں کاؤنٹر کے پاس سے گذر رہی تھی۔ آپ کو سبزی پر پر پانچ سو روپے لگانے دیکھا۔ جی چاہا کہ آپ کو انڈیا روپیہ لگانے سے منع کر دیا بسک معلوم نہیں مجھے کیا ہوا۔ آپ کو منع کرنے کی بجائے میں نے بھی سبزی پر پر دس روپے لگا دیئے۔ کتنے چپے چینی؟“

میں نے جلدی سے کہا: ”معاف کیجئے، میں چلنے نہیں پتیا۔ کوئی پتیا ہوں۔ میری قمر میں بہت کوئی ہے۔“

وہ بھی جلدی سے بولی: ”معاف کیجئے، میں کوئی نہیں پتی۔ چلے پتی ہوں۔ اس لئے آپ چلے پتیں گے اور میں کوئی۔“

★

ساتویں ریس کے گھوڑے پیڑک میں آگئے تھے۔ خاتون میری دُور بین لیکر گھومتے ہوئے گھوڑوں کو دیکھنے لگی اور دیکھتے دیکھتے بولی: ”اس ریس کیلئے آپ کو کونسا گھوڑا پسند ہے؟“

میں نے کہا: ”آج رات کو میں نے خواب میں ایک ایسا گھوڑا دیکھا ہے جس کی دم کٹی ہوئی تھی۔ ذرا غصے دیکھئے ان گھوڑوں میں کوئی ایسا گھوڑا تو نہیں جس کی دم کٹی ہوئی ہو۔“

وہ دور بین سے سب گھوڑوں کو دیکھنے کے بعد بولی: ”جی نہیں۔ کوئی نہیں۔“

میں نے مشورہ دیا: ”اچھا کتاب سے سب گھوڑوں کے نام پڑھئے۔“

وہ پڑھنے لگی: ”مائی داس۔ سپوٹننگ۔ گولڈ ڈسٹ۔ لنڈی کوتل۔“

میں نے اُس کی بات کا تہوئے کہا: ”ٹھہریئے، لنڈی کوتل جیتے گا۔ لنڈی کا اشارہ کمی ہوئی دم کی طرف۔ بے اور کوتل گھوڑے کو بولتے ہیں۔ چنانچہ لنڈی کوتل جیتا لیکن اس ریس میں میں زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ کیونکہ اُس خاتون نے مجھے زیادہ روپے لگانے سے منع کر دیا تھا۔“

★

شام ہو گئی۔ رینگ یزن خرم ہو گیا۔ خاتون کا خاندانہ آیا۔ میں نے کہا: ”اگر کہیں تو میں آپ کو آپ کے گھڑک چھوڑاؤں۔ میرے پاس کار ہے۔“

وہ بولی: ”نوازش ہوگی میں نے آپ کو آج بہت رحمت دی۔“

”جی، بالکل نہیں۔ آئیے۔“

میں نے اُس کے لئے پچھل سیٹ کا دروازہ کھولا لیکن وہ بولی: ”اگر آپ کا رخوڈ ڈرائیو کر رہے ہیں تو میں آپ کے پاس آگے بیٹھوں گی۔ تاکہ آپ کو اپنے بنگلے کا راستہ بتانے میں آسانی ہو۔“

”جی بہتر کہہ کر تیلے گا،“

”ٹلفٹن۔ وہ جو کلفٹن میڈسٹینڈ کے پاس نئے بنگلے بنے ہیں۔ اُن میں ایک۔“

کار چل پڑی۔ بائیں آئینہ کے پاس جا کر اُس نے خاموشی کا طلسم توڑا: ”وہ سامنے نیلا بنگلہ۔ بینڈسٹینڈ کی طرف سے چوتھا۔“

تھوڑی دُور جا کر وہ پچھل بولی: ”آپ اتنا تیز کیوں جا رہے ہیں؟ کیا آپ کو بہت جلدی ہے؟“

میں نے کہا: ”جی نہیں۔ یہ خیال ہے آپ کا انتظار ہو رہا ہوگا۔“

”اس بچے کے احوال میں کوئی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ برج شروع ہوگئی ہوگی۔ کوئی نئی پارٹنر لگنی ہوگی، شراب کی بوتلیں کھل گئی ہوں گی۔ میرے بچے کا احوال کوئی زیادہ اطمینان بخش نہیں ہے۔“

”کہیں تو کار آہستہ کر دوں؟“

”جی نہیں۔ آپ کی واقف انتظار کر رہی ہوگی۔“

”جی نہیں۔ میں نے ابھی شادی نہیں کی۔ میرا انتظار کرنے والا کوئی نہیں۔“

”تو پھر میں آپ کو تھوڑی سی اور زحمت دوں گی۔ مجھے کلفٹن کے ساحل پر چھوڑ آئیے۔ میں اس وقت سیر کرنے کی عادی ہوں۔“

”لیکن کیا اس وقت کلفٹن کے ساحل پر ایک لیڈی کا کیلے سیر کرنا محفوظ ہوگا؟“

”بالکل محفوظ۔ میں پچھلے دو سال سے اس وقت وہاں رمضان پیدل سیر کرنے جاتی ہوں اور آج اگر آپ کو میرا فکر کھائے جا رہا ہے تو آپ میرے ساتھ ٹھہر سکتے ہیں۔“

میں لاجواب ہو گیا۔

\*

ہم نیلے رنگ کے پاس سے گزرنے لگے۔ کلفٹن کا ساحل آگیا۔ اُس کی خواہش پر میں کار کو جھوم سے پرے خیر آیا و ساحل پہنچ گیا۔ ہم کار سے نیچے اتارے۔ سمندر کی لہریں فضا میں موسیقی بکھیر رہی تھیں۔ دھیمی دھیمی مرطوب ہوا چل رہی تھی۔ شام کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔

یہ ایک لپ شنگ کی غیر معمولی جاذبیت کا راز کھل گیا۔ وہ لپ شنگ کی سرخی کہاں تھی۔ وہ تو مہوڑ کے موٹم کا اجماز تھا۔ وہ تو سنگ مرمر کے چہرے کا ایک مرکزی مقام تھا۔ وہ تو آرٹ کی تکمیل کی طرف ایک اہم قدم تھا۔ اس نے مجھے چونکا دیا: ”آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”اودہ۔ معاف کیجئے!“

”میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں آپ سے ایک بہت اہم بات کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ کو میرا چہرہ دیکھنے سے فرصت ہوگئی ہو۔ تو عرض کروں۔“

”فرمائیے، میں تڑپ رہی ہوں۔“

”میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کے سامنے کسی بلڈنگ میں آگ لگی ہو اور دھوئیں اور شعلوں میں ابھی ہوئی انسانی آوازیں پکار رہی ہوں: مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ! تو آپ کیا کریں گے؟“ اُس کے الفاظ نے میرے ذہن کے پردوں پر میری زندگی کا ایک نہایت مکروہ واقعہ اجاگر کر دیا۔ میری زندگی کا یہ مکروہ واقعہ مجھے جب بھی یاد آتا ہے۔ میری نظریں نہایت سے جھک جاتی ہیں۔ میری نظریں خاتون کے حسین چہرے سے جھک کر اُس کے پاؤں کے پاس آگئیں اور میں بُت کی طرح سکے کے عالم میں گر پڑاؤں۔ وہ پھر بولی: ”میں پوچھ رہی ہوں کہ اگر سیرٹھیوں پر کسی کا پاؤں پھسل جائے اور وہ سمندر میں گر جائے اور اپنی جان بچانے کے لئے چنچنے لگے: مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! تو آپ کیا کریں گے؟“

میں اسی طرح خاموش، اس کے پاؤں کے پاس اپنی نظریں گاڑے کھڑا رہا۔

اب وہ ہنسنے لگی: ”مجھے آپ کی خاموشی نے حیران کر دیا ہے۔ کیا آپ ایسے سادہ سوال کا جواب بھی نہیں دے سکتے؟ کیا آپ دُور کھڑے ہو کر کسی کو جھلٹے ہوئے لٹوچتے ہوئے دیکھتے رہیں گے؟ کیا آپ کے دل میں اس کو بچانے کی تمنا پیدا نہ ہوگی؟“

میرے ذہن سے صدمے کا اثر زائل ہو رہا تھا اور اب میں اس کی باتوں کا جواب دینے کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے کہا: ”ہوگی!“

”پھر آپ بولتے کیوں نہیں؟ آپ کی زبان بند کیوں ہوگئی ہے؟“

”محترم خاتون! میں ایک بزدل انسان ہوں۔ میرا قہقہہ فٹ بلبل ہے۔ میرا سینہ ۳۶ انچ چوڑا ہے۔ میرے بازو لوہے کی طرح سخت ہیں۔ میں تندہست و توانا ہوں۔ اور بزدل ہوں اور جب مجھے یہ یاد آتا ہے تو میں پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو جاتا ہوں۔ میرے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلتا۔ میری زبان بند ہو جاتی ہے۔“

”میں نے تو آپ کو بزدل نہیں کہا۔“

”تھوڑی دیر ہوئی آپ نے دو ایسے دردناک منظر پیش کئے تھے جن میں سے مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ!! کی آوازیں آرہی ہیں۔ یہ الفاظ میرے دماغ پر بھاری بھاری پتھریں

۳۶ اچھے بڑے سینہ بکنا ہوں۔ لوہے جیسے بازوؤں کا مالک ہوں اور بزدل ہوں اور جب یہ حقیقت سامنے آتی ہے، ایک اور حقیقت سامنے آتی ہے کہ ایک بزدل ان لوگوں کے کسی چلتے ہوئے اور دو تیرے انسان کو بچاؤ بھی چاہے تو نہیں بچا سکتا۔

”کیا میں وہ واقعہ سن سکتی ہوں؟“

”اقرار کا دن تھا۔ رینگا سرن نعلوں پر تھا۔ میرا دوست اور میں تباہ کن بینک ہوڈ میں تھے۔ وہ جیت رہا تھا، میں بار بار اٹھا۔ وہ بار بار اٹھا، میں جیت رہا تھا۔ آج جیسا دن نہیں تھا۔ لیکن اچھا دن تھا، اور شام کو جب ہم پولیس جانے پہنچ گئے۔ ہمدرد حسین کافی بھاری تھیں۔ چلنے پینے کے بعد میرے دوست نے اپنی بیوی کے لئے چند قیمتی زیورات خریدے اور ہم کار میں بیٹھ کر ڈرگ روڈ اسٹیشن کی طرف چل دیئے۔ میرا دوست ڈرگ روڈ ریلوے اسٹیشن کے نزدیک ایک بنکے میں رہتا تھا، اور آئسن دن اس کی بیوی مجھے ڈنگ کے لئے بلایا تھا۔ میرا دوست جب بھی پولیس کو رس ہیں آتا تھا مجھے اس کو چھوڑنے کے لئے ڈرگ روڈ جانا پڑتا تھا۔ وہ ان دنوں کار چلانا نہیں سیکھ رہا تھا۔ اور کراچی سے ملتا جلتے وقت میری کار وہی چلاتا تھا۔ اس لئے وہ ان سڑکوں سے جاتا تھا جہاں ٹریفک زیادہ ہو اور ہم ریس ختم ہونے کے بعد ڈرگ روڈ اسٹیشن کو واپس جانے کے لئے ہمیشہ امر اکیلے اور سنسان سڑک کو استعمال کرتے تھے۔ جو دل لیا ایمرٹ فیکٹری کے سامنے سے ہو کر آرڈیننس ڈپارٹمنٹ کے پاس سے گذرتی ہوئی ڈرگ روڈ اسٹیشن پر جا پہنچتی تھی۔ رات سخت کالی تو اندھیرا بہت ڈرونا تھا۔ عید الفانٹوں کی خوشی کا رنگ گزرنے کے لئے اتھاہ اندھیرے کے سینے میں دھندلا سفید سوراخ بنا تی جا رہی تھی۔ یہ ایک سڑک کے دائیں کنارے سے ایک عورت ہیڈلائٹوں کی روشنی میں آگئی، بال بکھرے ہوئے، کپڑے پھٹے ہوئے۔ اس نے اپنے دونوں بازو ہوا میں بلند کئے اور چلانے لگی: ”مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! اچھے بچاؤ! اچھے بچاؤ!“

مگر رات اور زوال پیدا میرے دوست نے کار کی رفتار بڑھادی جس چلا گیا: ”عزیز! کار کو سٹوپ کرو، بریک لگا دو، کو“ عزیز نے میری طرف دیکھ کر بغیر کہا: ”Don't be silly“ اور کار کی رفتار ابھی زیادہ کر دی۔ عورت کے درونکار پکار مٹاتی دے رہی تھی، ”مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! اچھے بچاؤ! اچھے بچاؤ! لا۔ میں نے کہا: ”عزیز! روکو کار کو۔ وہ سڑک کے درمیان ہے۔ کچل جائیگی۔“ عزیز نے کہا: ”بیوقوف! تم سخت خطرے میں ہیں۔“ وہ مایوس ہو کر سڑک کے دائیں کنارے کی طرف ہو گئی۔ کار اسکے پاس سے گذر گئی۔ میں عزیز کو بے تحاشا گالیاں دینے لگا۔ اس نے کہا: ”بہ گدھے کے سینگ! انوکھے کسی اخباروں میں جرائم کا کالم پڑھا ہے؟ اگر تم یہاں ٹھہر جاتے تو ہماری ہڈیوں اور بوٹیوں سے چیلوں اور کوتوں کی ڈنڈ پارتی ہوتی، اس عورت کے ساتھ ایک پولیگینگ تھا۔ ڈرگ روڈ اسٹیشن آگیا۔ میں نے زبردستی کار کو ایڈ عزیز سے کہا: ”بچو! آواز یہاں اپنے مٹرک پیبل مارچ کر۔ ڈن میں شامل نہ ہو سکتے ہو۔“

میں نے مختصر مدت میں اس عورت کی مدد کرنے جارہا ہوں۔ اور میں طوقانی رفتار سے واپس چل پڑا۔ اس مقام پر پہنچ کر میں کار سے اترا، اور سڑک کے نزدیک ایک پہاڑی پر چڑھ گیا۔ اپنی ریلو کو ہوا میں ہلاتے ہوئے میں زور زور سے چلانے لگا۔ ”گوں مجھے مدد کے لئے پکار رہا تھا؟ کون تھا جس نے مجھے مدد کے لئے پکارا تھا؟“ میری آواز ارد گرد کی پہاڑیوں میں گر گئی اور نگم ہو گئی۔ میں ایک دوسری پہاڑی پر چڑھ گیا اور پھر جھپٹنے لگا: ”محترمہ! میں آپ کی مدد کے لئے آگیا ہوں محترمہ! آپ کہاں ہیں؟“ کوئی جواب نہیں۔ میں ایک اور پہاڑی پر چڑھ کر چلانے لگا: ”بہن! آؤ! مجھے بتاؤ کہ تمہیں کیا تکلیف تھی؟“ بہن! ”مجھے بتاؤ، تمہیں کس نے تکلیف پہنچائی تھی؟“ وہی خاموشی، وہی مسئلہ، وہی اندھیرا۔ میں مایوس ہو کر اپنی کانکی طرف چل پڑا اور کار کے دواڑے پر کھڑے ہو کر رقت آمیز بچے میں بولنے لگا: ”بہن! مجھے معاف کر دو، میں ایک بندول انسان ہوں میری آنکھوں کے سامنے تمہاری رحمت گٹ گئی اور میں تمہاری کوئی مدد نہ کر سکا۔“ میں چپ ہو گیا اور خاموشی تکلیف دہ ہو گئی۔

وہ دینک میرنے پہرے کی طرف دیکھی رہی اور پھر لکھا: "آپ بڑی نہیں ہیں، جذباتی ہیں اور جذبات میں بہہ کر حالات کی نزاکت کو محسوس نہیں کرتے۔ میں آپ کے دوست کی عقل مندی کی داد دیتی ہوں۔ اگر وہ آپ کے کہنے پر اس خطرناک علاقے میں کار کو روک دیتے تو ممکن ہے آپ خود نو کی لاشوں کو کھٹے کھٹے کر کے ان سسٹان پہاڑوں تک بکھیر دیا جاتا۔ اس واقعہ سے آپ کے دل نہ لگتی لگتا، مغربی کا قیوت لگتا ہے۔ جس سے آپ کی ہر ذوقی ثابت نہیں ہوتی۔ اس واقعہ نے تو یہ ثابت کیا ہے کہ اگر کوئی بے بس صورت آگ میں جل رہی ہو یا پانی میں ڈوب رہی ہو، تو آپ اپنی جان خطرے میں ڈال کر بھی اُس کی مدد کو پہنچیں گے۔"

"پتہ نہ تھا کہ میں کس آگ میں جل رہی ہوں یا پانی میں ڈوب رہی ہوں، اپنی جان خطرے میں ڈال کر بھی اُس کی مدد کو پہنچا لے گا۔"

مرد نہیں کر سکتا۔

اس کا سانس رک گیا اور وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی: ”میں نے آپ سے کوئی مدد مانگی ہے؟“

”مختصر یہ! اوسرا کوھر کی فضول باتیں کر رہے کا کیا فائدہ ہے؟ آپ اپنے شہر کو پسند نہیں کرتیں، آپ کی ادا آپ کے شہر کی عمروں میں فرق ہے، آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو



آپ کے شوہر کے پنجے سے چڑھاؤں۔ معاف کیجئے، میں شادی شدہ عورتوں اور ان کے شوہروں کے درمیان آنا پسند نہیں کرتا۔  
اس کے جواب میں مجھے حیرت زدہ کر دیا، "کون شادی شدہ عورت؟ کس کا شوہر؟"

اس ظاہر و باہر سوال کا جواب کیا تھا؟ میں نے کہا: "آپ اور آپ کا شوہر؟"

میرا کوئی شوہر نہیں، میری ابھی شادی نہیں ہوئی، میں کنواری ہوں۔

ایک ایک ڈرامے کا سین بدل گیا۔ ایک نیا کردار میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور میری دلچسپی کا پیمانہ کناروں تک اچھل پڑا میں دیر تک سب چل چل مہریت اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر حیرت سے پوچھل الفاظ میں بولا: "خاتون! آپ کون ہیں؟"

"میرا نام اصغری بیگم ہے۔ میں ایسے ماحول میں پیدا ہوئی تھی جہاں شادیوں کے سوال پیدا نہیں ہوتے، اور جہاں ہر لمحہ شادیاں ہوتی ہیں۔ میری ماں کی چھڑکیاں تھیں جن میں سے ہانچ کو اس نے ہانچ پانچ سو روپے میں خریدا تھا۔ میں بھی تھی اور صرف میں اپنی ماں کے بطن سے پیدا ہوئی تھی۔ میرے باپ بننے کے بعد والد میں بڑی بڑی خونریز لڑائیاں جوئیں۔ سب سے پہلے ایک گھمسان کی لڑائی کے بعد گوہر خان کو میرا باپ تسلیم کیا گیا۔ گوہر خان نے بڑا اقتدار حاصل کیا۔ اور اپنے مکتے اور منہجوں کے اندر پرسانے بانار کا چودھری مقرر ہوا۔ ایک دن اس نے میری ماں کو بڑی طرح مارا اور میری ماں نے دوسرے دن موقعہ پا کر اس کو پورا کھلا دیا۔ جب پارا اس کے گھٹنوں میں اتر گیا تو فوراً امان اللہ نے میرا باپ ہونے کا دعویٰ کر دیا۔ گوہر خان کی پادری نے بڑی طرح شکست کھائی اور امان اللہ کو میرا باپ تسلیم کر دیا گیا۔ والد میرا باپ ہونا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ میری ماں اپنے وقت کی بہت بڑی ناچنے والی تھی اور جب اس نے فلموں میں ناچنا اور گانا گانا شروع کر دیا تھا، تو انہیں کی آمدنی کسی وزیر باقاعدہ کے برابر ہو گئی تھی اور یہ سب ان دیر میں میری ماں کو اپنے سوشل فنکشنوں میں مددگار شروع کر دیا تھا۔ اس لئے امان اللہ کے اقتدار سے بہت جلد لوگ جلنے لگ گئے اور اس کے خلاف سازشیں ہونی شروع ہو گئیں۔ آخر ایک سازش میں اس کے بھتیجے حامد حسین نے امان اللہ کو جیوا تو سے ہلاک کر دیا۔ اللہ میرا باپ بن بیٹھا۔ میرے سب سے باپ نے میری تعلیم میرے نانا اور میرے نانا کی طرف خاص توجہ دینی شروع کی۔ میرا نانا باپ مجھے اپنی سوسائٹی کے اعلیٰ طبقہ کے لئے اولم کولے تیار کر رہا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ دنیا میں کسی طرح نام پیدا کرے جس طرح بعض ایئر ٹرینوں کے "پاؤں" پیدا کیا ہے۔ میرا تیسرا باپ بڑا طاقتور ثابت ہوا۔ اس نے اپنے تمام ذہنوں کو اپنے راستے سے ہٹا دیا۔ سولہ ایک ڈسٹر کے۔"

میں اصغری، یکم کے گفتگو کے انداز سے اس قدر متاثر ہوا کہ میرے لئے ایک خاموش تماشائی کا پارٹ ادا کرنا مشکل ہو گیا۔ اس لئے میں اصغری، یکم کی بات کاٹ کر بولا: وہ دشمن کون تھا؟

اس نے بڑے ڈرامائی انداز میں جواب دیا: "میں"  
"آپ؟"

"میں نے اس ماحول کے خلاف بغاوت کا اعلان کر دیا۔ اس دن میری سوسائٹی سالانہ تھی۔ بڑی بڑی گھن چلے تھے۔ میرا نانا تھا۔ شہر کے تمام اعلیٰ طبقہ کے لوگ تاجر وہاں تھے۔ تقریب کے اختتام پر مجھے دوسرے کمرے میں بھیجا گیا اور میری پہلی رات کے کمرے کا نظام شروع ہوا۔ میں وہاں کے پلاس کھڑی سب کچھ دیکھ رہی تھی: پانچ سو۔ چھ سو۔ آٹھ سو۔ ایک ہزار۔ مجھ سے زبردگیا۔ میں باہر نکلی، اور سب سے مخاطب ہو کر بولی: "معزز مہانوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں عصمت فروشاں لڑکی نہیں ہوں۔ میں ایک پڑوسی لکھی پاکیزہ خیالات کی لڑکی ہوں؟ میرے باپ کا آہنی پنجہ میرے بازو پر پڑا، مجھے گھسیٹ کر سب سے اندر کے کمرے میں لے جایا گیا۔ باپ کا ہنر کمزوری سے اترتا۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ میں ایک بے بس سب سے دست و پا، بد نصیب لڑکی ہوں۔ جب میں دوتے دوتے پھٹک گئی تو میں نے اپنے سر پر کسی کاٹا ہوا ٹھوس ٹکڑا ڈالا۔ وہ ایک ہزار روپیہ ادا کرنے والا تاجر تھا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں امید کی پہلی کرن نظر آئی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ مجھے ایک ہفتہ کے اندر اندر اس ماحول سے لے جائے گا اور مجھ سے شادی کر لے گا؟"

"پسند تھا وہ آپ کو؟"

"لگے دین دن میں مجھے اس کے بارے میں جو معلومات فراہم ہوئیں، وہ بڑی نشوونما تھیں۔ وہ بلیک مارکٹ کا بادشاہ اور سبکدوڑ کا شہنشاہ تھا۔ اس نے ایک ممتاز سیاسی جماعت کو ایک لاکھ روپے چندہ دیا تھا اور اس کے ٹکٹ پر دس روپے فی دوڑ کے حساب سے قیمت ادا کر کے سبلی کا نمبر منتخب ہو گیا تھا۔ اس نے ایک

زمین میں صرف اپنے خرچ پر مسجد بنوائی تھی اور اُس کے چاروں طرف دکانیں بنا کر ان کو دس دس ہزار روپے پچھڑی لیکر کر لئے پڑا تھا۔ وہ ان پڑھ تھا۔ اس لئے علم کی روشنی پھیلانے کے لئے اس نے ایک خیراتی اسکول اور ایک یتیم خانہ کھولا ہوا تھا جس پر وہ تمام روپیہ لگا دیتا تھا جو وہ خواہ مخواہ حکومت کو انکم ٹیکس کی شکل میں دینا پڑتا۔ اُس کی طرف لیکر میری تھی اور اتنی دولت جتنے ہوئے صرف ایک بیوی پر اکتفا کر لینا بڑی نامعقول حرکت تھی۔ یہ باتیں بہت تشریفات تھیں۔ لیکن میری تشریفات بے معنی تھی۔ میرے سامنے پسندیدگی اور پسندیدگی کا سوال نہیں تھا۔ مجھے تو ایک تنگے کا سہارا چاہیے تھا۔ اس کا پیغام آیا کہ وہ دوسرے دن بارہ بجے مجھے لینے لگے گا!

”پھر وہ آیا؟“

”دوسرے دن بارہ بجے معلوم ہوا کہ وہ ایک صوبے کا چیف منسٹر ہو گیا ہے!“

”اور اب وہ کہاں ہے؟“

”جیل میں“

”وہ ہنس پڑی۔ میں بھی ہنس پڑا۔“

پھر وہ بولی: ”جب میری ماں کو اور میرے باپ کو میری سیکم کا پتہ چلا تو ان کی گرفت مجھ پر زیادہ مضبوط ہو گئی۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد امید کی دوسری کرن نظر آئی۔ میری ماں کا انتقال ہو گیا۔ میں خوش ہوئی کہ میری ماں راستے سے ہٹ گئی ہے اور اب مجھے اپنا راستہ ڈھونڈنے میں آسانی ہو گئی۔ لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ میرے باپ نے میری ماں کے ذرائع انجام دینے شروع کر دیئے اور مجھے تلے میں بند رکھا جانے لگا کچھ مدت کے بعد امید کی تیسری کرن نظر آئی۔ حکومت نے عصمت فروشی کو ممنوع قرار دے دیا۔ لیکن اس کا بھی کوئی زیادہ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے میرے باپ کو اور مجھے دوسرے کمزور جرائم کی طرف دھکیل دیا۔ آج امید کی چوتھی کرن نظر آئی ہے، کیا آپ میری مدد کریں گے؟“

”میں سوچ میں پڑ گیا۔“

”آپ سوچتے ہوں گے، میں بہت گندے ماحول میں پلی ہوں۔ بہت گندے ماحول میں رہتی ہوں۔ اس لئے آپ کے قابل نہیں ہوں۔ جی ہاں، میں آپ کے قابل نہیں ہوں، جلیے۔ آرام کیجئے۔“

”میں تھوڑی دیر چپ کھڑا رہا۔ پھر بولا: ”اصغری بیگم، آپ کا سوال بہت سنجیدہ ہے۔ اس کا جواب آسانی سے نہیں دیا جاسکتا۔“

”آپ بزدل ہیں۔ آپ کا چھوٹا لمبا قد، آپ کا چھتیس سال کا چڑا سینہ، آپ کے طاقتور بازو، سب بے کار ہیں۔ آپ کسی مظلوم عورت کی جان بچا سکتے ہیں لیکن اس کی زندگی نہیں بچا سکتے۔ کسی مظلوم عورت کو بچانا کوئی بڑی بات نہیں۔ اس کی زندگی کو بچانا بڑی جوانمردی ہے، اور آپ وہ ہیں جن کی زندگی میں ایک ایسا شرمناک واقعہ پیش آچکا ہے جس کی یاد آپ کی گردن جھکا دیتی ہے۔ میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کی زندگی میں وہ شرمناک واقعہ پیش نہ آیا ہوتا اور آپ اس مصیبت زدہ عورت کو جس نے ڈالیا ایجنٹ فیکٹری سے لگے، اُس کالی ڈنڈائی رات کو، اس سنان مرکز پر آپ کو دھوکے لے پکارا تھا بچانے کے لئے ٹھہر جاتے، تو آپ اس کی کوئی مدد کر سکتے، کیونکہ وہ عورت آپ کو اپنی حرمت اور جان بچانے کے لئے نہیں پکار رہی تھی۔ اپنی زندگی بچانے کے لئے پکار رہی تھی۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہے؟“

”میں اس عورت کو جانتی ہوں۔“

”اصغری بیگم، وہ عورت کہاں ہے؟ میں اس سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اس سے ملا سکتی ہیں؟“

”ہاں۔“

”مگر وہ ہے وہ؟“

”میں ا۔“

”اصغری بیگم!“

”میں کچھلے چھ ماہ سے آپ کا تعاقب کر رہی ہوں۔ میں کراچی کے سب سے بڑے جرائم پیشہ گینگ کی ایجنٹ ہوں۔ ان چھ ہیمنوں میں کئی دفعہ آپ کی زندگی میرے

بیروں کے نیچے آئی۔ لیکن میں زندگی سے محبت کرتی ہوں۔ میں نے ہر دفعہ آپ کو چھوڑ دیا۔ صرف دو محسوس موقعوں پر گینگ کی پستولوں کی نالیوں کے سامنے مجھے آپ کو موت کے نزدیک لانا پڑا۔ لیکن دونوں دفعہ میرے ذہن میں ایک سکیم تھی۔ اُس مسلمان سڑک پر میں نے بکھرے بالوں اور پچھے کپڑوں والی مصیبت زدہ عورت کا پارٹ ادا کیا کہ شاید آپ کو مجھ پر رحم آجائے اور گینگ کے آنے سے پہلے آپ مجھے کار میں بٹھا کر اس ماحول سے دُکھ کھینچ لے جائیں، اور آج میں اپنے بہترین لباس میں اور اپنی بہترین رعنائیوں میں آپ کے سامنے آئی ہوں کہ شاید آپ کو مجھ پر پیارا آجائے اور آپ مجھے اس ذلت کے طاعن سے نکال لیں۔ آپ کا کام آسان تھا! آپ کو صرف ایک زندگی بچانی تھی۔ میرا کام مشکل تھا مجھے دُند گدیاں بچانی تھیں!

”اصغری بیگم، یہ آپ نے کیا غضب کیا۔ آپ نے مجھ جیسے ذلیل انسان کی زندگی کو اپنے بیروں کے نیچے کیوں نہ روند ڈالا؟“

اصغری بیگم نے میری طرف بھڑپ نظر دے دیکھا اور پھر نظریں جھکا کر بولی: ”جھاد کا عرصہ بڑا قیامت ہوتا ہے، اور قیامت کے دن، جب کوئی کسی کا نہیں ہوتا پھر بھی کوئی کسی کا ہو جاتا ہے۔ میرے گینگ کو کچھ معلوم نہ تھا۔ میرا گینگ سمجھتا تھا کہ میں پچھلے چھ ماہ سے آپ کو اس کے چنگل میں پھنسانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ میرے گینگ کو یہ معلوم نہ تھا کہ میں پچھلے چھ ماہ سے آپ کو بچانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ آج آپ کی اندھیری آخری طاقت ہے۔ اس کے بعد میں آپ کا تعاقب نہ کر دوں گی۔ اس کے بعد میں گینگ کے لئے کام کرنے سے انکار کر دوں گی، اور گینگ میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا، ظاہر ہے پستول کی گولی، میری موت! خدا حافظ! جلدیے، آپ فوراً یہاں سے چلے جائیے۔ آپ سخت خطرے میں ہیں۔ گینگ صرف سورج کے غروب ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔“

اور حبیب خائفانہ کے پاس نمودار ہو گئی۔ وہ چلائی: ”وہ آگئے۔ جادو! خدا کے لئے جلدی جادو!“

میں نے کار کا دروازہ کھولا۔ اور اصغری بیگم سے کہا: ”گھبراؤ مت، کار میں بیٹھو! وہ ہمیں نہیں پکڑ سکیں گے۔“

وہ گھرائی ہوئی بولی: ”نہیں! انہیں! اب میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ میرے جلنے کا وقت نکل گیا ہے، اب وہ مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانے دیں گے۔“

میں نے اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا: ”اور اب دنیا کی کوئی طاقت مجھے اصغری سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے اصغری بیگم کو بازو سے پکڑ کر کار میں بٹھالیا اور کار سٹارٹ کر دی۔“

ڈزا! ڈزا! ڈزا! ڈزا! کار کے پیچھے ریت میں جنس گئے۔ اصغری بیگم سخت گھبراہٹ میں بولی: ”انہوں نے کار کو پکچھ کر دیا ہے!“

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا: ”گھبراؤ نہیں، میرے پاس ریڈیو ہے۔“

حبیب میری کار سے کچھ فاصلے پر ٹھہر گئی۔ اصغری بیگم دوا نہ کھول کر باہر نکل گئی۔ میں ریڈیو لیکر دوسرے دروازے سے باہر نکلا۔ اصغری بیگم روئے کر گر گئی اور چلائی:

”آہا! آہا! ان کو چھوڑ دو۔ ان کی جان بخش دو۔ یہ میرے دوست ہیں۔ مجھے ان سے محبت ہے!“

ڈزا! ڈزا! ڈزا! ڈزا! اصغری بیگم ریت میں اور خون میں ڈھیر ہو گئی۔ میں اس کو سنبھالنے کے لئے آگے بڑھا۔

ڈزا! ڈزا! ڈزا! ڈزا! پھر مجھے معلوم نہیں کیا ہوا۔



### ”اسٹائل“ ————— بقیہ صفحہ (۱۸)

رہتا ہے۔ قطع نظر اس بات کے کہ وہ بہ اعتبار موضوع یا تکنیک کس قدر متنوع ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے یہاں میں شخصیت کی انفرادیت کو سامنے نہیں رکھتا ہوں) اسٹائل کو بہ حیثیت مجموعی پانچ بڑے خانوں میں تقسیم بھی کیا جاسکتا ہے۔

ایک اسلوب زہرب لنگنہ نے خود اپنی ذات سے ہم کلام ہونے یا اپنے ہی خواب میں درکنے کا ہوتا ہے۔ دوسرا خواب سے بیدار ہو کر دوسروں کو جو دکھانے اور جگانے کا تیسرا کاروبار ہے جسے ان دنوں صحافتی کہتے ہیں۔ چوتھا خالصتاً فکری اور بانچواں طنز و مزاح کا کہ بہ بڑا اثر ہے۔ اب اس کے بعد میرا یہ کہنا اپنی بات کو دہرانا ہوگا کہ نہ صرف یہی صحیح ہے کہ ہر نگار رنگ و بوسے دیگر است۔ بلکہ یہ بھی صحیح ہے کہ جس طرے کی آواز میں نے نواز کا سوز دروں ہوتا ہے نہ کہ کا نام نہ سنے۔ اسی طرح شعروادب کی جلوہ ریزی میں فنکار کا سوز دروں یا اس کی شخصیت ہی بالآخر اہم ہوتی ہے نہ کہ اس کی نہاندانی ۵

بقدر وصلہ عشق جلوہ ریزی ہے

وگر نہ خاد آئینہ کی فضا معلوم

اور اسلوب اس کی اسی شخصیت کی انفرادیت ہی سے متعین ہوتا ہے۔ لیکن پھر اس اسلوب میں فن پر کمال حاصل کرنے ہی سے پیدا ہوتا ہے۔

# زمین خند

ابوسبیحید قریشی

کلفٹن کے غزری و پیمپیوں دکھائی دے رہے تھے جیسے اجالے کود کر گرنے کے لئے کسی نے اندھیرے کے دیئے جلا دئے ہوں، بارغ کے تھکے، زمین پر چوتے ہوئے بھی معلق ہونے کا احساس اور کراچی کا ہجوم! سایوں کے اس انبوہ میں میری نظریں ایک ایسے چہرے پر پڑیں جسے میں نے کہیں دیکھا تھا۔ مجھے بھی یاد آگئی اور اس کے چہرے میرے کانوں میں گونج اٹھے۔

اس کا نام نمینہ تھا۔ لیکن ہم وہاں اسے کتا کہا کرتے تھے۔ اس کے پاؤں چلتے وقت زمین کو تھوڑی چھوتے تھے۔ بھلیاں بھری ہوں جیسے، ہوا میں نفاذ ہوتی اس کا وجود ہوسٹل کی بند فضا میں آزاد چہرہ کی ہوا کا جھومکا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ کسی گیت کا ٹکڑا ہوتا۔ اور جیسے جھونکا کسی بارغ کے ایک کچ میں ہوتا ہے کبھی دوسرے میں، کسی کی لنگناہٹ تھی ڈرامیٹری میں سنائی دیتی، کبھی کسی سینٹر کے کیوبیکل میں اور کبھی کو من روم میں۔ وہ کہا کرتی چھلیو اس مل بیٹھے کو غنیمت جانو۔ ناؤ کے مسافر ترخن کی مٹیاریں اور ہوسٹل کی سہیلیاں کب کب اکٹھی ہوتی ہیں۔ اور ہاوی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ سکتے۔ مگر اس کے حسین مسکراتے چہرے کو دیکھ کر ہمیں اپنے دکھ دوسب بھول جاتے۔ اس کی جگنوؤں سے آنکھیں بچھے دلوں کے دئے جلاتی تھی۔ وہ کہا کرتی، میری باتیں کہیں لکھ رکھو۔ یہ نہیں طے کی کہ ان لوگوں میں نہیں ملیں گی۔ غلطیوں اگر آج زندہ ہوتا تو سقراط کے بجائے میری شاگردی کرتا۔ ایک دن آئے گا کہ تمہیں میرے اقوال دانش یاد آئیں گے۔ تو سنو:.....

بوڑھی شکی مزاج دارڈن کے بارے میں اس نے ایک روز کہا تھا کہ اگر تم میں سے کسی کو ایسی ساس مل گئی تو کیا کر دو گی؟ یہ تو تمہارے پارٹ کی دہریل ہے۔ آئندہ زندگی کے لئے ریاضت ہے۔! فوج ہم کہتیں: نہرنہ دے ڈالینگے ہم ایسی ساس کو۔ اس کا جواب ہمیں یہ ملا تھا کہ نہرا تانا سان نہیں ہوتا۔ کھانا نہ کھانا ہوتا تو موٹروں کے بجائے لوگ نہر کے پر مٹ بیٹے۔ اور ہاں بوڑھی دارڈن جو ان سوتیلی ماں سے تو بڑی نہیں۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ چھٹیوں میں جب میں گھر جاتی ہوں تو مجھے تمہارے خط بھی منسلک ہو کر ملتے ہیں۔ اور ہم چنچ اٹھی تھیں۔ ہائے اللہ! اس روز ہمیں اپنی بوڑھی دارڈن سے برقع، جس کو ہم مس کیٹس کہا کرتی تھیں، فرشتہ بن کر دکھائی دی تھی۔ اور ہمارے دل کسی کے لئے ہمدردی کے جذبات سے معمور ہو گئے تھے لیکن اس نے ہمارے جذبات کو نخرہ آمیز قہقہوں میں اڑا دیا تھا۔ اور ہم ایسی خفیف ہوئی تھیں کہ بس۔

تسمی کو مصوری کلبے پناہ شوق تھا۔ کارٹون بنانے کا تو اسے کچھ ایسا ڈھنگ آتا تھا کہ بس۔ بڑی بڑی تک چرطی صاحبزادیاں کو ٹٹے کے اس ٹکڑے سے کاٹا کرتی تھیں جس سے وہ بیگمات کی چڑیلیں بنا کر رکھ دیتی تھی۔ لیکن قدرتی مناظر اور رسل لائف سے اس کو خاص لگاؤ تھا۔ وہ کہا کرتی کہ مجھے ان کا تعاون کا جذبہ بہت پسند ہے۔ یہ احتجاج کے لفظ سے نا آشنا ہیں۔ کاسنی پھول کو لال رنگ کر دو تو بھی وہ اعتراض نہیں کرے گا۔ یعنی اسے دوسرے کی رائے کا احترام کرنا آتا ہے اور اپنے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ کہو کیا فلسفہ ہے؟ تم لوگ تو بے کار بربٹریںڈرسل اور جالے کس کس کے پیچھے بھاگتی ہو۔ اس طرح منہی ہنسن میں وہ جانے کیا کچھ کہہ ڈالتی اور ہمارا دل بہلاتی رہتی۔ لیکن ہم اس سے جلد عروم ہو گئیں۔ ایک مرتبہ جب وہ چھٹیوں میں گھر گئی تو کالج کھٹنے کے قریب اس کا خط آیا کہ میری والدہ زیادہ تعلیم کی قائل نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ زیادہ کچھ پڑھ کے لڑکیاں آوارہ ہو جاتی ہیں۔ اب اسے کہہ رہی تھیں کہ اس چڑیل کو ٹھکانے لگاؤ۔ ایف اے تو پاس کر لیا۔ یا تو کوری کراؤ گے اور خاندان کی ناک کا لوٹ گے۔ اچھا اب خدا حافظ۔ مس کیٹس سے میرا سلام کہنا خدا کرے کہ وہ سسرال میں میرا انتظار نہ کر رہی ہو۔ اچھا رخصت۔ دیکھیں اب ناؤ کے مسافر کچھ اکٹھے ہوتے ہیں۔

اس روز کلفٹن کے بارغ میں یہ باتیں مجھے پھر یاد آئیں۔ لیکن کیا یہ سچی ہے؟ میں سوچ میں پڑ گئی۔ وہ تو اڑھائی گز کے دوپٹے کا بوجھ بھی برداشت

نہیں کر سکتی تھی۔ بس ایک چڑی ہوتی تھی سگلے میں اور یہ ہر قہ پولش۔ ٹیک کہ اس نے نقاب الٹ رکھا تھا۔ لیکن سنی اور برقع! چاہے پیرس کی ایجا دیکھیں جو یہ بات میرے ماننے ہی میں نہیں آ سکتی تھی اور قریب تھا کہ میں پاس سے نکل جاتی لیکن شاید وہ میرے دل کا حال جان چکی تھی۔

”ہاں ہاں میں سنی ہی ہوں بھئی۔ کیوں؟“۔ اللہ! اس کیوں میں جو اس نے سنی سے ادا کیا تھا جانے کیا بات تھی کہ میرے جی میں آئی سنی سے لپٹ کر خوب زور زور سے دھڑکا۔ مگر اس نے میرے ہاتھ تمام لئے۔ ”ادھر آ جاؤ۔ اس کچ میں، اگر ہم یہیں رہنے لگیں تو وضع داری کے خلاف ہو گا۔ نہیں سمجھیں؟“ اسے تم میرا منہ کیا تک رہی ہو۔ یہ ہر قہ! اسے بھئی ساڑھی، خرامے اور شلواریں کی طرح یہ بھی لباس ہے۔ ٹہرو۔ میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں۔ لیکن پہلے یہ کہو کہ شادی ہو گئی تمہاری؟

”نہیں میں نے کہا۔“ اٹھا کہہ رہی تھیں اس کی گولنی جلدی ہے۔ جہاں بی اے کیلئے وہاں ایم۔ اے بھی کر لو۔ ہم تو یہی جہیز تیار کر رہے ہیں تمہارے۔ دبا۔ ہم نہیں ملتے۔ اگر لڑکیاں بھی ایم۔ اے کرنے بیٹھ گئیں تو مرد بچا رہے کیا کریں گے۔ انہیں تو آخری لڑکیاں مل جاتی ہیں۔ میں نے کہا۔

وہ سنی۔ اور میرے کانوں میں ایک بار پھر وہی آواز گونج اٹھی جو روٹھی ہوئی روحوں کو منایا کرتی تھی۔ گمراہات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ وہ بولی۔ میں نہیں ایک راز بتانے والی تھی۔ گرہ سے باندھ لو، چلیا میں گوندھ لو یا تھویندہ بانگے سگلے ڈال لو۔ سنو! انسانی جسم۔ اور خاص طور پر یہ عورت کا چہرہ بڑی گھناؤنی اور خوفناک چیز ہے۔ اس لئے اس کو ہمیشہ چھپائے رکھو۔ جس طرح کوئی ناسودہ روپ پیٹا باندھ لیتا ہے، اس طرح اس کو خلافتوں اور نقابوں میں ملفوف رکھو۔ تم کو بھی میں یہی مشورہ دوں گی کہ ہر قہ پہنو۔ قوم کی نجات برقعے اور محض برقعے میں ہے۔ سب ناسوروں کو چھپا دو اور سمجھو کہ وہ نہیں ہیں۔ اور ہاں۔ اس کا بچہ انتہائی رازدارانہ ہو گیا۔ اور ہاں، حسن کو کیا سمجھیں۔ جن کو خدا کا عذاب سمجھو۔ اور ان بد بخت شاعروں، مصوروں، سنگتراشوؤں اور فنانہ نگاروں کی ایک نہ سنو، ایک نہ مانو۔ وہ چاہتا اپنی موت آپ مر جائیں گے۔ کہو کسی تقریر بھی؟ آخا خا خا۔ اور پھر وہ یکایک خاموش ہو گئی۔ خیر مٹاؤ۔ تم اپنی کسوٹی جو کیا حال ہے تنہا؟ جی چاہتا تم سے خوب زور سے گلے ملوں اور انکی اونچی آواز میں چھین ماروں۔ اتنی خوش ہوں میں، اتنی خوش ہوں میں مگر تماشا بہن جلسے لگا۔ اور یہ تو پہلے ہی تماشا یوں کا شہر ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ فریدہ اور ریتانہ اور نکھت کہاں ہیں۔ یکے میں یا سسرال میں؟“ اور سنی میں نے سسلی کے مس ٹیکٹس، اللہ معاف کیجیو، مس برقع مرے ہوئے آدمی کے نام رکھنا گناہ ہوتا ہے بھئی۔ ہاں تو بس برقع چل بسیں بے چاری۔ چلو کوئی بات نہیں۔ اگر اس دنیا میں بھی کوئی ہوسٹل ہے تو اس کو ضرور جگہ مل جائے۔ تجربہ کار آدمی ہے بے چاری اور یہ ایکشنرز کا زمانہ ہے۔ خدا غریب کے گناہ معاف کرے۔ اور ہماری بھی عاقبت سنو ارے۔ خیر اب یہ بتاؤ کہ تم کب آئیں اور کیسے آئیں زندوں کے اس قبرستان میں؟

میری خالہ ہیں ہی نا آجکل۔ یونیورسٹی بند تھی۔ میں نے کہا چلو کراچی ہی کی سیر کر لو، ٹہرنے کی جگہ تو ہے ہی۔

اری اس کی یہاں کوئی کمی نہیں۔ وہ کیا کہا تھا مرزا غالب نے سے .... یہ وہ کہ فردل ہے۔ تو بس۔ مگر تم نے ابھی ابھی وہ کیا نام لیا تھا بھلا سا۔ یونیورسٹی نا؟ وہ کیا ہوتی ہے بہن۔ دیکھو بھئی تم ہمارے ساتھ انگریزی مت پڑھو۔ ہمارا تمدن غرق ہو جائے گا۔ ثقافت نالودہ ہو جائے گی، میرا مطلب ہے کثافت نالودہ ہو جائے گی۔ ارے! ایک قویہ تن مجھ سے کبھی ادا نہیں ہوتا۔ ہمیشہ گھپلا کر جاتی ہوں۔ ہمارے یہاں ایک بڑی بی آیا کرتی تھیں۔ حیران کو حیران اور بالکل کو کلل کہتی تھیں بے چاری میں نے اس کی نقل اتاری تھی۔ اور میں جو الفاظ کو یوں گڑ بڑ کر جاتی ہوں تو یہ اسی کی منظر ہے شاید۔ وہ کس کا قول ہے؟ بڑا بول بولونہ ہرگز کبھی۔ شخ سعدی تو نہیں؟ مگر وہ تو فارسی گو تھے۔ دماغ کیا خراب ہو گیا ہے۔ اب فارسی بھی نہیں پچانی جاتی۔ یہ سب تنہا ہی نگور ماری اردو کی ہر بانی ہے۔ اب عربی داں ایسی غلطی نہیں کر سکتا۔ اس کا عین ضیق ہمیشہ صاف ہوتا ہے۔ ہمارے محلے کے ملاجی اردو کو، بھئی، عربی، ہی کہتے ہیں جناب کیا سمجھیں۔ یہ چیز کتنی کیسے ہے، اس کا مجھے علم نہیں۔ شاید مصداور کا مسالہ لکھتے ہیں، ان اچھی یہ تو بتانا کہ مسالہ سے ہے، ص سے یا ث سے۔ اور وہ دو چشمی ہے یا کانی، یا وہ حلوے دالی۔ ارے تو بہ اب ہمارے بچوں کی حالت یہ ہو گئی۔ اور یہ سب عربی سے غلطی کا نتیجہ ہے۔ بھئی تو وہ کہتے ہیں کہ عربی بولو، عربی لکھو اور عربی کھاؤ۔ تم بھی عربی کا ایم۔ اے کر رہی ہو نا!

نہیں۔ AESTHETICS میں لے گیا

اچھا۔ AESTHETICS یعنی بے ہوش کرنے والی ادویہ کی ماہرین رہی ہوتی۔ ڈاکٹری، ڈاکٹری۔ اور پھر وہ سننے لگی۔ وہی اگلے وقت کی کھٹک تھی جیسے پائل بول دیا ہو۔ گردہ یکایک خاموش ہو گئی۔ اور اس کی نظریں سامنے جھڑیوں پہ گر گئیں۔ دوجی بڑی بی بی آگیش۔ اس عمر میں بھی وہ نظر پائی ہے کہ سوئی میں دھلک ڈالو اور چاندنی رات میں مجھے تو لاکھوں کے ہجوم میں بھی ڈھونڈ لیا کرتی تھی۔ یاد دلانے آئی ہے مجھے گھر چھوڑنے کے ڈراموں کے انہیں جہانگیر ایک سے لگاتار ہے۔ مجلس ثقافت شرقیہ کا خاص اجلاس ہے نا آج۔ حقوق نسواں پہ مذاکرہ ہے کوئی۔ جاتے کیا جوتے۔ ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جانیں۔ پر کہتے ہیں کہ بڑا بڑا وہ آیا ہوا ہے سمجھ لو مصر شریف سے، بغداد المقدس اور عربیہ سے۔ مگر میں پھر راتیں کرتے بیٹھ گئی۔ کارلیٹ نہ ہو جائے کہیں۔ اور میں نے آج تک انہیں شکایت کا موقع نہیں دیا۔ رخصتی کے وقت والد صاحب نے کہا تھا کہ اب تو اس گھر کی ہوئی۔ ایسے میں آدمی مالک کے ناراض نہیں کر سکتا۔ اچھا بھئی اب چلتی ہوں کل تم سے پھر ملاقات ہوگی، ابی بھر کے۔ تین بجے چلی آنا۔ چلے دو ہیں بیت۔ خوب گپ رہے گی۔ ابھی تو مجھے تمہاری کہانی سننی ہے۔ آج تو میں ہی کبواس کرتی رہی۔ تمہیں دیکھ کے اگلی عادت پھر زندہ ہو گئی۔ دسی کابل! میری خوشخداں بھی مجھ سے یہ کہا کرتی ہیں کہ بہو تیری زبان تو سروٹے کی طرح چلے ہے۔ بوڑھی ہو گئیں بے چاری۔ جان ان کی پانڈن میں بند ہے۔ کہانیوں کے جن کی طرح۔ کھانا چاہے لے نہ لے پان ضرور ملنا چاہیے۔ ہاتھوں پہ بس ہندی لگی معلوم ہوتی ہے۔ ارے تو بھر پھر وہی داستان امیر حمزہ شردار دی میں نے۔ اب بڑی بی کو کیسے بتاؤں کہ نجویری کون ہے۔ یہ میری سہیلی ہیں بڑی بی۔ کل ہمارے یہاں آ رہی ہیں۔

مجھے اپنے گھر کا پتہ دے کر وہ چلی گئی۔ اور میں سوچتی رہ گئی کہ تھی کو کھٹک سے مجھے خوشی ہوئی تھی یا رنج ہوا تھا۔ ٹھیک کہ وہ ہمیشہ کچھ اسی انداز سے باتیں کیا کرتی تھی اور یہ کہنا مشکل ہو جاتا تھا کہ وہ کونسی بات سنجیدگی سے کر رہی ہے اور کونسی محض دل لگی سے لیکن اب کے اس کے ہجے میں کچھ اد بھی تھا۔ جیسے سارا کی ایک طرف غلط انداز دے رہی ہے۔ لیکن یہ خود میرے کانوں کا بھی تصور ہو سکتا تھا۔ اس سے لے آخر دو سال گذر چکے تھے۔ مگر۔ مگر اس کا چہرہ؟ ایسے میں چند غیر ملکی عورتیں میرے سامنے سے گذریں۔ ان کے جہروں پر بھی وہی نیلا ہٹ اور مردنی تھی مگر ری دیپر لائٹ کا شہباز لیکن برق؟ میں نے سنا تھا کہ انہیں دنوں کچھ دیوانے بے نقاب پھرنے والی خواتین کی چٹیاں کاٹنے کے لئے اپنی آستینوں میں تینچیاں چھپائے پھر رہے تھے۔ چنانچہ بعض آزاد خیال خواتین بھی مستورات بن گئی تھیں اور برقع دوزی کا کاروبار چمک اٹھا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی بے شمار خواتین کھلے چہرے پھرتی تھیں۔ تو؟ اور میں ہی سوچتی گھر پہنچ گئی۔ رات کھاتے پر خالہ خود بلائے آئیں تو مجھے خیال آیا کہ میں نے بھی کھا نا بھی نہیں کھایا۔ لیکن بھوک نہیں تھی۔ کچی جانتا تھا کہ رات جلد ختم ہوا اور جلد کھاتے ملوں اور پوچھوں کہ آخر تم کبنا کیا چاہتی ہو؟ رات کٹی تو دن ڈھلنے کا کام نہیں لے رہا تھا۔ ایک ایک گھنٹہ سال سال بھر کا ہوا جا رہا تھا۔ آخر خدا خدا کر کے گھڑی نے اڑھائی بجائے۔ میں نے ٹیکس منگوائی اور کھا کا پتہ دیا۔

ٹیکسی جبریدہ دڈ کے ایک عظیم الشان بچکے کے سامنے آ کے رکی، جسے دیکھ کر ایک بار تو میں گھبرا گئی۔ اور سوچنے لگی کہ یہ مکان تھی کا نہیں ہو سکتا۔ مکان کے باہر الحاج مرزا عبدالستار چاندی دے کا کتبہ لگا ہوا تھا۔ اور لوہے کے جالی دار دروازے پر دراز البرکات کے حروف چمک رہے تھے۔ میں آئی شش و پنج میں تھی کہ اتروں یا لوٹ جاؤں کہ اتنے میں وہی رات والی بڑھیا دروازے کی جانب آئی دکھائی دی اور میری ڈھارس بندھی کہ پتہ ٹھیک ہی تھا۔ چلی آؤ نا بیٹی۔ بڑھیا نے دروازہ کھولے ہوئے کہا۔ بہو بیگم تو صبح سے تمہارا انتظار دیکھ رہی ہیں۔

یہ کہتے وقت بڑی بی مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں سے میں گھبرا گئی کہ کہیں کپڑوں میں شکن تو نہیں پڑے تھے، لیکن میری توجہ ہٹ گئی۔ نورہ، پھول اور سبزہ ناز۔ کراچی میں یہ چیزیں! جہاں تربت پہ چڑھانے کو پھول نہیں ملتے وہاں کارنیشن اور ڈیولپ۔

براہمے کا فرش سنگ مرمر کا تھا اور بچت پہ۔ لیکن بڑی بی نے دروازہ کھولا۔ غلام گردش میں سبز قالین فرش بہار کی طرح چمک رہا تھا۔ اور نفاہ ایر کنڈیشننگ کا پتہ دے رہی تھی۔

ایک اور دروازہ کھلا جس کے آگے ایک بھاری پردہ تھا۔ اور پردے کے پیچھے سچی گھڑی مسکرا رہی تھی۔ میرا گردہ صدمہ بھئی۔ اس نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کے اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور پھر مجھ سے لپٹ گئی۔ گھڑیوں کو آج جاتے کیا ہو گیا تھا۔ وقت



تھم گیا ہو جیسے۔ اب رک جائے تو احسان بھی مالوں۔ اس کی آواز آنسوؤں میں جھینگ گئی۔ یہ کراچی کی آب دہوا بھی ایک مصیبت ہے۔ میرا تو گلا ہی بیٹھا رہتا ہے۔  
 بنتی کیوں ہوتی۔ میں نے کہا۔ کیا میں تمہیں نہیں جانتی؟  
 یا میں تمہیں نہیں جانتی!

مجھے معلوم نہیں تھا کہ خود میرا گلا بھی بند ہو گیا ہے اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ رہے ہیں۔ ہم دونوں کھٹکھٹا کے ہنس پڑیں۔  
 کچھ عجیب میلوڈرامہ ہے۔ سب نے کہا۔ لیکن سسٹر وڈم کہا کرتی تھیں کہ میلوڈراما دو اب عالیہ میں شمار نہیں ہوتا۔ خدا معلوم کیوں؟ دراصل  
 یہ نقاد بڑے فراڈ ہوتے ہیں۔ رعب ڈالنے کے لئے ایسے ہی انٹ پٹانگ اصول بنا لیتے ہیں۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ سہیلیاں، ناؤ کے مسافر کہیں اتفاقی  
 قتلِ انجمن کے شرف کی طرح مل جائیں تو کیا انہیں روئے کا بھی حق نہیں؟ یہ کہہ کر وہ پھر مجھ سے لپٹ گئی۔ آخر جب ہمارے دل کی بھڑاس نکل گئی تو  
 اس نے ایک تپائی میرے سامنے بھیجتے ہوئے کہا:

لو سیب کھاؤ۔ سناسے رقیق القلب، تو بہ ہے ان قانون سے، میرا مطلب ہے سیب ہم جیسے کمزور دل والوں کے لئے بہت مفید ہوتا ہے۔  
 کیا کہتے ہیں ایسی چیز کو؟ ہاں۔ مفرح، حکیم بہت نہیں کیا تو اس کو فوس نے ہاں ہاں جعلی نوس، میرا مطلب ہے جالینوس نے اسے حتی علاج بتایا ہے۔  
 میں ہنس پڑی مجھے پھر وہی سٹی یاد آئی جو سنجیدہ سے سنجیدہ بات کو بھی ہنسی میں اڑا دیا کرتی تھی۔ تھیں انار لے کا تو اسے خاص ملکر تھا۔  
 ارے تم میری عربی سے مرعوب نہیں ہوئیں؟ شین فاف اور عین غین کی مشق کرتے کرتے میرا کٹھ بھڑا یا اور تم ہنس رہی ہو۔ خیر سہاؤ  
 فی الحال سیب کھاؤ۔ جھپٹکے سمیت کہ چھیل دوں؟ دیسے جیاتین، جنہیں تم لوگ دھانسن کہتی ہو، جھپٹکے ہی میں ہوتے ہیں۔ سوچ کیا رہی ہو؟

یہ لوگ، یہ خوشبو، میں نے کہا۔ بچوں کی طرح سیب تو دراصل دیکھنے کی چیز ہے۔ مگر اس نے میری بات کاٹ دی۔  
 لیکن تم نے یہ نہیں سوچا کہ سیب ہو یا پھول زیادہ عرصہ شاخ بھی اسے اپنے ساتھ نہیں رکھتی۔ مگر میں پھر جانے کیا فلسفہ بکنے لگی ہوں۔ دراصل  
 تمہیں ملنے کی خوشی سے میرا دماغ چل گیا ہے۔ چلو میں تمہیں، پنا مکان دکھاؤں۔ ابلِ ذوق کی زیارت گاہ ہے یہ جھگڑ۔  
 بے شک۔ میں نے کہا۔ اتنا سنگ مرمر تو میں نے مغلوں کے محلوں۔

یا مقبروں ہی میں دیکھا ہوگا۔ سٹی نے میری بات کاٹی۔ اور قہقہہ لگایا۔ ایک تو میری قہقہہ بازی نہیں جاتی نکبت۔ یاد ہے ناؤ، ہمارے اکیسٹری  
 ٹیچر کہا کرتی تھیں مجھے: "YOU ARE A FLASK OF LAUGHING GAS, SAMINA." ناک میں دم تھلے چاری کا۔ شکر کرتی ہوتی کہ بلا ٹلی۔  
 لو کیوں کہ لوگ پیارے بھی بلا ہی کہتے ہیں بخیر، ماں باپ بھی، تم نے کبھی سوچا؟ کیوں؟  
 گمراہی اس کی خواجگاہ آگئی۔ اور یہ میرا پلنگ ہے بھی۔ اس کے ساحل کا مجھے کبھی پتہ نہیں چلا۔ آڑے ترے چھ کبھی طرح لیٹ جاؤ۔ چاروں طرف  
 پلنگ ہی پلنگ ہوتا ہے۔ جب میں اس پلٹی ہوں تو سمت کا احساس نہیں رہتا۔ کہا فاسم کی جس سن ہو جاتی ہے چھت پہ بیٹھی ہے پس گلوے کی سوچ رہی ہوں۔  
 — اور یہ ادھر بچوں کا ہوشل سمجھ لو۔ ایک فقط مس برق نہیں ہے سٹی نے کہا۔ اس وقت چلے پی مسے ہوں گے۔

اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ اندر سے آواز آئی: تشریف لے آئیے۔ ہم نے دروازہ کھولا تو اسلام علیکم کے کورس نے ہمیں سر پر  
 اٹھا لیا بیٹھ جاؤ بھی۔ سٹی نے کہا۔ اور ہاں وعلیکم السلام۔ جیتے رہو۔ یہ میری سہیلی ہیں۔ میں نے کہا تم سے بھی ملتی جائیں۔ ایک ایم۔ اے کمرہ ہیں۔ ہر چند کہ  
 لڑکیوں کا فانی تعلیم کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن کسی کو جتنا پڑھنا ہو اس کے لئے تو استاد کی ضرورت ہوتی ہی ہے نا۔ اور کالج میں استاد کی اپنی تعلیم کم ہونے  
 ایم۔ اے تک ہونی چاہیے۔ اگر تم میں سے کسی کو کبھی جمالیات کے مضمون سے دلچسپی ہوئی تو شاید تمہیں میری سہیلی سے پڑھنا ہوگا۔ ان کا نام  
 یاد رکھنا۔ تجربہ میں انہیں بے تکلفی سے تجو کہا کرتی ہوں۔ ہاں تو آدمی جس طرح نیم حکیم سے ڈرتا ہے اس طرح اس کو نیم استاد سے بھی خوف کھانا چاہیے کیوں ہونا بشری۔  
 جمالی جان بشری نے کہا۔ وہ کوئی سولہ سترہ برس کی لڑکی تھی۔ لیکن قد سٹی سے نکلتا ہوا۔ بدن قد سے بھاری اور چہرے پر تسخر، خوف اور ادب کے طے چلے۔  
 جذبات۔ میری بو کھلا ہٹ جو سٹی کی مبہم باتوں سے پہلے ہی بڑھتی چلی آ رہی تھی، اب بالکل ہی پہلی بن گئی۔ میں نے سٹی کی طرٹ سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کے  
 نازک ہونٹ تھرتھرا رہے تھے جیسے تذبذب میں ہیں کہ ہنسیں یا روئیں۔



سنتی بڑی نیک لڑکی ہے ماشاء اللہ۔ سنی نے کہا۔ اب کے ٹرک میں فرسٹ ڈروین حاصل کیا ہے۔ عربی میں اول آئی ہے۔ مجھے اس سے صرف ایک شکایت ہے۔ میں چاہتی تھی کہ یہ سب کچھ مجھے آپا جی کہیں۔ لیکن ان کے ابا مصر میں کہ امی، میرا مطلب ہے امی ہی کہا جائے۔ اور یہ کبریٰ، طخری، صغریٰ اور طویلیں۔ بڑی اور جند، ایسی سلیقہ شعار، باتمیز، ہندب کہ ان کی موجودگی کا گھر میں پتہ ہی نہیں چلتا۔ اب میں ٹھہری ہو سٹل کے شور کی عادی ایسے میں کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے کبھی کبھی کہ اشائلہ بھر گھر جو اور اتنی چپ چاپ۔ مگر بیٹہ جاؤ نامعنی۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے تہا دی۔ اور ہاں سیب دیئے خانہ مالے؟ چائے کے ساتھ پھل ان کا معمول ہے۔ سبجو۔ ان کے ابا تو چائے پسند ہی نہیں کرتے۔ بس رواج ہے اس لئے بنتی ہے۔ اور اس گھر میں اس رواج کو زندہ رکھنے کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اچھا بھئی خدا حافظ!

اس خدا حافظ کی بازگشت نے ہمیں کمرے سے باہر پھینک دیا۔ سنی نے کہا: دیکھا یہ ہے تربیت۔

سنی کے کمرے میں چائے تیار پڑی تھی آنسو کی ٹرائی پر چار دی کے برتن اندھیری رات میں جگنوؤں کی طرح جگمگا رہے تھے کیا کھاؤ گی؟ سنی نے میز کی طرف اشارہ کیا جہاں کوئی بس قسم کی ٹھائیاں پڑی تھیں۔

صرف چائے۔ میں نے کہا۔

وجہ، باعث، سبب، جو از؟ سنی نے اپنے مخصوص انداز میں پوچھا۔

تہا دی باتوں سے بھوک مٹ گئی۔

پھر تو میں واقعی بڑی تہمتی جس ہوں۔ نانہ! آہو کی طرح مجھے صند قچی میں بند رکھنا چاہیے۔۔۔ شکر؟ جاہل لوگ چینی کہتے ہیں۔ کسے چچے؟

میں کہنا چاہتی تھی چائے کتنی الٹ دو۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ لیکن پردے کی سلاخ پر پتیلی کے چھلے جھنجھنائے۔ اور ایک بزدلگ صورت سامنے نظر آئی۔ چھوٹی موہری کا پا جامہ، پاؤں میں مچلی جوتی۔ اور سفید ریشمی ایکس جس کے ساتوں ٹخنے تک بند۔ اور سر پہ دوپٹی لٹپی۔ بدن دروہا۔ اچکن کے نیچے نونہ کا اچکار۔ چہرے پر بھر پور ڈالھی، لبیں ترشی ہوئیں۔

انوار بھئی معاف کیجئے گا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ پردہ ہے۔ اور وہ الٹے پاؤں لوٹ گئے۔ لیکن ان کے بعد مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دروازے میں اس جگہ پر کھڑا ہمیں گھور رہا ہے۔ اتنے باہر سے آواز آئی اللہ جانتے یہ بڑی بی کہاں مگر گئی ہے۔ کسی نے بتایا ایک نہیں کہ وہاں آئے ہوئے ہیں بیگم صاحبہ کے! اور پھر ایک بڑی سی لالچ کا ریڈ ورن گونجی۔

خسر میں تہا دی؟ میں نے سنی سے پوچھا۔ جواب ملا۔ فوج! بڑی آئیں صورت شناس۔ میرے۔ میرے میاں ہیں بھئی۔ شوہر میرے۔ سفید بالوں دھوکا ہوا تمہیں۔ بگلی! بال تو آدمی کے ساتھ میں بھی سفید ہو جاتے ہیں۔ دھوپ کی بھی شرط نہیں۔ یہ دیکھ لو!۔ اور سنی نے اپنا جوتا کھول کے تھمیلی پر پھیلادیا۔ لو! آیا خیال شریف میں۔ چہرہ شناسی اور عمر کا اندازہ لگانا کس کی لڑکیوں کا کھیل نہیں جواب!۔ مگر پردوں کے چھلے پھس چکے۔ اور بڑی بی نمودار ہوئیں۔

میاں کہتے ہیں کہ وہاں سے معافی مانگئے مگامیری طرف سے۔ میں غلطی میں چلا آیا۔ اور پوچھتے ہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔

نہیں بڑی بی۔ کچھ نہیں چاہیے۔ شکر یہ! بڑھیا چلی گئی تو سنی مجھ سے مخاطب ہوئی، دیکھا!

ہاں دیکھا! میں نے کہا۔

حسد نہ کرنے لگنا خدا کے لئے۔ ایسا بر خور دار شوہر کسی نصیبوں والی کو ملتا ہے۔ اور اس نے ایک فراموشی تہقہ لگایا۔ اور میرے بدن سے گویا جان ہی نکل گئی۔ اتحاد حیان رکھتے ہیں میرا کہ بس۔ ذرا گرمی پڑی اور گور گور گوا دیے۔ نوکرروں کو حکم ہے کہ دہن بیگم کو ذرا تکلیف نہ ہو۔ اور تو نے خسر بنا دیا۔ واہ! میں کہنا چاہتی تھی کہ بیوہ نہیں اب۔ مگر اس نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔ جب وہ بول رہی ہو تو پہلے بھی کسی کو ہاری نہیں ملا کرتی تھی۔ اور اب تو۔

۔ مرا زید نہیں دیکھا تو نے۔ ایک تو یہ ہے جس نے مجھ سے یہ فراموشی نہیں کی۔ واندہ۔ خیر۔ یہ دیکھ۔ وہ ایک پوشیدہ طاقت سے زیور کا صند و قچہ نکال لائی۔ عام استعمال کی چیزیں رکھی ہیں۔ یہاں۔ باقی بینک میں ہیں کہ کون حفاظت کرتا پھرے۔ میرا تو خیر جی ہی نہیں چاہتا کچھ پہننے کو۔ کن وزن اٹھائے پھرے۔

مگر ان کی خاطر یہ موتیوں کی مالا نہیں دیکھی تھی۔ دو سراج کمرے گئے تھے تو لوٹتے وقت عدن سے لائے تھے۔ میرے بیاہ سے پہلے کی بات ہے یہ۔  
اس نے ہار میرے گھٹے سے لگا دیا۔ اور کتنا پیارا لگتا ہے تھیں۔ یہ تنہا راہواں جو۔ جب شادی ہوگی تنہا رہی۔  
شادی؟ میں نے کہا۔

کیوں۔ سوچ میں پڑ گئی۔ کہیں مس برج کا اثر تو نہیں ہو گیا؟  
شادی کا اگر یہی نال ہے تو؟۔ میں نے کہا۔ اور پھر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں پھوٹ پڑی۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے کہیں۔ رحم چاہیے واقعی کہنا  
یہی انجام ہونا تھا۔

رحم، ہمدردی! وہ بھڑک اٹھی۔ یہ کیا بک رہی ہو۔ میں کوئی کوڑھی ہوں، اپاہج ہوں، بیمار ہوں، مغلوب ہوں کہ رحم اور ہمدردی کی طالب  
ہونے لگی۔ ان الفاظ سے مجھے نفرت ہے نفرت! اور پھر جیسے اپنی آواز کی بلندی سے گھبرا گئی اور چپ ہو گئی۔ پردے کے چھتے اس وقت پھر جھنجھانے اور  
بڑی ہی نمودار ہوئی۔

آپ نے مجھے آواز دی تھی بیگم صاحب؟  
ہاں بڑی بی۔ سستی نے ذرا سے توقف کے بعد کہا۔ سہی کیا کہنا تھا مجھے۔ تو بہ ہے! ہاں چلے کچھ ٹھنڈی ہو گئی ہماری باتوں میں۔ میں نے کہا بڑی بی  
زحمت دوں۔ اچھا اور کہو، بھو۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ مجھے اس کی مصوری یاد آ گئی۔ میں نے پوچھا صورت گری کا کیا حال ہے؟  
صورت گری۔ صورت گری کا نام نہ؟ جیسے کسی نے چکا دیا ہو۔ ہوں تصویریں۔ ایسے ہی لوگوں کا خط تھا وہ۔ اور اس کے ہونٹوں پہ ایک راضی ہنسا  
سی مسکراہٹ نظر آئی۔ صورت گری بھو؟۔ سچ تو یہ ہے کہ اب دل کا درد نہیں رہا!

مجھے دفعتاً محسوس ہوا کہ سستی کے کانوں میں ہیروں کی بجلیاں یکایک بجھتی ہیں اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے۔ مگر میں اس وقت کاک کی  
کوئل پانچ بار کوئی۔

ارے؟ سستی نے کہا۔ پانچ بج گئے۔ اور تم ابھی اکڑتی ہی نہیں۔ کالج میں ریس ہوئی ہو جیسے اور بہت بھی نہ چلے۔ آج کے ٹائم ٹیبل میں ریس کے  
بعد بچوں کو دو دو دھ پلانے کا پیرٹیڈ ہے۔ یہ تو ابھی آگئی۔ منوں کہ آج نہیں آئے آؤ آیا۔ شاباش! ان کی خال بھی دیکھ لیٹی۔ بڑی کچی دوستی ہے بھی ہم میں  
ہوشل میں ہم اکٹھی رہا کرتی تھیں۔

ہاں! میں بھی کہوں۔ آج بیگم صاحب بڑی خوش خوش نظر آت ہیں۔ ضرور کوئی سہیلی ہوں گی پرانی۔ اچھی سہیلیاں سکھیاں مشکل سے ہی ملت ہیں  
ہو رہی۔

بس اتم خود سیانی ہو۔ اب ذرا منوں کو لے آؤ جلدی سے۔  
اب کے پردہ جھنجھنا یا تو بچہ گاڑی نظر آئی۔ گاڑی میں دو ننھے منے کلہوٹے سے پڑے تھے۔

یہ بیجا جناب ہمارے صاحبزادے۔ ہمارے یہاں تمام غیر فطری رسموں سے نفرت ہے۔ چنانچہ یہ ہر خود دار شخص ماں کا دودھ دے پھلوں کا  
حقوق پیے ہیں۔ مگر اس کا بھی وقت مقرر ہے۔ تمہیں ان میں کوئی خاص بات نظر آئی بھو؟

میں بھی سوچ رہی تھی۔ اس دورہ مشابہت! صرف کپڑوں کا فرق تھا۔ سستی بھانپ گئی۔ تنہا ملاحظہ درست ہے، اس نے کہا۔ لوگ ایک کو  
تشریف دیتے ہوئے بوڑھے ہو جاتے ہیں اور یہاں اللہ نے۔

مگر ان کی پرورش؟ اور تم کہتی ہو کہ ڈبے کا دودھ بھی منہ ہے۔  
ہاں۔ یہ تو ہے! سستی نے کہا۔ مگر سوچتی ہوں کہ اگر دو سے کے بجائے رباعی ہو جاتی تو میں کیا کرتی۔ کیا کر سکتی تھی میں! یہ کہتے ہوئے اس نے ایک بچہ

گود میں اٹھالیا۔ یہ صاحب چند گھنٹے پہلے تشریف لائے تھے۔ انہیں زیادہ بھوک لگی ہوگی۔  
اس وقت سستی کے چہرے پر مجھے پھر وہی روشنی نظر آئی جو میں نے گزشتہ شام اس عورت کے چہرے پہ پہیلی ہوئی تھی۔ جسے میں نے کہیں دیکھا تھا وہ

# احساس

محمد عمر مہین

چاہا فتنوں نے چنک کر چہ نظروں سے اپنے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ گلی کے سرے پر کئی گز والا اپنی دھن میں کچھ گنگنا آ اپنی گائیں بھینسوں کو لٹکتا جا رہا تھا۔ اور گلی کے داہنے سرے پر بڑے سے پمپل کے درخت کے نیچے گاؤں کے مکھیا الہ دیا کی چوپال تھی جہاں ہر وقت لوگوں کا جھگڑا رہتا۔ اس وقت بھی حقہ کا دودھ چل رہا تھا اور گاؤں کے چند مکھو تسم کے بے پروا کسان چوپال میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ بابا فضل کو یہاں سے گزرتے ہوئے سخت کوفت ہوئی تھی مگر زمیندار کے مال کو داموں تک پس یہی تو ایک پڑیچ، نیم رشتہ، کلیوں سے ہوتا ہوا راستہ جاتا تھا۔ مصیبت ساری یہ تھی کہ ہر روز صبح کام پر جاتے ہوئے بابا فضل کو یہ چوپال میں بیٹھے ہوئے ناکارہ لوگ بلا کر چند ایک منٹ تک عجیب لالینی سی پائیں کر کے اس کا وقت ضائع کر دیتے تھے۔

وہ حسب سابق بالکل انجان بنا سر جھیکاٹے چلا جا رہا تھا کہ الہ دیا کی نظر اس پر پڑی گئی۔

”اے چاہا پتھلو جرا اوسے کو تو آؤ۔ کہاں سیرے سیرے جات ہو؟“ اور وہ بیچ دو اب کھٹا چوپال میں پہنچا۔

”کیلے بھائی الہ دیتے؟“ اس نے کھڑے کھڑے پوچھا۔ ”ہونا کیا تھا بابا دشا ہو۔ جرا ایک آدھ چلم کا دم ہی لگاؤ۔ سیرے جاؤت ہو!“ رحمانی نے الہ دیتے

کی جملے جواب دیا اور بابا فضل نے جلدی جلدی دو چار دم لگائے اور کھانسا ہوا تیزی سے چل دیا۔

”بھلو تو پاگل بھے کیلے! روع سیرے ہی سیرے کام پر جات ہے“ بھلا اس سے کا پھاندا ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ تو! سیر دیر سے کام پر آت ہیں! کرہ دین بولا اور چوپال میں بیٹھے ہوئے بھی لوگ ہنسنے لگے۔

چچا فضل کی عمر ایسی کوئی زیادہ بھی نہ تھی۔ یہی کوئی چالیس سال کی رہی ہوگی لیکن ذمہ داری کے احساس نے اسے قبل از وقت ہی بڑھا کر دیا تھا۔ بیوی ایک لال تھی۔ یہی کوئی اس سے ایک دو سال چھوٹی ہوئی مگر جسم ابھی تک مستحوا تھا۔ اور وہ کیا کچھ نہیں چاہتی تھی۔ خود کو کچھ نہ کہتی مگر اس کی ایک ایک حرکت سے ل کی بات جھلک جھلک پڑتی۔ مگر فتنوں سے نہ تو اپنی بیوی سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ اپنی جوان لڑکی کی فکر!

★

خریف کی فصل پک کر تیار کر گئی تھی۔ چند ایک کمیت لوگ بھی چکے تھے اور برابر ا لے گاؤں میں بڑے زور شور سے میلہ لگا تھا۔ غریبوں کی زندگی میں خوشی اور مسرت کہیں یہی تو چند ایک موقع ہو۔ یہیں جب وہ گھڑی دو گھڑی منس بول لیتے ہیں۔ شادیوں میں یا کبھی تین چار سال میں لگنے والے ان میلوں میں۔ گاؤں کا زمیندار۔ ہر رحم نہیں تھا! اسے اپنے گاؤں۔ ہر ان غریب دھقانوں کی زندگی کا پورا پورا علم تھا۔ اس نے اس نے اپنے تمام حازین کو تین روز کی چھٹی دے دی۔ جا کر میلہ ہی دیکھ آئیں۔

دھقانوں کے گروہ کے گروہ حسب توفیق اچھے کپڑے پہنے، خوشیاں مناتے، اچھے کودتے گاتے ہوئے میدہ دیکھنے جا رہے تھے۔ اور اب گنتی کے چند آدمی ہی گاؤں میں باقی رہ گئے تھے۔ وہ بلا ناچ اور چلنے پھرنے سے معذور تھے یا پھر چند ایک ایسے جنہیں جینے کے لئے میدہ دیکھنے سے خردی کچھ اور کام بھی تھے۔ لیکن فتنوں کا کوئی کام نہیں تھا اور نہ کوئی ذمہ داری، پھر بھی وہ میدہ دیکھنے نہیں گیا۔ وہ زمیندار کی کل پیداوار خام مال، بھوسہ، پورے اور دیگر مسلمان کے ذخیرہ کا ذخیرہ دار رکھو لا تھا۔ وہ سوزا نہ کھیتوں پر آؤ اور ملازمین کی چوکیداری بھی کرتا، انہیں مناسب ہدایات دیتا۔ خواہ بھی اتنی زیادہ نہ تھی لیکن زمیندار سے اس نے کبھی اس کو نہ کھانا کا مطالبہ نہ کیا۔ جب انعامات بڑھ گئے تو اس نے دن کے ساتھ رات گئے تک کام کرنا شروع کر دیا عجیب کم کو قسم کا بابا فضل بڑی مستعدی سے اپنا کام کرتا۔ اور مستعدی سے کام کرنا تو گویا اب اس کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی ذمہ داری کے احساس نے اس کی ذاتی زندگی اور خانگی زندگی کے تمام احساسات کو ہون کی طرح منہج اور سرگرد تھا۔ خوشی سے کہتے یہ یا غم کیا ہے؟ کبھی اس کے مشغول اور منہمک داغ نے یہ سوچنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی، اور ایک دفعہ جب اس کے کسی قریبی

رشتہ دار کا خفا سا ریل گاڑی سے بری طرح کچل کر مر گیا تو وہ اپنی بیوی کے پیہم اصرار کے بعد چند لمحات کیلئے وہاں گیا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ آخر کیا کئے۔ اور جب کچھ نہ بن پڑا تو اپنی صدیوں پرانی بگڑی کے پلو کو درست کرتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ چلتے چلتے اس کے کانوں میں دواں آئے ہوئے لوگوں کے جھلے پڑے؛ اُف کس قدر بھیاں ک موت ہے! کوئی کہہ رہا تھا۔ ہائے رے نفی سی جان! جب اس کے نازک بدن پر سبیل گاڑی کے من من بھرنی پینے گزرے ہوں گے تو۔۔۔۔۔ ہائے ہائے۔ آہ! کہنے والا جیسے اس تکلیف کو اپنے اوپر محسوس کر رہا تھا۔ لیکن ہاں بفضلِ اب ان جملوں کی محدود سرحد کو تیزی سے پار کر کے کرم دین کے حکیتوں کی منڈیر پر مکمل آیا تھا اور اب تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس تخلیق کا واحد مضمون اپنے کام کو مستعدی اور ذمہ داری سے بحسن خوبی انجام دینے ہی میں مضموں ہے۔

اس کے مگر سند سے ہمیشہ چابیوں کا ایک بڑا سارا گچھا الٹا رہتا جس میں ہر قسم اور ہر سائز کی لاتعداد چابیاں ہوتیں اور وہ ان میں سے ہر ایک چابی سے انفرادی طور پر اس قدر واقف اور افس ہو گیا تھا کہ بغیر دیکھے ہی ضرورت کے وقت مطلوبہ چابی اپنی انگلیوں سے نکال لیتا۔ اس کے ہاتھ ہر کھنکھ کے نقش کو باور کھروسے اور سخت ہونے کے بخوبی محسوس کر لیتا۔ وہ ان چابیوں کے گچھے کو اس قدر احتیاط سے لیکر چلتا کہ کہیں وہ ہمارا نہ جائیں۔ اور اگر کبھی ہمارا بھی جائیں تو ان کی زنجیریں آواز سن کر اسے محسوس ہوتا جیسے چابیاں آپس میں نہیں ٹکرائیں، اس کے دل سے ٹھکرائی ہوئی اور کسی سے بھی باتیں کرتے وقت وہ ان چابیوں کو ضرور گردش دیتا تھا کہ زیادہ چابیاں بھی اس کی بات چیت میں برابر کی شریک ہیں جن کو حرکت میں لائے بغیر وہ ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔

وہ اپنا کام بڑی سنجیدگی، خوش اسلوبی اور مستعدی سے کرتا۔ کوئی بھی چیز اس کی نگاہوں سے نہیں بچ سکتی تھی بعض اوقات یوں بھی ہوتا کہ کسی سے باتیں کرتے کرتے یا چلتے چلتے سربراہ کیلخت، بالکل غیر ارادی اور لا شعوری طور پر ہلک جاتا اور زمین پر سے کوئی ٹوٹا پھوٹا، لوگوں کی عدم توجہ کا شکار رہے گا کوئی سحر یا ایسی سی سحر کار چیز پڑے فخر سے اٹھاتے ہوئے بڑھتا؛ ”اوہ: لوگ کسی چیز کی پروا ہی نہیں کرتے۔“ اور پھر گرد بھاڑتے ہوئے بالکل غیر ارادی طور پر اس کی چابیاں حرکت میں آجاتیں۔ اور وہ اپنی بات مکمل کئے بغیر اسے گودام میں رکھنے کے لئے بڑھ جاتا۔ اس کے اس قسم کے افعال میں اس کے ارادے اور شعور کو قطعاً کوئی دخل نہ ہوتا۔ بس بالکل مشینی سا انداز ہو چلا تھا اس کا۔ اور زمیندار بیچارہ مال گودام میں ٹوٹے پھوٹے لوہے کے ان ٹکڑوں اور کسی بٹی چیزوں کو دیکھ کر خاصا بھنبھلا جاتا۔ لیکن وہ جانتا تھا یہ سب چچا فضلہ کی عادت بن چکی ہے اور جب تک چچا فضلہ رہے گا تو اس کے گوداموں میں گندم، کی اور اناجوں کے ساتھ یہ تمام چیزیں بھی رہیں گی۔ یا پھر چچا فضلہ ہی نہ پڑے اور یہ زمیندار کو منظور نہ تھا۔

\*

تعطیل کی پہلی صبح ہی کو زمیندار کی ملاقات بالکل اتفاقیہ سربراہ چچا فضلہ سے ہو گئی۔  
 ”ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو چچا فضلہ؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم ذاتی میلہ دیکھنے نہیں جاؤ گے؟“ مگر کیوں؟“  
 ”میری بیوی چاہتی ہے کہ میں اسے میلہ دکھانے لے جاؤں؛“ فضلہ نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اس قسم کی تقریروں کے لئے خاصا مشغول انسان ہوں۔ کجنت ہر وقت یہی چاہتی ہے کہ اسے تفریح کراؤں۔ جیسے میرے ذمہ کوئی کام ہی نہیں۔“  
 ”چلو جاؤ۔“ میلہ دیکھنے۔ آخر اس میں حرج ہی کیا ہے؟ تمہارے ذمہ کوئی اہم کام بھی تو نہیں؟“ زمیندار ہنستے ہوئے بولا۔ ”تمہیں بھی دوسروں کی طرح آرام اور تفریح کی ضرورت ہے چچا۔ جاؤ بیچاری کو میلہ ہی دکھا لاؤ!“  
 ”یہ بھی خوب ہے میرے ذمہ کوئی کام نہیں۔ میں اپنے ذمہ بہت کام رکھتا ہوں؛ مثلاً یہی کہ گودام کی دیکھ بھال کروں اگر بالفرض کوئی چیز کم ہو گئی، خواہ وہ معمولی سی رسی کا ٹکڑا ہی کیوں نہ ہو؛ تو میں تو اس کا ذمہ دار گردانا جاؤں گا!“ یہ کہتے ہوئے وہ لنگے بڑھ گیا۔

\*

اگلی صبح جب زمیندار میلہ دیکھنے گیا تو اس نے لونا رخا نے کے باہر چچا فضلہ کو آتی پالتی مارے بیٹھے ہوئے دیکھا۔  
 ”لوگو! تم آگئے ہو چچا! زمیندار نے ہنستے ہوئے دریافت کیا۔ ”لیکن چچا تمہاری بیوی کہاں ہے؟“  
 ”یہاں یہاں تفریح کرنے نہیں آیا ہوں؛“ چچا فضلہ نے عجیب ناگاری سے کہا اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ میرے پاس انٹرفون تو ہے نہیں لہ اسے میلہ دکھانے لے جاؤں۔ اور یہ کدال اور دانیاں جو آپ دیکھ رہے ہیں انہیں تیز کر کے لے لیا ہوں تاکہ ضرورت کے وقت چچا

آدمی فالتو بیٹھیں بلکہ ذرا فصل کی کٹائی کے لئے تیار ہو جائیں۔ اس کے علاوہ میں بیل گاڑیوں کے لئے موٹی اور مضبوط رتی بھی دیکھنے آیا ہوں۔ یہیں کہیں میلے میں مری لڑکی بھی ہوئی۔ نقلوں نے یونہی بے مقصد ادھر ادھر دیکھا اور پھر کہنے لگا۔ وہ یہاں اپنی خالہ کے پاس رہنے آئی ہے تاکہ میلہ آسانی سے دیکھ سکے۔ اس کا منگیتری اسکے ساتھ ہے۔ وہ اس کی خالہ کا لڑکا ہی ہے۔ دونوں یہیں کہیں گھوم رہے ہوں گے۔ محض غرضی طور پر نقلوں نے اپنی لڑکی کا ذکر کر دیا تھا۔ بعد میں اسے محسوس ہوا بھلا زمیندار کو اس قصہ سے کیا پوچھی ہو سکتی ہے؟ اس لئے وہ پھر کہنے لگا۔ کل ہی ہمارے گاؤں سے ایک شخص کسی خردی کام سے شہر جا رہا ہے۔ کیوں نہ ہم اس کے سپرد چند گندم کی گاڑیاں کر دیں؟ وہ بیچ آئے گا۔ کام بھی جلدی ہو جائے گا اور سنبھالنے کی بھی دقت نہ ہوگی۔ بس آپ اس سے کہیں؟

مگر چاہا وہ شہر نہیں جا رہا ہے۔ وہ قصبہ جا رہا ہے جہاں سے شہر کوئی پانچ چھ میل دور ہے۔ ہمیں اتنی جلدی بھی نہیں۔ اس بچہ کے کوچھٹیاں تو آرام سے گذارنے دو۔ زمیندار مسکراتے ہوئے بولا۔

لیکن جس قدر جلد ہم گندم شہر بھیج دیں۔ اسی قدر بہتر ہوگا۔ منڈی میں سب سے پہلے مال پہنچے گا تو دام بھی مناسب مل جائیں گے۔ دندنہ بعد میں دام بھی کم ملیں گے۔ چچا نقلوں ایک مشاق تاجر کی طرح بڑے اضطراب سے بولا اور پھر سڑک کی دوسری جانب کھڑے ہوئے آدمی کے پاس زمیندار کو کھینچ لے گیا جو کل شہر سے نزدیک کسی قصبے میں جانے والا تھا۔

\*

ابھی صبح صادق کے آثار نمودار ہونے میں بھی کافی دیر تھی۔ چاروں اور گھمبیر اندھیاریوں کی حکمرانی تھی مگر نقلوں بستر چھوڑ کر اٹھ بیٹھا۔ ابھی سردیاں باقی تھیں اور اس صبح تو کچھ غیر معمولی سردی پڑ رہی تھی۔ نقلوں کو پوری رات نیند بھی نہیں آئی تھی وہ بڑا بے چین تھا کہ کب صبح ہو اور کب وہ جا کر گودام سے گندم تول کر اس آدمی کے حوالے کیے جو قصبہ جا رہا تھا۔ وہ تیر تیر قدموں سے چلتا ہوا گودام پہنچا لیکن جب دروازہ کھولنے کے لئے چابی تلاش کی تو وہ غائب تھی۔ وہ مارے جھنجھلاہٹ کے جو اس ہاتھ ہو گیا۔ کئی بار اس نے بغور گھپتے کا جائزہ لیا۔ لیکن بے سود۔

تب تقریباً وہ بھاگتا ہوا گودام سے گھر آیا۔ نروسے دھکمار کر کواڑ کھولا اور کانپتی انگلیوں سے لائٹن کی بتی سلگائی۔ اس کی بیوی ہنوز عرواح تھی لیکن اس نے عجیب وحشیانہ انداز میں گھبر کر اسے بیدار کر دیا اور پھر اس کے ادا اپنے بستر کی چادر، گدوں اور تکیوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکنا شروع کیا۔ لیکن چابی پھر بھی نہ ملی، چچا نقلوں کی حالت بالکل اس بھیرے سے مشابہ تھی جس کا شکار ادھر ادھر کہیں بھاڑیوں میں جا چھپا ہوا اور وہ دیوانہ وار بھوکا پیاسا عجیب جنونی انداز میں ان بھاڑیوں کو روند رہا ہو۔

آخر بات کیا ہے؟ اس کی بیوی بچہ ناگوار سے بولی۔ کیا تم مجھے آرام سے سونے بھی نہ دو گے؟ وہ اس سے ابھی تک ناخوش تھی۔ کل کے ناخوشگوار احوال کا اثر ابھی تک اس کے ذہن پر نقش تھا۔ جب چچا نقلوں نے عجیب بیداری سے اس کی میلہ دیکھنے والی آرزو کو کچل ڈالا تھا۔ اس کے علاوہ رات ہی کو دونوں میں سخت جھگڑا ہوا تھا۔ چچا نقلوں مصر تھا کہ ناز خراب ہے اور اس نے بغیر اس کی اجازت کے لڑکی کو کیوں اس کی خالہ کے یہاں جانے دیا جبکہ اس کا منگیتری بھی وہیں موجود ہے۔ جوان لڑکیوں کو یوں شتر بے ہمار کی طرح چھوڑ دینے کا وہ حامی نہ تھا۔ اسے نہ ملنے کی اور نہ بچ کا پورا پورا احساس تھا۔ لیکن وہ بھی بصد تھی۔

آخر میں نے کونسا ایسا جرم کیا ہے؟ جب ان دونوں کا آپس میں رشتہ طے پا ہی چکا ہے تو پھر ان دونوں کا ملنا جلنا کوئی اعتراض کی بات نہیں؟ اس پر چچا نقلوں نے اسے بری طرح ڈانٹا اور پھر دونوں میں دیر تک خاموشی تو تین میں ہوتی رہی۔ لیکن ان تمام تلخ تجربات کے بعد جب سکون سے اس نے نگاہ چچا نقلوں کے چہرے پر ڈالی تو اسے محسوس ہوا حقیقت وہ کسی چیز کے لئے بیدار پڑا ہے۔ کیا کچھ کھو گیا ہے؟ اس نے نہایت جلیبی سے پوچھا اور پھر وہ بھی ڈھونڈنے لگی لیکن بذات خود اسے بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا ڈھونڈ رہی ہے۔ چچا نقلوں نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اس کی پیشانی خاصی شکن آلود ہو گئی اور چند لمحات میں اچھا بھلا سیلف سے ساجھا یا کمرہ اٹھل پھل کر کے رکھ دیا۔

”جانے اسے کس چیز کی تلاش ہے؟ اس سے قبل اس نے مجھے اپنے ہر کھدو میں برابر کا شریک کیا ہے۔ لیکن آج اس کا انداز اس قدر جہنی کیوں ہے؟ جب بچہ گودام میں کاغذ دار چوکیدار بنا ہے۔ بچہ اسے کی بھی گت بن گئی ہے۔ جن من کا کچھ ہوش ہی نہیں، ادب ہی پر کیا منحصر ہے، پہلے ہی کب اسے گھر کی پردا بوی ہے، باخود سرے چوکیدار بھی تو میں۔ وہ تو یوں اپنے کو بلکان نہیں کر لیتے۔ اُٹ اُٹ اُٹ!!“ وہ جیسے اپنی بدقسمتی پر ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے خود سے بولی۔

”اودہ - یہاں بھی نہیں!“ فتنہ شدید نا اُمیدی سے بولا۔ اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی سنتی۔ وہ دیوانہ وار پاؤں پٹختا جا چکا تھا۔ تب اس بیچاری نے کپڑے بدلے اور زمیندار کے گھر کا راستہ ناپا۔ شاید وہیں کچھ معلوم ہو سکے۔

\*

چچا فتنہ پر عجیب اضطرابی کیفیت طاری تھی۔ ابھی خاصا اندھیرا تھا اور وہ دیوانہ وار ہاتھوں میں لالٹین لئے گھر سے مال گودام تک زمین کا ایک ایک چپہرہ بغیر تلاش کرتا جا رہا تھا۔ وہ اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ لالٹین کی مدد میں ڈھنڈے کا کڑوا سا بالہ اس گھناؤنے اندھیار سے میں کہاں تک اس کا ساتھ دے سکے گا۔ کہاں تک اس کی رہنمائی کر سکے گا۔ کم از کم اسے صبح تک تو انتظار ہی کرنا چاہیے۔ لیکن اس وقت تو اس کا ذہن بالکل آؤٹ ہو چکا تھا اور اس عقل۔ وہ اپنی دمن میں نہایت ہی متفکر چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ یوں جھک کر چلتے ہوئے اس کی گردن سے چٹخ اٹھی۔ وہ دم لینے کو زمین پر لالٹین رکھ کر ذرا سا سیدھا ہوا اور پھر دبی: ۱۰۰۰۰ اسی تلاش میں وہ مال گودام تک پہنچ گیا لیکن کہیں بھی اسے چابی کا ہلکا سا بہم سا نشان بھی نہ مل سکا جس کا رتو عمل کچھ یوں روٹا ہوا کہ اس کے چہرے پر دیزا دسیاں چھا گئیں۔ وہ ڈولے دل کے ساتھ گودام کے دیوار سے پیٹھ ٹیک کر بیٹھ گیا۔ اس کرانے کی سردی میں اس کی پیشانی پر پسینہ کی بوندیں اُبھری تھیں لیکن وہ ان تمام خارجی کیفیتوں سے بے خبر اپنے دل میں ہر لمحہ تیز تر ہر نولے اندوہی بھان کی پیچیدہ گتھیاں سلجھانے میں بہترن مشغول تھا۔ اس کی مصروفیت کے عالم کا اندازہ کچھ اس طور پر مچ لگایا جاسکتا ہے کہ اس تاریکی میں جب چاروں طرف ایک ہو کا عالم طاری تھا تو اس کی یوں بے وقت آمد سے گاؤں کے کتوں کا ایک غول کا غول بیدار ہو کر اس کے پیچھے پیچھے اپنی پوری طاقت سے بھونکتا آ رہا تھا لیکن وہ ذرا بھی متاثر نہیں ہوا۔ اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہ دیکھا۔ اس نے اپنی ہتھیلی پر اپنے ہاتھ رکھ رکھا اور پھر اسی سوچ میں گم ہو گیا۔ وہ شدت سے سوچ رہا تھا۔ اس نے چابی بھلا کہاں کھوئی ہوگی!

”جب میں نے آج سے پانچ روز پہلے کھیتی باڑی کے اوزار گودام میں رکھے تھے تب۔ اور چار روز قبل گندم کو دھوپ کھلانے کے لئے باہر لگا لگا تھا تب بھی شاید میں نے کبھی ہتھال کی تھی۔ اور تیسرے روز جب میں نے دوسرا سا ان گودام میں رکھا تھا تب بھی وہ غالباً قلمی اور جب کل میلے گیا تھا تو مجھے معلوم ہے وہ اپنی جگہ پر تھی۔ میری انگلیوں نے اسے محسوس کیا تھا تب پھر۔ پھر۔۔۔۔۔!“ وہ تقریباً گھنٹہ بھر تک یہی سوچتا رہا ”یہاں تک کہ صبح کی سپیدی فضا پر چھا گئی مابعد اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا ہاتھ زور سے اپنی ران پر مارا۔“ مل گیا پتہ!“ وہ خوشی سے آپ ہی بڑ بڑایا۔

اسے یاد آگیا تھا کہ کل جب میلہ میں وہ مضبوط رسی کی تلاش میں سرگرداں تھا تب اسے اپنی لڑکی اور بھنے والادامہ نظر آیا تھا۔ وہ ان دونوں کے ساتھ چند ہی قدم چلا تھا کہ ایک تلے والا نظر پڑا اور اس کے ساتھ ہی بالکل اتفاقاً یہ طور پر اسے خیال آیا تھا کہ اسے گودام کی ایک زائچہ چابی بھی بنوائی ہے جب اس نے چابی کو گتھے سے علیحدہ کیا تھا، اور کسی ضروری کام سے اپنے والد اور لڑکی کو وہاں تلے والے کے پاس اپنا انتظار کرنے کے لئے پھونک کر وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ اور وہاں سے وہ سیدھا دوبار کی جھٹی پر پہنچا تھا جہاں اس کی زمیندار سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور وہ اس وقت تک چابی اور اپنی منظر لڑکی کے بارے میں بالکل بھول چکا تھا۔

تب اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی لڑکی کو دل ہی دل میں اپنی کمزوری پر سخت سست کہا: اگر میں بھول گیا تھا تو کم از کم وہی بروقت پہنچا دیتی لیکن ان لوگوں کو بس اپنے آرام کا خیال ہے۔ بوڑھے باپ کی پروا نہیں!

لیکن اب وہ کیا کرے گا؟ بس یہی ایک خیال رہ رہ کر شدت سے اس کے ذہن میں گونج رہا تھا یہاں تک کہ بالکل غیر ارادی طور پر اس نے نظریں اٹھ کر دُور خلاؤں میں گھورا جہاں کہہ کی دیز چادر کو پھاڑا ہوا ایک مبہم مبہم ساسایہ لرزاں لرزاں آگے بڑھ رہا تھا۔ اور قریب آگے پر یہی سایہ اس کی بیوی کی شکل میں ڈھل گیا۔

”اودہ دیکھو۔ کیا تمہیں اسی کی تلاش ہے؟“ ہانپتے ہوئے اس کی بیوی نے مال گودام کی دو چابیاں اس کی طرف بڑھائیں۔ چچا فتنہ نے عجیب آؤٹ کی طرح دونوں چابیوں کو گھولا اور پھر اپنی بیوی کو۔۔۔ اور پھر تلا منمل بغیر کچھ بولے پیٹھ موڑ کر گودام کھولنے لگ گیا۔ تب اس کی بیوی نے کل باجر اکہ سنایا۔ بات دراصل یہ تھی کہ اس کی لڑکی اودہ ہونے والا داماد دیر تک تلے والے کے پاس اس کا انتظار کرتے رہے اور جب دیر تک وہ لوٹ کر نہ آیا تو انھوں نے گاؤں جیلے والے لڑکے پر کسی کو کہنے کہاں دیتے ہوئے سمجھا دیا کہ وہ جا کر انہیں ان کے گھر دیں۔ جب رات گئے چچا فتنہ گھر واپس آئے تو اس وقت تک اس کی بیوی سوتی تھی، اور صبح بھی چچا فتنہ نے اسے اپنی تلاش کے بارے میں کچھ نہ بنایا۔ دس دن آتی آتی ہی کیوں آئی۔

(باقی صفحہ ۵۷ پر)



# غزل

سراج الدین ظفر

رندی کو میگا رہمہ گیر کر گئے  
عالم کو رقصِ جام سے تعبیر کر گئے

منزل سے آگہی کی جو گزیرے قدح پرست  
پرزے نقابِ چہرہ تقدیر کر گئے

بنیادِ نہ ہوا اٹھا کے خداوندگانِ خیر  
اک قصر تھا کہ ریت پہ تعمیر کر گئے

خلوت میں اس ہنر سے کھلے حلقہ بے زلف  
دشت کو بے سلاسل و زنجیر کر گئے

سرزد جو عرشوں سے ہوا نکاتبانِ راز  
اس کو بھی میری فرد میں تحریر کر گئے

شیخِ حرم کہاں ہے کہ اس شہر کے غزال  
کفرِ مجاہد سے مری تکفیر کر گئے

کل شب قبائے زہرہ جلال کے قوسِ خط  
ابھرے کچھ اس طرح انہیں تصویر کر گئے

آئینہ دارِ صدق تھے یا رانِ انجن  
ساغر سے ردِ جیل و تنزیر کر گئے

جائیں کدھر کو زندہ کامِ خیر و شر  
ذہنوں کو بھی حوالہ زنجیر کر گئے

اسمائے دلبراں ترے حسنِ مقال کو  
مانندِ لفظِ طوطی تصویر کر گئے

خبرأتِ نابل نہ بد کو جس چیز کی ہوئی  
آخر میں اس کو لائقِ تعزیر کر گئے

گفتا رمہ و شاں تھی کہ جیسے دمِ سحر  
جھونکے نسیم کے کوئی تقصیر کر گئے

پیرانِ میکدہ کی کرامت میں شک نہیں  
میرے لئے شراب کو اکسیر کر گئے

معنی کا اک لغت تھے دمِ رقص ان کے ہاتھ  
ہزاراویئے کو حاملِ تقصیر کر گئے

میرے وقار میں سرِ خلوت مرے ہنر  
کچھ اور بھی اضافہ تو قیصر کر گئے

دنیا عذابِ سخت تھی لیکن اٹھا کے جام  
یارانِ شبِ نجات کی تدبیر کر گئے

حیرت کے سلسلے سرِ آئینہ جمال  
مجھ کو سپردِ عالم تصویر کر گئے

منظور تھا جو وقت کی رو میں مرثبات  
اسرارِ مجھ کو مرکزِ تغیر کر گئے

زنجیر ارتقا میں مرے ولولے ظفر

مجھ کو بھی ایک حلقہ زنجیر کر گئے



## غزل

ضمیرِ اظہر

ماہرِ القادری

یارِ ب وہ دردِ دے کہ تمنّا کہیں جسے  
تکمیلِ زندگی کا تفتِ ضا کہیں جسے  
پھینکا ہے لاکے وحشتِ خانہ خراب نے  
اک عالمِ سراب میں صحرا کہیں جسے  
ہمت کہاں کہ تیری تمنا کو چھوڑ دیں  
ہر در و زندگی کا مسدود کہیں جسے  
محوِ خرام رہتا ہے صحرائے قلب میں  
تیرا خیال، آہوئے رعنا کہیں جسے  
اب تک ہے یا د کیف کسی چشمِ ناز کا  
تخیلِ رند و حسرتِ صہبہ کہیں جسے  
پھر ضوِ فگن ہے دل پہ محبت کا ماتاب  
آئینہ بہارِ تمنّا کہیں جسے  
اظہرِ ہجومِ یاس میں آواز دیں گے  
ایسا بھی کوئی ہے کہ ہم اپنا کہیں جسے

فضا نشاط کی پھر دل کو راس آئی ہے  
سکون لے لوٹ لیا، درد کی دُہائی ہے  
یہ تیوروں پہ جو دارِ ننگی سی چھائی ہے  
تری نظر بھی کہیں چوٹ کھا کے آئی ہے  
جبینِ درُخ کو ذرا دیکھنا تو جہ سے  
مری نگاہ بھی کچھ نقش چھوڑ آئی ہے  
نہ التفات جسے کہہ سکیں، نہ بیزاری  
اس اہتمام سے اُس نے نظر چرائی ہے  
یہ خارِ زارِ محبت، یہ سنگِ لارِ زمیں  
اسی سفر میں تو لطفِ برہنہ پائی ہے  
یہ کونِ جانبِ عرشِ بریں ہے گرمِ خرام  
فلک نے زیرِ قدم کہکشاں بھجائی ہے  
میں اُن کی بزم میں شایانِ یکِ نظر بھی نہیں  
اسی کا نامِ مقدّر کی نارسائی ہے  
جنابِ شیخ کی تویہ کو کیا کہوں ماہر  
میں جانتا ہوں بڑھاپے کی پارسائی ہے

\*\*\*

# انسانی حقوق اور اقوام متحدہ

## فضل حق قریبی

معاشرتی ترقیوں کا اندازہ لگانے کے لئے بہت سے معیار ہیں۔ مثلاً ایک معیار یہ ہے کہ قومیں 'حکومتیں اور افراد کس حد تک انسانی حقوق کا احترام کرتے ہیں۔' ثقافتی ترقی کا معیار تہذیب نہیں کہا جاسکتا تاوقتیکہ یہ ترقی بنی نوع انسان میں معاشرتی احساس کی نشوونما اور فروغ کا باعث نہ بن سکے۔ اسی اصول کے پیش نظر یکا سال بھی دنیا بھر کے ملکوں خصوصاً اقوام متحدہ کی ۸۱ حکومتوں نے تہیہ کیا ہے کہ ۱۰ دسمبر کو اس عالمی نشوونما کو دوسرا سالگرہ بہت ترک و احتشام کے ساتھ منائی جائے جو انسانی حقوق کو تسلیم کرنے اور ان کا احترام کرنے کے لئے ۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء سے نافذ ہے۔ انسانی حقوق کا یہ عالمی منشور اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے منظور کیا اور تمام قوموں سے کہا تھا کہ اس کی روشنی میں قومی آئین و ضوابط مرتب کئے جائیں۔

اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ اس تاریخ سے قبل انسانی حقوق کو تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ تاریخ عالم پر نظر ڈالی جائے تو فوراً ماننا پڑے گا کہ انسانی حقوق کے تحفظ کی جدوجہد اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ خود انسانیت کی تاریخ۔ جمہوری، فرمانروائے بابل کے عہد سے آج تک دنیا کے بڑے قانون ساز کوشاں رہے ہیں کہ جائز طریقوں سے کمزور ہستی کو ظلم و استبداد کے پنجے سے بچایا جائے۔ مذہبی راہنماؤں سے لیکر ارباب سیاست تک ہر مفکر و مدبر نے اپنے زمانے کے غلط نظام پر اعتراض کیا جب بھی اس میں کوئی نقص نظر آیا اور انسانی وقار کو تسلیم کرانے کے لئے زور دیا جب بھی انہیں موقع ملا۔ ان حقوق کو منوانے کے لئے بہت سے انسانوں نے اپنی جانیں تک دی ہیں 'قربانیاں پیش کی ہیں، سختیاں اور مصیبتیں جھیلی ہیں اور ان میں سے بہت سے انسان اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ہم تاریخ میں بار بار پڑھتے ہیں کہ جابر حکمرانوں اور بادشاہوں نے جب بھی اپنی رہلاک کے حقوق خصب کئے، چند نڈر اور بہادر انسانوں نے اس ظلم کے خلاف آواز بلند کی۔

قدیم چین کے ایک مذہبی پیشوا نے سب سے پہلے اعلان کیا کہ سلطنت کے احکام میں عوام کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہود و نصاریٰ کے تاریخی قصوں میں بھی ایسے ہی خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ یونان کے عہد فہم میں ہر خاص و عام کو مساوی حقوق دینے کے علاوہ اظہار خیال کی آزادی کا حق بھی دیا جاتا تھا۔ روم کے فلسفی کہتے تھے کہ انسان فطرتاً آزاد ہے اور اسے آزاد رہنا چاہیے۔ لیکن یہ مفکر اور فلسفی ہمیشہ حکومتوں کی طرف سے معذرت دہے کیونکہ وہ غلاموں اور کینزوں کی فروخت کے انسانیت سوز رواج کو ترک کرنا غلاموں اور کینزوں کو عام انسانوں یا کم سے کم دوسرے ملازموں کے برابر کوئی درجہ دینا نہیں چاہتے تھے۔ کچھ بعد کے زمانے میں اسلام نے حریت و آزادی، اخوت و مساوات، عدل و انصاف اور وقار انسانی کا بہترین سبق دیا ہے۔ اس نے بردہ فروشی کو قطعاً ناجائز قرار دیا اور صرف لڑائی میں حاصل کئے ہوئے غلاموں اور کینزوں کو چند شرطوں کے ساتھ رکھنے کی اجازت دی جن میں وقار انسانیت کا خاص خیال رکھا گیا۔

انسانی حقوق اور بنیادی آزادیوں کا موجودہ تصور جمہوری نظام کی ترقی کے ساتھ ساتھ ذہن نشین ہوا ہے اور آج سے پچاس سال پہلے تو اس دائرے کو اتنا وسیع کر دیا گیا کہ سیاسی آزادی کے دوش بدوش اقتصادی اور سماجی حقوق بھی انسان کو تفویض کر دیئے گئے۔ برہنہ گاروں کے لئے ذریعہ معاش اور پڑھوں یا بیادوں کے مفاد کا لحاظ بھی رکھا جانے لگا لیکن فاشی اور نازی نظام نے بساط سیاست پر قدم رکھ کر صحیح جمہوریت کے تاویلوں کو دہم برہم کر دیا۔ انسانی حقوق کے جملہ تفصیلات طاق نسیاں کی زینت بن گئے۔ بعض اور ملکوں میں نسل و مذہب اور زبان و رنگ کے امتیازات نے اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا اور اس طرح انسانیت مغلوب و مفلوج ہو کر رہ گئی۔ مثال کے طور پر جنوبی افریقہ میں پاکستانی اور ہندوستانی باشندوں پر وہاں کی حکومت نے ایسی پابندیاں لگا رکھی ہیں کہ ان کے ذکر سے بھی تکلیف ہوتی ہے مختصر یہ کہ وہاں کے قانون کے مطابق پاکستانی اور ہندوستانی باشندے اس ملک میں گوری نسل کے باشندوں کے ساتھ مل جل کر معاشرتی زندگی کے کسی شعبہ میں حصہ نہیں لے سکتے۔

حسن اتفاق سے دوسری جنگ عظیم میں اتحادیوں کی فتح کے آثار رونما ہونے لگے۔ چنانچہ لڑائی کا میدان جیتنے کے ساتھ ساتھ کوشش کی جانے لگی کہ غلط رفتار

ہوں کا رخ پھیر کے بساط انسانیت کی سطح کو بلند کر دیا جائے کیونکہ صلح جو اور عافیت پسند مستیاں اچھی طرح جانتی تھیں کہ اس کے بغیر دنیا بھر میں صبح و شام کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ۱۹۴۱ء کا معاہدہ اوقیانوس اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ پھر ۱۹۴۳ء میں واشنگٹن کانفرنس، ۱۹۴۵ء میں ماسکو کانفرنس اور ۱۹۴۷ء میں ڈمبرٹن اوکس کے مذاکرات انہی تصورات کو ترقی و توسیع دیتے رہے۔ حتیٰ کہ جب سان فرانسسکو کانفرنس منعقد ہوئی تو اس میں دنیا کے بہت سے غیر سرکاری اداروں کے نمائندوں نے بھی شرکت کی اور انہوں نے اپنی حکومتوں کے ایما پر یا ذاتی رائے کے مطابق ان تجاویز پر مہر توثیق ثبت کر دی جو دمبارگاہ اوکس میں زیر غور تھیں۔ خصوصاً اس تجویز کو سب سے زیادہ پسند کیا گیا جس میں کہا گیا تھا کہ بین الاقوامی اعتبار سے اقتصادی، معاشرتی اور انسان دوستی کے جملہ مسائل کو حل کرنے اور انسانی حقوق کا احترام کرنے کے لئے متحدہ کوششیں ہونی چاہئیں۔ چنانچہ اقوام متحدہ کے چارٹر میں جو انہی دنوں جوڑ میں آیا، اس پہلو پر سب سے زیادہ زور دیا گیا۔ اس کی تمہید میں لکھا ہے :-

”ہم اقوام متحدہ کے باشندوں نے مصمم ارادہ کیا ہے، انسان کے بنیادی حقوق پر دوبارہ ایمان لانے کا اور انسانی افراد کی عزت اور قدر و قیمت کو بولنے کا۔ یہ ہمارا ایمان ہوگا کہ عورت اور مرد کے حقوق برابر ہیں اور چھوٹی بڑی قومیں ایک جیسے حقوق کی مالک ہیں۔“

اس قرارداد کے بموجب مسودہ منشور تیار کرنے کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے مسز فرینکلن روزویلٹ کی قیادت میں ۲۴ جنوری ۱۹۴۵ء سے کام شروع کر دیا۔ کمیشن کے کل اعضاء اراکین تھے جو مختلف ملکوں سے منتخب ہوئے تھے۔ ابتدا میں اس کمیشن کو تمام ملکوں اور علاقوں سے معلومات اور اعداد و شمار جمع کرنے میں چھ دنوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن آخر کار ۴۰ صفحات کی ایک دستاویز تیار ہو گئی۔ اس کی بنیاد پر منشور کا ابتدائی مسودہ مرتب کیا گیا جو بڑی بحث و تھکیں کے بعد اوسمبر ۱۹۴۵ء کو انقلاعی طور پر منظور کیا گیا اور تمام حکومتوں نے اسی روز اس پر مہر توثیق کر دی۔ چنانچہ اسی تقریب کی یاد تازہ کرنے کے لئے ہر سال دسمبر کی ۱۰ تاریخ کو ساری دنیا میں ”یوم حقوق انسانی“ منایا جاتا ہے۔

سب سے پہلے اقوام متحدہ کے تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی ادارے (یونیسکو) کے ڈائریکٹریل مسٹر ٹیے تو بے جودے کے دل میں خیال آیا کہ دنیا بھر میں ”یوم حقوق انسانی“ کی سالگرہ منائی جلیا کرے۔ انہوں نے ۱۹۴۹ء کے شروع میں یونیسکو کی تمام ممبر حکومتوں کو مراسلے لکھے کہ سرکاری اور غیر سرکاری مدرسوں میں ایک خاص پروگرام کے تحت ۱۰ دسمبر کو اصول آزادی اور وقار انسانی کے سلسلے میں کامیاب جدوجہد ہوئی ہے۔ اسے خارج تخمینہ ادا کیا جائے۔ اس تجویز کے بہت پسند کیا گیا۔ پھر اپریل ۱۹۴۹ء میں چند بین الاقوامی غیر سرکاری اداروں کی کانفرنس لیکسٹیس میں منعقد ہوئی اور فیصلہ کیا گیا کہ اقوام متحدہ کے زیر اہتمام سالگرہ منائی جلیا کرے۔ لہذا اسی سال اس قرارداد پر عمل ہوا اور ہر سال عمل ہوتا ہے۔

انسانی حقوق کے عالمی منشور میں شہری، سیاسی اور مذہبی آزادیوں کے تصورات کو جمع کر دیا گیا ہے جن کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انسان اب تک جدوجہد کرتے رہے ہیں۔ علاوہ ازیں اس میں نئے اقتصادی اور معاشرتی حقوق بھی شامل ہیں جن کا اس زمانے میں بتدریج احساس ہو رہا ہے۔ ان پر سرسری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے، تمہید میں انسانی شخصیت کے وقار و احترام پر زور دیا گیا ہے۔ پہلی دو دفعات میں صاف طور پر کہا گیا ہے کہ یہ حقوق اور آزادیاں ہر شخص کو ہر جگہ ملنی چاہئیں۔ دفعات ۱۵ تا ۱۷ میں پرانے مسئلہ حقوق کا اعادہ کیا گیا ہے یعنی یہ کہ ہر شخص کو اپنی جان، آزادی اور ذاتی تحفظ کا حق ہے، قانون اس کی شخصیت کو تسلیم کرے اور منصفانہ طریقے پر اس کے مقدمے کی سماعت ہو۔ ان دفعات میں غلامی، جسمانی اذیت، انسانیت سوز برے سلوک، ظالمانہ سزا، بے قاعدہ گرفتاری، نجی اور خانگی زندگی اور ذاتی خط و کتابت میں مداخلت کو مایوس کہا گیا ہے۔ قومیت کے حق کو تسلیم کیا گیا ہے اور یہ بھی مانا ہے کہ اسے ہر ریاست کی حدود کے اندر نقل و حرکت کرنے اور سکونت اختیار کرنے کی آزادی ہو۔

دفعہ ۱۶ میں مردوں اور عورتوں کے اس حق کی حمایت کی گئی ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق شادی کا فیصلہ کریں۔ دفعہ ۱۷ میں کہا گیا ہے کہ ہر شخص کو جائداد رکھنے کا حق ہے اور اسے زبردستی اس سے محروم نہیں کیا جائے گا۔ اس کے بعد آزادی مذہب، آزادی ضمیر اور آزادی اظہار رائے کا ذکر ہے۔ دفعات ۲۰ اور ۲۱ میں کہا گیا ہے کہ ہر شخص کو پرامن طریقے پر میل جول رکھنے اور انہیں قائم کرنے کا حق ہے اور وہ اپنے ملک کی سرکاری ملازمت میں بھی حصہ لے سکتا ہے۔ دفعات ۲۲ تا ۲۶ میں اقتصادی اور معاشرتی حقوق کا اعلان کیا گیا ہے۔ ان میں کام کرنے، مقررہ دفعوں کے بعد تنخواہ سمیت چھٹیاں لینے بے روزگاری

سے بچنے والے مذکورہ گروہوں کے لئے تجارتی انجمنوں میں شریک ہونے اور مساوی کام کے عوض مساوی معاوضہ لینے کا حق شامل ہے۔ منشور میں ہر شخص کے لئے مقبول معیار زندگی کے حق کو بھی تسلیم کیا گیا ہے جس میں رہائش، بلی، دیکھ بھال، بیماری، بوگی اور بڑھاپے کی صورت میں تحفظ شامل ہے۔ تعلیم پالنے، اپنے فرقے کی ثقافتی زندگی میں شریک ہونے اور سائنسی تحصیلات سے استفادہ کرنے کے حقوق بھی شامل ہیں۔

دفعہ ۲۹ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ حقوق اور آزادیاں کسی حالت میں اقوام متحدہ کے مقاصد اور اصولوں کے خلاف عمل میں نہیں لائی جاسکتیں اور آخر میں اعلان کیا ہے کہ اس منشور کی کسی دفعہ سے کوئی ایسی بات مراد نہیں لی جاسکتی جس سے کسی ملک، گروہ یا شخص کو کسی ایسی سرگرمی میں معرود ہونے یا کسی ایسے کام کو انجام دینے کا حق پیدا ہو جس کا منشا ان حقوق اور آزادیوں کی تخریب ہو جو یہاں پیش کی گئی ہیں۔

۱۹۵۲ء میں اس موضوع سے متعلق اقوام متحدہ کے دوسرے نافذ ہونے والے ہیں۔ ان میں سے ایک خواتین کے سیاسی حقوق سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا مہاجرین کے مرتبے اور حیثیت سے متعلق ہے۔ اول الذکر میں لکھا ہے کہ عورتوں کو ووٹ دینے کا حق حاصل ہو گا۔ وہ ان تمام اداروں کے لئے انتخابات کے لئے حصہ لے سکیں گی جن میں قانون کے مطابق عام انتخابات سے قائم کیا گیا ہو۔ انہیں جہد و سنبھالنے اور تمام سرکاری فرائض ادا کرنے کا حق حاصل ہو گا اور یہ حق کسی فرقہ و امتیاز کے بغیر مردوں کے حق کے برابر ہو گا۔ یہ پہلا عالمگیر مسودہ قانون ہے جو سیاسی حقوق کے ضمن میں بطور خاص ہر فرقہ و امتیاز کی تسبیح کرتا ہے۔

مہاجرین کے مرتبے اور حیثیت سے متعلق ضابطے میں ایسے بین الاقوامی قاعدے درج ہیں جن پر عمل کرنے سے ان بد نصیب لوگوں کے مصائب و آلام میں کمی ہو سکتی ہے جو سیاسی واقعات کی بنا پر اپنا وطن یا وطن چھوڑنے اور ایک غیر ملک میں نہایت مصیبت و پریشانی کے عالم میں آباد ہونے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ شادی شدہ عورتوں کی قومیت سے متعلق بھی ایک قانون نافذ کیا گیا ہے جس کا منشا یہ ہے کہ شادی، طلاق، یا شادی کے دوران میں خاندان کی قومیت بدل جانے سے میری کی قومیت پر خود بخود کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس کی رو سے یہ اجازت دی گئی ہے کہ کوئی غیر ملکی بیوی اگر چاہے تو درخواست دینے پر اپنے خاندان کی قومیت حاصل کر سکتی ہے لیکن اس مقصد کے لئے اسے متعلقہ ملک میں آباد کاری کے طریقہ کار کا پابند ہونا پڑے گا۔

\*\*\*

جنگ سے بڑھتا حال انسانیت اقوام متحدہ کی طرف امید و ہم کے جذبات کے ساتھ دیکھ رہی ہے، کیونکہ بنی نوع انسان کی نجات اور تہذیب حاضرہ کا مستقبل اس بات پر موقوف ہے کہ یہ ادارہ جنگ کے اسباب اور امن عالم کو لاحق ہونے والے نظروں کو دور کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوتا ہے۔ پاکستان جسے حال ہی میں "اقوام متحدہ" کا رکن بنایا گیا ہے اس ادارہ کی تقویت کے لئے حق المقدور کوشش کرے گا۔ اور جو نصب العین اس ادارہ نے اپنے سامنے رکھے ہیں انہیں حاصل کرنے میں مدد دے گا۔

..... ہم اقوام متحدہ کے منشور (چارٹر) کی پوری تائید کرتے ہیں.....

(قائد اعظم)

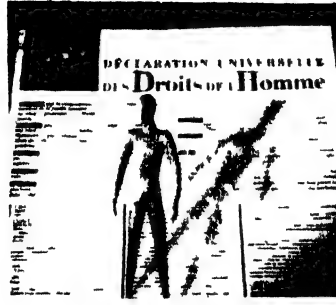
(اقتباس از خطاب بر بحرہ پاکستان : ۲۳ جنوری ۱۹۴۸ء)

\*\*\*

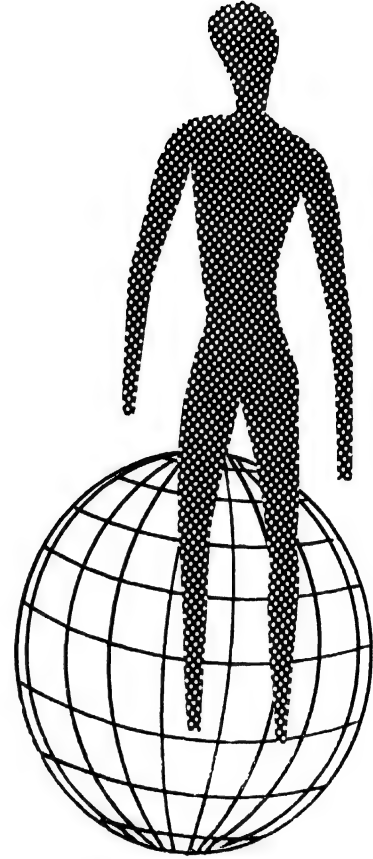
# انسانی حقوق کا عالمی منشور



-۲



-۱



۱۔ آئیے ہم فرض کریں کہ ایک انسانی پیپل  
س اعلان سے نمودار ہوا اور جیتا جاگتا  
انسان بن گیا۔

۲۔ یہ انسان مرد ہو۔

۳۔ یہ عورت ...

۴۔ اس انسان کا رنگ گندمی ہو یا کالا  
سفید ہو یا پیلا ...

۵۔ بہر حال یہ انسان ہر جگہ رہتا ہے۔ ہکا  
ملک چھوٹا ہو یا بڑا آزاد ہو یا آزادی کا  
خواہشمند ...

۶۔ حقیقتاً ہی انسان ہم کرہ ارض کے رہنے  
والوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ چاہے ہم کوئی بھی  
... کہ ...



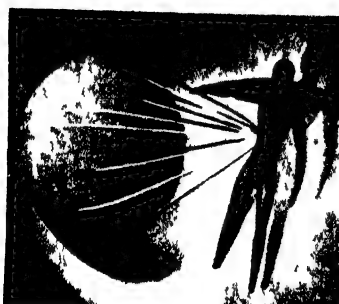
-۲



-۳



-۶

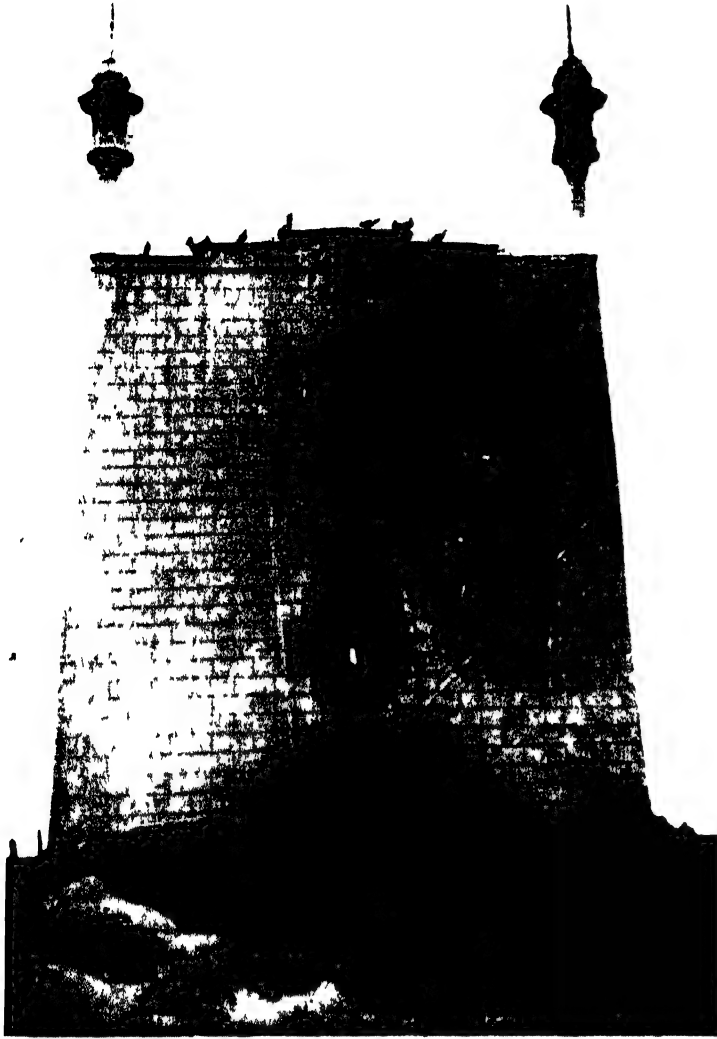


-۵

ہیر کا مقبرہ

(جھنگ)

(۱)



ہیر کا پنکڑ (طافہ س)

(۲)

۱۔ ممبرہ کی عمارت

۲۔ ممبرہ کا اندرونی منظر



# ہیر کا مقبرہ اور ہیر رانجھا کا عہد

ڈاکٹر محمد باقر

انسانی روایات کے کرداروں کے زمانے کو معین کرنا نہ صرف مشکل ہے بلکہ بسا اوقات ناممکن بھی ہو جاتا ہے۔ پنجاب کے مشہور روایتی افسانے ”ہیر رانجھا“ کے عہد کو معین کرنے کی چند مساعی کی گئی ہیں۔ اور عام طور پر یہ انداز لگایا گیا ہے کہ اس افسانے کے کردار ”ہیر“ اور ”رانجھا“ اکبر کے عہد (۱۵۵۶-۱۶۰۵ء) میں زندگی گئے۔ اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ پنجابی میں سب سے پہلے ہیر رانجھا کے قصے کو جنگ کے ایک اور ڈھڑو دور نے نظم کیا تھا۔ وہ اس قصے کو جلال الدین اکبر کے زمانے کا واقعہ سمجھتا ہے۔ اور تفصیلات کو اس طرح بیان کرتا ہے گویا وہ خود انہیں دیکھ رہا ہے۔ ورنہ اس نے یہ قلعہ شاہ جہاں اور اورنگ زیب عالمگیر کے زمانوں میں نظم کیا۔ اکبر کے زمانے میں ہو کر رہا ہے۔ لیکن بعض حضرات کا خیال ہے کہ ورنہ کا یہ بیان صحیح نہیں اور اس نے یہ قلعہ شاہ جہاں اور اورنگ زیب عالمگیر کے زمانوں میں نظم کیا۔ ورنہ کا بیان صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اب ہم فارسی ادب کی مدد سے ہیر اور رانجھا کی روایت کو اکبر کے عہد تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ افغانستان کی سرحد شمال میں جہاں بخارا سے ملتی ہے وہاں بخارا کے جنوب میں ایک قصبہ ابھی تک آباد ہے جسے کوآب کہتے ہیں۔ یہ مقامی صوبہ ختلان کا دارالخلافہ ہے۔ تقریباً چار سو سال پہلے اسی قصبہ کا رہنے والا شاعر بانی کوآبی بخارا سے ہند میں وارد ہوتا ہے اور اکبر کے عہد میں اپنی زندگی بسر کرتا ہوا ۱۵۷۹ء میلادی جو پور میں معصوم خاں کالی کی بغاوت کے زمانے میں مارا جاتا ہے۔ برائیلی نے اپنی معروف تالیف منتخب التواریخ میں باقی کا ذکر کیا ہے (جلد سوم، ص ۱۹۴)۔

اس سے زیادہ تفصیل باقی کے متعلق اور کسی تذکرے سے دستیاب نہیں ہوتی۔ آج سے ۳۳ سال پیشتر باقی کی لکھی ہوئی ایک مثنوی ”ہیر و رانجھا“ خان بہاؤ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب نے مرحوم سر شہاب الدین کے کتابخانہ میں دیکھی تھی۔ چونکہ انہیں اُس وقت اس مثنوی کا زیادہ غور سے مطالعہ کرنے کی فرصت نہ ملی، اس لئے وہ صرف یہ اطلاع دے کر خاموش ہو گئے کہ ”یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ پہلا عنوان ہے: در صفت بادشاہ عالم پناہ اکبر شاہ گویہ“ سندھی ادبی بورڈ نے اس سال (۱۹۵۸ء) میں جب ”مثنویات ہیر و رانجھا“ شائع کیں تو مقدمہ میں یہ بیان کیا کہ اس مثنوی کا ایک نسخہ نیشنل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔ راقم نے اس خطی نسخہ کو کراچی سے منگوا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ وہ نسخہ ہے جو کسی وقت سر شہاب الدین کے کتابخانے میں موجود تھا اور جسے ڈاکٹر شفیع صاحب نے ملاحظہ فرمایا تھا۔ غور سے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ نسخہ چند سال پیشتر میرے پاس بھی فروخت ہونے کے لئے آیا تھا کیونکہ میرے ہاتھ کے لکھے ہوئے چند اشارے اس پر موجود ہیں۔ نہ جانے اس وقت کس وجہ سے خریدنا نہ جاسکا۔

بہر صورت، کہنا یہ مقصود ہے کہ ہیر رانجھا کے فارسی معروف قصوں میں اب تک یہ سب سے قدیم منظوم قصہ ہے۔ کیونکہ یہ ۱۵۷۹ء اور باقی کی وفات یعنی ۱۵۷۹ء کے درمیان لکھا گیا ہے۔ باقی نے اس مثنوی کے آغاز میں اکبر کا ایک قصیدہ لکھا ہے اور اس قصیدہ کے بعد ایک ساقی نامہ نظم کیا ہے جس میں اکبر کو ”شاہ عادل“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ پنجابی کے معروف قصوں میں یہی تعریف ”عدلی راجہ“ کا لقب اختیار کر گئی ہے۔ اس بیان سے اس حقیقت کی طرف واضح طور پر راہنمائی ہوتی ہے کہ ہیر رانجھا کا قصہ اکبر یا اکبر سے پہلے معروف ہو چکا تھا۔ اور اگر ان دو کرداروں کی کوئی حقیقت تھی تو یہ اکبر کے عہد میں یا اس سے پہلے زندہ تھے۔

از روی کرم کن تواری	ساقی بد آئے کہ داری
گرنیک بود خیال باقی	لطفی بنما بحال باقی
بمشاد گنج معنوی را	بنما رہ ملک مثنوی را
گفتم من ناتوان بیدل	ایں نامہ بنام شاہ عادل
چوں ملک شدہ زملش آباد	عالم ہمہ در نگین او باد



آگے چل کر قصے کے دوران میں جب رانجھا اور ہیر کے خاندان کی نزرع عدالت تک پہنچتی ہے تو اس وقت مولانا آبائی نے پھر "بادشاہ عادل" کا ذکر کیا ہے جس سے اس امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ یہ واقعہ غالباً عہد اکبر سے متعلق ہے:

رفتہ بر "بادشاہ عادل" فریاد و فغاں کشیدہ از دل

کردہ وہ ہزار داد فریاد کای بادشہ جہاں بدہ داد

یہ تو مولانا آبائی کے بیانات ہیں جن سے اس امر کی تصدیق ہو رہی ہے کہ میرا در رانجھا اکبر کے عہد کے قریب قریب روایتی طور پر زندہ تھے۔ اب ہیر کے معروف مقبرہ کی طرف آئیے جو آج کل کے جھنگ سے تقریباً نصف میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کے متعلق مقامی روایت یہ مشہور ہے کہ یہ مقبرہ پہلے یہاں نہیں تھا اور اس جگہ سے ہٹ کر دریائے چناب کے کنارے پر واقع تھا۔ اتفاق سے دریائے چناب میں ایک بادشاہ یا تاجر کشتی میں سفر کر رہا تھا، اور اس کی کشتی ایک دفعہ اس کنارے پر لگی جہاں تہر کا مزار تھا۔ رات اس نے اسی مزار پر بسر کی اور تہر نے خواب میں آکر اسے کہا، میرا مزار یہاں سے ہٹا کر فلاں جگہ پر بنا دو لیکن اس طرح کہ اس کی چھت کھلی رہے تاکہ بارش الوار الہی اس پر ہوتی رہے۔ بادشاہ یا تاجر نے صبح اٹھ کر تہر کی اس خواہش کی تکمیل کی اور جھنگ کے قریب موجودہ جگہ پر تہر کا تابوت منتقل کر کے اس پر مقبرہ بنادیا۔

فالمگیر کے عہد میں ایک شاعر میتا چنابی گذرا ہے۔ اس نے سلسلہ قری میں تہر رانجھا کا قصہ فارسی میں نظم کیا ہے۔ اس نے بیان کیا ہے کہ پہلے تہر کو چوچک کے گاؤں "چوچکانہ" میں دفن کیا گیا تھا۔ کیونکہ اس وقت اس سے بہتر اور کوئی جگہ نہ تھی لیکن کچھ مدت گزرنے کے بعد ایک حاکم کو خواب میں تہر دکھائی دی اور اس کے کہنے کے مطابق تہر کا مقبرہ نواح جھنگ میں تعمیر کیا گیا۔ چنابی اپنی مثنوی میں رانجھا کے لئے "ماہی" کا لفظ استعمال کرتا ہے اور واقعہ یوں بیان کرتا ہے:

ماہی چون برفت زین جہاں تہر	در رفتن خود چہ کرد تاخیر
مدفونش بہ چوچکانہ کردند	در خاک و دلیتش سپردند
جای مہنوں در آں زمانہ	بودی نہ ورائی چوچکانہ
بچند برس سخن جو بگذشت	ہم جھنگ بجن سمرگشت (کذا)
تہریش بخشی بخواب فرمود	گفتا بہ برم ازین زمین زدود
دفن کن در نواحی جھنگ	در طرف جنوب او و فرنگ
حاکم چو شنید زان پری کیش	ایں امر بی سعادت خویش
تا اوت از آں زمین بلودہ	زیرش بصواب فرق سودہ
مدفونش در ہماں زمین کرد	تعمیر سزائی آفرس کرد
خوش ساختہ روضہ سمر ازاد	لیکن سر او بسان در باز
آں روضہ نشان عشقا بیت	منظر پیستان عشقا بیت
من ہم کردہ ام زیارت اد	دیدم رویش عمارت اد

چنابی کے آخری شعر سے اس امر کی شہادت بھی ملتی ہے کہ اس کی مثنوی کی تکمیل یعنی سلسلہ قری ۱۶۹۸ء سے پہلے تہر کا مقبرہ یہاں موجود تھا اور چنابی نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اب عمارت کے فن تعمیر تفصیل کی ایک نظر ڈالیں تو اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ سولہویں صدی عیسوی کی عمارت ہے۔ اس کی اینٹیں وہی ہیں جو اکبری عہد میں استعمال ہو رہی تھیں، اور مقبرہ کی اٹھان بھی سولہویں صدی کے مزارات کی طرح ہے۔ مقبرہ کی چاروں دیواروں میں ایسے طاقے اور ٹکڑے لگائے ہیں جنہیں قدامت کی خود شہادت ملے رہی ہیں۔ یہ مقبرہ بھی اس امر کی گواہی دیتا ہے کہ اس کا مدفون سولہویں صدی عیسوی یا اس سے پہلے زندہ تھا لہذا اگر تہر اور رانجھا کا کوئی وجود تھا اور ان میں سے اگر ایک فرد بھی اس مقبرہ میں دفن ہے تو ان کے زمانے کی قدامت کم از کم اکبر کے عہد تک جتنی طور پر ثابت کی جاسکتی ہے۔

\*\*\*

# اب قیمتیں گر رہی ہیں

لہذا اور زیادہ بچت کیجئے

ہماری نئی حکومت کی کوششوں سے

چمیزوں کے دام رفتہ رفتہ کم

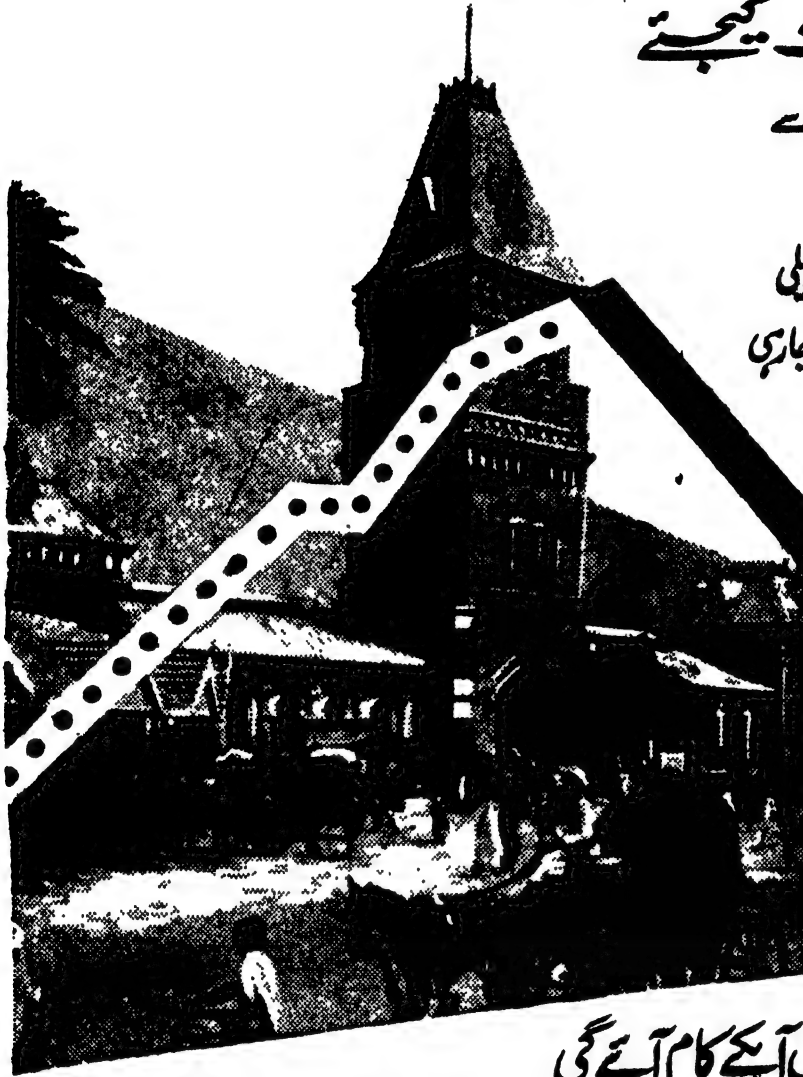
ہو رہے ہیں۔ اس خوشگوار تبدیلی

سے روپے کی قوت خرید بڑھتی جا رہی

ہے لہذا اب بچت کی ضرورت اور بڑھ

گئی ہے۔ آپ بھی زیادہ

بچت کیجئے۔



آج کی بچت کل آپکے کام آئے گی

اپنی بچت کا روپیہ

## قومی ترقی کے

## سیونیکز سٹریٹجکٹ

میں لگائیے

سٹریٹجکٹ پانچ روپیہ سے پانچ ہزار روپیہ  
کی مالیت کے ہوتے ہیں اور ایک شخص تنہا  
تیس ہزار روپے تک لگا سکتا ہے۔  
پانچ فیصد منافع سے دس روپیہ کا سٹریٹجکٹ  
دس سال بعد پندرہ روپے کا ہو جاتا ہے۔  
اس روپیہ پر انکم ٹیکس بھی دینا نہیں پڑتا  
اور اگر اس کے ایک سال بعد کسی بھی وقت  
یہ سٹریٹجکٹ بھٹائے جاسکتے ہیں۔

تفصیلات تمام ڈاکمن انوں سے ماصل کی جاسکتی ہیں

”احساس“: ————— بقیہ صفحہ ۳۳

چچا فضلہ اپنا کام ختم کر کے ناشتہ کرنے گھر لوٹا۔ جہاں چوکھٹ ہی پر اسے اپنی بیوی نظر آئی جو نہایت ہمدردانہ انداز میں یوں پر تبسم بکھیرے اپنی نشیلی آنکھوں میں اس کے لئے سارے زمانہ کا پیار سمیٹے اس کی منتظر تھی۔ چچا فضلہ نے آج عجیب بیباک نظروں سے اس کے گدے لئے ہونے جسم کو گھورا۔ وہ شرمانگنی۔ فضلہ نے چپ چاپ ناشتہ کیا، لیکن اس کا ذہن ہزار خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا:

”یہ میری غلطی ہے۔ مجھے اپنے کو اتنا اہلکان نہیں کرنا چاہیئے۔ میں بھی تو انسان ہوں۔ مجھے بھی سیر و تفریح کی اتنی ہی ضرورت ہو سکتی ہے جتنی کہ دوسروں کو۔ آخر اتنی ذمہ داری سے کیا حاصل؟ بھلا یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ دوسرے تو چھٹی کے دنوں میں آرام کریں اور میں ناحق اپنے کو کام میں پھنسائے رکھوں۔ آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟ یقیناً کوئی ضرورت نہیں۔ اتنا اچھا موسم اور کام بھی نہیں۔ کم از کم مجھے ایسے میں ایک اچھی سی دعوت کر کے اپنے ہونے والے داماد کو تو بلانا چاہیئے۔ چلے کیا سوچتا ہو گا وہ بھی!“ چچا فضلہ آج زندگی میں پہلی بار اس طرح سوچ رہا تھا۔ آج اسے موسم کی دلفریب کا احساس ہوا تھا۔ اور شاید اپنی طویل راتوں کی بے ہنگم تنہائوں کا بھی احساس! اس کی بیوی کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے اسے ٹھنکی باندھے دیکھ رہی تھی۔

آخری فقرہ چہلے ہوئے اس کی آنکھیں کسی اندرونی مسرت اور شادمانی سے چمکنے لگیں۔ اس نے ادھر چبا نوالہ جلدی سے نگلا، ادھر بجلی کی تیزی سے کھڑے ہوتے ہوئے انتہائی روانی انداز میں اپنی گم مٹم بیوی کو دیکھا۔ پھر اس کے ہونٹوں کو گھورا، جیسے زندگی کا تامل احساس مال گوداموں کی ذمہ داری سے چھوکیداری کرنے سے پہلے کراہ ان ہونٹوں میں آگیا تھا۔ اس نے ان ہونٹوں کو مس کیا۔ دھیرے سے ہولے سے۔ پھر وہ پیار سے اس کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے بولا۔

”چل اٹھ، جلدی سے تیار ہو جا۔ ہم بھی میلہ دیکھنے جاتیں گے ہاں! تو لاتے تیار ہو میں باہر نچر پڑھ چکا ہوں۔“ اس کی بیوی عجیب بے یقینی سے اسے گھورنے لگی یہاں تک کہ چچا فضلہ نے اپنی شادی کا زری دار جوڑا نکالا جو چلے کھڑے ہی سالوں سے لکڑی کے کبس کی زینت بنا ہوا تھا۔ پھر مل کر نہایا اور صاف ستھرا ملل کا کرتہ پہنا۔ شادی کا شیش پڑا نکالا، مرسوں کا تیل لگا کر بال کاڑھے اور پھر شان سے رنگین پتھر پڑے۔ دیکھ کر اس کا دلوشانے پر دست کرنے لگا۔ پھر طے کے کام کی ہوئی شادی کی صدی پہنی اور پٹھوار کا خاص جہلم کا ہوتا پھن کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور پھر بولا:

”اے اسی تو اب تک تیار نہیں ہوئی!“ اور اس کی بیوی سوچ رہی تھی برسوں سے اس گاؤں کی حدود میں کوئی انقلاب نہیں آیا تھا، آج کیسے آگیا؟ — ”ابھی ہوتی ہوں“ وہ دھیرے سے گلگنائی!! (خیال باختہ)



## ”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط:

- (۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تخلص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور مدد مجوزہ الہ جات دینا ضروری نہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

# صحت مند جلد کی قدرتی خوبصورتی کے لئے




اپنی جلد کی حفاظت  
**رکسونا**  
صاف بنائے کیجئے




اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے۔  
رکسونا صابن آپ کی جلد میں جذب ہو کر نہ صرف اے صاف  
کرتا ہے بلکہ یہ صحت بخش بھی ہے۔ نیپیز رکسونا میں  
کیڈل بھی ہوتا ہے جو ان قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب  
ہے جن سے آپ کی جلد لطافت و جاذبیت حاصل کرتی ہے



## جب آپ صحت کا ذکر کرتے ہیں...

تو بلاشبہ آپ کے ذہن میں ایسے لوگوں کا تصور ہوتا ہے جو نہ مرنے  
پڑی اور گوشت کے پٹیلے ہوں، بلکہ جسمانی و ذہنی طور پر چست  
و چالاک اور معقول شخصیت کے مالک ہوں اور ان تمام  
ذاتہ داروں کو بُرا کرنے میں پوری پوری دلچسپی لیتے ہوں جو  
قدرت کی طرف سے ان پر عائد کی گئی ہیں۔ یقیناً ایسے لوگ  
تازہ ہوا اور صاف ستھرے ماحول کو بے حد پسند کرتے ہیں، اور  
ستھری و اچھی غذا کو اپنے لئے انتہائی ضروری سمجھتے ہیں بلکہ  
یہی وہ افراد ہیں جن سے صحت مند خاندان بنتے ہیں، اور  
ایک خوش حال معاشرہ وجود میں آتا ہے۔



کھانے پکانے کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپیٹی کی بہت سچی  
ایک پشت سے چلی آرہی ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور  
صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے  
چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور رہنڈ ڈیو میں خالص اور تازہ  
دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے کھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے  
جاتے ہیں۔ اس میں وٹامن اے اور ڈی کثرت سے مشابہ  
ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہوگئی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!



## ڈالڈا (برانڈ) ونا سپیٹی

ڈالڈا ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!

۱۰۰۱

# ہماری موسیقی

(ایک مغربی نقطہ نظر میں)

"کیا آپ کو ہماری موسیقی پسند ہے؟ کیا آپ واقعی ہماری موسیقی کو پسند کرتے ہیں؟" برصغیر پاک و ہند میں کئی لوگ مغربی ناقدان فن سے یہ سوال پوچھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ دراصل وہ پوچھنا یہ چاہتے ہیں کہ آپ لوگ ہماری موسیقی کو سمجھتے ہیں یا نہیں جس کا ظاہر ہے کوئی قطعی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ بات یہ ہے کہ ہماری روایات ان باتوں میں بہت حصہ لیتی ہیں۔ کیونکہ زندگی ہوتا تاریخ اپنے آپ کو ایک مخصوص رویہ یا رد عمل کے سانچے میں ڈھال لیتی ہے۔ لہذا جب ہم گانا سنتے ہیں تو خیال کرتے ہیں کہ ہم اس کو سمجھ رہے ہیں۔ حالانکہ ہم اس پر مذہب بھی سوچ بچار نہیں کر سکتے ہوتے۔ اہل یورپ مغربی موسیقی کی کسی نادر تخلیق کو ایسے ہی سن لیتے ہیں جیسے وہ کوئی ادق چیز ہونے کے باوجود مانوس ہی ہو۔ اس کی وضع ہماری توقعات کے مطابق ہوتی ہے۔ لیکن جب ہم کسی نئے فن کار سے دوچار ہوتے ہیں اور وہ روایتی یا روایتی طور پر قس سے انحراف کر کے ساز میں کوئی نیا ڈھن یا گربھرتا ہے، آواز میں کوئی اور تیسور، غیر مانوس تالیف یا تان پلٹے سے کام لیتا ہے تو ہم سوچے بغیر نہیں رہ سکتے اور ہماری سوچ بوجھ کھو سی جاتی ہے۔ ہم موسیقی کے اس نمونے کو اس لئے پسند نہیں کرتے کہ ہم اس کو سمجھ نہیں پاتے۔ بعض اوقات یہ خیال کیا جاتا ہے کہ موسیقی پسند کی جاتی ہے، سمجھی نہیں جاتی۔ یہ صحیح نہیں ہم اس میں کوئی بات ڈھونڈتے ہیں اور اس کو پا کر اس کا پورا پورا احساس بھی کرتے ہیں۔ سارا عمل ایک کیفیت ہوتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں کہ اس کا تجزیہ نہ کیا جاسکے۔ خواہ ہم شعوری طور پر یا ایسا نہ کر سہے ہوں۔

ایک اور بڑی وقت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب سوال نئے پرانے کا نہیں بلکہ ادبی قسم کی موسیقی کا ہر قسم کی وضع اور متلازم اثرات ہمارے لئے بالکل اجنبی ہوں۔ اگرچہ ہماری اپنی موسیقی یکساں قسم کی ہے پھر بھی اس میں تو میتوں کا فرق موجود ہے۔ ایک ملک کے لوگ کسی دوسرے یورپی ملک کی موسیقی کو سن کر خیال کرتے ہیں کہ اس کے بعض حصے موسیقی کی فطری کیفیت کی عکاسی نہیں کرتے، پھر بھی مغربی موسیقی کی یک رنگی برقرار رہتی ہے۔ لیکن جوہنی ہم مغربی ممالک کے تہذیبی رچاؤ، مقابلہ و کشمکش، سائنسی طور و طریق اور چہرہ و چاق رہنے کے تقاضوں سے گزر کر مشرق کے امن و سکون کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جہاں انسان کی زندگی اس کے اپنے ہی لئے ہوتی ہے یا بڑی حد تک اس کے اہل و عیال کے لئے نہ کہ ملک و قوم کے لئے، جہاں انسان واقعی زندگی بسر کر سکتا ہے، جہاں حقیقت کا سراغ نہ تحلیل و تجزیہ سے ملتا ہے نہ باہمی مفاہمت میں۔ اور روحانی خدا گوئیوں میں لپٹی پٹائی نہیں ملتی تو ہماری سوچ بوجھ کچھ کام نہیں کر سکتی کہ ہم ایسی موسیقی کی طرف کیا رویہ اختیار کریں جو کافی پھیلی ہوئی ہونے کے باوجود سچائی ہوتی ہے۔

ایسا ہی ایک اجنبی سا انداز ہمیں اپنے ہی قرون وسطی کے گونا گوں اکثر الا صوات آہنگ میں دکھائی دیتا ہے۔ یہاں سوال مقام کا نہیں بلکہ وقت کا ہے۔ کیونکہ ہمیں اپنی تہذیب و تمدن کے پورے چار سو سال پہلے کا ایک اور ہی وضع کو اپنانا پڑتا ہے۔ ہم اسالیب کی بحث و فکر اور کوفرا موش کر کے حسن کے ایسے مظاہر سے روشناس ہوتے ہیں جو ہمیں گندری پایہ تکمیل کو پہنچ چکے تھے۔ ہم حیران ہوتے ہیں کہ آج وہ کاربیکر کہاں ہیں جنہوں نے نغمہ و آہنگ کے پیچھے شاندار محلی تعمیر کیے تھے۔ ان کی کامیابی کا راز کیا تھا۔ اور وہ زندگی کیا تھی جس کی انہوں نے اپنے فن میں عکاسی کی تھی۔ وہ ہمیں بھولی بھری امیدوں اور کھوئی ہوئی خوشیوں کی یاد دلاتے ہیں۔ اس موسیقی سے ایک مذہبی انسان کیلخت اس حقیقت کو بھانپ لیتا ہے۔ جو محدود تہذیب سے ماوراء ہے۔ یہی عجیب شناسائی ہے جس کا احساس ہمیں برصغیر پاک و ہند کی موسیقی سے ہوتا ہے۔

لیکن اس ابتدائی قسم کے عوامی گیتوں کی وضع اور وضع اور اسلوب کو سمجھنے کے لئے تو ادبی زیادہ پرواز و تخیل کی ضرورت ہے۔

میرا مطلب ہے تالیفی موسیقی ( HARMONY ) کے برعکس مفرد قسم کی موسیقی ( MELODY ) جس کا سمجھنا ان لوگوں کے لئے تو اور بھی دشوار ہے جو اس سادہ موسیقی کا تصور تالیفی موسیقی ہی کی بنیاد پر کرنے کے عادی ہیں۔ وہ اس کو تالیفی موسیقی کے بغیر قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ یہ مسئلہ واقعی بہت ٹیڑھا ہے۔ کیونکہ تالیفی موسیقی کی بناء پر مرتب کیا ہوا عوامی گیت تو تالیفی بنیاد کے بغیر یورپی سامعین کو یوں لگتا ہے جیسے وہ پارہ پارہ ہوتا جا رہا ہو۔ اس تصویر کی طرح جس میں تناظر کا فقدان ہو۔

تالیفی و مفرد موسیقی میں ایک اور زیادہ گہرا رشتہ بھی ہے جس میں تالیف و ترتیب محض ظاہری آرائش ہی نہیں ہوتی جس کو ہم جب چاہیں اس پر چسپاں کر دیں بلکہ اس پر اثر انداز ہونے والا ایک نہایت جاندار عنصر ہے۔ دھن کیا ہے؟ ایک موسیقانہ جملہ، ایک پیرا، ایک باب۔ ظاہر ہے کہ جملے میں اہم الفاظ بھی ہوتے ہیں اور غیر اہم بھی۔ یہ محض لغت کے الفاظ کا مجموعہ نہیں ہوتا۔ اسی طرح دھن میں بھی اہم اور غیر اہم سر ہوتے ہیں۔ اور ان کی موزونیت یا محمولیت کا دار و مدار تمام تر ان کے نظم و ترتیب پر ہوتا ہے۔ لیکن وہ اصول جن پر دھنوں کی اہمیت مبنی ہوتی ہے، وہ مفرد اور تالیفی موسیقی میں بالکل مختلف ہوتے ہیں۔

تالیفی موسیقی میں سب سے واضح بات یہ ہے کہ نظم و ترتیب کی بعض صورتیں دوسری صورتوں سے زیادہ خوش آہنگ ہوتی ہیں۔ جو صورتیں زیادہ خوش آئند ہوں مثنیٰ ان پر زیادہ زور دیتے ہیں اور دوسرے مجموعوں سے یونہی سرسری طور پر گزرتے ہیں۔ تالیفی موسیقی کی روح رواں یہ اہم اور سرسری سر ہیں۔ اور اس میں سامع کی تربیت کچھ اس طرح کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ سرسری تمام سرورں کی جگہ لیجے جائے اس طرح جو پورے مجموعے یا تانیں پیدا ہوتی ہیں وہ اس سرگزیدہ وضاحت یعنی اہمیت عطا کرتے ہیں جس پر وہ مرکوز ہوں۔

مفرد موسیقی کا ماہر الامتیاز اگر سرورں کا سلسلہ ہے جس میں دھن کا آہنگ محض اونچا نیچا ہوتا رہتا ہے یعنی اس میں زیادہ اتار اٹھاتا ہے یا چڑھاؤ۔ اس کے معنی ہیں ایک خاص ہمدرد سطح کا تعین جس پر دھن مجموعی طور پر قائم رہتی ہے۔ اور جس کے مقابلے میں زیادہ نمایاں حصے، اونچے ہوتے ہیں یا نیچے۔ لہذا مفرد موسیقی کے قواعد ان اونچی نیچی سطحوں کے مابین فاصلہ سے متعین ہوتے ہیں اور ایک سطح سے دوسری سطح تک گریزی جاتی ہے۔ بعد میں یہ روش مستحکم ہو کر روایت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ درمیان میں سر یا وہ سر جو ان دونوں نمایاں مقامات سے دور ہوں، کم یا زیادہ اہمیت اختیار کرتے جاتے ہیں۔ گویا سارا تالیفی گیت ان ہی اہمیتوں کے تنوع پر مبنی ہوتا ہے۔

چونکہ تالیفی موسیقی جہاں جی چاہے دھن کے کسی بھی سر پر زور دیتی ہے، اس لئے تالیفی دھن کا رجحان یہ ہو گا کہ وہ آہنگ کے بہت ہی زوردار مقامات کی ہنچ پر چلے اور ان کی بحرانی کیفیتوں کو ابھارے۔ ایسی موسیقی کی اہمیت اس تضاد کا نتیجہ ہوگی جو مفرد موسیقی کے لائیا نہ پن اور تالیفی ربط و ضبط سے پیدا ہو۔ ان دو رجحانات کی باہمی مفاہمت ہئیت میں جستی اور وحدت پیدا کرے گی کیونکہ یہ دونوں ایک دوسرے کو مطلق العنان ہو کر اپنی اپنی راہ اختیار کرنے سے باز رکھیں گے۔

اس کے برعکس مفرد موسیقی کا قانون خود اس کی ذات میں مضمر ہے۔ اور اسے صرف اپنے اصول کو واضح کرنے ہی کی ضرورت ہے۔ اور بس۔ نہ کہ یہ اس کا کسی اور سے تضاد ظاہر کرے۔ اگر آہنگ کے اصولوں سے حجاز نہ کیا جائے تو کسی ایک طرح کو دوسرے پر ترجیح دینا کچھ ایسا قابل لحاظ نہیں۔ اس طرح ہم یہ آسانی تنوع اور جزئیات کی تفصیل کی طرف رجوع کر سکتے ہیں جس سے دھن بجائے خود نمایاں نہیں رہتی اور سارا زور کیفیت پر جا پڑتا ہے۔ تالیفی موسیقی کا وصف امتیازی ہے رچاؤ، تربیت۔ اور مفرد موسیقی کا جوہر خالص لوح اور ہلکی پھلکی نقاشی۔ ہمارے لئے یورپ کی قدیم موسیقی کو سمجھنا دشوار نہیں لیکن برصغیر پاک و ہند میں صد ہا سال کی جمع شدہ، بے شمار روایات ہمارے اور وہاں کی دھنوں کی ادائیگی اور تحسین کے مابین سد راہ ہیں۔ ہم اس موسیقی کو سمجھنے سے قاصر ہیں جس میں ہم خود حصہ نہ لیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ کوئی مثنیٰ بھی اس موسیقی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اگر اسے یقین ہو کہ یہ روایات فی نفسہ دلچسپ ہیں اور ان کی تہہ میں حقیقتہً فن بھی کارفرما ہے۔ یہاں کی اہل ترین موسیقی کو سمجھنے میں سب سے بڑی مشکل اس کا مذہبی عنصر ہے۔ موسیقی کی کوئی عام فہم زبان نہیں اور اس زبان کا ادراک اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب کہ اس کا موضوع وہ ہو جو ہر سمجھدار شخص اپنی ہی ذات تک محدود رکھتا ہے۔ مذہبی احساس کی وسعت اور



گہرائی ہر ملک میں مختلف ہوتی ہے۔ یورپ اور برصغیر کے مذاہب کی روحانیت سے تعرض کے بغیر ہم ایک کو عملی اور دوسرے کو فکری قرار دے سکتے ہیں۔ یورپ، خصوصاً انجلیستان میں ایسے مذہب کو کچھ ایسا ارتقہ خیال نہیں کیا جاتا جو اچھی زندگی بسر کرنے میں مدد نہ دے۔ برصغیر میں تمام مذہب کی نوعیت پر زور دیا جاتا ہے یعنی یہ کہ اس میں عرفان اور پرواز تخیل کا کتنا عنصر ہے جس سے اعلیٰ زندگی قدرتی طور پر صادر ہوتی ہے۔ ہندو یورپ میں جو موسیقی زیر بحث موسیقی سے قریب ترین معلوم ہوتی ہے وہ موسیقی ہے جو سکے سنٹس (CINQUECENTISTS) موسیقاروں کے یہاں پایہ تکمیل کو پہنچی تھی۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایک خاص زاویہ نگاہ مثلاً مذہبی تصور ایک خاص قسم کی موسیقی کو جنم دیتا ہے۔ برصغیر نے جتنی مفرد موسیقی کو رواج دے کر بھلا دیا ہے اتنی یورپ نے سیکھی بھی نہیں! برصغیر میں لے اور تال کا ایک بار نہیں گئی گئی با گونا گوں شکلوں میں سنجوگ ہوتا رہا ہے۔ جس کی وجہ سے اس موسیقی کا نظری حصہ بھولے بسرے نظاموں کا ایک جگمگاتا بن کر رہ گیا ہے۔ وراثت سن کے باعث اس کا احترام زمان و مکان کے حجابات سے عین ذات پر اڑنکا زقوجہ، وہ اتقان جو دروہ حاضر کو ازل و درخیر سے وابستہ کرتا اور بہترین روحانی بلندیوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان سب عناصر نے مل کر برصغیر کی موسیقی کو ایک منفرد شخص عطا کر دیا ہے۔ اور ایسے ناموں اور صفات کی یاد محفوظ کر رکھی ہے جو ایک مدت سے بیگانہ معنی ہو چکے ہیں۔ ہندوان کے اکثر نظریوں کو وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو اساطیری حصہ کو سمجھ کر سکیں۔ اسی طرح عمل پہلو کو لیا جائے تو فی البدیہہ نغمہ سرائی ایک ہی دن یا ایک ہی فرد کی عین حیات میں تیار نہیں ہوئی بلکہ بول چال کی طرح یہ ساری قوم کے جلی ہو رونی احساس کا نتیجہ ہے۔

اس ہی کا تعلق ایک اور خصوصیت سے بھی ہے۔ یہ کہ اس موسیقی میں بولوں یا سروں کو لکھ کر یادداشت کو گنناے کا جتن نہیں کیا جاتا۔ درحقیقت یہ صد ہا سال کا ریاض ہی ہے نہ کہ یادداشت جس نے برصغیر کے موسیقاروں کو ان متنوع طریقوں کا ایک بے پایاں خزانہ عطا کر دیا ہے۔ اور وہ اس سے جھٹ اپنی ہی کوئی دھن وضع کر لیتے ہیں۔ یہ بدیہہ آفرینی وہ کرشمہ ہے جو ایک رجزیہ صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جیسا کہ وہ تمام فنون جو پشت در پشت منتقل ہوتے چلے آ رہے ہوں کہتے ہیں کہ اگر ہم "اولڈ ٹرنک روڈ" پر سفر کریں تو ہم براہ راست انجیل کے "باب پیدائش" میں پہنچ جاتے ہیں۔ اسی طرح ہم ان صد ہا سال قدیم تراؤں میں ہوتے کرشمہ سرائوں کا دلہانہ آہنگ پاتے ہیں۔ یہ موسیقی قدیم ہے۔ لیکن بعینہ یونان کے انٹ رلیجان شباب کی طرح مذکورہ باڈو ر نو انسجوں کی سکندریہ موسیقی کی طرح جو قواعد و ضوابط کے شکنجے میں اس طرح جکڑی ہوئی تھی کہ اس دور کو، موسیقی کا دوسرا عہد طفولیت قرار دینا بے جا نہ ہو گا۔

موسیقی اور بول چال جنرانی حیثیت سے ایک ہی پہنچ اختیار کرتے ہیں۔ یہ دونوں الگ الگ تھلک معاشروں میں گہمیرتا پیدا کر کے بالآخر آپس میں گھل مل جاتے ہیں اور ایک مجموعی، ہمہ گیر سیما ڈھپیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ راگوں کے سینکڑوں نام اس حقیقت کو نمودار دیتے ہیں کہ دھنیں ہر اعتبار سے بولیوں ہی کی طرز و روش اختیار کرتی ہیں۔ الگ الگ درباروں نے بھی موسیقی میں ایسی ہی گہمیر اور بھرپور کیفیت پیدا کی ہے۔ اب جبکہ خلوت جس پر فکری موسیقی پروان چڑھتی رہی ہے کی بجائے جلوت کا بازار گرم ہے اور قصباتی یا درباری فضا نا پیدا یا نسبتہ کم ہو گئی ہے، کوئی مثنیٰ اپنے فنی پر چنداں فخر محسوس نہیں کر سکتا۔ پھر بھی یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ موسیقی ہر لوہا ہوس کی حسن پرستی سے بیزا ہو کر دنیا سے مفقود ہو جائے گی۔ بالخصوص ایک ایسی قوم سے جو شعر و نغمہ کی روح سے بد رہا اتم سرشار ہے۔

چونکہ زیر بحث موسیقی کی زبان میں مقدار (QUANTITY) کا عمل و دخل ہے نہ کہ تاکید (ACCENT) کا اس لئے اس کی تالیف آہنگ کی بجائے وزن پر مبنی ہیں۔ کھلی آوازوں کی کثرت اور وزن کے احتراز سے موسیقی بڑی حد تک آزادانگی رکھتی ہے نہ کہ ساز سنگیت، اور چونکہ آزادانہ لہجہ کی یکسانیت پر زور دیتی ہے نہ کہ تند و تیز بیجا جذبات پر، اس لئے اس کی کوٹیلے کے بولوں سے پورا کر دیا گیا ہے۔

موسیقی کے اعلیٰ مظاہرے تو کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں، لیکن جب بھی انسان ان سے دو چار ہو ان کے پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ بے ساختگی، اور صدیوں قدیم دنیا یا جہان دیگر کی یاد آوری ہمیں حسن و کیف کے اس احساس سے سرشار کر دیتی ہے۔

جو کم درجہ فن میں بھی مفقود نہیں ہوتی۔ ان فن پاروں کا موضوع وہی انسان کی فطری خواہشات ہیں اور وہی بیم و امید کے سیدھے سادے احساسات۔ وہی ذکرِ الہی کی لامتناہی فکر اور انسانی محبت کی داستان جس سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہو سکتی۔

موسیقی کی نشوونما کا سلسلہ کبھی رکت نہیں سکتا۔ اس فن کے رسیا پرانی راہوں میں نئی پگڑنڈیاں پیدا کرتے ہی رہتے ہیں۔ اس دوران میں بہت کچھ بھول بھی جاتا ہے، ناپسندیدہ عنصر چھٹ جاتے ہیں لیکن فن کا دریائے رواں برابر جاری رہتا ہے۔ برصغیر کی موسیقی کو جو ذرائع اظہار میں ان میں نئے حالات کے گونا گوں تقاضوں کے باعث کچھ نہ کچھ کمی بیشی اور کٹ چھانٹ ضرور ہوگی، اس کے ترجمے ٹیڑھے کونے ہموار ہو جائیں گے اور جن امور کی واقعی ضرورت ہے، وہ زیادہ سادگی، صفائی اور خوش اسلوبی سے ادلکے جائیں گے۔ اس سلسلہ میں فرسودہ پابندیاں اور قواعد و ضوابط کبھی سدراہ نہیں ہو سکتے۔ زندگی کی طرح فن بھی اپنی آزادی کی راہیں تلاش کر ہی لیتا ہے۔

سنوارنے بھارنے کا یہ عمل شروع ہو چکا ہے اور کئی ایک باتیں چھٹ بھی چکی ہیں۔ یہ ہے تو افسوسناک لیکن اصلاح کا رکی صوفٹ صرف ایک ہے: اول نئے حالات کو قبول کر لیا جائے۔ پھر ان سے بے نیازہ کر موسیقی کو تخلیق کیا جائے۔ اور بعد میں نئے حالات ہی سے ان میں زندگی کی روح پھونکی جائے۔ وہ موسیقی جو ان لوگوں کے حقیقی احساسات اور تقاضوں پر مبنی نہ ہو وہ کوئی موسیقی نہیں۔ یہ کہنا کہ راگ راگیناں اور تالیں بالکل اسی قدیم حالت میں رہیں جس میں یہ پہلے تھی، اسی قدر راہِ راست سے دور ہے۔ جتنا یہ کہنا کہ بیسویں صدی کی شاعری چاسر کی زبان یا بنگلہ میں محبت کا گیت صد ہا سال پرانی زبان میں لکھا جائے: (لے۔ ایچ۔ الٹ۔ سٹرینگ وین)

”میرحنا کا پہلا اردو شاعر“ ————— بقیہ صفحہ ۲۵

غمن کے چند بند

(اس غن میں شاعر نے اپنی ہی ایک غزلِ تفسیق کی ہے۔)

آج باندھا سراپا پر چیرہ لالی الحفیظ

مست آیا از شراب پر بھگالی الحفیظ

دل دانا ئی ہموئے آکوڑالی الحفیظ

”اب جو یہ تلوار زلفوں کی نکالی الحفیظ

مست کوئی آکوڑو ہے پاشالی الحفیظ“

بیاتے

جب مٹنے جامِ محبت اس پیاری کا پیا

دو زادل سوں ہونے عم گول دل اپنا دیا

کچھ نہیں واقف مرے حال سوں میرا پیا

کل مجھے بیمار اپنے مین کا فرسوں کیا

آج مجھ کوں پوچھتا سا جن خیالی الحفیظ“

چھوڑ دیا عشق موں ہم نے جہاں کلام کا ج

نخت ہوتا ہے مجھ اب کیا گرد بھگاسوں کا

جاں بلب بیٹھا؟ ہے مجھ کوں کچھ نہیں میرا علاج

”کل پچھا مجھ کوں، نہیں واقف مرے سوں یا راج

خوب یاری ہم تیں سا جن نے پالی الحفیظ“



## جسم میں تازگی

عاقبتِ صحت لائف بوائے صابن کی بدولت

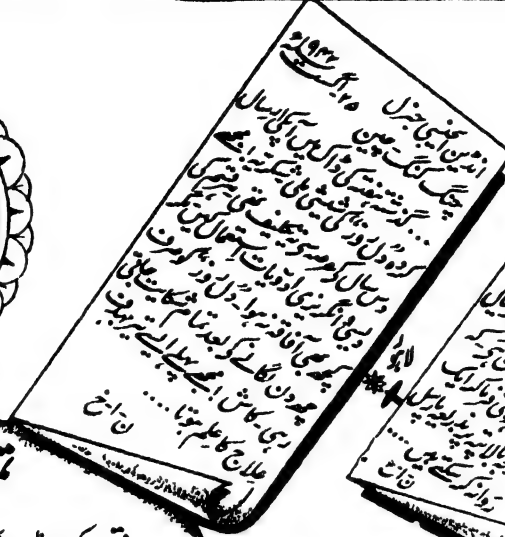
لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فروت بخش جھاگ جلد پر مسامے  
جراثیم کو ذیل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے  
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ  
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن  
سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

UD-183-88

# چین سے دو خط



## تمام الاعلاج جلدی امراض

برقہم کے پھوڑے پھنسی لاسو ری پھوڑے میغلانی پھوڑے  
ناسور بھگندہ بال توڑ داوہیل غارش خنازیر کچھالی گلی  
بال بھڑ ماسخوہ چنڈی مہانہ درد جین سوجن چوٹ نئے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کالے اور ڈسے کا بغیر اور تہ بہ تہ علاج  
ہے۔  
چیر بھاڑ اور مرہم پٹی سے بچاتی ہے  
۱۹۵۷ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین ایسٹرن ڈیزیز و ولڈ فیروز پور وڈ لاسو (پنجاب)

قیمت فی مشینی دو روپے ایک روپے

میر شہزاد و افروز سے طلب کریں



## گھڑ کی رونق

نہائی کا احساس کیوں؟ ذرا آدین میشری سے چلنے والا ریڈیو کھول کر  
بچنے اور کھیل تماشے، موسیقی، اہم واقعات، خبریں اور تقریریں  
سنیں ہوا کے دوش پر جو رنگارنگ دھبے پڑیں پڑیں ہیں ان کا  
اپورا لطف اٹھائیے۔

آدین میشری زیادہ عرصے تک کام دیتی ہے اور جو طاقت دے  
لئے اس کی بدولت ریڈیو کی آواز صاف اور شیریں سنانی دیتی ہے۔

## الہ دین ریڈیو میشری

نارمل ڈیوٹی اور بھیدی ڈیوٹی

ایسٹرن انڈسٹریز کراچی





## یہ سن لائٹ سے کس قدر آسان ہے!

سن لائٹ کے کثیر جھاگ پڑے دھونے کا کام آسان کر دیتے ہیں کوٹنے پٹنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ہنس کے یہ معنی ہیں کہ اگر کپڑے سن لائٹ سے دھوئے جسٹین تو ان کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔

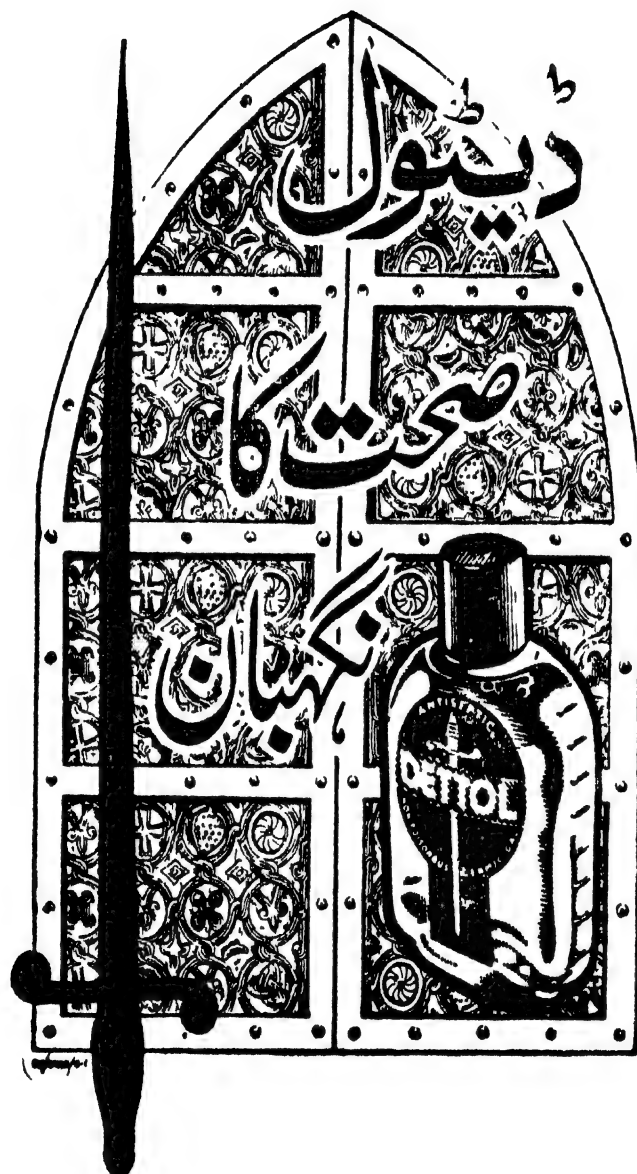
سن لائٹ کے کثیر جھاگ ہر بات نفاست سے کپڑوں کو سفید اور اُچلا کر دیتے ہیں۔ سن لائٹ کے خالص جھاگ آپ کے کپڑوں کیلئے کبھی ہمارے ملامت ہوئے ہیں۔

سن لائٹ کے کثیر جھاگ کی بدولت تھوڑے سے سن لائٹ سے بڑی تعداد میں کپڑے دھوئے جاسکتے ہیں۔ کپڑے آپ خواہ کسی طرح بھی دھویں مگر سن لائٹ صابن سے کپڑے زیادہ تعداد میں اور زیادہ صاف دھلتے ہیں۔

## سن لائٹ صابن

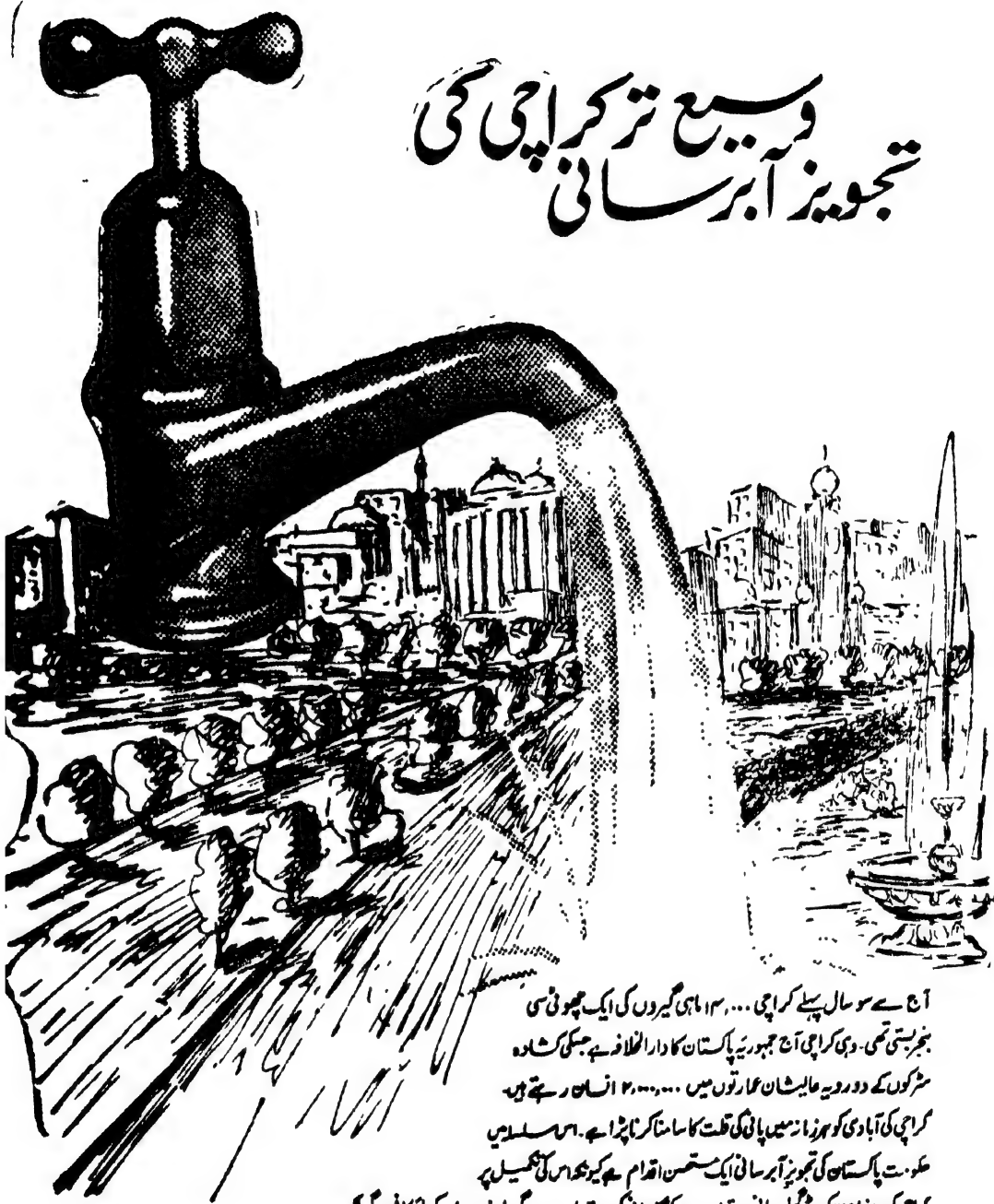
پختہ بغیر کپڑوں کو سفید اور اُچلے دھوتا ہے





جدید جراثیم کش

# تجوید آب رسانی وسیع تر کراچی کمی



آج سے سو سال پہلے کراچی ۱۳ ماہی گیروں کی ایک چھوٹی سی  
 بجز بستی تھی۔ وہی کراچی آج جمہوریہ پاکستان کا دارالافتاء ہے جسکی کٹاوتہ  
 مشرکوں کے دورویہ عایشان عمارتوں میں ۲۰۰۰۰۰۰۰ انسان رہتے ہیں۔  
 کراچی کی آبادی کو ہزارہ میں پانی کی قلت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اس سلسلہ میں  
 حکومت پاکستان کی تجویز آب رسانی ایک تھمن اقدام ہے کہ یہ جو اس کی تکمیل پر  
 کراچی کو روزانہ ۱۲ کروڑ گیلن پانی دستیاب ہو سکے گا۔ پانی کی یہ مقدار نہ صرف گھریلو ضروریات کیلئے کافی ہوگی بلکہ  
 اس سے خوبصورت سبزہ زار اور مشرکوں کی دونوں جانب سایہ دار درختوں کو پانی دینے میں بھی مدد ملے گی۔  
 پاکستان کی ترقی کے ساتھ ساتھ برما شیل کی کامیابی، محنت اور مہم جوئی کی تاریخ میں بھی ایک اور  
 اہم ملک کی خدمت کے اجواب کا برابر اضافہ ہو رہا ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان ۲ ص ۷





# پونڈز

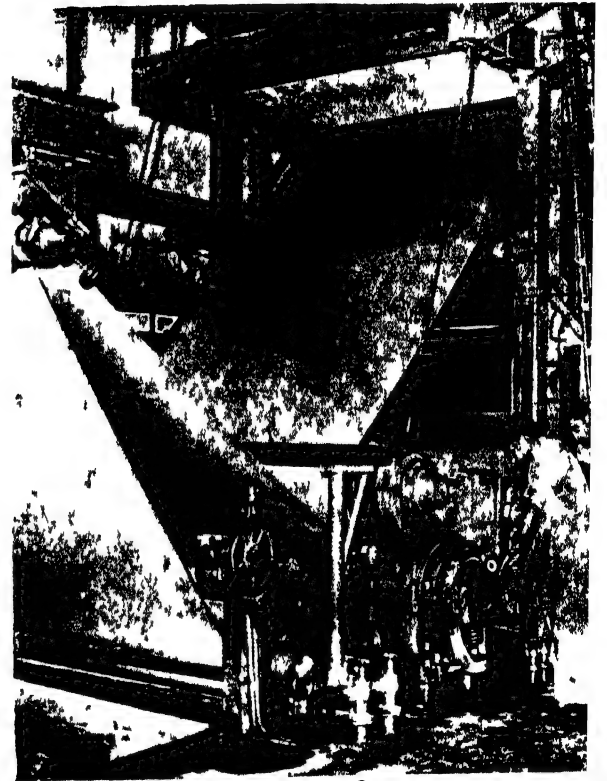
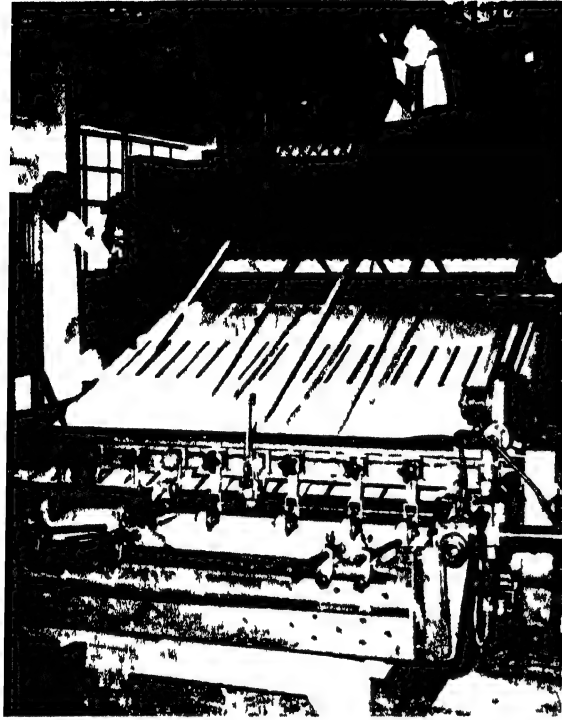
خوبصورتی میں دلکیش اضافہ کرنے کے لئے



پونڈز کولڈ کیم  
پونڈز ویشنگ کیم  
پونڈز سوپ  
پونڈز لپسٹک  
پونڈز نائٹ کیم

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس مہکاؤڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور

نوشہرہ میں کاغذ سازی اور  
ہارڈ بورڈ کا کارخانہ



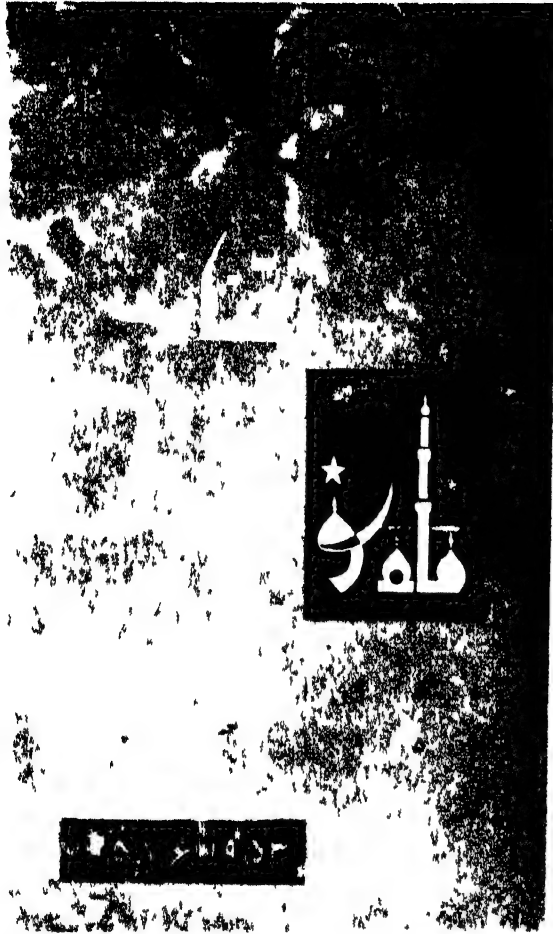
۱- کارخانہ کا بیرونی منظر

۲- ہارڈ بورڈ کی سازی

۳- مناسب سائٹروں میں کٹائی

۴- بار مال کی پیکنگ





۱۹۵۳-۱۹۵۸ء

کے چندہ مصامین نظم و شر کا اسباب

علم ادب شاف

ن افسانہ

ڈرامہ

عزل نظم

نقد

## چند لکھنے والے:

- \* ڈاکٹر سید عبداللہ
- \* ڈاکٹر عبادت بریلوی
- \* محمد حسن عسکری
- \* عزیز احمد
- \* غلام عباس
- \* حجاب اسرار علی
- \* سوکب بھانوی
- \* سہد احمد دہلوی
- \* جگر مراد آبادی
- \* حفیظ جالندھری
- \* فراز گورکھپوری
- \* شان الحق حق
- \* فضل احمد کریم فضلی
- \* ڈاکٹر انواللہ
- \* بدر سجاد احمد
- \* الطاف کوھر
- \* تمار مہدی
- \* اوالفضل صدیق
- \* اعا نادر
- \* اسرف صوحی
- \* رونی حاور
- \* حوس ملاح آبادی
- \* حفیظ ہوساروئی
- \* عدم
- \* ابن اسما
- \* جعفر طاھر

- \* ناسر سہبوی
- \* قوم نظر
- \* عاصمہ حسن
- \* صبر جعفری
- \* یوسف صبر
- \* حسد بھوی
- \* ناصر داطمی
- \* زہرہ دلاہ وسرہم

مست پانچ روپے

رنگین خوبصورت گردپوس

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی







100  
015  
100  
100  
100



اقبال اکیڈمی کا عام سالانہ اجلاس

کراچی میں قاضی نذرا الاسلام کی سائینس سالگرہ—بیگم وفار النساء نون کا خطبہ استقبالیہ



ایران میں یوم اقبال کی تقریب میں شرکت کے لئے جناب ممتاز حسن، نائب صدر اقبال اکیڈمی، کی روانگی

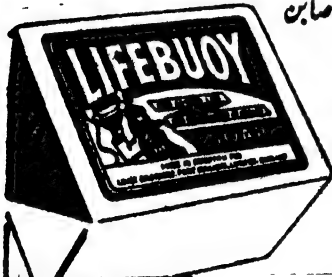




## جسم میں تازگی

محافظہ صحت لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جگہ ہر مساتے  
جراثیم آلودیل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے  
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ  
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن  
سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے معتمد زندگی کا مسامن ہے



ایک ہنستا کھیلتا چاق چوبند اور چلبلا بچہ پل بھر میں ہر ایک کی توجہ اور پیار کا مرکز بن جاتا ہے۔ ناقص غذا اور جیاتین کی کمی بچہ سے شرارت اور ماں سے مسرت چھین لیتی ہے اور بچہ کھلائے ہوئے پھول کی طرح بڑھال ہو جاتا ہے۔ مناسب دیکھ بھال، صحیح غذا اور ایک اچھے ٹانک کے انتخاب پر بچہ کی صحت ماں کی مسکراہٹ اور مستقبل کی دولت کا انحصار ایسی لئے

سمجھدار مائیں اپنے بچوں کو نونہال بے بی ٹانک پلاتی ہیں۔ نونہال بے بی ٹانک میں وہ تمام اجزاء پوری طرح موجود ہیں جو بچہ کی جسمانی نشوونما اور اس کو بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔

**نُونْہال** بچوں کی صحت کا محافظ

بے بی ٹانک





”لکس کا سفید رنگ اس کے خالص ہونیکا ثبوت ہے“

نادرا کہتے

”اسی لئے میں ہمیشہ

لکس ٹائیپلٹ صابن استعمال کرتی ہوں“

فلمی ستاروں کا سفید غوشہ بودار حسن بخش صابن



LTS-22

کیا تیل کے بغیر  
صنعت کا تصور  
کیا جاسکتا ہے؟؟



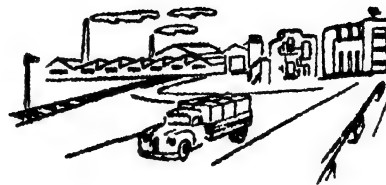
ناممکن!

دیگر ممالک کی طرح پاکستان میں بھی کالٹیکس سے اعلیٰ معیار کی تیل  
لوگوں کو بہتر زندگی گزارنے، ترقی پانے اور  
خوشحالی حاصل کرنے میں مدد دیکر ایک  
اہم کام انجام دیتے ہیں۔



کالٹیکس نئی ترقی میں رہنما

یہ پ افریقہ ایشیا آسٹریلیا نیوزی لینڈ میں خدمت گزار  
کالٹیکس پٹرولیم پراڈکٹس



۵۹، ۱۲۳  
۵۱۴

# ماہنامہ

جلد ۱۱ — شماره ۵

اگست ۱۹۵۸ء

★

مدیر: رفیق خاور  
نائب مدیر: ظفر قریشی

★

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ۸ آنے

★

احکامات مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۸۳ کراچی

ADDITIONAL  
PRINTED AT  
THE  
PUBLICATIONS  
DEPARTMENT  
GOVERNMENT OF PAKISTAN  
Lahore

اخبار: آپس کی باتیں

بیاد مہد اکبر بلا شہیدان آل محمد (نظم)

۸ "محرینی" (شاہ عبداللطیف بھٹائی) ضیاء الحسن موسوی

۱۱ بقویہ استقلال، گردش بے مقام ما (نظم) عبدالرؤف عروج

۱۲ ساقیا برنیز در درہ جام ما (ساقی نامہ) رئیس امر وہوی

۱۳ تجر مراد آبادی غزلیں:

۲۳ فراق گورکھپوری

۱۴ جوش ملیح آبادی مقالات: تنگنا غزل

۱۷ اردو زبان کی توسیع (مذکرہ) ممتاز حسین

۲۴ شیر افضل جعفری نظمیں: "سرود"

۲۴ شاد امرتسری فریب ازل

۲۵ صہبا اختر آگ اور پیاس

۲۵ بلراج کوئل جھیل، جہان

۲۷ ابوالفضل صدیقی افسانے: زیر دام آہی گیا!

۳۶ روشن نیوں کا شہر (ناول کا ایک باب) ابن سعید

۴۵ ڈاکٹر محمد شفیع منجانبی یا منکا پیر تعارف:

۴۱ مغلیہ مصوری میں فطرت کی عکاسی ایرک ہسی، ڈکنسن فن:

۵۰ حفیظ ہوشیار پوری • جمیل نقوی غزلیں:

۵۱ ادیب سہارنپوری • شیدا گجراتی

• طاہرہ کاظمی • ضمیر اظہر • مشتاق مبارک ۲۶ و ۳۵

۵۳ مصوٰفحہ: دوسرے جہانوں کا سفر علی ناصر زیدی

## اپس کی باتیں

آج سے گیارہ سال پہلے یارانِ تیز کام نے اپنے والہانہ ذوق و شوق اور جہد و جد سے اس محل کو جالیا تھا جس محل میں لپلاٹے آزادی جلوہ افروز تھی اور ہماری دیرینہ تمناؤں کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا تھا۔ لیکن یہ انتہا درحقیقت ہماری آنا و قومی زندگی کی ابتدا تھی۔ اس کے ساتھ ہمارا کاروانِ ملت پھر جاوہر پیا ہوا۔ اور یہ لیکن لئے ہوئے کہ ہم ستاروں کی آخری منزل کو پالیں گے۔ چنانچہ صبح آزادی کے طلوع سے لے کر اب تک ہماری زندگی اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے وقف رہی ہے جس کے نشانات جا بجا دکھائی دیتے ہیں اور آغاز کے باوجود ان میں انجام کی واضح جھلک نظر آتی ہے۔ ہماری نوزائیدہ مملکت نے اس گیارہ سال کی مختصر مدت میں اندرونی نظم و نسق، خارجی روابط، صنعتی ترقی، تہذیب و ثقافت اور ادبہ تحقیق وغیرہ کے میدان میں ایسے مراجع طے کر لئے ہیں جو ایک روشن مستقبل کی خبر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کی ہر سالگرہ ہمارے لئے ایک ولولہ تازہ کا پیغام لاتی ہے اور شوق و آرزو کی حرارت آفرینی سے دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اس شمارہ میں بھی یہ دھڑکنیں صاف سنائی دیں گی۔

☆  
جون کے شمارہ میں اردو زبان کی توسیع و ترقی کے بارے میں ایک مذکرہ کی طرح ڈالی گئی تھی۔ کچھ نے دلچسپ اور کچھ زبان کا مسئلہ اہم خصوصاً اس نئے ماحول میں جو قیام پاکستان کے بعد پیدا ہوا ہے۔ بہت سے قارئین نے اس کی طرف خصوصی توجہ دی ہے۔ اور اپنے تاثرات پیش کئے ہیں چنانچہ اب کی ایک اور ناقد، جناب ممتاز حسین شریک محفل ہیں اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ ادب بھی آگے بڑھے گا اور اپنے ساتھ بعض اہم حقائق و بصائر لائے گا۔ ممکن ہے اس سے مسئلہ پھر بھی نہ سلجھ سکے لیکن گیسوئے اردو کی شانہ آرائی کا مزید اہتمام ضرور ہو جائے گا اور امید ہے کہ ایک ایسی فضا ابھرے گی جس میں زبان و ادب کے مسائل کی گرہ کشائی کی طرف میلان پیدا ہو سکے گا۔ اس قسم کا صحت مندانہ تبادلہ خیالات فکر و نظر اور علم و ادب دونوں کے لئے مفید ہے اور اگر اس سلسلے کے بارخاطر ہونے کا احتمال نہ ہو تو ہم حتی الامکان اسے جاری رکھنے کی کوشش کریں گے۔

☆  
اس ہی کے ساتھ غزل کا پرانا مسئلہ بھی چھڑ گیا ہے۔ جو اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود اس ہی طرح نیلے ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تک اس صنف سے متعلق زیادہ بیادیں اور خارا سوالات نہیں چھڑے گئے۔ محض سرسری نکات کے موافق یا مخالف رائے زنی کرنے سے یہ نقد جس میں قومی احساسات اور بھی پیچ پیدا کر دیتے ہیں، اچھی طرح حل نہیں ہو سکتا۔ امید ہے جو شمس صاحب کے اس موضوع کو متعدد نشری تقریروں میں زیر بحث لانے سے زیادہ بلند پیمانے پر نقد و نظر اور تحقیق و انکشاف کا دروازہ کھلے گا اور ہم اب کی زیادہ وقیع اور فیصلہ کن نتائج پر پہنچ سکیں گے۔

☆

سرورِ قلم: "ایرانی قلم" کا نمونہ (۱۴۲۰ - ۱۴۱۰ء)  
(ایک ایرانی شہزادہ کے دربار میں کلید و منہ کے سروہ کی پیشکش)

# شہیدانِ آلِ محمد

## روشہ صدیقی

وہ اصحابِ حضرت فدایانِ عمر  
دل و جاں سے قربانِ آلِ محمد  
وہ تصویرِ اخلاص ابنِ مطاہر  
جلالِ مہدیانِ آلِ محمد  
وہ حق پرستی کی قندیلِ روشن  
رُخِ افروزِ برہانِ آلِ محمد

★

زہے عظمتِ شانِ آلِ محمد	مشیت ہے فرمانِ آلِ محمد	اٹھا فوجِ اعدائے نیرنگِ طوفان	بڑھے شہسوارانِ آلِ محمد
ہوئی دینِ قیم کی بنیادِ محکم	ابتدائے احسانِ آلِ محمد	حیثیتِ شجاعتِ صداقتِ بڑھکر	پڑھا خطبہِ شانِ آلِ محمد
شہادت نے اعزازِ معراج پایا	بہ فیضِ شہیدانِ آلِ محمد	اُدھر بارشِ نیرہ و تیرہ و خنجر	ادھر برنیمانِ آلِ محمد
اداءِ سجدہ حق ہوا زیرِ خنجر	عبادت ہے شایانِ آلِ محمد	اُدھر آندھیاں ظلمِ بغضِ حسد کی	ادھر شمعِ ایمانِ آلِ محمد
شامل میں اوصافِ خلقِ نبی سے	مشرّف ہیں خاشاکِ آلِ محمد	یہ سہر ہوئی امر حق کو بلندی	بنامِ شہیدانِ آلِ محمد
لبتے ہیں قدموں سے تسنیم و کثر	زہے تشنہ کا ماںِ آلِ محمد	وہ خوشنودی ربِ اعلیٰ کا مژدہ	وہ تکمیلِ پیمانِ آلِ محمد
		درختاں ہے آئینہ کربلا میں	جمالِ جوانانِ آلِ محمد

★

تصور میں پھر شہیدِ کربلا ہے	بیادِ شہیدانِ آلِ محمد	مقاماتِ تسلیم و صبرِ رضا ہیں	قد مبوسِی خاصانِ آلِ محمد
اُدھر فسق و بدعت کی تارِ بادل	ادھر ہر تارِ تابانِ آلِ محمد	جسے کشتیِ نوح کہتا ہے قرآن	ہے تمثیلِ پاکانِ آلِ محمد
اُدھر بد نہادانِ کوفی و شامی	ادھر نو نہالانِ آلِ محمد	سوا و تسلی کہاں روزِ محشر	مگر ظلِ دامانِ آلِ محمد
نثارِ رُخِ آفتابِ امامت	نجومِ درختانِ آلِ محمد	نگہبانِ تقدیس بیتِ الحرمین	غزلانِ بستانِ آلِ محمد
وہ عباسِ پرچم کشائے شہادت	شجاعِ شجاعانِ آلِ محمد	الہی درود و سلام و تحیت	بروہ شہیدانِ آلِ محمد
علی اکبر صفِ شکنِ جلوہ فرما	وفا و جواہرِ انانِ آلِ محمد	بہ حسنِ ادب ہے روشِ مثلِ جامی	
وہ قاسمِ حاکمِ گوشہ سبطِ اول	چراغِ شبتانِ آلِ محمد	غلامِ عنسلامانِ آلِ محمد	
ریاضِ امامت کی معصوم کلیا	متلِ گلستانِ آلِ محمد		



# ”سرسینی“

(شاہ مجناتی کے کلام میں تذکرہ شہداء)

ضیاء الحسنیہ

سترھویں صدی عیسوی کے آخر میں جب مثل سلطنت کا سوریج ڈھل چلا تھا، دکن میں قطب شاہی دور کا چراغ بج رہا تھا اور بقول قائم تختہ ابھی غزل طیار نہیں ہوا تھا اور نہ میر و سودا منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوئے تھے، اس وقت برصغیر کے شمال مغرب اور محمد بن قاسم کی سرزمین میں ایک ”شعاعہ جوار“ پیدا ہوا جسے دنیا شاہ عبداللطیف مجناتی کے نام سے جانتی ہے اور اس کے ارادت مند اسے ”لال لطیف“ کہتے ہیں۔

ہرات سے آئے ہوئے ہاشمی خاندان کا یہ چشم چراغ عرب و عجم دونوں کی شاعرانہ خصوصیات کا وارث تھا، اس کی شاعری سوز و ساز رنگ و آہنگ کے ساتھ نور و سرور سے بھی آشنا تھی اور عیش مجازی کے ساتھ عشق حقیقی کے سرچشمے سے بھی اس کو فیض پہنچا تھا۔

ظاہر ہے کہ حشری سلسلے کے تصوف اور انتساب سیادت دونوں کی بدولت شاہ صاحب محمد و آل محمد سے دالہانہ محبت رکھتے تھے اور محبت و قدوس قربانی و جان سپاری کی داستانوں کی گونج ان کے ذہن و خیال میں بسی ہوئی تھی۔ شاید یہی وجہ ہو کہ انہوں نے المیہ شاعری کے لئے جو سرا اختیار کیا اس کا نام ”سرسینی“ رکھا ہے۔

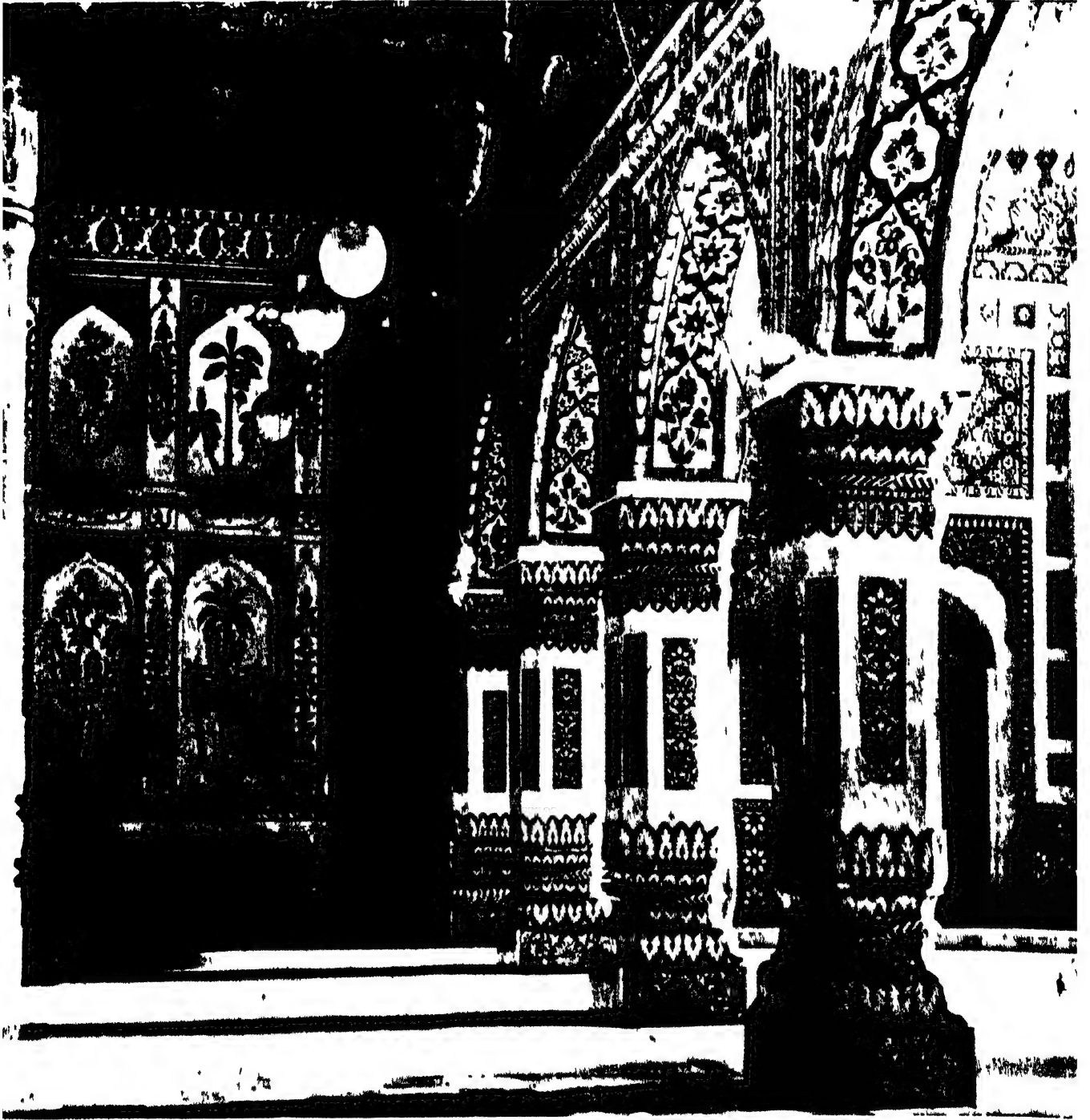
شاہ عبداللطیف کا ایک مرثیہ ”شہداء ان کے مشہور رسالہ میں موجود ہے۔ یہ ”سرکینار“ میں ہے جس کا طرز اس وقت کے سندھی مرثی کی طرح دو مصرعوں کا طرز ہے۔ سندھی میں مسدس کے طرز کے مرثی کا آغاز بعد کے ایک شاعر ثابت علی شاہ سے ہوا۔

بعض سندھی مؤرخین ادب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ شاہ کے اس مرثیے میں ان کے ساتھیوں، احسان لاکھی اور فتح فقیر وغیرہ نے بھی کچھ اضافے کیے ہیں مگر جو لوگ شاہ کے لہجے سے آگاہ ہیں ان کی رائے میں اس کا ہر مصرع ان کے مخصوص رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

کہتے ہیں کہ آخر عمر کے قریب شاہ حج و زیارات کے لئے جانا چاہتے تھے مگر ضعیفی اور ارادت مندوں کے منع کرنے سے انہوں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا مگر جو سیاہ ماتی لباس انہوں نے زیارت کربلا کے ارادے سے پہنا تھا آخر عمر تک اسے ترک نہیں کیا۔ عمر کے اس حصے میں انہوں نے لوگوں کو ملنا جلنا بھی ترک کر دیا تھا۔ اور یہ مرثیہ اسی زمانہ کا کلام ہے جب وہ گویا اپنے سفر کے لئے روانہ ہو چکے تھے اور سیاہ پوشی کے ساتھ گوشہ گیری بھی اختیار کر چکے تھے۔ چنانچہ شاہ کے جانشین آج بھی کالی پگڑی اور سیاہ کرتا پہنتے ہیں۔

شاہ کے اس مرثیے میں فقط مصائب و واقعات کربلا کا ذکر ہی نہیں ہے جو اس وقت کا عام رنگ تھا بلکہ اس میں ان کا فن کارانہ شاہ بھی ہے اور وہ پرسوز احساس بھی جس نے اردو میں انیس و دو ہجری پیدا کیے۔ شاہ نے اس مرثیے میں شہداء کربلا میں سے حضرت محمد مصطفیٰ سے ذکر کیا ہے جو لشکر یزید کو چھوڑ کر امام حسینؑ کی مختصر سی فوج سے آٹے تھے اور یقینی موت کے باوجود دنیاوی منفعت کی راہ پر حق و حقیقت کی راہ کو ترجیح دی تھی۔ اس کردار کے انتخاب سے شاہ کی عارفانہ بصیرت اور انداز فکر پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

ترجمہ خواہ کسی زبان سے کسی زبان میں ہو بہر حال ترجمہ ہے اور پھر نظم کا ترجمہ تو گو گنگھے کے اشارات سے بہت کم آگے بڑھتا ہے، اصلے شاہ کے مرثیے کا ترجمہ بھی آسان نہیں لیکن قادر الکلام شعراء نے شاہ کے بہت سے کلام کا خاصا اچھا ترجمہ کیا ہے۔ اس کے بعض منظوم ترجمے بھی شائع ہوئے ہیں اور مجھے توقع ہے کہ شاہ کے مترجمین ان کی اس شاہکار نظم کو بھی اردو نظم کا لباس پہنائیں گے مگر فی الوقت میں اس مرثیے کا مفہوم نثر میں پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔



ساہ عبداللطیف بھٹائی رح کا روضہ  
 معربی نا لسان کے اس عارف کامل ے آج سے دو سو سال پہلے  
 اسانہب و محبت کا جو نعام دنا بھا وہ آج بھی مسعل راہ ہے

ورسک بر درنا کا ند



معربی با لسان میں  
لنماوی کھاد  
سار کرے با  
درجانه (داؤد حمل)

محم کا متبرک ہمدان گیا: شہزادہ کی مصیبت کا دن۔ اللہ کو جو منظور ہوتا ہے وہی ہو کے رہتا ہے اور شہیدانِ کربلا وہی ہر چیز اور مصلحت کا جاننے والا ہے۔

اے محم پھر آگیا مگر ہمارے امام کہاں ہیں؟ خدایا مجھے شاہِ مدینہ کے دربار میں پہنچا دے۔ شہزادگانِ مدینہ، مدینہ سے گئے تو پھر واپس نہیں آئے۔

اد میرے رنگِ نیر بھائی! میرے کپڑے سیاہ اور باوقار تھی رنگ میں رنگ دے۔  
جب ان شہزادوں کے خون بہانے کا وقت آگیا تو وہ آوارہ وطن ہو کر اپنی قربان گاہ تک پہنچے۔ ان کی بے وقت موت پر مجھے شرم آ رہا ہے۔

ان کی شہادت کا رنجِ گرمیوں کے ایک معتدل دن کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ آہِ نیر کا دلِ خدا کے خوف اور اس کی محبت سے یکسر خالی تھا!

اماموں نے اپنی خوشی سے موت کا سودا کیا۔ ان کی شہادت کی درد انگیزیں تابانی اور شکوہ ہے۔ خدائے غم انگیز حادثہِ کربلا کی یاد ملاتے ہیں۔

☆  
اور نیر! علی کے گھرانے اور حسن و حسین کی عداوت کو فراموش کر دے۔ اس سے تجھے کیا حاصل ہوگا؟ تو کبھی خوشی اور مسرت کا منہ نہ دیکھ سکے گا!

نیر کے ساتھی کس قدر بد بخت اور بد انجام تھے جنہوں نے علی کی کل اولاد کے خون سے اپنے ہاتھ رنگین کئے۔  
کاش اس معرکہ کی صفوں میں امامِ حسن بھی موجود ہوتے۔ اگر وہ ہوتے تو حسین کی طرف اس طرح جاتے جیسے شمع کی تلاش میں پردہ اندھ جاتا ہے۔

کیا حسین کو نصرت اور انصاف کی ضرورت تھی؟ وہ تو خود زندگی سے بے پروا تھے۔ اگر جب جنگ کا وقت آیا تو ان کی تلوار کی چمک نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی اور وہ بے پناہ بہادری دکھا رہے تھے۔ وہ میدان کی طرف یکہ دہنا جا رہے تھے اور حسن بھی ان کے پہلو میں نہ تھے جو ان کی نصرت اور دیکھ بھال کرتے۔

شہزادوں کی سر زمینِ دوسرے اور نیر یوں کا ہجوم ضرب پر ضرب لگا رہا ہے جسٹین اور ان کی جنگ سے کون اٹھا نہیں؟  
سیاہ تیروں کی بادش میں میرے سید اُتارنے ثابت کر دیا کہ وہ جو انہر اور حق پرست تھا۔

لوگ اپنے گھروں میں، درندے جنگلوں میں اور فرشتے آسمانوں پر امامِ حسین اور اہلبیت کے غم میں اشک بہا رہے تھے، ان کے مگڑے شہید ہو چکے تھے اور پرندوں کے خون میں لوٹ رہے تھے۔ خدایا میرا ہدیہ سلام میرے شہزادے کی بارگاہ میں پہنچا دے۔ اگر کچھ ایسے لوگ ہوں جن کی روح اس غم سے اندوہناک نہ ہو تو ان کو اپنی رحمت سے محروم رکھ!

☆  
بہادر جہاد سے محبت کرتے ہیں اور میدان سے گریز نہیں کرتے۔ جو پاک طینت تھے انہوں نے اپنی جانیں اماموں پر نثار کر دیں۔ جب وہ جہاد کر رہے تھے تو اللہ کا نام ان کے درویشان تھا۔ یہ ان کی دانی تھی۔ حورانِ بہشت نے ان کا استقبال کیا اور ہار پہنائے۔

خدا کے سچے بندے کربلا میں شیروں کی طرح آئے، چمکتی ہوئی مصری تلواریں ہلاتے وہ جد ہر گئے وہاں لاشوں کے انبار لگ گئے۔ اور جب حسین نے میان سے ذوالفقار نکالی تو بہادرانِ عرب کا زہر آب ہو گیا۔

حق پرست شہزادے آج کربلا میں جمع ہیں۔ انہوں نے تیروں کی بارش میں بھی میدان سے منہ نہیں موڑے۔ خوش نصیب تھے وہ جو اس گھڑی امام کے ساتھ تھے۔

خدا جس سے محبت کرتا ہے اس کی جان کا نذرانہ قبول کرتا ہے۔ یہی مرغوب سنت الہی ہے۔ جو اللہ سے لڑنے والے ہیں ان کا دل خوف سے کبھی نہیں ہلکتا۔

ان باتوں کا راز میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ کچھ نہ کچھ پس پردہ ضرور ہے اور وہ عقیق بھی ہے اور پراسرار بھی ....

☆  
دہوا اور شہسوار چند دن زندہ رہتے ہیں۔ وہ کبھی قلعوں میں فروکش ہوتے ہیں اور کبھی ان کو عرصہ قتال کی چاہ ہوتی ہے۔ ان کے گھر جنت میں ہیں۔ لوہ وہ دیکھو مجاہد جنت میں پہنچ گئے۔ وہ خدا کی جانب سے آتے ہیں اور وہیں لوٹ جاتے ہیں۔ خدایا! ان کے طور طریقے اور ان کی عقل و دانش انوکھی ہے۔

کتنا خوش نصیب تھا وہ حرم جہانہ صبر سے نکل کے روشنی میں آگیا اور امام کی صفوں میں شامل ہو گیا! اس نے عرض کیا کہ میں گو دیر سے آیا ہوں مگر میری زندگی میری نہیں، آپ کی ہے اور میں موت کے لئے تیار ہوں! خدا والے اپنی طاقت بھر غم کا بوجھ اٹھاتے ہیں۔ یہ بھی اپنی سکت کے مطابق بوجھ اٹھانے پر آمادہ تھے۔ یہ کہہ کے وہ بہادر بھی میدان جنگ میں گیا اور شہید ہو گیا۔ زخمیوں سے چور، اپنی جان نثار کر کے وہ شہداء میں داخل ہو گیا۔

اُس نے اپنی جوانمردی، اور بہمت کی روح کا مظاہرہ کیا۔ وہ شعلہ عشق کا سچا پروانہ تھا۔ پیغمبر خدا اس سے خوشنود و راضی ہوئے۔ اُس نے ان کی حرمت کے لئے جان دی۔ اس کی دڑھی اور اس کے ہونٹ پھولوں کی طرح خون سے رنگین تھے۔

اس کا عمامہ یوں چکا، رہا جیسے چودھویں کا چاند۔ خوش نصیب ماں کا فرزند جو سرخ رو ہو کے محمد کی بارگاہ میں گیا۔ صحرا میں جان دینے والے کا نام زندہ جاوید رہے گا جس کا بسم پارہ پارہ ہوا اور زخموں سے چور ہو جائے!

☆  
اہل کوفہ نے امام عالی مقام کو خدا کا واسطہ دے کے لکھا کہ آئیے، ہم آپ کی رعایا ہیں اور آپ ہمارے امیر۔ آئیے اور اپنا خیمہ نصب فرمائیے۔ تخت آپ کا ہے۔ یہ ان کے جھوٹے دعوے تھے اسلئے کہ انہوں نے یربک کا ساتھ دیا۔

اور بہادر امام ان وعدوں اور واسطوں پر یقین کر کے آیا اور گرفتار ہوا۔ اہل کوفہ نے نفع کی خاطر اپنا ایمان اور عہد بیچ ڈالا۔

شہادت کی فہرست میں صرف سچے اور بہادر آدمیوں کا نام آتا ہے۔ کوفیوں نے کربلا میں اپنے جہان کو پانی تک نہ دیا! علی کے شہزادے کربلا میں حق پر اپنی جان نثار کر کے سو گئے!

اور ایک قاختہ یہ کہتی ہوئی کربلا سے مدینے کی طرف اڑی کہ ”اے شاہِ لولاک جلدی کربلا آئیے۔“

اور گنبد خضراء کا طواف کرتے ہوئے اس نے صدا دی:

”خدا را اٹھے، جلدی کیجئے۔ میں چپکے ہوئے خجرائی ان آنکھوں سے دیکھ آئی ہوں!“

☆

# گردش بے مقام ما

عبدالرشید عروج

یقین کے نور سے نکھرے ہوئے حسیہ خیال  
صبا خرام زمانوں کے ہم غماں ہوں گے  
طلسم کار بہاروں کے طلسمی چہیم  
دمیدہ رنگ فضاؤں میں زرفشاں ہونگے  
یہ شاہراہِ تمنا بڑی طویل سہی  
اسی پہ قافلے اپنے رواں دواں ہوں گے

★

فضا تبسم گلنار ہے بہاروں کا  
گلال رنگ بنام شفق اٹلے چلیں  
ہزار گردِ گماں تہہ بہ تہہ سہی لیکن  
حجابِ ظلمتِ تقدیر کے اٹھائے چلیں

★

فسونِ شورشِ دیروز مٹتا جاتا ہے  
یقین کے ساز پہ ہر عزمِ نغمہ خواں نکلا  
جنوں کو فرصتِ آسائشِ جمال ملی  
تصادفِ نکر کو یک رنگیِ خیال ملی

★

یقین و عزم میں محفوظ ہے جہانِ عظیم  
دل و نگاہ میں ڈھلنے کو ہے جمالِ وطن  
قدمِ قدم پہ پہنکتی ہے زندگی کی نسیم  
پھر اہتمام سے یاروں کا کارواں نکلا

بہار آئی دہ دوام پر چہ راغ جلے  
ارم نژاد، صبا دوست، نازیں لھے  
ہول کے دوش پہ اڑتے ہوئے حسیں لھے  
کسے خبر کہ کہاں رنگ و نور بر سائیں  
عجب نہیں جو اندھیرے، چراغ بن جائیں!

★

طرازے بھرتے ہوئے وقت کی دھکتی لویں  
ستارہ وار فضاؤں میں پھیل جاتی ہیں  
شہابِ رنگِ افق کے حسیں دریچوں کو  
نمود تازہ بہ تازہ سے جگمگاتی ہیں

★

ستارہ کار و ستارہ فشاں نگاہوں تک  
عروسِ عصر کی آئینہ کار باہوں تک  
کوئی غبارِ حجابِ رنجِ جمال نہیں  
ہے عین بانگِ جرس، صوت نے رفیقوں کو  
پیامِ صورتِ سراپاں ہے رفیقوں کو  
فراقِ جاہد و پا شوق کا مال نہیں،  
اسی کو ڈھونڈ رہا تھا خرامِ اہل جنوں  
مہی دلوں کی تمت کا اولیں افسوں  
وہ ایک دشت کہ ناواقف غزال نہیں

★

# ساقیا بر خیز و در دہ جام را

ترجیہ دہوے

شامل ہے جو رحمت الہی  
بھٹکے گا نہ راہ سے راہی

ملت کو پیام ضبط و تادیب آزادی قوم کی یہ تقریب  
ہم وقت کو فتح کر چکے ہیں دس بارہ برس گزر چکے ہیں  
آف بارہویں سال کا یہ جلوہ مبہوت ہیں خود عقول عشرہ

یہ روز سجدائے جواں مرد!

بارہ میں نہیں ہزار میں فرد

اس ساعت دل کشا میں ہر دم پھرتا ہے نگاہ میں وہ عالم  
جب قوم کا ہر بشر خیز تھا آزادی کا سال اولیں تھا

وہ عیسوی سال چنگم و ہفت چمکا تھا فلک پہ اختر بخت  
جب امن کا چاند گہرہ ہا تھا

اس خاک پہ خون بہ رہا تھا

جب روح خلوص تھی نہ زندہ انسان تھا اک شقی درندہ  
اے دل! یہ کہاں کا دکھ پھیر چھوڑ اس کو غم کا ہے بھیرا  
آجین جیات نو منائیں آزادی کے گیت بل کے گائیں

دس سال کی خدمتوں کا انعام

لندوں کو عطا ہو بارہواں جام

ساقی! نئے تازہ دے بہر طور

محفل میں چلا ہے بارہواں نور

ساقی! نئے تازہ دے بہر طور محفل میں چلا ہے بارہواں نور

آزاد وطن کا گیارہواں سال یہ بارہواں جشن جاہ و اجلال

سن لے مرا مدعا دوبارہ عظمت کا یہ بارہواں نظارہ

محتاج ہے کب کسی صفت کی

تقریب جمیل حریت کی

آج جشن سے جان و دل ہیں خورند وہ چند نہیں، دوازدہ چند

اللہ رے جشن کامرانی ہر شخص پہ چھا گئی جوانی

میں زندہ ازل، ہزار سالہ ساقی! مجھے بارہواں پیالہ

دل کو مرے سرخوشی سی بھر دے

آلام کو بارہ باٹ کر دے

آزادی قوم کی یہ تقریب ترتیب ہوئی بہ حسن ترتیب

کب جشن جدید حریت ہے یہ بارہویں عید حریت ہے

تھا جس کی ضیاء سواک جاں نہ اب بارہویں برق میں ہو وہ چاند

بمکمل کا عزم ہر نفس ہے

یہ قوم کا بارہواں برس ہے

ہے سال گرہ، ہیں گرہ دے اس رشتے میں بارہویں گرہ دے

ملت ہو جواں تو نو جواں سال آزادی کا سال بارہواں سال

ہر چند کہ رہے کوہن ہے اک منزل نو میں گامزن ہے

یہ رہے روکیہ تازہ و سادہ اس قوم کا نو جواں ارادہ



## غزل

کم نہیں ظلمت بھی کچھ اہلِ نظر کے لئے  
 کون رہے شبِ نشیں، نورِ سحر کے لئے  
 لاکھ چین زارِ حسنِ پیشِ نظر ہوں تو کیا  
 ہاتھ یہ اٹھتے نہیں ہر گُلِ تر کے لئے  
 جوشِ طلب چاہئے، ہوشِ ادب چاہئے  
 بند نہیں کوئی راہ، پائے بشر کے لئے  
 جس پہ بہت ناز ہے، آہ تجھے بواہو کس  
 ننگ ہے وہ زندگی، اہلِ نظر کے لئے  
 رقص میں ہے زندگی، ایک ترے واسطے  
 وجد میں ہے کائنات اہلِ نظر کے لئے  
 کم نہ ہوئیں ظلمتیں، اُف رے شہستانِ غم  
 بجھ گئے لاکھوں چراغ ایک سحر کے لئے

  
 ۱۳

# تنگنائے غزل

جوش ملیح آبادی

نامرمل حالات میں نفس انسانی پر وقت واحد میں جذبہ واحد ہی طاری ہو سکتا ہے اور چونکہ غزل میں جذبہ واحد کے عوض متعدد و متضاد جذبات کا فرمایا ہوتا ہے۔ اور چونکہ غزل جہاں تک کہ مشتاق غزل بانوں کا تعلق ہے، وقت واحد میں بنائی اور بنی جاتی ہے، اسلئے بلا خوف ابطال یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل ایک غلط اور غیر فطری چیز کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر نقطہ ہائے نظر کے لحاظ سے بھی یہی بات پایہ ثبوت پہنچتی ہے کہ غزل کو فطری صنف کلام نہیں کہا جاسکتا۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی بات یہ ہے کہ اگر یہ قول صحیح ہے کہ شاعری میں اکثر و بیشتر آپ بیتی درگاہ گاہ جگ بیتی کا کوئی عنصر پایا جاتا ہے کہ نہیں۔ اس بات کا سراغ لگانے کے لئے ہمیں غزل گو کی سیرت و شخصیت اور اس کی غزل کے مضامین کے متعلق یہ دیکھنا ہوگا کہ اس کے کردار اور اس کے کلام میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے یا تضاد یا الفاظ دیگر ہمیں یہ جاننا ہوگا کہ غزل گو خود اپنی ذات سے مخلصانہ برتاؤ کرتا ہے یا نہیں۔ مثال کے طور پر ریاض خیر آبادی کو لے لیجئے۔

ریاض کی شہرت کا مدار ان کے خمریات پر ہے لیکن تمام دنیا جانتی ہے کہ ریاض نے تمام عمر میں شراب کا ایک قطرہ بھی نہیں چکھا تھا جسکے یہ معنی ہیں اور اس کے سوا کوئی دوسرے معنی ہو ہی نہیں سکتے کہ ریاض کا کلام ان کی سیرت کا آئینہ دار نہیں۔ بلکہ ان کی سیرت کے قطعی برعکس واقع ہوا تھا اس لئے انہوں نے خمریات کے باب میں جو کچھ کہا ہے۔ وہ آپ بیتی میں شمار نہیں کیا جاسکتا جس کے یہ معنی ہیں کہ ریاض خود اپنی ذات سے مخلص نہیں برت سکے اور ظاہر ہے کہ وہ کلام جو سرسراہٹ میں غیر مخلصانہ اور حقائق سے دور ہوا فطری کلام نہیں ہو سکتا۔ اگر اس موقع پر یہ کہا جائے کہ ریاض کے خمریات آپ بیتی نہیں نہ سہی 'جگ بیتی' تو ضرور سہی اور کوئی شاعر اگر جگ بیتی کہتا ہے تو اس میں کیا اعتراض کی بات ہے۔

اس کے جواب میں یہ کہا جائیگا کہ فطری شاعر کے کلام میں جگ بیتی ملنے میں نمک کے برابر ہوتی ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ وہ نمک میں ملنے کے برابر ہو کے رہ جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی اچھی طرح سمجھ لینے کی بات ہے کہ مشروبات و ککولات بالعموم اور شراب بالخصوص ایسی چیز ہے جو جگ بیتی کے ذیل میں نہیں آسکتی۔ اسی لئے کہ اگر آپ کسی کو شہد کھاتے دیکھتے ہیں تو مجرد دیکھ لینے کی بنا پر آپ شہد کے ذائقے سے واقف نہیں ہو جاتے۔ شہد کا ذائقہ تو وہی سمجھ سکتا ہے جس نے اسے چکھا ہو۔ اس طرح وہ شخص جو کسی کو شراب پیتے دیکھتا ہے۔ اس دیکھنے سے اُس پر شراب کا نشہ نہیں چڑھ سکتا اور جو شخص کسی کو شہد کھاتے یا شراب پیتے دیکھتا ہے وہ اُس کی شیرینی، اور اس کے نشے کو اگر شعر میں بیان کرتا ہے تو اس کا شعر حقیقت سے کوئی تعلق نہیں رکھ سکتا اور جو شعر یا جو صنف سخن اس قسم کے غیر حقیقی اشعار کا مجموعہ ہو اُسے حقیقی صنف نہیں کہا جاسکتا۔

اسی طرح امیر احمد صاحب مینائی لکھنوی کی غزلوں کو لے لیجئے۔ منشی صاحب ایک مولوی بلکہ متقی قسم کے بزرگ اور خانوادہ حضرت شاہ ضیا کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا تقدس و نقشب اس قدر بلند و مستحکم تھا کہ ان کے باب میں ان کا کوئی بدترین دشمن بھی یہ نہیں سکتا کہ زندگی میں انہوں نے کبھی ایک بار بھی زان بازاری کا کٹھا دیکھا تو بڑی بات ہے کسی نامحرم عورت یا کسی امرد کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ لیکن ان کی غزلیں دیکھتے تو ان کا تمام کلام بازاری عورتوں کے چونچلوں، بداہوار لڑکوں کے لپھنوں، بھنگ خانوں کے نعروں اور شاہد پرتی کے غفلوں سے گونجتا ہوا نظر آتا ہے۔ سرسٹنے کی بات ہے کہ منشی امیر احمد مینائی اور یہ شرفورامیں ۷

حیا بولی اُجھل ہو جو بن کسی کا

مٹا دوں گی میں چلبلا بن کسی کا

آنکھیں دکھلائے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب وہ الگ ہانکے دکھا ہے جہاں اچھا ہے

اور یہ بیاہن خیر لہی یا امیر احمد مینائی ہی نہیں۔ ہمارے تمام غزل گو بھی اندھیر کرتے رہے ہیں، اور وہ راہ راست پر نہیں آئے تو ہمیشہ یہی کرتے رہیں گے۔ کتنی غضب کی بات ہے کہ ایک شخص کبھی شراب نہیں پیتا۔ کبھی کسی پر عاشق نہیں ہوتا۔ لیکن وہ جب غزل لکھنے بیٹھتا ہے تو شرابی اور عشق پیشہ بن جاتا ہے اس طرح ایک شخص حقیقتاً زندہ پیشہ اور عشق مشرب ہے، لیکن غزل میں وہ مسائل تصوف و ایساں کے دریا بہتا نظر آتا ہے، کیا ہم اس قسم کے کلام کو شاعری کا لقب مے سکتے ہیں؟ اب کیا یہ طرز کلام نفس شاعری اور دنیا کی تمام زبانوں کے تمام شعراء کے منہ پر ایک طمانچہ کے سوا اور بھی کچھ ہو سکتا؟ اس سلسلے میں ایک اور بات بھی نوٹ کر لینے کے قابل ہے یعنی ہماری غزلوں کے کم سے کم اسی فیصدی اشعار عاشقانہ ہیں۔ جس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہمارے تمام غزل گو حضرات ماشار اللہ عشق پیشہ تھے اور ظاہر ہے کہ ہر عاشق کی داستان عشق دوسرے عاشق کی داستان عشق سے مختلف ہو کر لی ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ ہر شخص کی داستان عشق سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ عاشق کے عشق میں کہاں تک شدت تھی معشوق کا مزاج کیسا تھا۔ عاشق و معشوق کے ماحول کی نوعیت کیا تھی عشق کی ابتدا کیونکر ہوئی، عشق پر دان کیونکر چڑھا اور عشق کا میاب رہا یا ناکام۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس داستان عشق سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عاشق و معشوق کس دور اور کس خاندان کے لوگ تھے۔ اور اُس دور میں معاشرے کی مخصوص وضع کیا تھی لیکن جب ہم اپنے اساتذہ کی غزلیں پڑھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن سب کی داستان عشق یکساں تھی۔ تمام عاشق اور تمام معشوق ایک ہی مزاج و ماحول اور ایک ہی خاندان کے افراد تھے۔ اُن سب کے عشق کی شدت بھی مساوی تھی۔ اُن سب کا دور حیات بھی ایک ہی تھا۔ اُن سب کے عشق کی ابتدا و انتہا بھی ایک ہی طرز پر ہوئی تھی۔ وہ سب کے سب ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔ ایک ہی دور کے باشندے تھے اور ایک ہی تاریخ اور ایک ہی وقت سب کا انتقال ہوا تھا۔ اُن میں سے ایک غزل گو کی صورت بھی ایسی نہ تھی کہ معشوق اُس پر روایا کم سے کم اس کی طرف مائل ہو جاتا۔ بلکہ اس کے برعکس ہر غزل گو بد قسمتی سے اس قدر بد صورت واقع ہوا تھا کہ معشوق نے اسے منہ نہیں لگایا اور جب وہ سامنے آیا تو اسے دھمکا دیا۔

دیکھتے ہی مجھے محفل میں انہیں تاب کہاں

خود کھڑے ہو گئے آتے ہوئے باہر باہر

اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں انہی غزلوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غزل گو کے معشوق کا کم سے کم ایک عاشق اور بھی ہوا کرتا تھا اور وہ خدا کے فضل و کرم سے اس قدر حسین و جمیل ہوتا تھا کہ معشوق اُس پر جان دیا کرتا تھا اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ہر غزل گو بزدل اور نحیف و لاغر بھی ہوا کرتا تھا۔ اس لئے کہ ہمارا ہر غزل گو اس کی شکایت کرتا پایا جاتا ہے کہ رقیب دیو پیکر نے مجھے محفل جملوں سے پیٹ کر نکال دیا۔

الفرض ان تمام جہت ناگ یکہ نگینیوں اور یکسانوں کے دیکھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ان غزل گوؤں کے عشق کی لاکھوں داستانیں دراصل کاربن پیپر کی آثاری ہوئی نقلیں ہیں اس داستان عشق کی جو سب سے پہلے غزل گو نے قلمبند فرمائی تھی۔ آپ فردر ملاحظہ فرمائیں:-

۱:- پہلا غزل گو قنوطی تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو قنوطی ہیں۔

۲:- پہلا غزل گو بازاری عورتوں اور بد اطوار لڑکوں کا عاشق تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک تمام غزل گو بازاری عورتوں اور بد اطوار لڑکوں کے عاشق رہے۔

۳:- پہلے غزل گو نے مجازی عشق کی شراب میں کوثر تصوف کی چند بوندیں ملا دی تھیں۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو شراب عشق مجازی میں کوثر تصوف کی چند بوندیں ٹپکا رہے ہیں۔

۴:- پہلا غزل گو بقول خود شرابی تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو بقول خود شرابی ہیں۔

۵:- پہلے غزل گو پر سیاسی، معاشرتی، بھڑائیوں اور مناظر قدرت کا ذہ برابر بھی اثر نہیں پڑتا تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک کے غزل گو یوں پر بھی ان چیزوں کا اثر بھی پڑ رہا ہے۔ اور آج کل جو چند سیاسی یا مناظر غزلیں نظر آ رہی ہیں۔

وہ اصل انہیں غزل کا خطاب دیا ہی نہیں جاسکتا۔

۶:- پہلے غزل گو عاشق دھرت اور اموا کثر تھا، ہندوان، شتی، قسطنطنیہ، ہریان، بدیشہ اور عشق کش دھرت تھا۔

ابتداء سے لیکر آج تک کے غزل گوؤں کے معشوقوں کے یہی لہجہ رہا ہے اور ہیں۔

۴:- پہلا غزل گو نرسل بد صورت اور نحیف البشر تھا اور اس کا رقیب بہادر، خوبصورت اور قوی البشر تھا۔

ابتداء سے لیکر آج تک تمام غزل گو اور ان کے رقیب ویسے ہی چلے آ رہے ہیں۔

۵:- پہلا غزل گو جذبہ حیا و خود داری سے محروم تھا۔ اور رقیبوں اور دربانوں کے دھکے کھانے اور خود معشوق کے ہارسا روھنکارنے کے باوجود بزم جہان تک رسائی حاصل کرنے کے لئے دربان کی خوشامدیں کیا کرتا تھا۔

ابتداء سے لیکر آج تک کے غزل گو اشارہ اللہ اس قسم کی شقیں فرما رہے ہیں۔

۶:- اور پہلا غزل گو زلیہوں سے نفرت کرتا، دنیا کو فانی سمجھنا قابل اعتناء سمجھتا، اپنے جسم کی لاغری کا رد قاتا، اپنی مغلسی پر آئینہ بہتا، قریب کو کورتا اور ابتداء سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو ان تمام معتقدات کا اعادہ فرماتے رہتے ہیں۔ اس غیر فطری یکسانی اور اس غیر نفسیاتی ہم آہنگی پر خود کر کے کوئی اللہ کا بندہ اب تک یہ سمجھنے کی جسارت نہیں کر رہا ہے کہ اس قسم کا کلام شاعری نہیں، بلکہ شاعری کی نقالی ہے اور نقالی بھی شرمناک قسم کی نقالی ہے۔ اور اس حیرت ناک صورت حال کو دیکھ کر اب تک کسی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ ہزاروں لاکھوں آدمی، شخص واحد نہیں بن سکتے ہیں۔ اور کوئی ایسا جتد ذہن، بے تک پیدا نہیں ہو سکتا ہے کہ اس کا مزاج اور اس کی زندگی کے تمام حالات، لاکھوں افراد کی زندگی اور ان کے مزاج کا مکمل آئینہ دار ہو سکرے یہ قول صحیح ہے کہ شاعری اپنے زمانے کی موزوں اور شیریں تاریخ اور شاعری شخصیت کا ایک کھنکھاتا ہوا انسانہ اور خود نشہ حیات نامہ ہوتی ہے تو اس قول کی روشنی میں جب ہم اپنے دوادین کی درق گردانی کرتے ہیں تو ایک زبردست شرمندگی اور ایک عظیم مایوسی ہمارا احاطہ کر لیتی ہے اور ہمیں یہ جرأت نہیں ہوتی ہے کہ ہم دنیا کی عظیم شاعری اور دنیا کے عظیم شاعروں کے رو بہ واپسی غزل کی ادھی پونجی کو پیش کریں جو خوردہ اندیشی و خوردہ فروشی کے سوا اور کوئی حقیقت نہیں رکھتی ہے۔

اگر ہماری غزلوں کو سن کر دنیا کا کوئی نقاد جلیل ہم سے یہ پوچھ بیٹھے کہ آخو آپ لوگ اس کلام کی معرفت ہم سے کہنا کیا چاہتے ہیں۔ اور آپ کی غزل انسان کے دماغ میں فکر کا کونسا درجہ کھونٹنے کی صلاحیت رکھتی ہے تو ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہماری قوی غیرت اس کا کیا جواب دے گی اور اس کو ہم یہ کیوں کر باور کرا سکیں گے کہ اگر ہمارے غزل گو جوانی سے لے کر بڑھاپے تک ایک ایسے معشوق کا دم بھرتے رہتے ہیں جن کا نام کسی مودم شامی کے رجسٹر میں موجود نہیں ہے تو اس میں حرج ہی کیا ہے اور ایک مصنوعی قسم کا قلب بگاڑنا بھی ایک بڑا دوست پیدا کر سکتا ہے۔

(بہ شکریہ ریڈیو پاکستان۔ کراچی)

★



# اردو زبان کی توسیع

مستاز حسین

اس مذکرے کا آغاز کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد باقر نے جو انکشافات کئے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) خالص اردو ایک بے معنی سافرو ہے :

اول تو یہ کہ اس زبان کا ”مہولی“ عربی فارسی سے تیار ہوا ہے اور یہی دونوں زبانیں اس کے عناصر ترکیبی میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ الفاظ جنہیں اردو کے لوگ خالص اردو کا بتلاتے ہیں اگر انہیں غور سے دیکھا جائے تو ان میں سے کتنے ہی الفاظ خالص اردو کے نہیں بلکہ پنجابی اور متحدہ ہندوستان کی دوسری بولیوں کے ہیں :-

پنجابی کو لیں مثلاً ”کرنے سے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے“ گویا وہ متحدہ ہندوستان کی کوئی بولی نہیں ہے۔ بہر حال اطلاق عرض ہے کہ متحدہ ہندوستان کی انہی بولیوں میں سے ایک کھڑی بولی یا گریس کے الفاظ میں مغربی ہندی بھی تھی جو کہ قدیم سے ہندوستان کے دارا نظافہ دئی اور اس کے گرد ووارح میں بولی جاتی تھی۔ اردو اسی کھڑی بولی کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ اردو کا بنیادی ذخیرہ الفاظ (BASIC VOCABULARY) - افعال، اشیاء کے نام - صفات، ضمیر، اور حروف ربط - اسی کھڑی بولی کے ذخیرہ الفاظ پر مشتمل ہیں، لیکن جس طرح کہ کوئی بھی بولی (DIALECT) اپنے بنیادی ذخیرہ الفاظ پر قائم رہ کر اس وقت تک زبان (LANGUAGE) کی صورت اختیار نہیں کرتی ہے حتیٰ کہ اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ میں قابل قدر اور معتد بہ اضافہ نہ ہو۔ اس طرح اس بولی نے بھی اردو کے پیکر میں، کدہ ایک طویل تاریخی عمل سے وجود میں آیا ہے، وہ توسیع منت اختیار کی جسے (EXTENDED VOCABULARY) کہا جاتا ہے۔ ماہرین لسانیات کسی بھی زبان کو اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ، افعال کی صورت اور حروف ربط سے پہچانتے ہیں نہ کہ اس بات سے کہ اس کی توسیع یا منت میں کتنے سو، ہزار یا لاکھ الفاظ عربی فارسی یا دوسری زبانوں سے آئے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ فارسی کا اثر اردو پر غیر معمولی رہا ہے۔ اللہ عز و جل رحمت کرے ریختہ گویوں کو اس سے اس نے صرف الفاظ، مسلم ترکیبیں، اضافیتیں لی ہیں، بلکہ کہیں کہیں نئی ترکیب کاظم بھی لگایا ہے، اور استفادہ ترجمے کی صورت میں تو خیر بے انتہا کیا ہی ہے، لیکن اس سے اس کی اصل حقیقت کو پہچانتے ہیں دشواری نہیں ہوتی ہے، (ماہرین ریختہ گویوں کے بقول تیسری اشعار مستند ہیں جن میں افعال اور حروف ہندی کے ہیں کہ فارسی کے) بشرطیکہ ہمارا ذہن لسانیات کے اصول پہلے، دندلوں تو لپی کے پندت سمجھنا سیکھ ہی سکتے ہیں کہ اردو زبان عرب اور ایران سے آئی ہے نہ کہ ہندوستان کی کوئی ترقی یافتہ بولی ہے۔

وہ گیارہویں بولی اور متحدہ ہندوستان کی دوسری بولیوں مثلاً ہند، تانی، سندھی، راجستانی، برج اور اودھی وغیرہ کے الفاظ کے درمیان مشابہت کا مطالعہ اس وجہ سے ہے کہ یہ ساری بولیاں میں پنجابی بھی شامل ہے، ایک ہی پراکرت یعنی شوری (لاتری ہندوستان) پراکرت اور پراکرت (میں) کی مختلف بیٹیاں ہیں۔ ان کے الفاظ اور قواعد کے درمیان مشابہت کا پایا جانا لازمی ہے۔ یہ تو خیر ایک ہی لہجہ سے پیدا ہو کر ایک ہی لہجہ میں رہ گئیں۔ مشابہت تو عربی اور سنسکرت کے لیے دو افتادہ خانوں کے الفاظ میں بھی پائی جاتی ہے، لیکن جس طرح کہ اس مشابہت کے باعث عربی یا سنسکرت کے آزاد و جود کی اہمیت ختم نہیں ہو جاتی اسی طرح کھڑی بولی جس نے اردو زبان کی حیثیت اختیار کر لی ہے محض اتنی سی بات کی وجہ سے بے معنی نہیں ہو سکتی ہے کدہ اپنے الفاظ اور قواعد پراکرت اور عربی بولیوں کے الفاظ اور قواعد سے مشابہت رکھتی ہے جب ایک ہی خانہ کی مختلف بولیوں کے درمیان کسی ایک کی کسی کی مشابہت کی جاتی ہے تو اس وقت مشابہت سے بنیاد کہ وہ دو امتیاز میں ہے اس کی مخالفت یا انفرادیت کو دیکھا جاتا ہے جس بولی کے درمیان وہ اختلاف ہے وہی ہوا کر رہے ہیں جیسے کے اختلاف کے باعث ایک ہی پراکرت دس میں گوس کے الفاظ پر مختلف ہوا کاند میں بت جایا کرتی کھڑی بولی اور پنجابی میں بتا

رق اسی لہجے کا ہے۔ صحیح ہے کہ ان کے بہت سے الفاظ اور افعال کا معنی ایک ہی ہے، لیکن چونکہ ان کے لہجے کا پھندا جدا جدا ہے اس لئے ایک کھڑی اور دوسری پنجابی ہے۔ پنجابی میں کھانڈ ہے تو کھڑی میں کھانڈ ہے، پنجابی میں ہور ہے تو کھڑی میں آور ہے چونکہ اردو کا لہجہ کھڑی بولی کا ہے۔ اور وہ اپنی کھڑی کے بنیادی ذخیرہ الفاظ اور زائد کو ساتھ لئے ہوئے ہے اسلئے وہ کھڑی کہلاتی ہے۔ اردو کی پاکیزگی اس کھڑی بولی کے قواعد پر درمیانے اور محاورے، اور لہجے سے متعین ہوتی رہی ہے اور آج بھی اس کا اکرنگی کا وہی معیار ہے۔ اردو زبان ایک لہجہ بھی ہے یہ بات جو انشاء اللہ خاں نے دریائے لطافت میں لکھی ہے سو اسی بھروسے پر کہی ہے۔ یہاں اس امر کا اظہار کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کھڑی بولی کا بھی لہجہ شروع شروع میں اتنا شستہ اور رفتہ نہ تھا جتنا کہ آج ہے اسے اس رتبے تک پہنچانے میں ہمارے ریختہ گو شعراء و اردو کے لوگ خواص و عوام کو بڑا دخل رہا ہے۔ کیسے مائی سی مئی، جاگے جگہ، توہو سے تہو، کیدھر جیدھر سے کدھر جیدھر اور کجھو کسو سے کجھی کسی، بنا ہے اس کی منطق کو آج ہم بتلانے سے قاصر ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالباً فارسی زبان اور فارسی ادب کی ذہنی تربیت سے ان میں اپنے الفاظ کی صوتی پرکھ کا بھی ایک مذاق پیدا ہو گیا تھا۔ دلی دالے گھڑا بولتے تھے، لکھنؤ والوں نے اسے گھڑا کر دیا اور جواڑیش کیا کہ گھڑ کی آواز ثقیل تھی۔ گویا یہ ان کی اپنی ہٹ تھی۔ لیکن اس جن ماعت کی ہٹ دھری کے علاوہ، الفاظ کے تلفظ کو بدلنے میں پرکارت کا یہ اصول بھی کارفرما رہا ہے کہ جہاں کہیں سنسکرت یا کسی غیر زبان کا سرحدنی لفظ تسکین وسط کے ساتھ داخل ہوا اسے متحرک کر لیا، مثلاً دھرم سے دھرم، قلی سے قلی، کارڈ سے کارڈ۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اردو کے شعراء سنسکرت کے تمام الفاظ کے ساتھ تو اسی قاعدے کی پیروی کرتے ہیں، لیکن عربی کے چنانچہ الفاظ کو، اس سے مستثنیٰ بھی کئے ہیں۔ مثلاً وہ طرح طرح کے باندھتے ہیں مگر گرم گرم گرم ہی باندھتے ہیں۔ میں نے اس کا اظہار اس لئے کیا کہ باوجود اس بات کے کہ اردو کے شعراء نے لہجے کے بارے میں کسی خاص اصول کی سختی سے پیروی نہیں کی ہے، تاہم اس کے اصول ہماری زبان میں پائے جاتے ہیں۔ اردو کے حروف تہجی میں عربی اور فارسی کے الفاظ کی صورت پہچاننے کی خاطر عربی اور فارسی کے کتنے ہی حروف داخل کئے گئے، لیکن ان میں سے صرف چند حروف کی صوتی اہمیت ہماری زبان میں ہے، مثلاً فارسی کا ژ اور ت اور عربی کا ق اور غ، کہ ان کی آواز کو بھی ہم ان کے مخرج سے ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں (لفظ کوشش طوطا طوطا ہے) لیکن عربی کے ث، ح، ع، ص، ض، ط وغیرہ کی آواز تو ہم سے ادا ہو جاتی ہے اور نہ ہم اس کی کوشش ہی کرتے ہیں۔ وہ تو صرف اس لئے ہیں کہ ہم ان کی مدد سے عربی کے الفاظ کی صورت پہچان سکیں، اور انہیں ہندی کے ہم آواز الفاظ کے ساتھ خلط ملط نہ کر سکیں۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ہم تسبیح کو تسبی، صحیح کو سہی، اور قاضی کو قاض، کو نکاح کو نکاح پڑھتے ہیں (ایک صاحب کا کہنا ہے۔ چلیے قاضی ہی ہی اگر نکاح پڑھتے وقت نکاح کی 'ج' اپنے صحیح مخرج سے ادا نہ ہو تو وہ نکاح صحیح نہیں ہوتا ہے، اب ہمارا نکاح صحیح ہو یا نہ ہو، یہ ایسا اس لئے ہے کہ جس زبان کو کہ ہم پہچن سکتے ہیں اس کے صوتی نظام میں ان حروف کی آواز کی ادائیگی اور ان کی پہچان کا کوئی انتظام نہیں ہے، اور گوشت والی زبان یعنی جیبھ کا یہ معاملہ ہے کہ وہ ہمیں ہی میں الٹا پلٹا اور توڑ مروڑ سیکھتی ہے، بعد میں سیکھنے سے الٹا کر دیتی ہے، اور کیا عجب کہ اس کا تعلق گلے کی ساخت سے بھی ہو کہ آدمی، صحرا، جبل، وادی، پہاڑ، مرغزار اور ریگستان کا جدا جدا ہونا ہے جس طرح کہ ہندوستان اور پاکستان کے بہت سی دوسری بولیاں بولتے والے حضرات ش، ق، او انہیں کر پاتے ہیں اسی طرح ہم لوگ بھی ح، ص، ع، ض، ط، ظ وغیرہ کو ادا نہیں کر پاتے ہیں۔ پھر ہر زبان کے لہجے کے مخصوص اتار چڑھاؤ، تال، سہم، مرکب اور ٹور کہ دھندلے ہوتے ہیں۔ ہماری زبان آریائی خاندان کی ہے نہ کہ سامی خاندان کی کہ آخر الذکر کے لہجے کے بھاؤ تاؤ سے ہم زیادہ واقف ہو سکیں۔ ڈیڑھ سو سال سے ہندو پاک کے بابو لوگ انگریزی سیکھ رہے ہیں، لیکن (ACCENT) ان کی زبان پر چڑھ کر ہی نہیں دیتا ہے۔ یہی حال ہمارا عربی الفاظ کے ساتھ ہے، اڈ ہمارا ہی کیلئے عربی اور ایرانی اور یونانی الفاظ کے ساتھ رہا ہے (مثالوں کی فہرست بڑی طویل ہے)۔ عربی کے وہ الفاظ جو کہ ہماری زبان میں داخل ہیں اور ان کا استعمال ہر جہاں بڑا خاص و عام کرتا ہے ان پر غراب ہم نے اپنے چڑھ لئے ہیں، ہم محبت کو محبت، چناڑہ کو چناڑہ، میت کو میت کہتے ہیں، اور اسے درست نہ کہتے پڑھتے ہیں، کیونکہ جیسا کہ مالی نے بھی لکھا ہے۔ تلفظ کا مسئلہ صرف عربی کے درست کرنے ہی کا نہیں ہے، بلکہ ہر حرف کی آواز کو اس کے مخرج سے ادا کرنے کا بھی ہے۔ جن آوازوں کے ادا کرنے پر کہ ہم قادر نہیں ہیں اگر انہیں ظاہر کرنے کی کوشش کریں گے، تو پھر تو ہماری وہی صورت بنے گی۔ زبان بگڑی تو بگڑی تھی خیر لہجے دہن بگڑا ہے۔

دوسرے یہ کہ جب کہ دوسری زبان کا لفظ ہم اپنی زبان میں قبول کر لیتے ہیں تو اس کی تلفظ ہم اپنے لب و لہجے کے مطابق کر دیتے ہیں۔ ہم توڑم کو توڑم کہتے ہیں اور اسی کو صحیح جانتے ہیں، حالانکہ یہ طریقہ دوسری غیر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ بھی رہا ہے۔ اگر ہم بولی نکاح نکاح، میر جی رہ گئی، میر جی رہ گئی



و غیرہ کو ان کے ماخذ کے مطابق درست کر دیں تو وہ پھر ہماری زبان کے الفاظ نہ رہ جائیں گے۔ میں نے پہلے کے معاملے پر جو اتنا دقت صرف کیا تو اس کا سبب یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس مضمون میں ایک سوال تلفظ کا بھی اٹھا پایا ہے۔ وہ اس بات کے مدعی ہیں کہ اردو والوں کا یہ نقطہ نظر صحیح نہیں کہ عربی فارسی کے ذخیل الفاظ کا وہی تلفظ ہماری زبان میں صحیح ہے جو کہ رائج ہے۔ اس کے برعکس وہ انہیں عربی فارسی کی لغات کی مدد سے درست کرنا چاہتے ہیں مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اردو کو عربی فارسی کے ہیروئے سے نکالا ہے، اور اس کی خالصیت سے جو نکال کر لیا ہے اس میں یہی لم شامل تھا کہ وہ اردو کے الفاظ کا ہجر عربی فارسی کی لغت سے درست کرنا چاہتے تھے۔

اس غیرت ناسید کی ہر تان ہے دیکھ

شعلہ سا لپک چلے ہے آواز تو دیکھو

آج دنیا میں خالص زبان کوئی بھی نہیں ہے، اگر ہوگی تو افریقہ کے جنگلوں میں۔ ایسی صورت میں اس صفت کا اضافہ اردو کے ساتھ کیوں کیا جائے۔ کیوں نہ یوں کہا جائے کہ اردو اپنا ایک آزاد وجود رکھتی ہے، اس کی اپنی ایک گریما اور اپنا ایک مخصوص صوتی نظام ہے، وہ اسی گریما اور صوتی نظام کے تحت غیر زبانوں کے الفاظ کو رگڑ کر اپنی زبان میں داخل کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بتلاؤں اردو کی اردویت اس کے اپنے روزمرے اور کارہے میں بھی ہے، اور ان نئے الفاظ اور ترکیبوں کی ایجادات میں بھی ہے جہاں اس نے ہندی کے ساتھ فارسی یا عربی کو پوند کیا ہے۔

انگریزوں کی سازش یا اردو میں وضع اصطلاحات کا سکہ؟

اب تک ہم یہ سنتے آئے تھے کہ اردو ہندی کا جھگڑا انگریزوں کا پیدا کیا ہوا ہے، انہیں نے اردو کے بالمقابل فورٹ ولیم کالج میں جدید ہندی کو کھڑا کیا۔ اور ایک ہی زبان کے دو ایسے اسلوبوں کو پروان چڑھایا جن سے کہ ان کے دو نام پڑ گئے۔ ایک ہندی دوسرا اردو۔ لیکن اب ڈاکٹر محمد باقر کے توسط سے اس کا علم ہوا کہ انگریزوں کی سازش ہماری زبان کو دو اسلوبوں میں تقسیم کر کے کمزور کرنے کی نہ تھی بلکہ اردو کو سہل اور سادہ رکھنے کی تھی تاکہ وہ عوام میں زیادہ سے زیادہ مقبول ہو سکے معلوم نہیں انگریزوں کی اس نیک کوشش کو وہ سازش کا نام کیوں کر دیتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ کیوں نہیں اردو کے لوگ ڈاکٹر صاحب کے حسب منشاء اپنی زبان کے قواعد و ضوابط اور وضع اصطلاحات کے مختص اصولوں کو بھلا کر، جدید فارسی کی اصطلاحات کو قبول کر رہے ہیں۔ بہر حال ان کی اس خواہش پر تبصرہ تو بعد میں کروں گا۔ پہلے اس انکشاف سازش کی وہ حکایت دلچسپ تو سنئے، جو کہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے:-

”ابتداء میں اردو کا سرمایہ بہت قلیل تھا“ (ابتداء میں تو دنیا کی ہر زبان کا سرمایہ قلیل تھا۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ جس زبان کا ہیروئی عربی اور فارسی جیسی دو ٹوٹی زبانوں سے تیار ہوا ہو، اس کا سرمایہ اس قدر قلیل کیوں تھا) ”بعد میں وقت کے تقاضوں اور روز افزوں ضروریات کے باعث اس میں نئے الفاظ کا اضافہ ہوا۔ یہ الفاظ زیادہ تر عربی فارسی سے اخذ ہیں۔ ایک وقت ایسا آیا جبکہ اردو میں یہ الفاظ بڑی کثرت سے استعمال ہونے لگے۔“ (ڈاکٹر صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ اردو پر یہ وقت کب آیا؟)۔ اس وقت انگریزوں نے اردو کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور انگریزی سے اس کا تقادم دیکھ کر مسلمانوں کو تلقین کی کہ وہ اردو جیسی سیدھی سادی (اردو تو ایک ٹیڑھی زبان ہے) کو چھوڑ کر آتی ہے اردو زبان آتے آتے زبان کو عربی فارسی کے سنگین الفاظ سے گرانبا۔ نہ کریں۔ ساتھ ہی اردو فوٹاز ہندوؤں کو بھی ترغیب دی کہ وہ بھی مسلمانوں سے یہی کہیں کہ اردو کی سادہ وضع برقرار رہنی چاہئے ورنہ وہ ہندی کا رخ کر لیں گے۔ مسلمان اس بت پر آمگئے۔ ”پھر کیوں اردو فوٹاز ہندو ہندی کی طرف چلے گئے؟“ (اردو کو سادہ بنا کر عربی فارسی سے قطع تعلق کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج سے تقریباً پچاس سال ڈاکٹر صاحب نے بھی کیا وقت تجویز کیا ہے، یہی زمانہ تو علامہ اقبال اور ابوالکلام آزاد کے اردو ادب پر چلنے کا ہے) ”مسلمانوں نے ذہنی طور پر یہ خاموش اور خطرناک تحریک قبول کر لی کہ اردو میں انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے کلمات تو اس میں داخل ہوتے ہیں لیکن عربی فارسی کا دروازہ اس پر بند ہو جائے۔ طرز فکر اردو کی نشوونما اور توسیع میں بہت حد تک حاسن ہوا۔“ (مشرق ہندوستان میں یا کہ پاکستان میں) اردو نے بالعموم عربی فارسی کے کلمات مستعار لینے بند کر دیے ہیں (گزشتہ دس سال میں عربی فارسی کے جتنے کلمات اردو صحافت میں آئے ہیں، کیا ان کی کوئی فہرست دی جائے) اردو ادب طبع عربی فارسی سے بے نیاز ہو گیا ہے۔ اس نے اپنی اس شہساز اتفاق و انگریزوں کی سازش نے اردو کو اس سرکاری الفاظ تک محدود کر دیا ہے جو طبع سے عربی فارسی کے الفاظ ہیں۔



(اور ان کلمات کا کیا بنا جو کہ انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں سے لئے جاسے ہیں) ادب اردو کے لوگ عصر حاضر کے عربی فارسی ادب سے بیگانہ ہونے کے باعث ان کلمات سے بے خبر ہیں جو کہ عصری تقاضوں کے باعث وہاں ایجاد ہوئے ہیں۔ مثلاً ایران میں لاڈ اسپیکر کے لئے "بلندگو" اور (PAVEMENT) کے لئے "سپاہ" اور دیگر طرح کے لئے "برخ چال" ایجاد کئے گئے ہیں۔ لیکن ہم اپنی بد قسمتی سے ایرانیوں کے ان بیش بہا ایجادات سے مستفید نہیں ہو پاتے ہیں، اس کے برعکس تو لاڈ اسپیکر کو لاڈ اسپیکر کہتے ہیں یا پھر (غالباً) انگریزوں کی سازش کی وجہ سے اس کے لئے "آلہ جبر القوت" یا "آلہ کبر القوت" کے ایسے سنگین لفظ استعمال کرتے ہیں۔ (فارسی کے حق میں عربی سے یہ تعصب کیسا؟)۔

ڈاکٹر صاحب کو بات تو صرف اتنی ہی کہنی تھی کہ اردو کے وضع اصطلاحات کے اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر براہ راست جدید ایرانی ادب سے استفادہ کرو، لیکن چونکہ وہ اپنی بات گھما پھیر کر کہتے ہیں، اداس کے لئے ایک نظریہ بھی لاتے ہیں اس لئے انہوں نے اردو کی "سادہ وضع" یعنی اپنے اصولوں پر قائم رہنے کی وضع کو انگریزوں کی سازش قرار دیا۔ اردو انگریزوں کا، اہل سازش کا انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی، اس کا کوئی ذکر فسانے میں آیا ہی نہیں، اور نہ اس حکایت ددا میر میں مہاسبحائیوں کی اسی سازش کا ذکر ہے کہ اردو کا "مہم بندوستان" نہیں بلکہ ایران اور عرب ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس کا ذکر ہی کیوں کریں جبکہ وہ خود بھی سکا بیوٹی عربی فارسی ہی سے تیار کرتے ہیں۔

بہر حال قبل اس کے کہ وضع اصطلاحات کی بات اٹھائی جائے اور ایرانیوں کی جدید اصطلاحات کو اپنی زبان کے مزاج کے آئینے میں پرکھا جائے، اس مسئلے پر کچھ روشنی ڈالنا ضروری سا معلوم ہوتا ہے کہ کیوں آج نہ صرف اردو کے لوگ بلکہ پاکستان کے سبھی لوگ عربی فارسی سے دور ہیں، اور مغربی زبانوں کی طرف مچنے چلے جاسے ہیں۔ پہلے تو یہ جانئے کہ اب علوم و فنون کے نقطہ نظر سے عربی فارسی کی وہ اہمیت نہ رہی جو کہ قرون وسطیٰ میں تھی۔ دوسرے یہ کہ گذشتہ دو تین سو سالوں میں یورپ اور انگلستان کی زبانوں نے اتنی ترقی کی ہے کہ اگر ہم ان زبانوں سے استفادہ نہیں کرتے ہیں تو پھر اپنی زبان کو ترقی نہیں دے سکتے ہیں۔ یہ کہنا کہ یہ سب محکوم ذہنیت کا نتیجہ ہے، احساس کمتری کا لرزہ ہے بہت آسان ہے، اور اس پر ٹھنڈے دل سے سوچنا کہ ہم ہی کیوں پڑا ایشیا مغرب کا غلام کیوں بنا، ذرا مشکل ہے، اور اس سے زیادہ مشکل یہ سوچنا ہے کہ اب وہ کونسا راستہ ہے کہ ہم ان سے گونے سبقت لیجائیں۔ اور اگر بہت نہیں تو اس کے ہمدوش ہی ہو سکیں۔ بہر حال اس سلسلے میں جو شعور کہ عام طور پر ایشیا کے لوگوں میں اپنی پسماندگی کے بارے میں پیدا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ ہم صنعت و حرفت، معقولات سائنس، اور ٹکنالوجی میں یورپ سے پیچھے رہ گئے۔ ظاہر ہے کہ جب بھی کوئی ملک ان چیزوں میں پیچھے رہ جاتا ہے تو اس کی زبان بھی پیچھے رہ جاتی ہے۔ کیونکہ زبان زندگی کے نئے رشتوں، نئے علوم کی ترویج و اشاعت اور زندگی کے مادی وسائل کو فروغ دینے ہی سے ترقی کرتی ہے۔ اسی وقت ہم اپنی نفسیات کو بروئے کار لاتے ہیں، نئے سے نئے خیالات اور نئے سے نئے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں تا وقتیکہ ایشیا کے ملک بالخصوص عرب اور ایران اپنے کو ترقی کی اس راہ پر نہ ڈالیں۔ اس کی توقع رکھنی کہ ہماری زبان ان کی زبانوں سے اسی طرح مستشرق کا رشتہ قائم کرے گی جیسا کہ اس نے قرون وسطیٰ میں کیا تھا۔ تاریخ کے تیر کو نہ پہچاننے کے مترادف ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہم ان سے قریب تر آئیں گے، اور اپنے یاد و دعا کی غلطی کے عملی الزم انہیں گے لیکن یہ ناممکن ہے کہ ہم وضع اصطلاحات کے معاملے میں اپنے اصولوں کو فروغ دے کر، ان کی تقلید کرنے لگیں یا ان کی اصطلاحوں کو براہ راست قبول کرنے لگیں۔ عرب اور ایران آج ان دونوں ممالک کے لوگ اپنی زبانوں کا سرشتہ استفادہ یورپ کی زبانوں سے بانٹے ہوئے ہیں۔ اور ہمیں یہ سکھایا جاتا ہے کہ قرون وسطیٰ کی روایات کے پابند ہو کر ان کی زبانوں سے مستشرق کرو، اور انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں کو سمجھا دو۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے۔ ہم نے مانا کہ ان کا اب سو رنج گہنا رہا ہے، لیکن ابھی ہمارے انجم میں وہ تباہی کہاں آئی ہے کہ ہم ان کی زبانوں سے بے نیاز ہو جائیں۔ آج انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں کا سیکھنا اور ان سے استفادہ کرنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کسی زمانے میں عربی فارسی کا سیکھنا اور اس سے استفادہ کرنا ضروری تھا۔ یہ ایک غیر ضروری بات جو کہ فوری طور پر اس بحث سے قدرے خارج ہے۔ اس لئے درمیان میں لایا ہوں کہ ہم وضع اصطلاحات کے موقع پر اسے لازم قرار نہیں دے سکتے ہیں کہ جوئی اصطلاح بنے وہ عربی اور فارسی کے الفاظ سے بنے۔ اگر انگریزی کا کوئی لفظ ہماری زبان پر رواں ہے اور اسے عوام و خواہں سبھی سمجھتے ہیں تو ہم اسی لفظ کو استعمال کریں گے نہ کہ اس کا ترجمہ عربی اور فارسی کی لغات میں ڈھونڈیں گے۔ مثال کے طور پر سائنس اور کمپیوٹر کے الفاظ کو لیتے۔ ہم سائنس کو سائنس ہی کہیں گے نہ کہ کمپیوٹر اور کمپیوٹر ہی کہیں گے نہ کہ الیکٹرونکس یا کمپیوٹری۔ کمپیوٹر کا مفہوم الیکٹرونکس سے مختلف ہے حالانکہ ماخذ ایک ہی ہے۔

اسی طرح جو سائنس کا مفہوم ہے وہ علم کے لفظ سے ادا نہیں ہو پاتا ہے تاؤتھیک ہم اس کے ساتھ کسی اور لفظ کا اضافہ نہ کریں، پھر یہ کہ اس قسم کے الفاظ اس قدر عام ہیں کہ اگر ان کا ترجمہ مشکل الفاظ میں کیا جائے تو وہ اپنا مقصد ضائع کر دیں گے۔

بعض حضرات جو ان دنوں ایٹم کے لئے جوہر اور ایٹمی کے لئے جوہری کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو وہ بھی درست نہیں ہے کیونکہ ہمارے ادب میں جوہر کا لفظ عرض کے بالمقابل استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ (اور جوہری اسے کہتے تھے جو کہ جوہرات کا کاروبار کرتا تھا، آج جو ایٹم کا تصور ہے اس کا اظہار اس لفظ سے نہیں ہو پاتا ہے، مزید یہ کہ یہ لفظ نہ صرف ہماری زبان پر رواں ہو چکا ہے بلکہ دنیا کی ساری ترقی یافتہ زبانوں میں یکساں طور پر اسی یونانی لفظ کو استعمال کیا جاتا ہے حالانکہ اس کے معنی اور اصطلاحی معنی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسی صورت میں ہمیں اپنے یہاں بھی اسی کو رواج دینا چاہئے۔ سائنس کی ساری اصطلاحات کو بین الاقوامی بنوا چاہئے کہ اس سے تبادلہ خیال میں آسانی ہوتی ہے۔ اگر عرب ہونٹی (یونانی لفظ) مادہ (لاطینی) اور اضطراب (یونانی) غیر زبانوں سے لے کر اپنے لہجے میں ڈھال لیا کرتے تھے اور آج بھی ایسا ہی کر رہے ہیں، تو پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم کیوں نہ اپنے اصول کے مطابق اصطلاحات وضع کریں، اور جہاں ضروری سمجھیں غیر زبانوں کے الفاظ کو اپنے لہجے میں ڈھال لیں۔

لیکن اگر غیر زبان کا کوئی ایسا لفظ ہے جو کہ ہماری زبان پر رواں نہیں ہو پاتا تو بے شک اس کے ترجمے یا بدل کر ہم عربی فارسی میں بھی دیکھیں گے۔ چنانچہ ادبی اور علمی اصطلاحات کے لئے ہم نے زیادہ تر عربی اور فارسی ہی سے استفادہ کیا ہے اور ابھی تک وہی طریق کار رائج بھی ہے، لیکن یہ طریق کار اشیاء کے ناموں کے ترجموں کے سلسلے میں جائز نہیں ہے۔ جو چیزیں کہ بازار میں بکتی ہیں وہ اپنے ساتھ اپنا نام بھی لاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شے کہ ولایتی ہوگی اس کا نام بھی ولایتی ہی ہوگا۔ بلکہ زیادہ مقبول ہے نسبت پتی کے، اسی طرح منجن اور تو تھ میٹ کا بھی اب فرق پیدا ہو گیا ہے۔ تو تھ میٹ کے لئے منجن کا لفظ استعمال کیجئے تو کوئی نہیں سمجھے گا۔ اور نئے کپڑوں کے تو سارے نام ولایتی ہی ہیں۔ پھر بھی اس کی گنجائش ہے کہ جس طرح ہم ابرو دیکھیں کوہوانی جہاز اور ایدو دردم کوہوانی آؤ کہتے ہیں۔ اسی طرح بہت سی دوسری ولایتی چیزوں کو بھی ہم اپنے زبان کے مزاج، آواز کا تفریق کم کا پہلو، ثقالت۔ اور اپنے لہجے کے خرد اور تراش کو فراموش نہیں کر سکتے ہیں۔ ہم کوئی ایسی ترکیب یا اصطلاح قبول نہ کریں گے۔ جو کہ مضحکہ انگیز ہو۔ مثلاً ڈاکٹر صاحب نے جو دو تین نام مختلف اشیاء کے ایرانیوں کی لغت سے پیش کئے ہیں وہ ہمارے لئے مسخ مضحکہ انگیز ہیں۔ مثال کے طور پر اگر ہم ریفری جریٹر کو ایرانیوں کی طرح "خچ چال" کہیں تو اس کا بڑا مضحکہ ہوگا۔ کیونکہ ہمارے یہاں چالیں مختلف ہیں۔ اگر ایک طرف یہ مشہور ہے کہ اچلا ہنس کی چال گیا اپنی چال بھی بھول، تو دوسری طرف ایک بھونچال بھی ہے، قطع نظر اس بات کے کہ "خچ چال" کے سننے سے غالب کے اس مصرع کی تندی جاتی رہے گی۔ لڑے ہوئے موج نے تری رفتار دیکھ کر۔ اسی طرح اگر ہم PAVEMENT کے لئے جس کے لئے فرش کا لفظ بھی استعمال ہو سکتا ہے اور پٹری بھی، ایرانیوں کی طرح پیادہ رو کہنے لگیں تو ہمارے اپنے لوگ بڑی دیکھنے کے بجائے پیادے کو دیکھنے لگیں گے۔ اور ہم جو موٹر کار، موٹر یا کار یا موٹر کار ہی کہتے ہیں اور ایرانیوں کی طرح "خود کار" نہیں کہہ سکتے ہیں تو اس کا بھی یہی سبب ہے کہ ہمارے یہاں کار موٹر سے چلتی ہے نہ کہ خود سے۔ اب جبکہ ہم صنعت ابہام سے درج ہو چکے ہیں، ایسی ترکیب کیوں استعمال کریں جس میں ابہام ہو۔ ویسے SELF-PROPELLED کوئی ایک کار ہی تو نہیں ہوتی ہے، آج کل تو کبھی انجن خود ہی سے چلتے ہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ، کلاسیکی فارسی سے استفادہ کر چکنے کے بعد اب جدید ایرانی زبان سے ہیں اتنا ہی لینا ہے جتنا کہ انہیں ہماری زبان سے سیکھنا ہے۔ ہمارا جدید ادب ان کے جدید ادب سے اگر آگے نہیں تو کچھ پیچھے بھی نہیں ہے۔ اور یہی بات ماڈرن عربی داں حضرات جدید عربی ادب کے بارے میں بھی کہتے ہیں۔ پھر ہم اپنے ادب پر خواہ مخواہ عربیت اور فارسیت کا جنون کیوں طاری کریں کیوں نہ اپنی ٹھیکہ زبان اور دوسری علاقائی زبانوں کی مدد سے ایسی اصطلاحات بنائیں جنہیں ہر ایرانی ہر عربی دونوں سمجھ سکیں۔ ڈاکخانہ، پوسٹ آفس کے لئے اوتار گھر، ٹیلیگراف ہاؤس کے لئے اور کبلی گھر، مادر ہاؤس کے لئے کیا برا ہے، کہ ہم ایرانیوں اور عربوں سے انہیں انگریزی الفاظ کے مفترس اور معرب الفاظ لیں۔ اردو کی یہ سادہ وضع معین دانشمندی پر مبنی ہے کہ اس نے ترقی اپنی اسی سادہ وضع سے کی ہے۔ در نہ جدید ہندی کی طرح یہ بھی نامقبول ہو چکی ہے، اور اس کا وہ بول بالا نہ ہوتا جو کہ آج اردو کی فلموں کی مقبلیت سے ظاہر ہو رہا ہے۔

اردو کے ہیولے کی بات تو بہت ہوئی، لیکن اس سلسلے میں جو ایک ضروری بات کہنی تھی وہ تو میں بھول ہی گیا، اردو، لشکر کے بازار سے چل چلا کر شہر کے بازار میں پہنچتی تھی، اس نے بیشتر الفاظ غیر زبانوں اور اپنی ہم کنبد بولیوں سے انہیں بازاروں میں لئے ہیں، جہاں مختلف زبانوں اور بولیوں کے لوگ آپس میں

لین دین اور سودا سلف کرتے، یہ بازاریت اس کی گٹھی میں کچھ ایسی پڑی ہے کہ وہ کسی بھی نئے لفظ کو قبول کرنے سے پہلے، اس کے چالو ہونے کا سوال اٹھاتی ہے۔ آج جبکہ مغربی پاکستان ایک بازار میں تبدیل ہو رہا ہے، مغربی پاکستان کی ملاقاتی زبانوں کے بہت سے الفاظ آپس کے لین دین اور سودا سلف کرنے سے اس میں راہ پانے کی کوشش کر رہے ہیں، لیکن وہ مقبول اسی وقت ہوں گے جبکہ وہ چالو ہو جائیں گے۔ پنجابی کے نئے الفاظ بھی اردو زبان میں اسی فطری طریق سے آئیں گے اور اردو کا لہجہ پا کر ایسا گھل جائیں گے کہ میں اردو زبان کے الفاظ معلوم ہوں گے کسی بھی زبان میں نئے الفاظ اسی طرح کے مختلف لیکن فطری طریقے سے داخل ہوتے ہیں، اردو بھی ایک طویل زمانے میں نہ کہ کسی سمجھوتے کے تحت کہ اگر تم یہ چاہتے ہو تو ایسا کرو۔ اگر اس قسم کا کوئی سمجھوتہ زبان کے معاملہ میں چلتا ہو تو یہ ہندی کو ہت کر کے کب کی وہاں براہِ جان ہو چکی، زبان کا معاملہ ٹھاننا رک ہو رہا ہے۔ جہاں ساری مصیبتیں ختم ہو چکی ہیں، وہاں ایک مصیبت زبان کی باقی رہ جاتی ہے، کیونکہ خیالات کے اظہار کے لئے تو کسی اور کی زبان سے بھی کام چل سکتا ہے، لیکن جذبات کا اظہار صرف اپنی ہی زبان میں ہو پاتا ہے۔ اسی لئے اس کی پاکیزگی بھی عزیز ہوتی ہے۔ اسی صورت میں کسی ایک یا دس میں الفاظ کے قبول کرنے یا نہ کرنے کی صورت میں فرائضی کا سوال اٹھانا نہ چاہئے، کیونکہ آدمی کسی چیز کے دینے میں فرائضی ہوتا ہے نہ کہ لینے میں۔ فرائضی سے دوسروں کی چیزیں لئے جانے کو کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے۔ وہ زبان کیا جو اپنا لوا تحت و تاج کی مدد سے نولے، اردو تو روشنی میں پٹی ہے، اور اسی انکسار و عاجزی کے ساتھ اب تک ترقی کرتی رہی ہے۔ وہ تو بربود غلط چند سر پھرے تھے جو یہ سوچتے تھے کہ وہ اردو پڑھا کر اپنے ان پاکستانی بھائیوں کو مسلمان بنا رہے ہیں جبکہ اداری زبان اردو نہیں ہے، ویسے سر پھرے اب زرا خال ہی خال ہوں گے۔ ایک دائرہ کے بعد دوسرا دائرہ نہیں ہوا کرتا۔ ورنہ عام طور پر اردو کے لوگ اسی نقطہ نظر کے ہیں کہ وہ اپنی زبان کو پاکستان کی دوسری زبانوں اور بولیوں کی مسابقت میں ترقی کرتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں نہ کہ ان میں سے کسی ایک کو بھی مغلوب کر کے اس کی ترقی چاہتے ہیں۔ لیکن اگر مغربی پاکستان کی مختلف بولیوں اور زبانوں کے لوگ از خود یہ بات محسوس کرتے ہیں کہ یہاں کے مختلف قوم قبیلوں کے درمیان اردو زبان ہی کے ذریعہ اتحاد قائم کیا جا سکتا ہے یا یہ کہ اردو ہی اس ملاقات کی لنگو افرینکا ہے اور اسے مغربی پاکستان کی قومی زبان بنانی چاہئے، تو چشم مار و شن، دل ماشاد، اس میں کسی ایچ میچ کی کیا بات ہے۔ نیکی کر کن میں میں ڈال۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہوتا ہے خواہ اس کا سبب انگریزی زبان کا تسلط ہے، یا کوئی اور سبب ہو تو اردو کے لوگوں کو کیا شکایت ہو سکتی ہے مگر ان کے جائز حقوق کی پامالی نہیں ہوتی ہے۔

#### اردو یا پاکستانی؟

اگر اس فرائضی اور صلح جوی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو پھر ڈاکٹر محمد باقر کی اس تجویز پر رائے دینا کچھ مشکل نہیں ہے کہ کیوں نہ اردو کو پاکستانی کے نام سے بدل دیا جائے، عرض یہ ہے کہ جس طرح پاکستان کی نسبت سے ہر وہ شخص پاکستانی ہے جو کہ پاکستان میں رہتا ہے اسی طرح پاکستان کی ہر وہ زبان اور بولی پاکستانی ہے جو کہ پاکستان میں بولی جاتی ہے۔ چنانچہ اردو اس نسبت سے بغیر کسی کے کہے سنے پاکستانی ہے، ہر چند کہ وہ اور ملکوں میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے، پھر اسے بغیر کسی مقلبے میں اول لئے ہوئے مسٹر پاکستانی کا لقب کیوں دیا جائے۔ اس سے دوسری زبانوں اور بولیوں کے لوگوں کی دل آزاری ہوگی۔ بالخصوص مشرقی پاکستان کے بنگالی بولنے والے حضرات تو اس پر ٹپڑا ہی ہنگامہ کریں گے۔ اور اگر اس کے جواب میں ہوائے بیعت یہ کہا جائے کہ چلو اس کا نام پاکستانی نہ ہی مغربی پاکستانی رکھتے ہیں تو اس وقت ہم سے بیعت لینے سے پہلے سندھی، پنجابی، ملتان، پشتو، برہوی، بلوچی، گجراتی، اکرانی بولنے والوں سے مخاطب ہونا چاہئے، کہ انہیں کی اکثریت ہے اور کسی بھی جمہوری ملک میں اکثریت کی مرضی کے خلاف کچھ بھی نہ کرنا چاہئے۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہمارے لئے اس کے نام بدلنے کی تجویز سے یہ کام زیادہ اہم ہے کہ اردو کی سادہ وضع یعنی اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ، اس کے روزمرے اور محاورے اور اس کے قواعد اور لہجے کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی ترقی میں کوشش کی جائے، ہر چند کہ یہ انگریزوں کی سازش ہی کیوں نہ ہو۔

مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند مسمراؤ جائے

جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ "ہاں اور"

اس سے کم از کم یہ تو فائدہ ہوگا کہ ہم پاکستان کے عوام سے تو قریب رہیں گے ؟

# غزل

یہ نزل ستویا چند کے مطابق لکھی گئی ہے۔ اس چند یا بحر میں تیسری متعدد غزلیں ہیں  
جیسے ”اٹلی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دھلے کام کیا

فراق گورکھ پورے

ہم بھی فراق نگر جاتے ہیں بولو تم بھی آتے ہو  
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھوں تو تم چپ چپ جاتے ہو  
راگ ملھا رسنا تے ہو یا جیون گھن برسائے ہو  
کھڑ پھیر پھیر لیتے ہو کیوں دل کو ڈھکائے ہو  
تم اور مجھ پر کرم کرو گے کیوں مجھ کو جھٹکائے ہو  
میرے من مندر میں اپنی پیچنیا جھنکائے ہو  
یار و دور کے دھول سہلنے کس تحفل میں جاتے ہو  
روندر ہے ہو خاک ہماری جیون مان بڑھائے ہو  
ایک رات میں دنیا والو کیا کیا سوانگ رچاتے ہو  
دیپ سمان بھری تحفل میں جل جل کے بجھ جاتے ہو  
دُبدھے پیدا ہوتے ہیں اتنی قسمیں کیوں کھاتے ہو  
سمجھ چکا ہوں رام کہانی تم کس کو سمجھاتے ہو  
گوخ اٹھی ہے گھائی گھائی پریم کی بین بجاتے ہو  
میرے آنسو دیکھ دیکھ کے من ہی میں مسکائے ہو  
اس ہمسائے میں کچھ تو بتاؤ تم بھی لاتے جاتے ہو  
تم ہو ایسے نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہو  
بے شدوں کے جانے کیا کیا تم مجھ سے کہہ جاتے ہو  
اے من کے سندر سینو تاروں کے دس بسلتے ہو

پوچھ پوچھ کے نام بیتہ کچھ سمجھ سمجھ رہ جاتے ہو  
نین پٹوں میں رہ رہ کر تم چنچل روپ دکھاتے ہو  
کالے بادلو اُڑ گھر دھرتی کی پیاس بجھاتے ہو  
ہنس ہنس کے گل رنگ اداسے ناز سے دیکھ دیکھ کے ادھر  
تم نے دل لینا سیکھا ہے دل رکھنا سیکھا ہی نہیں  
آنکھوں سے اوجھل ہو لیکن جھمک جھمک کیسی ہے  
بزم طرب کے نام بڑے اور درشن چھوٹے یاد رہے  
اُڑتی پھرتی تھی گلیوں گلیوں جدھر کہ صرماری ماری  
یہ شبِ مستی بھرتے ہو جس میں مذہب ملت کے ہر پ  
دُنیا روشن کرنے والو۔ کچھ دُنیا کا حال بتاؤ  
اچھا اچھا اے دل والو تم کو کسی سے عشق نہیں  
میں بھی اسی دُنیا میں ہوں یار ولا کھ باراس دُنیا کی  
تم نے چھپ کے چھپ دیا ہے کس جھرمٹ سے سنگیت  
سُکھ کا بھید سمجھنے والا دکھ کا دھوکا کیا کھائے  
پریم نگر میں کہتے ہیں کل اک ماتم سا برپا تھا  
دُنیا والو کن جتنوں سے دُنیا تم کو جگاتی ہے  
چپ رہتے ہو میرے آگے یہ تو مانتا ہوں لیکن  
اس اُڑی دُنیا کو سجاؤ تب تو کوئی بات بنے

نرجس بن اور رین اندھیری کسے ہو اس عالم میں فراق  
آنکھیں بند کئے بیٹھے ہو من کی جوت جگاتے ہو

# سر دُول

مشیر افضل جعفری

جواں سال، چونچال، سندر، پھوڑا

دھڑلے دھڑلے کا جھلکا تا جھوڑا

دلوں کا حسیں چور، گھبرو کنہیا

بھری بار کا مست و مخمور توڑا

غزل مند کندھوں پہ نیلی خوشابن

خوشابن میں جھلکے ارم گورا گورا

جوانی پہ اٹھتی انگوں کے بادل

سجل عمر میں بکلیوں کا نہہر

مہلی ہنسی میں فروزاں چنبیلی

چناں تاب چہرہ، سنہری کٹورا

سحر رنگ ماتھے پہ زلفوں کے لچھے

کنول روپ نینوں میں سوئے کا ڈورا

خنک سوز چن ماہیوں کا تپنگا

جہاں گیر ہیرا نیوں کا چکورا

لہ لہ دھڑکا ایک پیارا نام لہ پنجاب کا مشہور دفانی ڈاکو  
لہ ریشی کنارہ دارنگی لہ غزہ۔

# فریبِ ازل

شکاد امرتسری

ہم تھکے ہاروں کو دامن میں سمیٹے چپ چاپ  
تیرگی شب کی نگل جاتی ہے دن کو ہر شام  
سوچتی ہے کہ ہو خوابیدہ کھلے بستر پر  
اور ہم اپنا سفر چھوڑ کے بے خود ہو جائیں  
اور ہر وادی شاداب کا تیکھا منظر  
شب کے ارانوں کی تکمیل کا ساماں بن جائے

تیرگی شب کی نگلتی ہے ہر اک نقشِ حسیں  
خواب گاہوں کے دریچوں کے نشاں مٹتے ہیں  
اور الہانوں کے گوشوں پہ نسوں چھتا ہے  
بام و در سہمے ہوئے دستِ سید دیکھتے ہیں  
رستے خون سے چپ چاپ سمٹ جاتے ہیں  
شب ہر اک نقشِ حسیں خواب بنا دیتی ہے

تیرگی شب کی نگلتی ہے ہر اک شے کو یونہی  
بام و در، وادی شاداب، ہر اک نقشِ حسیں  
دہن تیرہ کی وسعت پہ نظر گاڑے ہوئے  
تند و تاریک خلاؤں میں اٹک جاتے ہیں  
خواب گاہوں کے دریچوں کی جھپکی آنکھیں  
برق پاروں کی تمازت کو فرد کرتی ہیں

زندگی دن کو سفر کرتی ہے منزل کی طرف  
ایک دو گام ازل پیچھے سرک جاتا ہے  
خواہش منزل مقصود جواں ہوتے ہی  
شب کے بے رحم سید ہاتھ میں آجاتی ہے  
اور پھر نقطہ آغاز کا ملتا ہے سرخ  
گریلائے کردہ مسافت بھی کوئی شے ہی نہ تھی

# آگ اور سیاس\*

صہبا اختر

ہر اک بدن سے سمندر گرے پسینے کے

دکھتی ریت کے جلتے ہوئے سروالوں میں  
سُسلگتی آگ کا اک دجلہ رواں بن کر  
وہی تپاں وہی شعلہ بجاں اُداس خزاں  
گزر رہی ہے کڑی دھوپ کا دھول بن کر

★

چمن کی راہگزاروں میں آگ پھیل گئی!  
وہ آگ جن سے بہا روں کے سائے ڈرتے ہیں  
یہ پیلے بھوت خزاں کے یہ زرد روپتے!  
دلوں میں خاک تو آنکھوں میں راکھ بھرتے ہیں

★

نہ سبز تپوں کے آنچل نہ رنگ پھولوں کے!  
ہر ایک شاخ برہمنہ لباس ڈھونڈتی ہے  
اُجاڑ، خاک اڑاتی ہوئی اُداسی میں!  
شگفت گل کو نگاہوں کی پیاس ڈھونڈتی ہے

★

مرے اداس کراچی ترے مقدّر میں  
کسی حسین کی زلفِ سمن فشاں بھی نہیں  
زمیں پہ سایہ ابر بہار تو کیسا  
زمیں پہ سایہ دیوارِ گلستاں بھی نہیں

خزاں نصیب کہاں دن بتائیں پینے کے!

\* کراچی پہاڑوں پر بھی آگ ہے جاؤں کر۔

# جھیل

بلراج کوٹمل

رنگوں روشنیوں کا میلہ

میں نے کل شب جھیل میں دیکھا

تاریکی میں کھوتے پر بت

کھمبوں کی خاموش قطاریں

کشتی بانوں کی آوازیں

نکھرے پانی کے درپن میں جھانک رہی تھیں

میرے جام سے ٹکرا کر خاموشی گونجی

آنکھیں پُر نم

میں خوش تھا یا جھیل میں اپنے دکھ کا سایہ دیکھ رہا تھا؟

میں کیا جانوں؟!

# مہمان

کل شب ایک سہانا سپلا

میرا مہمان بن کر آیا

لیکن میں تو جاگ رہا تھا

تہائی کی راہ گند پر

تاریکی سے بھاگ رہا تھا

سو آگت اس کا میں کیا کرتا

اس کے پیار کا دم کیا بھرتا

میرا مہمان لوٹ گیا ہے

اس کو واپس کون بلائے؟!

کون اس پر کسی کو ملے گا؟!

## غزلے

طاہرہ کاظمی

نہ غمخوار ہے ذوقِ بادہ پرستی، نہ یادِ کرم حاصلِ زندگی ہے  
تلاشِ سکون، شور و شبِ قلبِ مضطرب، نگاہوں کا خم حاصلِ زندگی ہے  
ترے غم نے بخشی امیدوں کی دولت، نظر کی بلندی تجہیل کی عظمت  
نہ یوں جس کے بدلے زمانے کی راحت، وہ حراجِ غم حاصلِ زندگی ہے  
سلامت رہیں شدتیں آرزو کی مجھے اس تغافل کا شکوہ نہیں ہے  
ہے دورِ وفا جس کے محور پہ قائم، وہ قول و قسم حاصلِ زندگی ہے  
شبوں کے اندھیرے میں بھٹکی ہیں برسوں، نگاہیں تری راگِ زریں کی ہیں  
جہاں پر بھٹکے چاند تاروں کی رفعت، وہ نقشِ قدم حاصلِ زندگی ہے  
جفائے مسلسل کا شائق ہے یہ دل، اب اس کے لئے آرزو کے کرم کیا  
جو خاوردوں کی سوزشِ گلوں میں بدل دے، وہ مشقِ ستم حاصلِ زندگی ہے  
کہیں تابشِ آرزو نورِ زاہد ہے ہیں تصویر میں جلوے فردِ زان  
یہ ہستی ہے جس سے چراغاں چراغاں، وہ دو عالم حاصلِ زندگی ہے

## غزلے

ضمیمہ اظہر

شہاب اُبھرے ہیں، مہتاب مُسکرائے ہیں  
ترے خیال میں کیا کیا خیال آئے ہیں  
جبھی تو جاذبِ قلب و نظر ہے رنگِ شفق  
کہ اس میں تیرے لبوں کے حسین ساٹے ہیں  
بہارِ تیرے خد و خال سے مزین ہے  
کچھ ایسے پھول تری یاد نے کھلائے ہیں  
عجیب شے ہے تصور کا بستکہ اظہر  
تیری جبین میں کئی رفعتیں جھلکتی ہیں  
ہر ایک روپ کے اس میں ہزار ساٹے ہیں



# زیر دام آہی گیا!

ابو الفضل صاحب مدظلہ

ہمیں تو تاریک راتوں کے سناٹوں میں بچوں کے بل جھجھو ہو کر جس پودے کی ہم نے گویا اپنے خون دل سے آبیاری کی تھی اور جسے گویا سردھڑکی بازی نکا کر پودان چڑھایا تھا آج اس کے بار آور ہوئے کا دن تھا۔ مدتوں کی بی ہوئی اسکیم آج عمل جامہ پہن رہی تھی۔ دھڑکنیں تیز تھیں، جو اس خستہ جس کی اخیر منزل پر تھے، دل سے ہراس غائب تھا، اعصاب میں کھربائی سرعت کا فرما تھی۔ سرشام سے ہماری پارٹی چھوٹی چھوٹی ٹولہوں میں شہر بھر میں محلوں محلوں، گھر گھر گشت لگانے کے بعد کہیں بارہ ایک بجے ٹھکانے لگی تھی۔ ایک خفیہ جگہ پر جمع ہو کر پھر غرضی میٹنگ ہوئی، مجملہ اپنی اپنی کارگزاری کی روداد بیان کی، اور اخیر رات سب اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے۔ نیند تو کس سوئے کو آتی۔ صبح بھٹکے ذرا آنکھ جھپکی تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہیڈ ماسٹر میرے نیچے دبا پڑا ہے مضبوط پر گوشت گردن میرے پنجبیل سے اور گھٹنا اس کی پیٹھ پر جا ہوا ہے۔

”بہت خون پیاتھا، زندگی اجیرن کر دی تھی، آج زندہ بچ کر نکل جاؤ گے تو میں نے جانا“ میں نے کہا اور دبے سی دپے ہیڈ ماسٹر نے پورا زور لگا کر گردن موڑی اور پلٹ کر جوں ہی آنکھوں سے آنکھیں چار ہوئیں میری گرفت جیسے شدید غوت کے احساس سے ڈھیلی ہو گئی اور ہیڈ ماسٹر اچھل کر آ زاد ہو گیا..... میری آنکھ کھل گئی اور میں غیظ غضب میں زیر و زبر ہو کر جاگا۔ میرا ضمیر ایسا خواب دیکھنے پر مجھے نفیرں کر رہا تھا۔ گویا خواب میں بھی ہیڈ ماسٹر سے خالف ہونے پر تادم تھا۔

اور میں اپنے ادب سکھانے والے کی تادیب کے لئے گھر سے چلا ہم سب رنگ لیڈروں کو آج سورج نکلنے سے پیشتر اپنی ایسی مجلس شوری منعقد کرنی تھی۔ معینہ وقت پر تو آنکھ ہی کھلی تھی۔ جلدی جلدی بستر سے جوں کا توں اٹھ کر کوٹ کندھے پر لٹکائے، انجلیوں سے بال درست کرتا ہوا ایک ہاتھ میں سائیکل پکڑ کر گھر سے چل پڑا، بمشکل دو سو قدم بھل پایا ہوں تاکہ پچھلے پیچے میں ٹکچر ہو گیا اور مجھے مجبوراً اپنی لنگڑی سائیکل رکھنے کے لئے گھر واپس آنا پڑا اور پھر بھاگنے اور پکپکنے کے درمیان میں اسکول کی جانب چلا۔

آج اسکول میں قیامت صفرا بپا کرنے کا موعودہ دن تھا اور اس کم بخت بچے کے چکر میں مجھے دیر ہو گئی تھی، شعلہ ابھی نوزائیدہ تھا، مجلس شوری کا اجلاس ختم ہو چکا تھا اور مجھ پر غدار، بزدل وغیرہ قسم کا ریزولوشن پاس ہو چکا تھا۔ مگر بھی فٹیلہ میں آگ لگنے کی دیر تھی۔

”خواب آئے صبح تڑکے بجان اللہ!“

”اجی اب نکلی ہے آپ کی صبح!“

”ناشتہ میں دیر ہو گئی ہو گی، ایں، رات کا بعد کا تھا چارہ“

”اجی دیکھ لی بہادری!۔۔۔ مکار کہیں کا۔۔۔ بزدل“

”ارے صاحب! حضرت کو تو میں بھی کچھ پہچانتا ہوں۔ بس سمجھ لو، گولی سو قدم بندہ پا سو قدم“

”چلتی رقم ہیں! پیسہ ہل ہاتھ آئے والے نہیں، سو کر رہ گئے ایں!“

”اور سبتا اور مرابرا رہتا ہے، کیا کریں بچا دے مجھو دے ہو گئی مکار کہیں کا۔“

اور میں نے ساتھیوں کی ای بوجھاڑوں میں ذرا سانس درست کی اور اک ذرا بارسا پاکر جواب دیا ”وہ تو اب دیر ہو چکی گئی، خواہ کچھ کہو، خدا رتاؤ یا بزدل کہو۔ اب تو بھائی سبھی کچھ ہیں۔ اگر آنکھ ذرا سویرے کھل جاتی تو آج ہم بھی تم سے کم بہادر نہ ہوتے“

ہماری کلاس کے تینوں سیکشنوں نے میسرے چوتھے پانچویں اور چھٹے درجے کے بچوں کو براہ راست اپنے کٹرول میں لے لیا۔ ساتویں اور آٹھویں  
 ناعن کے طلباء ہمارا دست راست تھے۔ اور آج سالہ اسکول بغیر کتابوں کے تھا۔ میرے ہاتھ میں ایک پتلا سا جرمین سلور کی شام والا بید تھا، ظہیر، سعید، حسن  
 در کاظم کے ہاتھوں میں ہاکی شکس تھیں۔ میرے پیچھے ہی او دھم مچ گیا۔ چانک پر، میدان میں، برآمدوں اور گیلریوں میں بھاگڑ پڑ گئی اور اسٹرٹنگ کا سماں بند  
 زلے ہوئے صحرائی کتوں کے غول کی طرح پھوٹے بڑے طلباء دوڑ رہے تھے، چنگھاڑ رہے تھے، زمین آسمان سر پڑاٹھائے ہوئے تھے، بچپن اور اسٹول  
 ٹھاٹھا کر بیٹھ رہے تھے۔ انقلاب اور لختوں کی چنگھاڑوں سے تمام فضا بھری ہوئی تھی، مجمع ہال کی جانب رجوع ہونے لگا۔ چوکیدار سے کبھی لے کر ہال  
 لھول ڈالا، اور چو طرفہ دروازوں سے ہال کے اندر کو طالب علموں کا طوفان پھٹ پڑا۔ اور میں اپنی خفت مٹانے کے لئے ڈانس پر پہنچ گیا اور اپنی تنہا تر  
 سانی قوتیں جمع کر کے اپنی بساط سے کہیں زیادہ زور کے ساتھ نوسو طلباء کے مجمع میں دھواں دھار تھریر کی اور جس ہیڈ ماسٹر نے گھنٹوں کھڑے ہو ہو کر  
 سکول ڈیویٹ کی تعلیم دی تھی اور ایکشن اور پوز سمجھا سمجھا کر تقریر کی مشق کرائی تھی اسی کو آج ہ کس نیا موخت علم تیراز سن پکر مرا عاقبت نشانہ نگر و  
 ہا مصداق بنا ڈالا۔

پہلے سنا ہوا اور پھر مجمع پر آہستہ آہستہ جوش طاری ہوا اور پھر خشونت اور غیظ سے جاملا۔ لیڈران کرام نے نوجوانوں کے جذبات کو دھکا۔ اور  
 یٹنگ کو نظم و ضبط کی شکل دی، تشکیل نے دو زمین ریزولیشن پیش کیے جن کے ذریعہ ایک باضابطہ لائحہ عمل سامنے آیا۔ اور جب یٹنگ ختم کر کے مجمع ہال سے باہر نکلا  
 سامنے سے ایک کار میں ہیڈ ماسٹر سکریٹری اور چیئرمین آتے دکھائی دیے۔ کار نے پورٹیکوٹ پر پہنچ کر کوشش کی مگر ہارن کی آواز ہیڈ ماسٹر برادر۔ ظالم ٹونڈی  
 جلاد "کافر" کے نعروں میں گم ہو گئی۔ اور پھر غدار ملت برادر، توڑ دو، مار دو، پکڑو، بے ایمان، پھر دھم دھم دھم دھم، چاچٹ چھین چھین۔ کار کے  
 شیشے چٹنا چور ہو گئے اور وہ ٹری مشکل سے مڑ کر فرار ہوئی۔ ہم سب نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے دشمن ہمارے مقابلہ سے شکست فاش کھا کر میدان سے فرار  
 ہو گیا، دل بڑھ گئے۔ ہمارے بچکانہ خون میں بڑے زور سے ہجیان پیدا ہو گیا لفظانہ ہمیں کہیں سے کہیں پہنچ گئیں۔ اور یٹنگ کے پاس شدہ ریزولیشنوں کے مطابق  
 عملی اقدام شروع کر دیا۔ قرار داد کے مطابق تقریباً ایک ہزار طلباء کا غول چٹنا چلا تا بید صابٹرٹ ضلع کے جنگل پر پہنچا تو اتنے بڑے شیطانی لشکر کو بڑھتے دیکھ کر ٹریٹ  
 اپنی کوٹھی کی بالائی منزل پر چڑھ گیا۔ ہم سے نہایت مشفقانہ لہجے میں شکایات کے متعلق استفسار کیا اور ایک ہزار کے مجمع میں سے میں ہی بڑھ کر اس سے ہم کلام  
 ہوا۔ میری خفت تو خیر ہال کے اندر تقریر کے بعد ہی ختم ہو گئی تھی اور اس وقت تو سارے مجمع اور شاہ مجسٹریٹ پر بھی رعب طاری ہو گیا کیسی خوبصورتی اور زور کے  
 ساتھ میں نے اپنے مطالبات پیش کئے۔ مجسٹریٹ نے ایک پرچہ پر ہمارے مطالبات لوٹ کئے اور کہا چونکہ آپ کے مطالبات میں ہیڈ ماسٹر کی برطرفی اور  
 اسکول اٹان اور دیگر کنگ کیٹی میں تبدیلی وغیرہ کا مطالبہ ہے، لہذا آپ لوگ انسپکٹر آف اسکولس کے پاس جائیں۔ مجمع یہاں سے ہٹ کر ان پکڑ آف  
 اسکولس کے جنگل پر پہنچا۔ یہاں باری باری سے ہم سب نے اپنی حسرتیں نکالیں۔ ہیڈ ماسٹر پر کچھ خلقی بیامانی وغیرہ سب الزامات لگائے۔ سکریٹری کو جس  
 ہاتھ میں کھٹ پتلی بتایا، میٹر طلباء کے ساتھ دوستی اور بد کلامی سے پیش آنے اور امتحانوں میں بے ضابطہ سختی برتنے کی شکایت کی اور برطرفی کا مطالبہ کیا۔ ہر ایک  
 اختتام پر فریادوں کے لہرے بلند کئے اور اپنے مطالبات کے پورے ہونے تک کے لئے اسٹریک کا اعلان کر دیا اسکول نامعلوم مدت کے لئے بند ہو گیا۔

چڑی ہوئی اتر گئی تھی، اور سر پر خار طاری تھا۔ ہم میں کے میر جعفر قسم کے خلیفہ سر فرود بن کر صاف علیحدہ ہو گئے تھے۔ ابتدائی جماعتوں کے بچوں کو بیوی  
 سزا دی جا چکی تھی۔ ساتویں اور آٹھویں جماعت کے نیم لیڈر طلباء کو پبلک کیٹنگ اور بھاری بھاری جماعتوں سے دبا دیا گیا تھا۔ سرفراز بھاؤ فرود کمرے کے  
 فاتح حکومت جو کچھ کیا کرتی ہے وہ سب کچھ ہو چکا تھا۔ مگر ہم سات کے متعلق ابھی تک کوئی فیصلہ نہ ہوا تھا اور معاملہ زیر غور تھا اور جیسے ہم موت و زست  
 کے درمیان ٹنگے ہوئے تھے۔ مگر تقریباً روزانہ لعنتیں پشکاریں پڑا کرتی تھیں اور کبھی کبھی گوش مالی تک نوبت پہنچ جاتی۔ ہم بچہ وقتہ منب زریں ٹیڈ ہڈی ہڈی  
 خصوصیت و خشوع کے ساتھ دعائیں مانگتے، ہمہ وقت توبہ استغفار کا درد رکھتے، سارے سب وظائف پڑھا کرتے جو امتحان کے زمانہ اور تیو کی آمد تک  
 کورس سے زیادہ مدت کے ساتھ پڑھے جا کر تھیں۔ جب اسکول کو اسٹریک کے بعد کھلے ہوئے دو ہفتہ گزر گئے اور ہیڈ ماسٹر ہمارے معاملہ کو زیر غور  
 کہنا ہوا تو ایک روز والد صاحب قہر چھوڑا کہ اسٹریک کے گھر پہنچے، سب ساتھیوں کے سر پہنچتوں اور باپوں کو بھی ساتھ لے لیا اور ہم ساتوں



سلسلہ میں ایک ایک دودھ مرتبہ قید کاٹ چکے تھے اور اب سفید کھدک پا جامہ ادا کئے کھدک اچکن پہن کر کوٹری پر گاندھی کیپ منڈھے جوتیاں چٹختے پھرتے تھے اور ہم بارہ برس دلی میں رہے بھاڑ ہی جھوٹکا جتنا ہیڈ ماسٹر نے اسلامیہ اسکول سے پڑھا کر بھیجا تھا بس اتنا ہی پڑھے پڑھائے مسلم پریویری میں آٹھ برس پڑھ کر پلٹ آئے تھے البتہ بغاوت کے جو جرائم اسلامیہ کالج سے لیکر گئے تھے وہ اچھی طرح کچھ ہو گئے تھے۔ اور گھر پہنچ کر شہر کے نیم سکاری نیم قومی لیڈر بن بیٹھے تھے کیونکہ اور مسٹر لم لیگ کے سکریٹری بھی تھے اور ادھر انری مجسٹریٹ بھی۔

ہم سات میں سے چار پھر جمع تھے، میں، حسنین، یوسف، اور ٹیکل۔ مگر چاروں کے راستے چار تھے، حسنین سے کبھی ہمدینہ دو ہمدینہ چھپے بازار میں ملاقات ہو جایا کرتی، یوسف سے کبھی عدالت دیوانی کی جانب جانا ہوتا تو ملاقات ہو جاتی۔ چلتے ہی چلتے علیک سلیک اور ایک دو جملہ ہو جاتا۔ بھائی ٹیکل کا سال میں چھ ہمدینہ جیل خانے کے اندر وسط رہتا اور باقی چھ بیٹے باہر جیل خانے جانے کی ترکیبوں میں گذرتے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تو میں تو مذاق کے موڈ میں آجاتا، اس کی سیاہی سرگرمیوں پر چوٹیں کرتا "ذریعہ عظم بننے میں کتنے ناؤوں کی کسر ہے" دریافت کرتا۔ مگر وہ سنجیدگی کو ہاتھ سے نہ جانے دیتا اور میں کہتا تھا۔ مولوی تو توبہ حد نہ لگتی کہتا ہے۔

اور اس کی گفتگو خشک ہو جاتی۔ ایک بڑے دن کی تعطیل میں ظہیر، سعید اور کاظم جمع ہوئے اتفاق سے بھائی ٹیکل بھی ان دنوں باہر ہی تھے میرے یہاں ایک دعوت میں سب مدعو تھے، کھانے کے بعد بریانی تو رہے کھا کر جب یاران طریقت کی طبیعت ذرا موزوں ہوئی تو ظہیر صاحب کے نطق کے سر کھینٹ لگے۔ اور فرمایا "اسے یارو یہ ہیڈ ماسٹر جہاں کا تھا آج تک شاہ آباد کا سا کھم گنا ہوا ہے اور تم چاروں دنیا بھر کی فرستوں اور فراخوں میں اتنے مصروف ہو کہ اسے نظر نہیں آتی۔ اور پھر کاظم اور سعید کی بابت اشارہ کر کے کہا "بھائی ہم لوگ کیا کریں، اول تو اس پوزیشن میں نہیں۔ بندگی بیچارگی، نوکر پشی، پھر تمہارے شہر سے دور، تمہاری پالیسی سے علیحدہ۔ مگر میں کبھی بھی یہ سوچتا ہوں کہ تم چاروں کیا کرتے ہو اور یہ بولوی، ٹیکل، بڑا شوٹسٹ، کیوٹسٹ، ہمارے بنا پھرتا ہے۔ دنیا بھر کی لڑائیوں ہانکتا پھرتا ہے اور یہ ایک اپنی قومی درگاہ ہے، یہیں کہ خدا اس کی حالت سدھا رہے۔ اور یہ یوسف، جگن دیکل بنا پھرتا ہے بھی قصبہ وکیلوں کو دیکھ کر تو درنگ آتا ہے، جبیں بھری ہوئی ہیں، زبان آزاد ہے، نسیر بے لگام ہے۔ ذرا دیر میں سیاہ کو سپید، سپید کو سیاہ کر دکھائیں، مگر یہ نہیں کہ اپنی ایک اسلامی درگاہ ہے اس کی بابت توجہ کریں۔ اور میاں حسنین، آپ، آپ شاید دنیا نوے کے پھیر میں رہتے ہیں پھر میری بابت اشارہ کیا اور آپ، آپ بے فیت کے حوالہ پھرے، انری مجسٹریٹ، اور مسٹر لیگ کے سکریٹری، آپ شاید اونچی پالیسی کے قائل ہیں؟ اور اس کے مونہ سے کاظم نے بات لے کر کہا "بھئی چیئرمین کے توجہ کو زندہ ہونے میں شبہ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہیڈ ماسٹر نے اس کی محی بنا کر رکھ دی ہے، اور سکریٹری بھی اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔ بھلا یاد تو کر دو جب ہم سب نویں کلاس میں تھے اس وقت ہم اسی ہیڈ ماسٹر اور اسی ورکنگ کمیٹی کے خلاف اسٹراٹک کر لئی تھی، اور آج تک اسکول کا وہی نظام چل رہا ہے۔ ورکنگ کمیٹی کے دو ممبر مرے تو ان کے بیٹے ہو گئے۔ جیسے باپ کی میراث ہے سعید نے میری جانب اشارہ کیا اور کہا خیر وہ حسنین، وہ تو تجارت کرتا ہے اور یوسف وکیل ہے، مصروفیت بھی ہے۔ اور کام بھی اسی قسم کے ہیں مگر یا تم کیا کرتے رہتے ہو؟"

ٹیکل نے بات کاٹ کر کہا "میں بتاؤں، آپ، آپ عہد رات کے میکش دن کے نازی۔ اب آپ کی مصروفیتیں سنئے۔ صبح سے دوپہر تک اناری مجسٹریٹ فرماتے ہیں یعنی وکیلوں اور اہل معاملہ کی چالوسیاں سنئے رہتے ہیں اور شام کو مجسٹریٹ ضلع اینڈ کمپنی کی چالوسیاں کرنے تشریف لے جاتے ہیں، یعنی خوشا بدیں لا دلا کر اتارنا۔ جھوٹی سچی تجویزیں لکھ کر گوشہ آخرت سمیٹتے ہیں، اور انوار کے انوار شکار کھیلنے جایا کرتے ہیں؟"

اور ظہیر نے کہا "ہی نہیں کہتا ہوں کہ یا تو یہ عالم تھا کہ اسکول کی بیخ دین اکھیر دینے پر تلے ہوئے تھے کسی زمانے میں یا آج یہ حالت ہے کہ تم چاروں ماشاء اللہ سب کچھ کر سکتے ہو اور کان میں تیل ڈالے بیٹھے ہو۔ اور بھائی ہم کیا کریں کسی قابل نہیں۔ اگر تمہاری پوزیشن میں ہوتے تو ایسا ایسا انقلاب برپا کرتے کہ یا تو اسکول کالج ہی بن کر رہتا ورنہ پھرٹ

"اجی جب یہ چاروں اسکول کے نوڈے تھے تو جذبہ انتقام اور مادہ غیرت زیادہ تھا۔ کاظم نے کہا۔

سعید نے کہا "یہی تو میں کہتا ہوں ان چاروں کی غیرت نہ معلوم کہاں اڑ گئی میں، ہم تو کبھی چٹھے چھٹے میں تھے تو اسکول

کے اس ازلی نظام کو دیکھ کر ہمارے خون میں جھگ اٹھنے لگتے ہیں۔ اور بھی شاباش ہے ہماری غیرتوں کو، اسکول کی کچی جوں کی توں چل رہی ہے اور تم چھاتی پر مونگ دلوادے ہو۔

اب ظہیر شکیل کی جانب متوجہ ہوا۔ ”نہیں جی، مجھے تو اس شکیل پر آتا ہے۔ بھلا آپ سے پوچھئے کہ آپ کیا کر رہے ہیں، بکرے کی سی یہ بڑا ڈھری رکھ لی ہے، سر سے پاؤں تک کھدر منڈھ لیا ہے، اور یہ موٹا سونٹھا ہاتھ میں لے لیا ہے اور ساری عمر حیل کی روٹیاں کھانے کا تہبہ کر لیا ہے۔ تم جسے بہت سے خادم ملک کے لئے موجود ہیں۔ کبھی یہ بھی سوچتے ہو کہ اسکول کے ٹرشی بورڈ میں مناسب فوجانہ داخل ہوں اور ورکنگ کمیٹی کی تشکیل لپی جو موجودہ تعلیم کے رجحان کو سمجھ سکے، روایاتی بوڑھے اسکول کے قیام پر جو داخل ہوئے ہیں تو آج تک نہ مرنے کا نام لیتے ہیں نہ بکھنے کا۔“

”ہاں سنا ہے کہ میڈما سٹر اقدار کے اقوال سکریٹری اور ورکنگ کمیٹی کے کچھ ممبروں کو گھر بلا کر ریڑی کباب کھلا دیتا ہے اور چیرمین اور کچہرین کو جی حضوری سے اجاق بناتا ہے۔ اپنے آپ نہ انتظام کر سکتا ہے، نہ پڑھنے لکھانے کی کوئی ایسی خاص قابلیت ہے اور سات سو روپے ماہوار تنخواہ پاتا ہے۔ چار چیراسی اور بکرے اور کیا کیا لوازمات۔“ سید نے کہا اور پھر شکیل کی جانب متوجہ ہوا۔ ”اور آپ لیڈری فرماتے ہیں، ملک کی اصلاح کی فکر میں گھلتے ہیں۔ لیڈر میں قومی لیڈر اور ظہیر نے فقہ دیا۔“ جی ہاں آپ لیڈر واقع ہوئے ہیں۔ یقین ماننا یہ دس ہسروں سے زیادہ پولیس کو پریشان کرتے ہیں۔ اور آج کل لیڈری بھی کیا کہتے کیا ہے۔ ہم کو تو دن رات انہیں سے پالا ہے۔“ ایک فراموشی فقہ پڑا۔

شکیل نے جواب دیا۔ ”بے ایمان گدھو، تم مجبور ہو ایسی باتیں کرتے ہو۔ ذیل روٹیوں سے پل رہے ہونا، کہیں یہ بھی معلوم ہے کہ معلوم میں کیسے اس شہر میں پڑا ہوا ہوں یہ حسین اور یوسف، یہ لوگ خوب جانتے ہیں کہ کچھ لیک اور کانگریس کے اگلیوں کے مقابلوں میں میری پوزیشن کتنی خراب کر دی ہے، آج تک آوارہ کتے میری شکل دیکھ کر بھونک پڑتے ہیں گلیوں میں لوڑے تالیساں پٹھارتے ہیں۔ بھلا میں اور اسلام آباد کے تعلق کوئی بات! مجھ پر تو بھائی کفر کے سینکڑوں فتوے لگ چکے ہیں۔ ان تینوں سے کہو۔“ میری جانب اشارہ کیا یہ صاحب آئریری محسوسٹ، مسلم لیگ کے سکریٹری، خاندانی رئیس اندرشتی خان بہادر۔ اور پھر یوسف کی جانب اشارہ کیا۔ ”آپ ماشاء اللہ وکیل، اجن کیس۔“ علاوہ ان پر حاوی قانون کے پتے، پبلک پرجھائے ہوئے۔ کہا نہیں میں۔“ اور پھر حسین کی جانب اشارہ کیا۔ ”اور حسین میاں، ملک التجار، بازاردار، لاکھ کے شہر، اور، اور تو کچھ نہیں، جاؤ یہ نینوں کھڑے ہو جائیں کمر بستہ ہو کر اور میں ایسی اسکیم بنا کر دوں جو ٹرشی بورڈ، سکریٹری شپ اور چیرمین تک ہی چھانک نہ رہ جائیں۔ جنوری میں سہ سالہ انتخاب ہو رہے ہیں اگر اس وقت بھی کان میں تیل ڈالے بیٹھے رہے تو بھگے لو کہ ان مردوں میں تین سال کے لئے اور جان پڑ گئی۔ اور شاید پھر اس کے بعد تیسری کمیٹی میں میڈما سٹر کی پانچ سالہ توسیع کی مدت بھی ختم ہو رہی ہے۔ اس کا سوال اٹھے۔ بس ورکنگ کمیٹی میں ٹھکانے کے آدمی جو پہنچ جائیں اور اپریل تک سب مشینری بدل ڈالو۔“

ظہیر نے کہا۔ ”یار مولوی، تو بات بڑے پتہ کی کہتا ہے۔ تم تینوں پر پڑے بھار کر اٹھ بیٹھو اب کی مرتبہ۔“

بھٹی مجھ سے کہا بیکا رہے، میں میدان میں تو آ نہیں سکتا البتہ اندر ہی اندر جوڑ توڑ ایسے لگا دوں گا کہ تم ہی نم دکھائی پڑو گے ٹرشی بورڈ سے لیکر چیرمین تک۔ لو اب اپنی پارٹی ترتیب دو۔“ شکیل نے کہا۔

آئین کے مطابق جو مسلمان یک مشت دوسرے مذہب کی رقم سکول فنڈ میں دینا وہ تین سال کے لئے ٹرشی منتخف ہو جاتا ہے۔ فقہوڑا بہت خرچ کر وجیب سے اور اپنے اثر کے ٹرشی جاؤ بورڈ آف ٹرشیز پر قبضہ ہوتے ہی سبھی لو کہ آگیا اسکول ہاتھ میں۔“ وجہ دے کہ اور شکیل نے فقہ دیا۔ ”اماں میں تو نہ معلوم کب سے بھونک رہا ہوں، پھلا انکشن ہاتھ سے نکال دیا، خواہ مخواہ کا جمود ہے سر۔“

نئے انتخاب کا وقت آیا ہمارا باری بڑے زور شور کے ساتھ اٹھی شکیل نے اپنی ناکام سیاست سے پورے پورے متھکنڈے ہماری پشت پر اگر استعمال کئے خوب خوب جوڑ پھڑکے، پرانوں اور نیوں کا ایسا اکھاڑ پھیلے کہ ہیکو ہی دیکھنے میں آیا ہوگا، خود شکیل اب تک پس پردہ تھا، مگر جب وہ سامنے آیا تو پچھلے آدمی درجن کفر کے فتوے پھر سے چمک اٹھے، مگر ہم نے بجائے رائے عامہ کے ڈھائی سو روپیہ اسکول فنڈ میں دے کر





”اور وہ یاد نہیں اس سال اور کچھ بن نہ آئی تو ہم ساتوں کے ششماہی امتحان کے ریزلٹ شیڈ پر پچال چلن کے خانہ میں (FAIR) لکھ دیا۔  
 ”ہاں یاد اور دیکھو کتنے اچھے نمبر تھے ہمارے، کسی کی ہمت ریزلٹ شیڈ گھر دکھانے کی نہ ہوئی۔“  
 ”اور وہ بھول گئے۔ اسکول بھر کے نو سوطلباء میں سے کوئی شہرت کرے، کسی کا پبلک کینگ ہو مگر ہم پر ملاحیاں ضرور پڑتیں خواہ معاملہ ہمارا دور کا بھی واسطہ نہ ہوتا۔“

”اور انگریزی کے جواب مضمون والا قصہ یاد ہے، نوں جماعت میں؟ میرا مضمون تشکیل نہیں یاد ہو گا کتنا اونچا تھا؟ اور انعام دلوا یا اس نالا۔  
 حوقان کو جس کے مضمون میں تین چار تو گرامر کی غلطیاں تھیں۔“ جی ہاں خوب یاد ہے۔ ویسے یہ بات نہیں ہے کہ وہ ہمیں اسکول کے زمانے میں مارا کرتا تھا، ہماری تذلیں کیا کرتا تھا، چٹیاں کاٹ لیا کرتا تھا۔ خواہ مخواہ ہمارے چال چلن خراب لکھ دیتا تھا، یہ تو خیر پکائی باتیں ہیں۔ اور ہمیں انکے ضمن میں نہیں سوچنا چاہیے، اب ہماری پوزیشن لیڈر والی ہے اور ہم قوم کے امین ہیں۔ یہ اتنا بڑا قومی ادارہ ہمارے ہاتھ میں ہے اور پچھلی مجلس عالمہ اور چیئرمین سیکریٹری کے زمانہ سے حادثیں بگڑی ہوئی ہیں، اور میاں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہماری مخالف پارٹی کا پورہ اور آدرا دہے ہندام نہیں رکھتے۔  
 میں نے کہا ”مگر یاد تشکیل جب سے میں چیئرمین ہوا ہوں کام بہت قاعدہ میں کر رہا ہے۔ اور مجھے جھک کر سلام کرتا ہے ایک حرکت پر مجھے بعد کو افسوس بھی ہوا۔ اس عید پر مجھ سے ملنے گھرا، میں نے گھنٹہ بھر تو منتظر رکھا، دیوان خانہ میں مونڈھے کے اوپر بیٹھا سوکھتا رہا۔ گھنٹہ بھر بعد نکلا تو بجائے سگے ملنے کے ہاتھ ملایا، اندر کھڑے ہی کھڑے دو تین منٹ انگریزی میں بات کی اور رخصت کر کے اندر چلا آیا۔ سب نے ایک فراموشی قہقہہ لگایا اور حسنین نے کہا ”یاد یہ تم نے برا کیا، جو کوئی گھر ملنے آئے اس سے اخلاق کے ساتھ ملنا چاہیے۔“  
 ”سب بیکار ہے۔ تیری منافقت“ تشکیل نے جواب دیا۔ میں پوچھتا ہوں عید تو ہر سال ہوتی ہے۔ اب تک کسی عید کو ہیڈ ماسٹر صاحب ان سے ملنے کیوں نہیں آئے۔ ظاہرات ہے کہ وہ ان سے نہیں بلکہ چیئرمین سے ملنے آئے۔ لہذا جو بڑا ڈاڑھ ایک ماتحت کے ساتھ ذرا بورڈ کر بیٹھ قسم کے (Boss) کو کرنا چاہیے انہوں نے کیا۔“

”نہیں جی میرا مطلب یہ تھا کہ عید کے دن سبھی آتے ہیں چھوٹے بڑے۔ اور مسلمان سے مسلمان برابر ہے۔“  
 ”میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ یہ امسال چیئرمین ہونے کے بعد مسلمان ہونے، اس سے پہلے مسلمان نہ تھے یا ہیڈ ماسٹر ان کے چیئرمین ہونے کے بعد مسلمان ہونے؟ ظاہرات ہے کہ وہ ماتحتانہ سوال رہ جاتا ہے اور تم نے ٹھیک کیا جو اس طرح برتاؤ کیا۔“  
 ”اتحاد اب خواہ عید ملنے آئیں یا بقر عید، یاروں پر رنگ چڑھنے والا نہیں، چھوڑ نہیں سکتے ہم انہیں۔“  
 ”کل ہی کمیٹی میں ریزولوشن پاس ہونے ہی سہیڈ ماسٹر کو چارچہ دلاؤں گا۔“ میں نے کہا اور تشکیل نے یوسف سے مخاطب ہو کر میری بات کی مزید تصدیق چاہی۔

”اے یوسف تم نے قواعد وضوابط دیکھ لئے ہیں کچھ اپیل دیں یا پہلے سے نوٹس وغیرہ کی تو صورت نہیں پیدا ہوتی؟“  
 ”بھئی وہ تو کل بات ہے۔ اپیل کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا کمیٹی کی اکثریت رائے کے فیصلہ پر چیئرمین کے دستخط ہوں گے اور بس۔ یہی چیز اخیر اور قطعی ہے۔“

”مگر ایک قانونی نکتہ رہ جاتا ہے، ایجوکیشنل کوڈ کے تحت بغیر ایک مخصوص مدت کے نوٹس کے علیحدگی عمل میں نہیں آ سکتی۔“  
 ”مگر علیحدگی یا برخواستگی کب ہے؟ یوسف نے بات کاٹ کر کہا ”دیکھئے اسکول کے کانسٹیٹیوشن میں یہ چیز ہے کہ ہر پانچ سال بعد ہیڈ ماسٹر کو مجلس عالمہ کی اکثریت رائے سے توسیع ملنا چاہیے۔ اگر کمیٹی توسیع نہیں دیتی تو اس میں اپیل یا مرافعہ کی کیا گنجائش ہے؟ البتہ اگر بغیر کسی معقول وجہ کے برطرف کیا جائے گا تو ڈائریکٹر تعلیمات یا وزیر تعلیم تک معروضہ پیش کیا جا سکتا ہے۔“

”ہوں، میں سمجھ گیا۔ اور یہ تو گویا ہر پانچ سال بعد کمیٹی ان کا نئے سرے سے تقرر کر دیتی ہے۔“ میں نے کہا ”ویسے میں نے پچھلے دو تین ماہ سے اکاؤنٹ بھی بہت کھٹکائے، کیونکہ شہر میں تو ہر قسم کی افواہیں تھیں کہ غبن ہے، مگر اکاؤنٹ بالکل صاف ہے۔“ تشکیل نے کہا ”یاد یہ شہر میں بھی



ہم ہی لوگوں کی پھیلائی ہوئی تھیں۔ سب الکشن اسٹنٹ۔ آج اسکول پر ہم قابض کیسے ہو جاتے؟ ظہیر نے کھانے سے ہاتھ کھینچ کر کہا، ”دیکھو یار، باتوں ہی باتوں میں پریٹ سے اوپر کھا گئے۔ اور مولوی یا نہ تو تو مضہم کر جائے گا یہاں....“

”ہاں یار اب میں چلوں گا۔ یہ تو مرغا تھا، تو کل ہیڈ ماسٹر کو مضہم کر جاؤں گا۔“ شکیل نے کہا اور فراموشی قہقہہ پڑا۔ ظہیر نے کہا، ”تو اب سوتے رات میں کہاں جا رہے ہو؟“

شکیل نے جواب دیا، ”یہاں پہلی چیز تو ایک اصولی کام ہے یعنی جس صبح کو الکشن ہو اس سے قبل رات میں فردا فردا ہر دوش سے ملنا چاہیے۔ دوسری چیز وہ دو دنوں ممبر ہیں، ہمارے ساختہ پر داختہ اور ہم زبان، لیکن ذرا ہیڈ ماسٹر کو علیحدہ کرنے کے معاملہ میں پس پیش کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کسی مسلمان کو روزی سے اتارنا۔ ہوں۔ اور کوئی بات نہیں ہے، ابھی جا کر ٹھیک کئے دیتا ہوں، ویسے خلاف نہیں جاسکتے۔“

میں آج بہت صبح بیدار ہوا۔ آج سے بارہ سال پہلے بھی آج کی سی ایک صبح طلوع ہوئی تھی، اور اس صبح کا جو خواب شرمندہ تعبیر ہونے ہوتے رہ گیا تھا آج اس کی تعبیر سامنے تھی..... مجھے اسٹنٹ ایک کا دن یاد آگیا۔ بارہ سال پیشتر والا قیامت صغرے کر طلوع ہونے والا دن کسے معلوم تھا کہ اس کام کی تکمیل کے لئے آج کی ساعت قدرت کی جانب سے مقرر تھا۔ پر استیانی نکلا ہوں سے آج کی درکنگ کمیٹی کا ایجنڈا دیکھنے لگا۔ اور ایجنڈے کی پہلی ہیڈ ماسٹر کی توسیع سے متعلق تھی۔ خوشی اور جوش کے ماسے میرا دل جھیل رہا تھا کمیٹی کا وقت ٹھیک کیا رہے تھا اگر میں دس بجے تک طیارہ ہو گیا بہترین ٹراپیکل سوٹ پہنا، بار بار آئینہ کے سامنے تن تن کر اور پہلو بدل بدل کر رعب دار پوز دیکھے، جیسے کوئی نوجوان فوجی کپتان کسی جہم پر جاتے ہوئے دیکھتا ہو گا۔ کپڑے بدل کر ناشتہ کیا اور گریج سے کار نکلو کر خود اسٹیرنگ پر جا بیٹھا۔ اسکول کے پورٹیکو میں ہیڈ کلرک اور چپراسی استقبال کو کھڑے تھے۔ تری شان کے ساتھ ان کے جلو میں جھومنا اینڈ تال میں داخل ہوا۔ درکنگ کمیٹی کے تمام اراکین اپنی نشستوں میں تھے۔ اور بہت سے پبلک کے لوگ پچھلی نشستوں پر۔ اور میں نے ڈائس پر پہنچ کر غائر نگاہ سے جائزہ لیا تو ظہیر، سجاد اور کاظم کے چہرے پبلک کی نشستوں میں سب سے پچھلی سیٹوں پر سے جھلکتے نظر آئے۔ اب میں نے اپنے باؤس کو پرتالا۔ اور اپنے دائیں بائیں کی سیٹوں کا جائزہ لیتا تو میرا ہاتھ ٹھنکا۔ کل اٹھارہ ممبران حاضر تھے، نو میرے رہائے بازو پر اور نو بائیں بازو پر۔ اور وہ بڑے میاں جو ہیڈ ماسٹر کو نکالنے کے خلاف تھے غائب ہیں اور شکیل بھی نہیں ہے۔ کارروائی شروع ہونے میں آٹھ منٹ رہ گئے اور شکیل اور ان کے وہ بڑے بیٹے غائب رہے تو مجھے یک گونہ خلفشار ہوا۔ ہاں کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ پھر بھی سندنے کی حد تک سکون تھا۔ سامنے بلند پر گئے ہوئے کلاک کی ٹم ٹم بڑی رفت سناٹی پڑ رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر کی توسیع کے مؤید اراکین میرے بائیں ہاتھ کی نشستوں پر خاموش بیٹھے تھے، ذرا سیٹ پیچھے تھے، آج جس سال پرانا چھ سات سو روپیہ ماہوار کا تنخواہ دار میری ایک جینس قلم پر درہم برہم ہونے والا تھا۔ ”بھلا اتنی تنخواہ، جگہ بک میٹرو پر بھی نہیں دے سکتا“ میرے دل میں خیال آیا اور میں نے فحش کے ساتھ جیسے اپنے مضبوط بازوؤں پر ہاتھ پھیر کر سینہ پھیلا دیا، گردن اپوں آپ خم گئی اور میاں پہلو بدل کر اپنی بلند و بالا کرسی پر ذرا نہ چتر چھرا سا ہو گیا۔ جیسی کی کارروائی شروع ہونے میں اب تین منٹ رہ گئے تھے۔ اور مجھے شکیل پر غصہ آ رہا تھا، اس بوڑھے کھوسٹ کے چکر میں خود بھی ہاتھ سے گھمایا۔ ایجنڈے کی پہلی مد بھی یہی ہے اور آج اس اسٹینٹ کا ہر دم بہت بے ضبط اور آئین کے بالکل مطابق ہونا چاہیے۔ پھر اپنے ان نو بیٹے بھی دو اراکین ایسے تھے جنہیں بڑی کوشش اور اتار چڑھاؤ کے بعد شکیل ہیڈ ماسٹر کے خلاف استعمال کرنے کے طیارہ کر سکا تھا۔ ڈرگٹا تھا کہ اس کی عدم موجودگی میں نہ معلوم کتنے موہنے سے کیا سکھائے اور مجھے ان دنوں شکیل کی موجودگی کے بغیر ذرا بھی بھروسہ نہ تھا، در نہ بظاہر نو اور نو کے توازن میں میرا کاسٹنگ ووٹ کافی تھا گھڑی نے ٹن ٹن گیارہ بجائے اور سکریٹری نے۔ آواز بلند ایجنڈا پڑھا۔ ساتھ ہی ایک کلرک دوڑتا ہوا آیا اور اس نے غل ہو کر آہستہ سے مجھ سے کہا، ”سرکار وہ شکیل صاحب گرفتار ہو گئے راستہ میں ایک تقریر کے سلسلہ میں ان کا وارنٹ تھا، دو تین دن سے پولیس تلاش میں تھی۔“

”اچھا گرفتار۔ ای۔ ای۔ ای۔ میں نے مخصوص انداز میں کہا اور اس نے پھر کہا، ”ہاں سرکار، آپ کے یہاں آنے کے بعد سید صاحب اور کاظم صاحب نے چپکے سے مجھے ان کی تلاش میں دوڑایا تھا اور وہ مجھے مع ان بڑے میاں حاجی صاحب کے راستہ میں آتے مل گئے۔ مگر میں بھی اگلی سیٹ پر بک گیا۔“

باز اسے تانگنا کھل کر جوں ہی ہسپتال کے قریب پہنچا راستہ میں ایک تھانہ دار اور چار سپاہیوں نے روک لیا، جھکوا اور حاجی صاحب کو تانگے سے اتار دیا، اور شکیل صاحب کو وارنٹ دکھا کر اسی تانگے پر فاپس لے گئے کو توالی “  
”پھر تم حاجی صاحب کو کیوں نہ ساتھ لے آئے۔“

”سزا میں نے ان سے بہت کہا مگر وہ بغیر شکیل صاحب کے پیار نہ ہوئے اور بٹ گئے۔“ کلرک نے کہا۔ میں نے اپنے چہرہ پر بڑھتے ہوئے انتشار کو روکا۔ حالات کا جائزہ لیا تو آئین کی رو سے التواء اور گریز فراہم کی بھی گنجائش نہ تھی کیونکہ کورم پورا تھا اور جلسہ کی کارروائی شروع ہو چکی تھی۔ پھر یہی اندیشہ تھا کہ وہ تین اراکین جو ضد انداز میں تھے ہمیں پھر نہ جائیں یا اٹھ کر ہی چل نہ دیں۔ یہ اندازہ کر کے کہ تمام مجمع میں یہ خبر گشت کر گئی اور چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں، میں یکدم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور باؤس اور ہیلک کے سامنے اپنی پوری سانس قوتیں جمع کر کے ہیڈ ماسٹر کے خلاف نہایت پرجوش اور پر زور تقریر کی اور اسی دُاس پر اسی ہال کے اندر بارہ سال پہلے تاریخ دہرا دی۔ تمام باؤس مرعوب ہو گیا۔ سب حاضرین حتیٰ کہ ہیڈ ماسٹر کے ہمدرد پارٹی والے بھی ایک مرتبہ کولہ گئے۔ حالانکہ اسکول اسٹاف کے کسی ممبر کو میٹنگ میں آنے کی اجازت نہ تھی، مگر جس طرح اپنے زمانہ میں ہیڈ ماسٹر کی آہٹ پاکر ہم لوگ کسی الماری، کپے، یا کوریڈر کی آڈلیکر دبا جا کر تے تھے، اسی طرح ہیڈ ماسٹر گیلری کے اندر ایک گھونک کی آڑ لے اپنی بوڑھی تقدیر کا فیصلہ سننے کو چھپا کھڑا تھا، اور یہ گھونک دُاس کے صین سامنے تھی۔ یوسف آف اسکول کیٹیج کے آئین پر خوب پیار ہو کر آیا تھا۔ اسی نے ریزولوشن کی تحریک کی اور توسیع نہ دینے کی رائے دی جس نے برجستہ تائید کی اب معاملہ رائے شماری کی کسوٹی پر آ گیا۔ تو ہاتھ ہیڈ ماسٹر کے توسیع دینے اور نہ ہی توسیع نہ دینے کے لئے اٹھے۔ مجھے اطمینان ہوا، یوسف اور حسین کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں، شکیل کی عدم موجودگی کے باوجود ان دونوں ممبران نے ہمارے ساتھ ہاتھ اٹھائے تھے جو ہیڈ ماسٹر کو نکالنے کے خلاف تھے۔

اور پھر سنا ہوا گید موت کا سناٹا ہیڈ ماسٹر کے شمار کر کے منٹ بک پر رومز دیکھی نوکے مقابلہ پر نو۔ معاملہ میرے دوٹ پرتل گید رومز دیکھنے کے بعد ہیڈ ماسٹر نے اسٹنگ دوٹ کھنے کیلئے میری جانب منٹ بک بڑھائی۔ اور میں نے قلم اٹھا کر محاکمہ کے لئے بڑھایا ایک گہرا سانس لے کر اک ذرا ٹھہرا۔ نگاہ ملنے لگی تو گیلری میں ہیڈ ماسٹر کھڑا تھا۔ ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں اس وقت بھی مرل بوڑھا بدن ضابطہ کا اسٹچو بنا ہوا تھا۔ گردن کا خم، اور ابرو کا چڑھا چڑھا انداز جوں کا توں آنکھوں میں سے بیک وقت سحر اور عجز کے شرارے اور پھول سے شخ رہے تھے جھریوں دار پیلا مٹیا لاچرہ بدستور جلال و جمال کا آئینہ دار تھا۔ سفید چاندی سے دکتے بالوں والا سر جیسے کا تیسرا جھک سکنے والی گردن پر بلند تھا اور تمام وجود پر ویسا ہی شامل اطمینان کا لبادہ تھا۔ میرا قلم کاغذ کے اوپر کچھ دیر ہوا میں تنکا ڈوٹا رہا۔ مخالفین کے خانہ کی جانب آیا اور بغیر کاغذ پر ہکتے ہوئے جیسے پلٹ آیا۔ اور ذہنی رستخیز میں نگاہ کاغذ سے ہٹ کر پھر سامنے گئی اور ہیڈ ماسٹر جوں کا توں سامنے آ گیا۔ نگاہ جھک گئی اور قلم جیسے مقناطیسی قوت سے مؤیدین کے خانہ پر جا کر ٹپک گیا!

## غزل

### مشاق مبارک

کہنے والے جو بھی کہیں اب عشق ہمارا خام نہیں  
ہم نے سنا ہے ذکر ہمارا ہوتا ہے مہ پاروں میں

حسن و جوانی کے جب تھے چہرہ جاتے ہیں یاروں میں  
نغمے ہی نغمے جاگ اٹھتے ہیں بربط دل کے تاروں میں

کیف افزا نظاروں کا حاصل میں تھا ہے ہی جلوے  
تم جو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے کیف حسین نظاروں میں

کس کو سنائیں کون سننے کا جو کچھ ہم پر بیت گئی  
دل میں تھا امان گلوں کا دامن الجھا خادوں میں

نظروں کو جب کوئی جھکا کر پرستش غم فرماتا ہے  
آ جاتی ہے جان مبارک سچا غم کے ماروں میں

لالہ رخوں کی یا دکھی جب آتی ہے تنہائی میں  
ہوتی ہے محسوس اچھوتی ٹھنڈک سی انگاروں میں

## ابن سعید

ایک لامتناہی گونج جو گرد سے لٹے ہوئے اس ہال میں پھیلی ہوئی تھی: ملی جلی بے سری آوازوں کا ایک سپہم کوس جو کبھی کبھی ایک بلند گونج بن کے رہ جاتا اور پھر کبھی کبھی ٹھیکوں کی سی بھینٹا ہٹ میں تبدیل ہو کے رہ جاتا! —————

”سی۔ اے۔ پی۔ کیٹ معنی پتی!“

ان لڑکوں کی صورت میں کم عمری میں ہی مسخ ہو گئی تھیں اور ان کے چہروں کی رنگتیں گدلی گدلی زرد زرد تھیں۔ اور ان کے کپڑوں میں ہمہ وقت لپک بوسیدہ بوسیدہ بدبو سی رتہ، وجودیوں کے تغصن کے ساتھ مل کر مال کی فضا رکھ کر اور بھی بو بھل بنا دیتی۔ ان لڑکوں کی آنکھیں بے نور اور بھیجی جھجی سی تھیں جو غالباً اس بے سرو سامانی کا پتہ تھیں جو ان لڑکوں کو اپنے دوشے میں لے لیتی تھی۔ درجن سے ان لڑکوں کے گھرانوں کی کئی پشتیں پنجابی واقع تھیں۔ وہ بے سرو سامانی ہی ان لڑکوں کا اصل منبع اور مسکن تھی، اسی بے سرو سامانی میں ہی وہ جنم لیتے، پلتے، بڑھتے۔ میونسپل کمیٹی کے قائم کردہ سکولوں میں گرو اور غلامت سے اٹھ ہوئی دریلوں پر اپنی پالتی بیٹھکر سی۔ لے۔ ٹی، کیٹ! اور آر۔ لے۔ ٹی! کا سبق سینکڑوں بار دہراتے، اور پھر اُس اندھا دھند بے تحاشہ دیکھنے میں گم ہو کر رہ جاتے جس کا نام دلی تھا، جس کا نام ہندوستان تھا، جس کا نام ایشیا تھا۔

٢٤

”سنی تھی مادہ بات، جو تیرا پاپ کہہ گیا تھا کہ ہڈی پہلی ہماری اور گوشت پوست تمہارا، کھال ادھیڑ کے رکھ دیتا ہے یہ میرا مولا بخش!“  
 مولا بخش ’ماس صاحب کا سب سے لمبا‘ سب سے مضبوط‘ سب سے ظالم بید تھا اور وہ اس قسم کے لڑکوں پر کئی پشتوں سے تہمال ہونا ہوتا تھا۔  
 نید، جبر یا غم و کا پاپ بھی اس بید کی چوٹ سے واقف تھا، اور اگر پرائمری سکول کے زمانے میں کوئی لڑکا دو ایک مرتبہ بھی مولا بخش کی ماں سے واقف ہو جاتا تو وہ  
 تمام عمر کے لئے اس تجربہ کو یاد رکھتا۔

”تو!“ مابل نے اپنے کاؤنٹر پر بکھے ہوئے گلاس کو اپنی انگلیوں سے چماتے ہوئے کہا۔ ”تو میری دوست، آئیلین، میں تو لڑکوں  
 کی اس پود میں سے ہوں جنہوں نے انگریزی کا پہلا سبق پھٹی ہوئی داغدار، پھٹ پھٹاتے ہوئے کناروں والی دریلوں پر بیٹھا، مولا بخش کی لچک کے سائے میں  
 پڑھا تھا۔ اور اسی لئے، میری عزیز دوست آئیلین، میرا تمہارا ساتھ آج شام میوزیم میں کوونٹری (COVENTRY) کے نئے گرجا کی، جدید طرز کی کھڑکیاں  
 دیکھتے وقت نہیں ہوا تھا بلکہ اب سے بہت پہلے، ہوا تھا، جب کہ میں کنگ ریڈر کی مدد سے انگریزی پڑھنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا اور تم غالباً دو چوٹیاں  
 لٹکائے معصومیت کے ساتھ اپنی اماں کے سپرن سے لگی پھرتی ہو گی!“

آئیلین، جو بار کے قریب ایک اونچے سے سٹول پر بیٹھی ایسے ناگلیں ہلا رہی تھی، جیسے وہ اس سالوں رنگت والے اجنبی کی کہی ہوئی اتنی بہت سی  
 باتیں ایک ملاقات میں پورے طور پر سمجھنے سے معذور ہو، مسکرا مسکرا کر مابل کی آنکھوں میں گھورنے لگی، اس نے کہا: ”تم شاید اتنی بہت سی میرے پیٹنے  
 کے عادی نہیں ہو!“

مابل نے جھنجھلا کر کہا: ”یہی تو تم مغربیوں کی بدقسمتی ہے، تم لوگ ہر بات کا، ہر مسئلہ کا جواز تلاش کرنے لگے ہو، اور یوں اس چیز کی اصل بہت  
 اور قرب کو فراموش کر دیتے ہو، اور اسی لئے تم شاید آد اگوں کے اس دقیق مسئلے کو سمجھنے سے معذور ہو، اور تمہاری منطق یہ سمجھنے سے انکار کرتی ہے کہ  
 جبکہ میری اور تمہاری ملاقات محض آج شام میوزیم میں ہوئی تھی تو آخر میں نے یہ کیوں فرض کر لیا کہ میں برسوں سے تم سے واقف ہوں!“  
 آئیلین نے کہا: ”اسی لئے تو کمپلنگ کا خیال تھا کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب!“

”میری دوست آئیلین! ممکن ہے کہ کمپلنگ اخبار نویس اور شاعر اچھا خاصہ رہا ہو لیکن مشرق کو سمجھنے میں جس قدر اندھے پن کا ثبوت اس نے  
 دیا تھا، اس کا مقابلہ شاید ہالی وڈ کے فلم ڈائریکٹروں سے تو ہو سکے، اور تو کسی سے ہو نہیں سکتا!“

آئیلین جھللا اٹھی، مابل کی بے جڑ، بے تکی باتیں اس کو ایک حد تک دلچسپ ضرور معلوم ہوئی تھیں، لیکن اس کی گفتگو زیادہ تر بے ربط تھی، اور  
 وہ بار بار کوشش کر کے اپنے ذہن کو اس کی باتوں کے تسلسل پر مرکوز کرنے کی کوشش کرتی، لیکن یہ اُن دیکھا تسلسل تو جیسے نشیں دھلگے کی مانند تھا، جو  
 بار بار انگلیوں کی گرفت سے آزاد ہو جاتا، اور اسی لئے اب اس کی طبیعت واقعی جھنجھلا اٹھی، اور اس نے بے تعلقی کے ساتھ پت (شراب خانے) میں مجتمع  
 لوگوں کو گھوننا شروع کر دیا۔

پت کی فضا، شراب اور سگریٹوں کی بو سے معمور تھی، ایک ہلکی ہلکی دھند چھت سے لیکر لوگوں کے سر تک چھائی ہوئی تھی، اور جب آئیلین  
 نے اپنے اونچے سٹول پر بیٹھے بیٹھے ان سب لوگوں کا جائزہ لیا تو اس کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ ایک ادنیٰ جانی سے کسی دادی کو دیکھ رہی ہو، اور اس دادی  
 میں دھند میں نیم پوشیدہ، نیم نہاں، وہ سب لوگ تھے۔ اور اس کو ان سب پر یوں طائرانہ نگاہ ڈالنے میں ایک خاص نفرت محسوس ہوئی۔

دو گھنٹے پہلے، آئیلین اس سالوں رنگت والے نوجوان کے وجود تک سے بے خبر تھی، دو گھنٹے پہلے وہ میوزیم میں کوونٹری کی جدید طرز کی کھڑکیاں  
 دیکھنے کی غرض سے گئی، وہ کھڑکیاں جن میں مجرڈ آرٹ کی مدد سے عجیب رنگ بنائے گئے تھے، یہ نقوش منتشر تھے اور ایک دوسرے سے  
 ہم آہنگ بھی، ان کے تقلیدی نقوش ہیں، اُن گنت رنگوں کے امتزاج میں، انسانی زندگی کے جسمانی اور روحانی تجربوں کی ایک کٹھا کو بیان کرنے کی کوشش  
 کی گئی تھی، مجرڈ آرٹ کے اشاروں اور کٹائیوں کی مدد سے، ایک عظیم داستان کو بیان کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور یوں گرجا جیسے قدامت پرست ادارے  
 نے عصر نو کے جدید مجرڈ آرٹ کے دامن کو سنبھال لیا تھا۔ جیسے وقت اور رسوم اور رواج کے بعد کے باوجود قدیم اور جدید میں اصل کوئی خاص فرق  
 نہ ہو، کل اور آج، اور آنے والی کل، یہ سب اصل ایک ہی چیز ہیں۔ ایک ہی تصور کے مختلف نام ہیں، ایک ہی تسلسل میں سمونے ہوئے ہیں، وقت

پانی کے ایک چشے کی طرح ہے جس کے شفاف پانی کی سطح کو جس مقام پر بھی چاہو چھو لو! اس سب کو رکھ دھندے سے آد اگون کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے اس مشرقی نوجوان کا شعور بنتا ہے جو اُس وقت ساؤتھ کنسنگٹن (SOUTH KENSINGTON) کے ایک پب میں آئیلین سے ایک مسلسل طولانی ، بے ربط گفتگو میں مصروف تھا۔ دو گھنٹے پہلے جب وہ میوزیم میں ایک جگہ کھڑی ان کھڑکیوں کے دیکھنے میں غرق تھی تو اس نے کنکھیوں سے اس نوجوان کے قرب کو محسوس کیا تھا۔

آئیلین نے ایک تجسس کے جذبے کے ماتحت اس اجنبی نوجوان سے خود کو متعارف کرایا: ”میرا نام ہے، آئیلین! آئیلین جونز! اور تمہارا؟“  
 ”میرا نام ہائل ہے! — تم کو یہ جدید آرٹ پسند ہے؟“

”ہاں — غالباً! — مطلب یہ ہے کہ بعض وقت میں سوچتی ہوں کہ یہ سب کچھ ڈھکوسلہ تو نہیں!“  
 ”یوں تو سب آرٹ ہی ڈھکوسلہ ہے، جب تک آرٹ کو کسی صحیح موضوع کی ترویج کے لئے استعمال نہ کیا جائے وہ کچھ ڈھکوسلہ ہی نظر آتا ہے!“  
 ”تمہارے خیال میں ایک گرجا گھر کی کھڑکیاں آرٹ کے لئے صحیح موضوع ہے!“

”ہے جی، اور نہیں بھی ہے! — واقعہ تو یہ ہے کہ کوونٹری کا گرجا محض عیسائی عبادت گاہ تو نہیں ہے، وہ اس جدوجہد کا بھی تو ایک حصہ ہے جو آج سے سات دس بارہ برس پہلے خا خیت اور جہودیت کے درمیان ہوئی تھی، اور جس میں کوونٹری کا پرانا گرجا تباہ ہو گیا تھا، اور پھر کوونٹری کا نیا گرجا گھر بن گیا! کوونٹری کے باشندوں کی زندہ رہنے کی خواہش کی ایک زبردست علامت بن گیا اور اسی لئے اب اس گرجا گھر کی مدد کو آرٹ آن موجود ہوا ہے!“

میوزیم میں کوونٹری کی کھڑکیوں کو دیکھنے کے لئے تماش بینوں کا ایک لمبا سا کیو (queue) ہال کے باہر تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کیو میں کچھ لوگ جو آئیلین اور ہائل کے قریب تھے، اس بات کے منتظر تھے کہ یہ دونوں حامل تھے، اور باقی تماش بین ان کو گھور گھور کے دیکھنے لگے، اور آئیلین کو ان کے یوں بد مزگی کے ساتھ گھورنے کا احساس ایک دم سے ہو گیا۔ اس نے ہائل سے کہا: ”چلو آگے بڑھیں، ہم کیو کے راستے میں حامل ہیں!“ اور ہائل بھی چونک پڑا، اور وہ دونوں تیز تر قدموں سے چلتے ہوئے میوزیم سے باہر نکل آئے!

”اب —؟ —“ ہائل نے متوقع انداز میں میوزیم سے باہر چلے آنے کے بعد پوچھا۔  
 ”یہاں قریب ہی ایک پب ہے، جس سے میں تھوڑی بہت واقف ہوں!“ — آئیلین نے کہا۔

”چلو وہاں چلیں!“  
 ”ہاں چلو!“

— اور پھر وہ دو گھنٹے تک مسلسل پب میں بیٹھے رہے!

شام چھیڑ چکی تھی لیکن ایک دھندلی دھندلی روشنی اب بھی لندن پر مسلط تھی جیسے سورج کی آخری کرنیں اس شہر کو خیر باد کہنے سے ہچکچا رہی ہوں۔ گرمیوں کے موسم میں بہت رات گئے تک یہ ٹپکی ٹپکی روشنی لندن کی سڑکوں پر، مکانات پر، زیر زمین ریلوں کے ان گنت پٹیشنوں پر، گتے گتے منزلوں والی مکانات پر منڈلاتی رہتی، اور خواہ مخواہ لندن ایک پراسرار مقام بن کے رہ جاتا، لندن کے دھوکے اس پراسرار کیفیت کو ہائل نے پہلی شام ہی بھانپ لیا تھا، اور اب جب کہ وہ اس اجنبی لڑکی آئیلین کے ساتھ ایک پب میں بیٹھا تھا، لندن کے دھوکے اس پراسرار کیفیت، اس کو اور بھی شدید طور پر محسوس ہو رہی تھی — اور اسی اجنبی آئرش لڑکی کے دھوکے بھی ضرورت سے زیادہ دلکش بنائے دے رہی تھی۔

”آئیلین! — تم آئرش ہونا!“ ہائل نے پوچھا۔

”ہاں! میں آئرلینڈ کی رہنے والی ہوں، باغی آئرلینڈ کی!“

”باغی آئرلینڈ!“

ہائل کی آئرلینڈ سے واقفیت سرسری تھی۔ ایک طویل تنازعہ جو تاریخ کے بے گنتی صفحات پر پھیلا ہوا تھا، اور جو کبھی کبھی تشدد کی شکل اختیار



کرنا، ایک آزادی کی خواہش جس نے ان دونوں جزیروں کے درمیان، جن کو وہ بچپن سے جغرافیہ کی کتابوں میں ایک ہلکے گلابی رنگ میں ڈوبے ہوئے دیکھتا چلا آیا تھا، ایک گہری اور ناقابلِ عبور خلیج حائل کر دی تھی۔ اور ایک بھولے بسے فلمی گانے کی یاد:

\_\_\_\_\_ [ IRISH EYES ARE SMILING AT ME ] \_\_\_\_\_ "آئرش آنکھیں مجھے دیکھ کے مسکرا رہی ہیں!"

\_\_\_\_\_ نہ جانے یہ آئرش آنکھیں کیسی ہوتی ہیں؟ بڑی بڑی، گہری، شفاف، بھورے رنگ کی پتیلیاں، جن میں ایک حسن ہے، دکھتی ہے، ایک عورت اور حیرت کا ماحول اجڑ رہا ہے، لیکن بغاوت نام کو بھی نہیں ہے۔ بغاوت کے جذبے میں تو ایک طرح کی نفرت اور سخت دلی کی کیفیت ہوتی ہے اور یہ بڑی بڑی آنکھیں تو محض مسکراتی رہتی ہیں۔

"آئیلین! تم آئرش لوگ انگلستان کے خلاف ہی تو بغاوت کرتے ہو، پھر تم یہاں لندن میں کیوں ہو؟" ماہل نے اپنے بیکر کے گلاس سے کھیلے ہوئے پوچھا۔ گلاس میں بیکر کے جھاک بے تابی کے ساتھ ابل رہے تھے جیسے ان میں کئی سمندروں کی تندری مرکوز ہو کر رہ گئی ہو، اور آئیلین کے گلاس میں سوڈے کے ننھے ننھے بلبلے ایک دوسرے کے ساتھ مسکرا مسکرا کر آنکھ چولی کھیل رہے تھے، جیسے وہ سمندروں کی تندری کے وجود سے قطعی بے خبر ہوں۔ آئیلین ذرا سوچ میں پڑ گئی: پھر اس نے رک رک کے جواب دیا: "ہاں یہی تو عجیب بات ہے، ہم آئرش لوگ جوش سنبھالتے ہی ایک بغاوت کا نفرت کا، دشمنی کا سبق سیکھنا شروع کر دیتے ہیں، لیکن جب ہم اس قابل ہوتے ہیں کہ اس بغاوت کے جذبے کو عملی جامہ پہناتیں تو ہم موقع ملتے ہی چینل کو عبور کر لیتے ہیں اور لندن اور انچسٹر اور نورپل اور نیوکاسل میں تلاش معاش شروع کر دیتے ہیں۔" عجیب غیر منطقی سی بات ہو لیکن ہوتا تو یہی ہوگا، ماہل نے بھی سوچا کہ واقعی اصلیت یوں ہی ہے، کیونکہ چند برس پہلے اس کے اپنے وطن میں یہی ہوتا تھا، چند برس پہلے اس کے اپنے وطن میں بھی لوگوں کے دلوں میں انگلستان کی طرف سے ایک نفرت اور بغاوت کا جذبہ بھرا ہوا تھا، لیکن پھر انگریزوں نے ہی مغربی طرز کی آزادی، مغربی طرز کی قومیت، مغربی طرز کی جمہوریت کا ان لوگوں کو سبق پڑھایا، اور ان کی پرانی روایات کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے موزن وجود ڈیو، ٹیک سیلا اور ایجنٹا اور ایلمورا کے کھنڈوں کو آثارِ الصنادید کے ٹکڑے کے سپرد کر دیا، اور تاج محل کے سنگ مرمر کو ریتوں کی بیٹھکوں کے فرش کی زینت بننے سے محفوظ رکھا، ان کو ایک زبردست پوسل سسٹم عطا کیا اور کنگ ریڈر عطا کی! اور پھر یہی لوگ ایک بغاوت کی آگ سینے میں دہاتے پھرتے تھے۔ مگر پھر اس آگ کی تپش کو محسوس کرنے کے باوجود جب موقع ملتا ہی اینڈاؤ کے جہازوں میں بیٹھ کر مانی، اولے، اسی کے پیاروں میں پرواز کر کے، انگریزوں کی اپنی سرزمین پر پہنچ جاتے اور یہاں لندن کے عجائب گھروں، لائبریریوں اور دیبلے ٹیجز کے پلوں اور ہالڈ پاک میں طوائفوں اور میسٹ منسٹریس میں مدفون ادیبوں اور شاعروں اور موزوں اور سٹیفنڈ آف ایون (STAFFORD - ON - AVON) کے شہرہ آفاق سپوت کے سلسلے میں خواہ خواہ ایک شدید جذباتیت کا مظاہر کرتے پھرتے۔ اور آئیلین ماہل کے دوشے ہونے خیالات سے بے خبر لوتی رہی:

"میں نے سکول چھوڑنے کے بعد ایک بہت بڑی کپڑے کی مل میں پکینگ کا کام سیکھا، پچھتر کی اس فیکٹری میں زندگی بہت کٹھن تھی، اور ہماری شیفت پر جودیت سپروائزر تھی اس میں ضرور کسی فکسٹی ڈکٹیٹر کی روح تھی۔ خیر، پھر بھی میں نے کسی نہ کسی طرح اپنی ٹریننگ کا زمانہ گزار ہی لیا، اور یہاں چلی آئی اور اب میں اس زبردست سمندر میں قطرہ بن کے رہ گئی ہوں جن کا نام لندن ہے! آگسٹوڈ سکرس کے قریب ایک سہ منزلہ اسٹوڈ ہے، اس کے پکینگ کے شے میں میں کام کرتی ہوں، وہ اسٹوڈ اتنی بہت زبردست ہے۔ تم ضرور کسی روز دیکھنے کے لئے آنا۔" ویسے میں رہتی یہاں قریب ہی ایک فلیٹ میں ہوں۔!۔۔ اور پھر وہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اس نے ماہل کی آنکھوں کے کھوٹے کھوٹے انداز کو بھانپ لیا، اور اس نے سوچا کہ غالباً اس سافٹی رنگت والے اجنبی نوجوان کا ذہن میری تند کی بنا پر، یا سب کی تو بھل فضا کی بنا پر بہت دور جھٹک گیا ہے۔ اور وہ خالی الذہن ہو کر بیٹھ گئی، ماہل آئیلین کے یوں ایک ایسی خاموش ہوجانے پر چونک اٹھا، اور ایک کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ اس سے معافی مانگنے لگا، آئیلین اس وقت ماہل سے مصروف گفتگو نہ بنے پر مہر تھی۔ شاید اس کو اپنے کیلے فلیٹ میں واپس جانے کے خیال سے ہی وحشت ہو رہی تھی، اس لئے وہ مسکرا اٹھی، اور اس کی بڑی بڑی آئرش آنکھوں میں جب عموماً آئی۔ اس نے کہا: "دراصل ہم آئرش لوگ اپنے بارے میں باتیں کرنے کے بہت شوقین ہیں۔" ماہل نے کہا: "اپنے بارے میں باتیں کرنے کا تو ہم لوگوں کو بھی بے حد شوق ہے!"

آئیلین نے کہا: ”ہر حال میں تو اتنی ڈھیر باتیں اپنے بارے میں بتا چکی ہوں۔ اب تمہاری باری ہے!“

ماہل نے چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھا تو اس کو پب کی فضا پہلے سے بھی زیادہ، شراب اور سگریٹوں کی بو سے لبریز معلوم ہوئی۔ ایک کونے میں تین ادھیڑ عمر کی عورتیں بیٹھی مسلسل آپس میں کھٹکھٹے کر رہی تھیں، شراب کی تندہی سے ان کے چہرے پر ایک مصنوعی سرخی بھٹک آئی تھی اور باتیں کرتے وقت ان کے ناک کے کنارے سے تھوہرے پھوٹنے لگتے۔ بار کے گاؤنٹر کے ایک سرے پر دو نوجوان مرد ایک کمرے کی طرف دنگ ہو کر گئے تھے اور بار ٹینڈر ان کی طرف کنگھیل سے دیکھ رہا تھا۔ اور تمام پب میں ایک لاتنا ہی گونج مسلط تھی۔ انسانوں کی جلی پیہم گونج، جیسے بہت سے نوجوانوں کو ایک ہال میں اکٹھا کر دیا گیا ہو اور جیسے وہ سب لڑکے، ماسٹر صاحب کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر آپس میں باتیں کرنے اور شور مچانے میں مشغول ہوں!

ماہل نے سوچا کہ اس کا اپنا ذہن کسی بھی بات پر مرکوز ہونے سے قاصر تھا، وہ تو بار بار نہ جلنے کہاں بھٹک جاتا۔ اس نے کہا: ”میری دوست آئیلین، اگر میں بھی تمہاری طرح ایک سانس میں بہت سی باتیں کہہ ڈالوں تو شاید تمہاری سمجھ میں کچھ بھی نہ آئے۔ دراصل اس گرد آلود ہال، اور اس انگریزی پب کے درمیان پوری ایک کائنات کاٹنا ہے اور ویسے میں تو اس کائنات کو ایک جست میں عبور کرنے کو تیار ہوں لیکن شاید تمہارا اینگلوسیکسن (ANGLO-SAXON) دھواں اس قدر لمبی مسافت طے کرنے پر آمادہ نہ ہو!۔۔۔ کیونکہ تم مجھ سے ابھی تھوڑی دیر پہلے میوزیم میں کوؤنٹری کی کھڑکیاں دیکھتے وقت ملی تھیں لیکن میں تو ایک صدی سے تم سے واقف ہوں، صدی میں نے اس لئے کہا کہ میرے اجداد میں وہ لوگ بھی شامل تھے جنہوں نے علی گڑھ کالج کی بنیاد ڈالی تھی اور اپنے بچوں کے ایک ہاتھ میں لغزادی قاعدہ اور دوسرے میں کنگ ریڈر تھادی تھی!۔۔۔ اب تم یہ پوچھو گی کہ لغزادی قاعدہ کیا ہوتا ہے، پھر میں کہتا ہوں کہ تم فدا اس واقعی تضاد پر تو غور کرو، تم جو ایک صدی سے میوزیم لاشعور میں سمائی ہوئی ہو!۔۔۔“

شاید گروڈھج ہی کہتی تھی کہ یہ کالی رنگت والے لوگ شراب کی شدت کو نہیں برداشت کر پاتے ہیں!۔۔۔ پور تھنگ!!“

”مکافو“ میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط :-

(۱) ”ماہو“ میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔

(۲) مضامین کھینچتے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے

کے لئے کسی اور سلسلے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔

(۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل معتق کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہے۔

(۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔

(۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

(۶) ایڈیٹر مستودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔



# مغلیہ مصوری میں فطرت کی عکاسی

ایرک - سی - ڈکنسن

ہمارے گرد و پیش کی محسوس و مرنی دنیا کی جیسی عکاسی مغربی نقاشی میں کی جاتی ہے اور جسے ہم 'واقعیت نگاری' کے نام سے یاد کرتے ہیں، اس کا پہلے پہل مغلیہ مصوروں کو قطعی کوئی علم نہ تھا اور یہ بات کچھ ایسی تعجب انگیز بھی نہیں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب ہمایوں اپنی جلاوطنی کا زمانہ ایران میں گزارنے کے بعد ۱۵۵۵ء میں واپس آیا تو وہ کچھ ایرانی نقاشوں کو بھی اپنے ساتھ لایا۔ یہ نقاش بدلتوں سے دھڑکی نقاشی کی روایات ہی کے پابند تھے جو ایران میں صفوی عہد کے فنکاروں کی عام روش تھی۔

کچھ عرصہ بعد اکبر کے عہد میں اصلیت نگاری کی طرف رجحان شروع ہوا۔ جو مغل مصوری میں ایک اہم تبدیلی تھی۔ اس کی پوری کیفیت سمجھنے سے پہلے اس بات پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہوگی کہ ایرانی قلم جو عہد صفوی کے استادان فن کے یہاں مروج تھا، اس کی علت غائی اور کیفیت کیا تھی۔ ان استادوں کے عمل میں تمام تر زمین و آرائش پر زور تھا۔ اس لئے اس قسم کے فطری لوازم مثلاً سایہ کاری (SHADING) یا تناظر کے لئے ان میں کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی مختصر تصاویر کی سطح کو محض خانہ دار روغنی تختے تصور کرتے تھے جن کے خانوں میں رنگ بھر دیئے جاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ ہوتا تھا کہ سرخ، سبز، لاجورد یا زرد کی شوخ رنگارنگی جھل جھل کرتی رہتی تھی اور یہ ساری جھلکاری ایک بوتلوں مرقع کاری کا روپ اختیار کر لیتی تھی۔ تصویر کا ہر حصہ ایک خاص رنگ سے بھر لیا دیکھائی دیتا تھا جس پر سائے کا شائبہ نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ لیکن اس میں تعمیراتی نقشہ گری اور دورنگی نازک جزئیات خوب بھری جاتی تھیں۔ اور مرغیوں کی طرح بل کھاتے بادلوں کا چھتر نیچے زمین کا فرش زردیوں۔ جو بہر پرستان کا عالم جس کی بہار شباب ہمیشہ نصف النہار پر رہتی اور شنگرف، لاجورد اور سنہرے کی ڈلک آنکھوں کو خیرہ کرتی رہتی۔ اس عالم طلسمات میں شہزادے ایلطہ گیلے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں مغرب کے عہد وسطیٰ کا ایک پرستار کا تھک انداز میں تیار کی ہوئی "کتاب نماز" کی ترجمین کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ کہتا ہے: "اس لوح لچک کے نہ ہونے سے ہی تقریباً سحر آمیز توانائی پیدا ہو جاتی ہے جب تناظر اپنے سہ طرئی فریب نگارہ کے ساتھ فن پر چھا گیا اور معجزہ صداقت کا عنصر ناپید ہو گیا، تو نقاشی کو کچھ ایسا نقصان پہنچا جو احاطہ بیان سے باہر ہے۔ یہی رائے من و عن صفوی عہد کی مختصر مصوری پر بھی صادق آتی ہے، جس کے ناپید ہوجانے پر ہم افسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لیکن جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے، اس گم گشتہ اعجاز کی جگہ مغل مصوروں نے ایک اور معجزہ کاری کو فروغ دیا۔

تبریز سے ہمایوں، میر سید علی اور خواجہ عبدالصمد جیسے استادوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا۔ یہ دونوں بہزاد کے شاگرد تھے جسے صفوی دربار کا جوہر مکتا کہنا چاہیے۔ ہمایوں نے ان نقاشوں کو ایک کام سپرد کیا۔ ایران کے ادب عالیہ کی سب سے دقیق اور پرکشش کتاب "داستان امیر حمزہ" کو مصدق بنانا۔ چونکہ یہ داستان بارہ جلدوں پر مشتمل اور کئی ہزار صفحات کو محیط ہے، اور ہر جلد کو مصدق کرنا تھا، اس لئے کام کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ اس کام میں اچھے چٹانے کے لئے ان استادوں نے اپنے ساتھ کوئی پچاس ایرانی و ہندوستانی مصوروں کو بھی ملا لیا اور اس کا آغاز ہو گیا۔

"داستان امیر حمزہ" دراصل مغل نقاشی کی اساس ہے۔ اس ہی عہد میں ایران کی مختصر تصویر کشی کو سامنے رکھا جائے تو یہاں کے کام کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔ ایرانی قلم میں ترنمین برقرار رہتی ہے مگر یہاں خوب کاری کا تناسب غیر واضح بلکہ گڈ گڈ ہو کر رہ جاتا ہے گویا کہ اس کا باہم مستعلیل موضوع، نقاش کی قوت اظہار سے باہر ہے اور اس کا نتیجہ ایک دم دم برسم سی کیفیت۔ پھر ان نقوش میں بے عیب رنگ داری کا جو ذوق دکھائی دیتا تھا، وہ بھی کچھ ملامت اساد دکھائی دیتا ہے۔ مگر جو چیز ہمارے لئے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ان میں اشجار اور دیگر اشیاء میں فطرت و واقعیت پسندی کی لہر لگتی ہے۔

واضح رہے کہ اس وقت ہم 'الگ الگ بنائی ہوئی مختصر تصاویر کا ذکر نہیں کر رہے ہیں، بلکہ ہمارا موضوع وہ تصاویر ہیں جو مستقل کتابوں کی لکھنوش کے لئے سوئی پارچہ پر بنائی گئی ہیں۔ جس کی تقطیع ۱۲ x ۲۸ کے قریب ہوتی تھی۔ مثلاً داستان امیر حمزہ کی تصویر 'کرامت حضرت علیؑ' کو ہی لیجئے۔ اس کی تصویر اٹھان ترچی (۱) ہے۔ عہد اکبری کے مصنفوں کو یہ اسلوب بڑا سہل اور بے کارآمد نظر آیا کیونکہ ان کے موضوعات یا تو 'باب نامہ'، 'تیمونامہ'، 'اکبرنامہ' کے دولہ ایگز واقعات تھے یا روایتی داستانوں کے بحر العقول کا زنامہ۔ موجودہ مثال میں یہ انداز کچھ دھیلے مگر ایسا کہ منہ سے بول رہا ہو۔

اشجار اور پانی کا جو عمل ان تصویروں میں دکھائی دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک چوکا دینے والی انچ نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھلنی شروع کر دی ہیں۔ ایرانی قلم میں اشجار کو بس ایک انبوہ کی صورت میں دکھاتے تھے۔ مگر اب ان تصویروں میں اشجار نے ایک نئی وضع اختیار کر لی پتوں کی اشکال اگرچہ چوٹی اور چپکی چپکی سی ہیں (اور وہ بھی سطح تصویر کے چند حصوں تک محدود، جن کو وہ پوری طرح بھری ہوئے ہوتے ہیں) لیکن ناظر صاف پہچان سکتا ہے کہ یہ کونسا درخت ہے۔ مگر سب سے زیادہ نظری کیفیت درختوں کے تنوں میں پیدا کی گئی ہے۔ پھر جہاں تک پہاڑوں کا تعلق ہے، مصنفوں نے ایرانی و چینی روایات کے مطابق محض چٹانیں پیش کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا، بلکہ کم از کم سایہ کاری کے ساتھ ان کو ایسا ٹھوس بن عطا کیا ہے جو صفوی عہد کی مختصر تصاویر میں بالکل ناپید ہے۔ زمین کا عنصر بدستور موجود ہے لیکن نقوش میں ایسے تصورات کارفرما ہیں جن کا تہذیبی مصنفوں کو علم ہی نہ تھا۔ پانی کو سابقہ مشرقی روایات کے برعکس آٹے ترچے کٹاں خطوط سے ظاہر نہیں کیا گیا بلکہ بالکل قدرتی طور پر بلبلے اور جھاگ پیدا کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ غرض یہ ہے کہ صفوی تصورات بدستور عموماً جارہے ہیں۔ کس حد تک؟ اس کا اندازہ زیر بحث تصویر اور میر سید علی کی بنائی ہوئی تصویر لیلیٰ بخجو کے موازنہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اس تصویر میں دو طرفی تصویر کشی کے لوازمات کو بڑی حد تک ملحوظ رکھا گیا ہے۔

۱۵۷۵ء میں مغل دہستان مصوری میں ایک اور اہم دور کا آغاز ہوا جبکہ اکبر کو ایک ایسا ادارہ فن قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا جس میں ہندو، مسلمان مصوروں کی یکساں پرورش اور حوصلہ افزائی کی جاسکے۔ صفوی طرز کا غلبہ جو پہلے ہی رویہ انحطاط تھا 'اب تیزی سے معدوم ہونے لگا۔ چنانچہ کسی تیمور نامہ کی ایک تصویر "ترک غلام تیمور کے حضور میں" (جس کو دھرم داس کا عمل خیال کیا جلتا ہے)۔ ہمیں نئے مغل اسلوب کی خصوصیات جھلکتی نظر آتی ہیں۔ یعنی ایرانی، ہندی اور مغربی تصویر کشی کا امتزاج۔ اشکال اب لگے بندھے نمونے پر نہیں ہیں جیسا کہ 'لیلیٰ بخجو' میں ہے۔ بلکہ یہ دکھائی دیتا ہے کہ مصنف کو اپنے موضوع سے نفسیاتی دلچسپی ہو گئی ہے اور ساتھ ہی ڈرامائی احساس بھی آچلا ہے۔ ناند قسم کی چیزیں مثلاً عمارتیں اور ملبوسات کو اس خوش اسلوبی سے دکھایا گیا ہے گویا مصنفوں نے انہیں ابھی ابھی دیکھا ہے۔ البتہ حاشیہ کی سیلوں سے، جو اکتا دینے کی حد تک بڑی بڑی ہیں، تصویر کا سارا وقار راجتا ہے۔ جہاں بہت سے لوگوں کو دکھایا گیا ہے اور وہ پتھر کی بے جان مورتیاں معلوم ہونے لگتے ہیں، اس کا اثر زائل کرنے کے لئے پیش منظر میں غیر معمولی عمل و حرکت کا کوئی نہ کوئی مظاہرہ دکھایا گیا ہے چنانچہ ہمیں دو مصاحب ایک چیتے کو، جو سدھایا ہوا اور پالتو ہے۔ اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے دیکھتے ہیں۔ چیتا کچھ اس طرح چپ سادھے، بے حس و حرکت نہیں بیٹھا ہوا ہے گویا وہ واقعی رام ہو۔

تصاویر میں عمارتی ٹیپ ٹاپ سے بڑھتا ہوا شوق ایک اور تصویر سے نمایاں ہے، اور کافی مبالغہ کی حد تک۔ یہ تصویر بھی جس کا عنوان 'بانگ اذان' ہے اسی تیمونامہ کی زینت ہے۔ اس کو دو مصنفوں نے تیار کیا۔ لیکن غضب یہ کیا ہے کہ تصویر کے چپے چپے پ جہاں بھی جگہ ملی ہے، کچھ نہ کچھ خرد بنادیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایک ایسی تصویر جو 'الف لیلوی' وضع کا واقعی نہایت شاندار نقش بن سکتی تھی، ایک شاہکار بننے بجنے رہ گئی ہے خصوصاً جب کہ اس میں طنز کی نشریت بھی پوری طرح کام کر رہی ہے۔ کیونکہ مؤذن تو زور شدہ سے اذان دے دے کر لوگوں کو نماز اور فلاح کے لئے بلاتا ہے مگر سننے والوں کی غفلت میں کوئی فرق نہیں آتا! ایرانی مختصر تصاویر کی بعض خصوصیات تو اس میں موجود ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ادھی بہت کچھ ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فن کار اس جتنی جاگتی دنیا پر، جو اس کے ارد گرد ہے، کس طرح نظر ڈالتا ہے۔ عمارت کا نقشہ پورا دکھایا گیا ہے جیسے وہ جامد ہونے کی بجائے دوتک کھلتی جا رہی ہو۔ یعنی تناظر کو بخوبی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ جس سے عمارت کو دیکھ کر محض ظاہری ٹیپ ٹاپ کا سطحی احساس نہیں ہوتا۔

اکبر کا زنامہ ختم ہونے سے پہلے مغربی نقاشوں کے فن نے بھی مغل مصوری تک راہ پائی جو قدرت کی عکاسی کے شوق کو تیز تر کرنے کے لئے زبردست

تازیانہ ثابت ہوا۔ مغلیہ مصوروں کی فطانت سے بعید تھا کہ وہ یورپی نمونوں کی وہ خصوصیات کو فوراً نہ بھانپ لیتے: متوازن وحدت اور کل تصویر پر جمادی ایک آہنگ جس کو رنگوں کی انتہائی احتیاط سے اختیار کی ہوئی ترکیب و ترتیب سے اُبھارا جاتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ مغربی تصاویر سے منظر نگاری کی اہمیت کا احساس بھی ہوا۔ مصوروں کو پہلی بار یہ پتہ چلا کہ مصوری کے تمام ناند لوانات میں منظر نگاری سب سے اہم اور گراں قدر ہے۔ بسا اوقات کی ایک مختصر تصویر میں نہ شکلیں ٹھوس لگتی ہیں بلکہ منظر سے فضا جھلکتی ہے اور ساتھ ہی تناظر بھی۔ منظر نگاری یوں سمجھ لیجئے، ذیلی ہونے کی بجائے مقدم چیز بن گئی ہے، یعنی نقش کی عتبت غائی۔ اس تصویر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نقاش نے واقعیت نگاری کے میدان میں بڑا جرات مندان اقدام کیا ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ یہ فن کار استاد جہاں لاد کے استاد تھا۔ اس میں فدا بھی شہر نہیں کہ شاگرد نے خود کو ان ایرانی روایات سے کسی قدر آزاد کر لیا تھا جو اس کے استاد کو اس قدر عزیز تھیں۔

مغلیہ مرتق نگار اس نئی دعوت کو قبول کرنے میں پیش پیش رہے۔ انہوں نے اپنے موضوع نقش کو دلآویز منظر کے دہرہ دکھانا شروع کیا اور اکثر فطرت کی بڑی صمیمیت کا ساتھ ساتھ فطری تمثال نگاری کا سب سے بڑا کا نامہ رات کو ہرن کا شکار ہے۔ جس میں تصویر کی روحانی واقعی بنظر ہے۔ یہ تصویر آج بھی "بویلین لائبریری" (اکسفورڈ) کی زینت ہے۔ اگرچہ اس کے عاں کی جی بھر کے داد دینے کو جی چاہتا ہے، پھر بھی چون طوالت اس سے قطع نظر کرتا ہوں۔

جہاں گیر کی نگارانی میں مختصر مرتق نگاروں کا ایک حلقہ پیدا ہو گیا تھا۔ ان مصوروں نے پیروں اور ہندوؤں کی تصویریں بنانی شروع کیں اور بڑی نفاست و چابکدستی سے۔ ان میں سب سے باکمال استاد منصور تھا، جہاں گیر کے چیتے پھولوں میں سے ایک محل لالہ تھا۔ جیسا کہ اس کی تصویر کے ان بہت ہی تحسین آمیز الفاظ سے ظاہر ہے: "شع ہائے لالہ محفل طراز"

اس قسم کے شہ پاروں کا بہترین نمونہ استاد منصور کی تصویر لالہ احمد ہے۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس بھی اس پھول کا زبردست شیدائی تھا۔ ایک جگہ اس نے کیا خوب کہا ہے: "محل لالہ کی گاڑھی سرخی میں دھرتی کی دیز سرخی جھلکتی ہے" یعنی یہ آتی گاڑھی سرخی ہے کہ نظر اس سے پائیں جاسکتی۔ یہی گاڑھی سرخی ہے جسے استاد منصور نے بڑی کامیابی سے لالہ کے نقوش میں سمو دیا ہے۔

ہندوؤں کا تصاویر میں "پیلو" (فیل مرغ) کمال درجہ کی صناعی کا منظر ہے۔ پیلو اپنی دم پھلائے کھڑا ہے۔ پیچھے پونہ ایک منظر کی جھلک ہے۔ محض اشارہ جس سے خشک بے آب و گیاہ، صحرا کا بخبر بنایا ہے۔ اس کے محاذی پیلو کی زبانی اپنے تضاد میں عجیب کیف پیدا کرتی ہے۔ وہ گہنی جس میں ایک طرف کھنی میں رنگوں کا درجہ بدرجہ اتار چڑھا ڈاؤں دوسری طرف سرا و گردن پر بڑی جسامت سے برتا ہوا شگرفی سرخ رنگ۔ استاد منصور کو مختصر تصویر کشی کے ایک ایسے شعبہ میں ید طولی حاصل تھا جس میں کامیابی کے لئے خاص الخاص کمال کی ضرورت ہے۔ یہی امتیاز خصوصیت تھی جس کی بنا پر جہاں گیر نے اس یگانہ روزگار مصور کو نادر العصور کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔

عام امور سے تعلق رکھنے والی تصاویر، فطری عکاسی کے سلسلے میں مزید ترقی کی آئینہ دار ہیں۔ ان میں بھی بے حد تنوع نظر آتا ہے اور ایک ایسی انسانی دیکھی جس میں سرکار دربار اور شاہانہ جلیوں جلیوں کے نقوش کی سجاوچ اور رکھ رکھاؤ کا شائبہ تک نہیں۔ یہ سب نقوش مل کر سوسائٹی کے نسبت کم درجہ افراد کا ایک سماجی دستاویز پیش کرتے ہیں۔ ہم گوش تو جہ سے سنیں تو ان مرتعات سے عوام کی انمنٹ آوازیں بخوبی سن سکتے ہیں۔ ان کی فہرست خاص طویل ہے۔ مثلاً جواں سال شہزادہ کسی پیر فقیر کی بارگاہ میں۔ ننگ و دھڑنگ سادھو دوپہر کی چمپلائی دھوپ سے پناہ لینے کے لئے پیر کی چھاؤں میں آگئی سے پاؤں پسا رہے لیٹا ہوا۔ رات کے وقت ملا بخت مباحثہ کرتے ہوئے یا ایک گویا اور اس کی مجلس سامعین دیہ ہند و مصور بچتر کا عمل ہے۔

نئی نئی نیرنگی حالات نے مصوروں کو جو درحقیقت فن کار بھی تھے اور شاعر بھی، بظاہر جانے پہچانے معمولی حالات سے اہم دنیاوی امور کو اخذ کرنے میں مدد دی۔ اس متناقض صورت حال (یعنی ادنیٰ دالی کا بظاہر عجیب و غریب ربط) کا لطیف ترین جوہر تھا جو مشرق

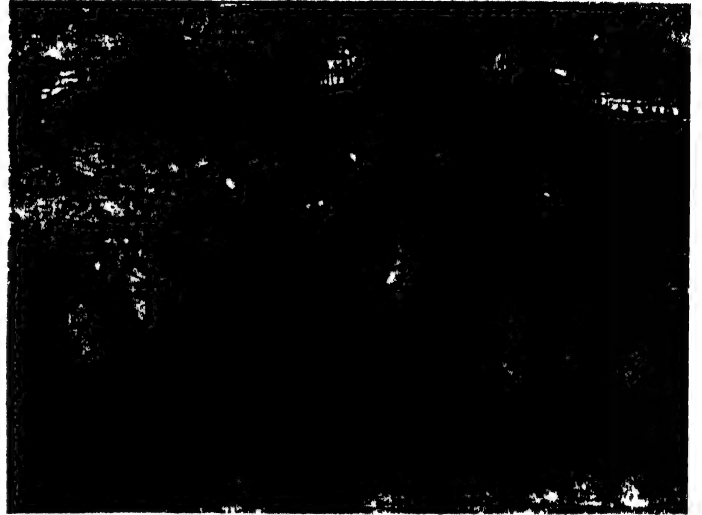
اقصی کے اس بحرِ نما عوامی فن میں آشکارا ہوا جو جاپان کے دبستانِ یوکی واو (UKIYO-E) کے نام سے مشہور ہے اور جس کے معنی ہیں آئینہ جہان گزراں ۲

ہم دیکھ چکے ہیں کہ شروع میں مغل مصوری تمام تر تیموری اور صفوی دبستانوں کے زیر سایہ تھی۔ اس سے آزاد ہو کر اس نے ایک نیا شخص پیدا کیا جس میں مقامی اور مغربی عناصر نے باہم گر آمیز ہو کر ایک مرکب وضع اختیار کی مگر مقامی عنصر کا استیلا، جو اس کی تشکیل پر حاکم و قدرت رکھتا ہو، کبھی بھی زائل نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود فطرت کی اسی وضع سے استخلاص اچانک یا جھٹ پٹ نہیں ہوا بلکہ اس کے رسوم و قیود نجات اس وقت وقوع پذیر ہوئی جب کہ فن کاروں کو اپنے آپ پر اعتماد پیدا ہوا اور وہ نئی سہ طر فی دنیا میں بڑی آسانی و بے تکلفی سے کام کرنے کے اہل ہوئے۔ یہ اعتماد چہا نگیر اور شاہ جہاں کے عہد میں نقطہ عروج کو پہنچا جبکہ غیر درباری عوامی موضوعات کی نقاشی میں، خصوصاً فطری عکاسی اور خوش طبعی کا خوب حق ادا کیا گیا ہے۔ یہاں بھی سایہ کاری میں ضبط سے کام لیا گیا ہے اور پرچائیں تو بالکل ہی مغفود ہے۔ علاوہ بریں جو مصور چرند و پرند اور پھولوں کی عکاسی کرتے ہیں وہ نہ صرف نہایت کڑی اور احتیاط و دیدہ ریزی کی متقاضی تکنیک میں یدِ طولی دیکھتے ہیں بلکہ ہر چیز کو شاعرانہ نظر سے بھی دیکھتے ہیں۔

بالآخر اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مغل مصوروں نے اس امتزاج سے ایک نہایت اعلیٰ ذریعہ اظہار پیدا کر لیا تھا جس کی بدولت وہ اپنے جہتم بالشان مربیوں کے فرمان کی تعمیل کر سکے۔ اور یہ وہ مرقی تھے جن کی انتہائی خوشی اس میں تھی کہ ان کے بہت ہی دلآویز اور زندگی کی دھڑکنوں سے معمور ماحول کی روح لطیف مصوری میں کھینچ کر آجائے اور وہ اس کی تشریح و توضیح کا پورا پورا حق ادا کرے۔ ایک فن شناس موسیفوارے (FAURE) نے ارتقائے فن کی جو نہایت سی تاثراتی قسم کی تاریخ قلمبندی کی ہے اس میں وہ بیان کرتا ہے کہ مہاراج عالم میں بعض اوقات نہایت ہی نادقسم کے لطائف غیبی رونما ہو جاتے ہیں۔ اس پر مغز قول کا اطلاق جیسے جلال کی جستجو پر ہوتا ہے شاید یہاں کی بات پر جو انسان کے لئے ہر اعتبار سے مایہ ناز ہے۔ تلاشِ جہاں سے مراد فن اور فطرت دونوں میں ہر لطیف عنصر کی سرغرضانی کا خداداد ملکہ ہے۔ صبح لگتا، جستجو اور پریچول، فن کار کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔ وہ راز ہائے فطرت کا محرم بن جاتا ہے اور جب اس کا دل مانگ ہو تو ان کا پردہ کشا بھی ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر پھر لطیفہ غیبی بھی اپنا کام کر جاتا ہے۔ فرمان صادر کرنے والوں نے تو بس فرمان صادر کر دیا اور فنکاروں نے اس زبردست خدائی اتفاق کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے اپنے تابناک تخلیقی مرقعے پیش کر دیے۔ ان مرقعوں کی آب و تاب آج بھی ایسی ہی تازہ ہے اور اگر ذوق جستجو کے ساتھ ذہن بیدار اور پسیم بینا سی دا ہو تو ان کو بخوبی متاثرہ کر سکتی ہے۔ خواہ یہ شہ پارے نظروں سے دور کسی سرکاری یا نجی نگار خانے میں ہمیں روحانی کیف و مسرت بہم پہنچانے کے لئے محفوظ ہوں ۳ (ترجمہ)



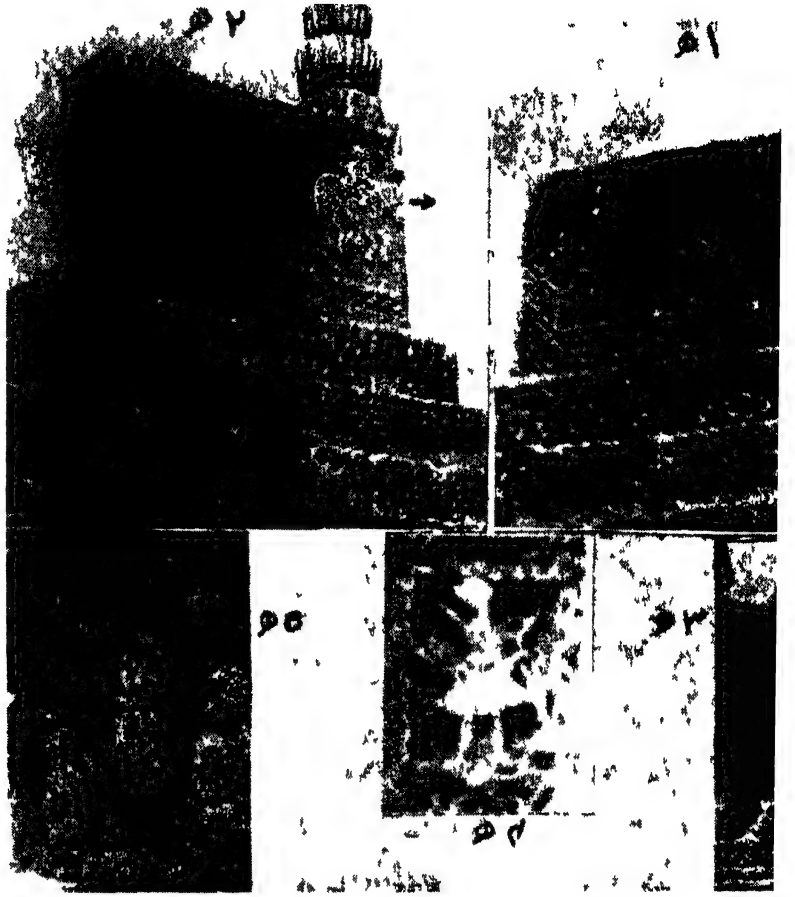
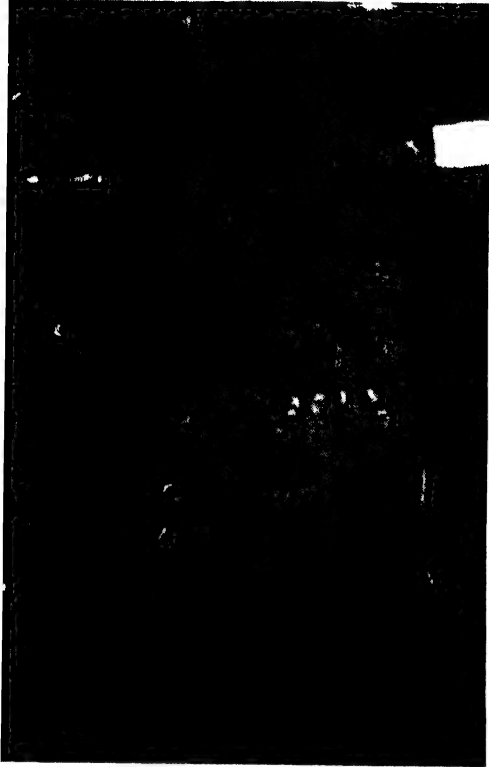
## مغلیہ مصوری



- ۱ : بار (عمل : اسناد منصور)
- ۲ : اونٹوں کی لڑائی (عمل "ہونہار")
- ۳ : حوٹاں بازی
- ۴ : ہائیپوں کی لڑائی



منجھیری  
(سنگا نر - کراچی)



رتلے پتھر سے بنی ہوئی قبریں اور  
ان کے نمس نمس و حار

سمنوں اور نعوادوں پر اہلندی اسٹال



ساں کی قبریں  
عام طور پر  
ہد آدم  
اویجی ہیں



۱۲ پیر، کا مرار اور متصلہ مسجد



# منجاری یا منگا پیر

ڈاکٹر محمد شفیع

کراچی سے دس میل شمال مشرق کی طرف منگا پیر نامی ایک موضع ہے۔ یہ ڈامری اس پٹی سرک پر واقع ہے جو کراچی کو بندر آباد خاں کے راستے سے سیلہ کے ساتھ ملاتی ہے اور جس پر موٹر گاڑیاں آجاسکتی ہیں۔ شہر سے کوئی چھ میل؛ ہینرل کریم سندھ انڈسٹریل اینڈ ٹریڈ سے آگے بڑھ جائیں تو دونوں طرف ٹیلوں کے بے آب کیا چٹیل سلسلے نظر آتے ہیں جن پر کوئی جھاڑی نہ پڑی۔ لیکن بعض جگہ ٹینٹ (انجیری کی قسم کا خاردار جنگلی بیر) اور دوسری جھاڑیاں دکھائی دیتی ہیں۔ کوئی ۹ میل کے فاصلے پر منگا پیر کی آبادی کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔ اور جب ہم اس گاؤں تک پہنچ جاتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ سچہ گھروں، سرک کے کنارے واقع دکانوں، ایک مقبرہ اور اس کے ساتھ ہی واقع ایک مسجد پر مشتمل ہے۔ یہ مقبرہ اور مسجد دونوں ایک ٹیلے پر واقع ہیں۔ جو پہلی (صفحہ ۱۸۰) کے اندازہ کے مطابق سطح سمندر سے تقریباً ۷۰۰ فٹ اونچا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس مقبرہ میں منگ پیر یا حاجی منگہ سلطان نام کے ایک بزرگ کا مزار ہے۔ اس ٹیلے کے دامن میں سرک کے دائیں بائیں قبروں کے آثار ہیں۔ اسی ٹیلے کے بائیں جانب دو پختہ حوض ہیں جن میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک حوض مردوں کے لئے ہے اور دوسرا عورتوں کے لئے۔ یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ان حوضوں کا پانی کتنے ہی امراض سے شفا بخشتا ہے۔ ان سے چند گز کے فاصلے پر ایک بڑا حوض ہے جس کے گرد چار دیواری کھینچی ہے اور دیوار قد آدم اونچی ہے۔ اس حوض کی تہہ میں غلیظ، سبز رنگ کا بدبو دار پانی ہے جس سے کتنے ہی چھوٹے بڑے مگر چھ ہیں۔ جب میں ۸ مارچ ۵۸ء کو اس جگہ سیر کرنے گیا تو گھنے پر معلوم ہوا کہ اس میں کل ۲۸ مگر چھ ہیں۔ اس حوض کے آس پاس باغات ہیں جن میں کھجور اور دوسرے خوشنما اور سرسبز درختوں کے بھند ہیں۔ ان باغوں کے پھوٹے ایک وسیع میدان ہے جو مغربی پہاڑ تک پھیلا ہے یہ پہاڑ سرک کے متوازی شمالاً جنوباً واقع ہے۔ اسی طرح دوسری جانب ایک اور پہاڑ مشرق میں ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ موضع منگا پیر ان دونوں پہاڑوں کے مابین جو فٹنٹ کا اس کے اندازہ کے مطابق سات آٹھ فٹ اونچے ہیں، ایک وادی ہے۔ (گزٹیر: ۱۰۱) مغربی میدان میں چند قبریں ہیں جن کی طرف ہم بعد میں رجوع کریں گے۔

سرک کے مشرق کی طرف تھوڑے ہی فاصلے پر ہندوؤں کے خالی مکانات اور عبادت گاہیں نظر آتی ہیں۔ قیام پاکستان سے پہلے منگہ پیر کا مقبرہ ہندوؤں، مسلمانوں دونوں کا مجمع تھا۔ اس کی طرف کم و بیش ایک میدان کے فاصلے پر نئی پرانی عمارتیں نظر آتی ہیں۔ انہی میں سے ایک کوڑھیں کا ہسپتال ہے جسے ابھی ابھی تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کے پاس ایسے حوض ہیں جن میں قدرتی طور پر گرم گندھک والا، بدبو دار پانی پایا جاتا ہے۔ یہ حوض ان حوضوں سے زیادہ بڑے ہیں جن کا پہلے ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں اس مقام پر بسنے والے کتنے ہی مکرانی دکھائی دئے اور بے شمار ایسے لوگ بھی جو ہر طرف سے ان حوضوں میں نہانے کے لئے آئے ہوتے تھے۔

اب تک ہم نے منگا پیر کے جدید منظر پر روشنی ڈالی ہے یعنی اس مقام کے آس پاس، دائیں بائیں، دو پہاڑ، گندھک ملا پانی جو ان پہاڑوں سے بہہ کر آتا ہے، کھجوروں کے درخت، مگر چھ، منگا پیر کا مقبرہ اور دوسری قبریں۔

اب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں جو لوگوں کے لئے اس قدر جاذب توجہ ثابت ہوئی ہیں، نئی ہیں یا پرانے زمانے کے سیاحوں اور مصنفوں نے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ سب سے پہلے ہم سندھی مؤرخ میر علی شیر قانع کی تصنیف "متحفۃ الکرام" کے خود نوشت نسخہ کی طرف رجوع کرتے ہیں جو



۴ جمادی الاول ۱۱۸۲ھ مطابق ۱۶ ستمبر ۱۷۶۸ء کو مکمل ہوا تھا۔ اس کتاب کے آخری حصہ میں ایک فصل بہ عنوان ”طوق منگہ“ ہے جس کے تحت قانع لکھتا ہے :-

”طوق منگہ ایک مشہور پہاڑ ہے۔ ایک بزرگ ولی اللہ حاجی منگہ جو شیخ بہاؤ الدین ملتانی کے معاصر تھے، کا مدفن باحضور و صفا اس مقام پر نیک نہاد لوگوں اور برگزیدہ ارباب ہدایت کی دعاؤں کا محلِ اجابت ہے۔ اس پہاڑ سے جو طوق منگہ کے نام سے مشہور ہے، اس کے دہن میں گرم پانی بہہ کر آتا ہے جو دو کنوؤں کی گرائی کے برابر پہاڑ کے درمیان سے ایک کھائی میں گرتا ہے۔ اس کھائی میں مگر مچھ رہتے ہیں جنہیں ”مور“ کہتے ہیں۔ ایک مگر مچھ کے مرنے پر دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ اور وہی طاؤس یعنی مور کا لقب پاتا ہے۔ بعقیدت مند لوگ یہاں بھڑ بکریوں کی نذر لے کرتے ہیں اور اس جگہ حلال کرتے ہیں۔ گوشت کا پہلا کھانا ”موروں“ ہی کو پیش کیا جاتا ہے۔ اگر وہ کھالیں تو سمجھو نذر قبول ہوئی ورنہ نہیں۔ نیز اس کھائی کے پاس ایک اور چشمہ ہے۔ ان دونوں چشموں کے مابین ایک پتھر ہے۔ اگر گرم چشمے کا پانی اس پتھر پر ڈال کر نیچے سے پیالے یا کٹورے میں جمع کریں تو وہ بالکل ٹھنڈا نظر آئے گا۔ ان چشموں کا پانی زیادہ تر ڈھلان میں بہہ جاتا ہے۔ اس پانی میں بے شمار مگر مچھ جمع ہیں۔ اور خوش آئند باغات پانی کے دونوں طرف واقع ہیں۔ پھر ان دونوں چشموں کے قریب ایک پتھر کا کنواں ہے جس میں ان دونوں چشموں کے پانی کے علاوہ ٹھنڈا اور میٹھا پانی ہے۔ جس میں ”جھنجھ“ نام ایک مگر مچھ ہے۔ اس کنوئیں کو کوزہ حاجی منگہ کہتے ہیں۔ نیز حاجی منگہ کی پہاڑی میں ایک نہر ہے جس کا نام ”کندری مخدوم شہباز“ ہے۔ اس کا پانی گرم ہے اور اس کے دونوں کناروں پر خوش آئند باغات اور نقرات کے متبرک ٹھیں ہیں“

قانع کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ اس موضع کی عمومی کیفیت تھوڑے سے فرق کے ساتھ جو کچھ اہم ہے کچھ غیر اہم، بارہویں صدی ہجری کے آخری ربع میں یعنی آج سے دو سو سال پہلے آج کل کے مطابق تھا۔ قانع کے قول کے مطابق حاجی منگہ حضرت بہاؤ الدین ملتانی (۱۲۶۶ھ) کے معاصر تھے یعنی حاجی منگہ عہد ساتویں صدی ہجری یا سترہویں صدی عیسوی تک پہنچتا ہے۔ ایک انگریز، ٹنٹنٹ کارکس، جو ہندوستان کی بحریہ میں ملازم تھا اور اس کو ساحل ہند کی مساحت کا کام تفویض کیا گیا تھا، ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں منگہ پر پہنچا اور اس نے اس مقام کے متعلق ایک مفصل بیان لکھا جس کے بعض اقتباسات ”گزیر آف انڈیا“ میں صفحہ ۱۰۱، اور اس کے بعد درج ہیں۔ اس کے بیان کے مطابق مگر مچھ ایک جھیل میں — جس کی لمبائی ۵۰۰ گز سے زائد نہ تھی لیکن چوڑائی ۸۰ گز سے زیادہ نہ تھی اس میں ۸ فٹ سے ۵ فٹ لمبے بڑے بڑے مگر مچھ تھے جن کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ نہ تھی۔ اور پھر ٹے مگر مچھوں کا تو کوئی شمار ہی نہ تھا۔ اسی کے بیان کے مطابق لوگوں نے روایت کی کہ چھنے کا وہ ٹیلہ جس پر حاجی منگہ کی قبر واقع ہے، دو ہزار سال سے موجود ہے! اس ٹیلہ کی مغربی جانب ڈھلان ہے۔ اور اس کے نیچے گرم پانی کا چشمہ جاری ہے۔ جو دو حوضوں سے ہو کر ایک کھال میں گرتا ہے۔ ان دو حوضوں میں سے ایک میں ایک بڑا اور تقریباً ۱۲ چھوٹے اور نیچے مگر مچھ ہیں۔ بڑے مگر مچھ کو ”مور“ کہتے ہیں یعنی طاؤس۔ جو یہاں کے باشندوں کے عقیدہ میں مگر مچھوں کی نسل کا مورثِ اعلیٰ ہے۔ اس حوض کا پانی بالکل صاف اور نیم گرم ہے لیکن دوسرے حوض کا پانی جو اس سے چند ہی گز کے فاصلہ پر ہے، بالکل ہی ٹھنڈا ہے۔

سید لطف اللہ شکر اللہ شیرازی توتی نے جو سید جمال الدین محدث، سید غیاث الدین منصور و شکی اور میر صدر الدین محمد شیرازی کی اولاد میں

۱۵۔ ایک پر کین سال نے راقم الحروف کو یہ بتایا تھا کہ چار دیا یعنی مخدوم جلال جہانیاں شیخ عثمان مردنی، شیخ فرید اور شیخ بہاؤ الدین ذکر مانے یہاں پہنچ کر منگہ پیر کو دیکھا تھا۔ اور ایک پہاڑ میں جو اس موضع کے مغرب میں واقع ہے، ایک جگہ ان کے مسجدوں کے نشان پتھر پر بقیہ ہیں۔ اسی طرح مہسوان کے قریب پہاڑ میں ایک ہی ستون کا بڑا جو نرا ہے کہتے ہیں کہ چاروں دوست یہاں مکاشفہ کے لئے بیٹھے تھے اور یہ ایک بڑا مشہور اور برگزیدہ مقام ہے۔ (تھنہ لاکرم) لے عوام الناس کے عقیدہ کے مطابق حاجی منگہ کی آمد سے پہلے اس جگہ ایک بزرگ کی قبر تھی جس کی شہرت کی بنا پر لوگ یہاں نذریں پیش کرنے آتے تھے جب حاجی منگہ یہاں پہنچے تو یہاں کے درویشوں نے ان کا مضحکہ اڑایا۔ اور شدید سردی کے باوجود گھاس پھوس جمع کر کے اپنے لئے آگ جلانے کی اجازت نہ دی۔ حاجی نے ان کے حق میں بددعا کی اور ان کی شکلیں ایسی مسخ ہوئیں کہ وہ سب مگر مچھ بن گئے!۔

سے تھا، تقریباً سو سال قبل اس موضع کا ذکر کیا ہے۔ وہ دسمبر ۱۷۵۵ء میں ٹھٹھہ سے سفر چرچ پر روانہ ہوا تھا اور اس نے اپنا سفر نامہ موسوم بہ "تختہ الباصری" کراچی میں چھپوایا تھا۔ اس کتاب کے صفحہ ۶ پر وہ لکھتا ہے کہ وہ ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۷۲ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۷۵۵ء میں شاہ منگہ علیہ الرحمۃ کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اس کے بعد بیان کرتا ہے کہ:-

"پہاڑ سے عجیب قدرتی پانی نکلتا ہے جو ایک جگہ ٹوگرم ہوتا ہے مگر نہر میں جاری ہو کر سرد ہو جاتا ہے۔ یہ سب اللہ کی قدرت اور اولیاء کی نظر کی برکت ہی ہے جو یہاں مشاہدہ کی گئی ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ وہاں پہاڑ کے پائیں ایک تالاب میں مگرچھ ہیں جن میں سے ایک 'مور' کہلاتا ہے۔ یہ مگرچھ دوسروں کے ساتھ جمع ہو کر اکٹھے رہتے ہیں اور وہاں کے زائرین کا دستوریہ ہے کہ وہ بکروں کا گوشت ان جانوروں کو کھلاتے ہیں۔ اگر 'مور' کسی کا بکروں کا کھالے تو وہ شخص یہ سمجھتا ہے کہ اس کی مراد برائیگی۔ ورنہ معاملہ مشکوک ہے۔ خبر نہیں یہ اس ملک کا رواج ہے یا مجاہدوں نے ذاتی لالچ کے لئے مکروذرب کا جال پھیلا رکھا ہے۔ کیونکہ کسی کتاب میں اس کا ذکر یا سند نہیں پائی گئی۔ مگر یہ سب اسی بزرگ کی کرات ہے کہ یہ جانور دن انسانوں میں رہتے ہیں اور کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتے۔"

یہ بھی اس موضع کی داستان بارہویں صدی سے لیکر چودھویں صدی ہجری کے مصنفین کی تصانیف میں جس سے اس موضع کے بزرگ کا تذکرہ ساتویں صدی ہجری تک پہنچتا ہے لیکن ہم اس موضع کی قدامت کو اس سے بھی پہلے تک پہنچا سکتے ہیں۔

ابن حوقل (۳۶۶ھ کے لگ بھگ اور ادیسی (متوفی ۵۶۰ھ ۱۱۶۶ء) اس مقام کا ذکر کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ سندھ کے مقامات میں 'مجاہری' نام ایک موضع ہے جو دیبل سے دو پڑاؤ کے فاصلے پر ہے اور ارائیل کے راستے پر واقع ہے۔ ارائیل میں جو ادیسی کے بیان کے مطابق نشیب میں واقع تھا، پانی کا تالاب اور چشمے تھے۔ اور اس پاس باغات۔ یہ تمام تفضیلات منگاپیر کے ساتھ مطابقت رکھتی ہیں۔ اس سے یہ بات پایہ یقین تک پہنچ جاتی ہے کہ 'پیر' اور 'مجاہری' سے قطع نظر جو لفظ 'مجاہری' پر اضافے میں، 'مجاہری' اور 'منگاپیر' اور 'پیر' کا اضافہ موردقت کے ساتھ ہوا۔ جو علاقہ بیکہ کے قصبات کے ناموں میں بہت عام ہے۔ بعینہ 'بری' کی طرح جو اصل نام پر اضافہ ہے۔ کنگھم (۳۳۲ء) کی رائے میں احتمال یہ ہے کہ 'مجاہری' 'منڈاوری' یا 'منڈاوری' ہو یعنی شہر منڈ۔ اور یہ لوگ وہی ہیں جن کا قریح البلدان بلاذری (مطبوعہ لیدن ص ۴۳) مع حاشیہ قرأت منڈ بجائے مید میں منڈ کے نام سے ذکر کیا گیا ہے: "قوم من مید الدیبل" یعنی دیبل کے میدوں کی اقوام میں سے۔ چونکہ 'مجاہری' کا کلمہ غیر معروف سا تھا اس لئے اس میں تصحیف ہوتی رہی۔ لہذا عرب جغرافیہ دانوں کی تصانیف میں یہ 'مجاہری'، 'منجاری'، 'منتری'، 'منبری' وغیرہ کی شکل میں مسطور ہے۔

ہولڈچ (ص ۳۰۹) جس نے سید لطف اللہ شیرازی (۱۷۵۶ء) کی طرح منگہ پیر کو "مگر پیر" کہا ہے، اپنے بیان کے آخر میں اس موضع کے متعلق یوں لکھتا ہے کہ:

"مگر پیر کا محل وقوع ان پہاڑی دیواروں کے ساتھ جو اس کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ گرم پانی کے چشموں کے ساتھ جو اس سے متصل ہیں اور ان باغات کے ساتھ (جو اس نواح میں اس قدر نادر وقوع ہیں کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی یہاں پر موجودگی عظیم الظہیر) نیز ساحل دریا

لہ ارائیل" (سبیلہ) ملاحظہ ہو تصنیف:

THE GATES OF INDIA, LONDON 1910: COL. SIR THOMAS HOLDICH.

"جنرل ہیگن دیبل کے کھنڈرات کراچی کے جنوب کی مشرقی جانب ۷۵ میل اور ٹھٹھہ کے جنوب مغرب میں ۲۰ میل دور قرار دیئے ہیں۔" (ہولڈچ ص ۳۱۰) ملے 'ہاڑی'۔ واڑی کے معنی ہندی میں ہیں باغ، احاطہ، یا گوٹ تعلقہ میرپور ساہیوالہ کے جنوب میں ایک جگہ گھوڑا باڑی جس میں بادی کا لائحہ موجود ہے۔

CUNNINGHAM: ANCIENT GEOGRAPHY OF INDIA, CALCUTTA. 1924.

سے نزدیکی اور سب سے بڑھ کر وہ آثار تدبیر جو فن تعمیر کے سلسلہ میں اس قدر جاذب توجہ ہیں، بلاشبہ و بلا خوف تردید اس امر کو متعین کرتے ہیں کہ یہ موضع وہی مجاہد ہے جس کا ذکر ابن حوقل اور ادیسی نے کیا ہے اور جو دیکھنے سے دوڑاؤ دُور ہے؛  
ہو لڑکچ کی یہ تحریر ہے اس موضع کے فن تعمیر سے متعلق جاذب نظر آثار کی طرف ملتفت کرتی ہے۔

اس موضع کے سب سے جاذب توجہ آثار قبریں ہیں جیسا کہ ہم پہلے بیان کر آئے ہیں، باغات کے مغرب میں اور شرک کے دائیں بائیں ریتلے پتھر سے قبریں بنائی گئی ہیں جو سراسر خوبصورت نقوش سے آراستہ ہیں۔ ان قبروں کی وضع بہت ہی عجیب اور غیر متعارف ہے۔ ایک یہ کہ مدفن پتھر کا مستطیل خالی تعویذ، اس تعویذ کے اوپر اتنی ہی بلندی پر پتھر کی سلیں تھم ٹکی شکل میں ترتیب دی گئی ہیں یعنی اوپر کی ہر سل نیچے کی سل سے چھوٹی اور کم طول عرض کی ہے اور آخر میں ایک بڑے تختہ سنگ کو عموداً ایک کونے میں نصب کیا گیا ہے۔ مردانہ قبروں پر یہ پتھر ایسا نظر آتا ہے جیسے اس کے شمالی کونے میں ادنچا سا طرہ ہو۔ عمودوں کی قبروں میں اس سے کچھ مختلف چیز پتھر کے جنوبی کونے میں پائی جاتی ہے بحیثیت مجموعی ان قبروں کی بلندی انسانی قد سے زیادہ نہیں ہوتی۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ان سب پتھروں پر اقلیدسی اشکال میں خوب کام کیا گیا ہے۔ اور بہت عمدہ نقش و نگار اور جالیاں بنائی گئی ہیں۔ عمودوں کی بعض قبروں پر نیچے کی طرف زیورات کے اُبھرواں نقوش بنائے گئے ہیں اور بعض مردانہ قبروں پر اسی طرح جنگی ہتھیاروں — تلوار، ڈھال، بندوق اور دوسرے درانتی سے ملنے جلتے ہتھیار، چاقو وغیرہ — کی تصاویر بنائی گئی ہیں۔ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ ایک قبر کے بالائی پتھر پر ایک سوار کی تصویر بنائی گئی ہے جس کے گھوڑے نے گویا زندہ بکھر پھین رکھی ہے۔ اور اس سے کچھ نیچے ہی قبر پر ایک شخص کی تصویر کھینچی گئی ہے جس نے غلیہ دور سے ملتی جلتی قبا پہن رکھی ہے اور ہاتھیں ایک بچوان کی منہال لئے ہوئے ہے۔ جو زمین پر دھریا ہے۔ مسلمانوں کی قبروں پر راقم الحروف نے ایسی تصویریں اور کہیں نہیں دیکھیں اور واقعی بہت ہی نادر ہیں۔

ان میں سے بعض قبروں کے پتھروں پر کچھ عبارت بھی تحریر ہے لیکن چونکہ یہ زیادہ اُبھری ہوئی نہیں تھی، نیز دھوپ اور دوسرے اثرات کی وجہ سے اکثر حروف تقریباً مٹ گئے ہیں۔ دو تین جگہوں پر شمالی جانب بعض قبروں کے بالائی پتھر پر کلمہ طیبہ نسخ میں مرقوم ہے۔ مگر چونکہ پتھر کم چڑھا ہے۔ اس لئے کلمہ ٹھٹھے محو کر کے چار سطروں میں لکھا گیا ہے۔ اس طرح :

لا الہ ا

لا اللہ

محمد رسول

ل اللہ

اس مقام پر یعنی ان قبروں میں جو کہ منگا پیر کے ٹیلے کی مشرق کی طرف ہیں۔ صرف ایک قبر کے نچلے پتھر پر نام بھی نظر آتا ہے۔ یعنی،

کاؤر (۹) ابن حسین (۹)

اُس میدان میں جو اس ٹیلے کے جنوب مغرب میں باغات کے پیچھے ہے۔ چند قبریں ہیں جو نسبتاً زیادہ اہم ہیں۔ ان سب پر بہت عمدہ، لطیف، نازک اور متنوع نقوش ہیں۔ ان میں سے کم از کم چار قبروں پر عبارتیں تحریر ہیں۔ جن سے اس زمانہ کی قبروں کا زمانہ متعین کیا جاسکتا ہے۔ اسی جگہ ایک مقبرے کا کھنڈ بھی ہے جو ایک چوڑے پم واقع ہے۔ اس کا گنبد موجود نہیں لیکن تمام اطراف کے سنگین ستون جن پر یہ قائم تھا، برقرار ہیں۔ اور ان دونوں قبروں سے متصل دو اور قبریں ہیں جو چوڑے پر بنی تھیں لیکن حسب معمول گنبد اور ستونوں کے بغیر۔ ان دو قبروں پر جو بالائی پتھر تھوڑے ٹوٹ گئے ہیں۔ مذکورہ مقبرہ کے ایک ستون پر خط نستعلیق میں ایک فانی عبارت تحریر ہے جو صرف آدھی پڑھی جاسکتی ہے۔ اس کی کیفیت یہ ہے :-

لہ اس قسم کی قبریں جن پر اشکال ترسم ہیں اس حد کے بعض اور مقامات میں بھی موجود ہیں۔ وہاں بھی عمودوں کی قبروں پر زیورات کے نقوش ہیں اور ان لوگوں کی قبروں پر چڑائی میں فوت ہوئے ہوں، ہتھیاروں کے نقوش بنائے گئے ہیں۔ جو لوگ طبعی موت مرے ہوں، ان کی قبروں پر سوار وغیرہ کا نقش بنایا جاتا ہے۔

(ایک دو الفاظ جو پڑھے نہیں جاسکتے)  
 مبلغ پانچ ہزار پانچ سو روپیہ جر (قبر) سندل ملک حیدر (۹) ولد ملک ہارون دودھا ولد ملک ہارون پر خرچ آئے۔  
 مقبرہ کے اندر ایک پتھر پر یہ کتبہ ہے :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
 رب لا تذرنی فردا وانت خیر الوارثین  
 ایں تربت سلنی (۹ قلمی) ولد حسن  
 بتاریخ ماشر جاد (کذا) الاول ۱۱۵۶

دوسرا کتبہ جو اسی جگہ ہے، اس طرح ہے :-

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
 ایں قبر (ناخوانا) بولا خاں

برایں (۹) صد و صد پنجاہ روپیہ خرچ شدہ (دوسرا ناخوانا)

تیسرا کتبہ بھی جس پر تاریخ بھی درج ہے، یہیں ہے :-

بتاریخ ..... ماشر جادی الاول (۹) ۱۱۸۶

اپریل گزٹیر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۹ء کے لگ بھگ اس مقبرہ کا گنبد برقرار تھا لیکن ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ قبروں کی تعداد بظاہر چار تھی۔ ان کے پتھر اس وقت اپنی جگہ سے نیچے گر پڑے تھے۔ غالباً اس لئے کہ ان کو کسی سالہ سے جوڑا نہیں گیا تھا بلکہ ان کو ایک دوسرے پر ٹکادیا گیا تھا۔

مرتب گزٹیر کے بیان کے مطابق زیادہ مشہور روایت یہ تھی کہ شکستہ مقبرہ ایک شخص سردار خاں کا دفن تھا جو قبیلہ نمریہ یا نمر و جس کا شمار اس علاقہ اور اس کے شہروں کے بزرگ ترین قبائل میں ہے اور ستم (یعنی راجپوت) قوم سے متعلق ہے، کی ایک شلخ برقاتی ریا بلقاتی کا سربراہ تھا۔ یہ شخص ایک موضع اللہ لونا، جو منگ پیر سے دس میل دور واقع ہے، کی لڑائی میں جو کھیلوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ لیکن یہی روایت اس لڑائی کے جو کھیلوں میں مالیر کی ان قبروں کے بارہ میں بھی رائج ہے جو اس وضع و ہئیت کے ساتھ وہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس روایت سے بلاشبہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ جکیا جو بالآخر مالیر اور سندھ کے ڈیلٹائی خطے پر مسلط ہو گئے تھے برہمنوں کے ساتھ بکثرت برسر آدیزش و پیکار رہے تھے مولف مذکور یہ بھی بیان کرتا ہے کہ اس مقبرہ میں ۹۱۲ھ - ۱۵۰۶ء یعنی تینوں کے عہد کا ایک پتھر بھی ہے۔ لیکن یہ کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ اگر یہ ان پتھروں کے نیچے دب گیا ہے جو دوسرے پتھروں کے نیچے چھپ گئے ہیں، تو یہ ممکن ہے۔ درجہ جتنی تاریخیں یہاں نظر آئی ہیں وہ ۱۲ ویں صدی ہجری یعنی عہد کلہوڑہ ہی سے متعلق ہیں (ترجمہ)

لے گویا یہ وہی بولا خاں نمر و ہے جس کا ذکر مرزا قلیچ بیگ نے اپنی انگریزی میں لکھی ہوئی "تاریخ سندھ" میں کیا ہے۔ "منہر شاہجہانی" (جو شاہجہاں کی تخت نشینی کے ساتویں سال مرتب ہوئی) معتمد یوسف میرک بن ابوالقاسم نمکین کے نقلی نسخہ کا کاتب بھی "نہرو" کا بجا یوہی کرتا ہے یعنی ہائے ہوز سے لیکن مرزا قلیچ بیگ کی تاریخ سندھ اور اپریل گزٹیر میں اس کو نو میر کی لکھا ہے یعنی واؤ سے۔

لے اپریل گزٹیر ص ۱۰۴

# غزل

حفیظ ہوشیار پور

جمیل نقوی

ابھی لڑٹی نہیں دیوار زنداں، آؤ دیوانو

کوئی مشکل نہیں جو ہونہ آساں، آؤ دیوانو

گر بیاں چاک دیوانوں پہنستے ہیں خرد والے

خرد والوں سے ہوں دست و گریباں، آؤ دیوانو

خرد کی گتھیاں سلجھائیں فرزانوں کے کام آئیں

جنوں کب تک رہے گا ہم پہ بہتاں، آؤ دیوانو

یہاں صحرا سے بڑھ کر وجہیوں کی قدر ہوتی ہے

یہ بزمِ عشق ہے، با ساز و ساں، آؤ دیوانو

دکانِ شیشہ گر سمجھے تھے میخانہ کھل آیا

مکدر ہو نہ جائے عیشِ مستاں، آؤ دیوانو

یہ فرزانوں کی بستی میں صدائے آشنا کیسی

کوئی دیوانہ ہے شاید غزلِ لخواں، آؤ دیوانو

بھری محفل، وہی اپنا حفیظ اور اس کی تنہائی !

کہیں سے ڈھونڈ لائیں کوئی ان آؤ دیوانو

ترا حُسنِ عشق پیکر اگر آشکار ہوتا

نہ خرد فریب کھاتی نہ جنوں شکا ہوتا

تری بزمِ کُن نکال میں عجب انتشار ہوتا

اگر عشقی سادہ فطرت نہ حریف لڑتا

نہ چمن میں آشیانہ سرِ شاخسار ہوتا

نہ خزاں کا خوف ہوتا نہ غم بہار ہوتا

کبھی یوں بھی کاش ہم پر اثر بہار ہوتا

کہ شرارِ آتش گل بھی نظر پر بار ہوتا

یہی سوچ کر لگا ہوں سے اٹھائیے ہیں پردے

مرا طرزِ کم نگاہی تجھے ناگوار ہوتا

یہ افقِ افق نظارے یہ چمن چن بہار ہے

جو مری نظر نہ ہوتی یہ جہاں بختا ہوتا

تری ملتفت نگاہیں جو فسانہ کہہ رہی ہیں

میں فریب کھا گیا تھا اگر اعتبار ہوتا

میں یہ سوچتا ہوں اکثر مری آگہی کا حاصل

نغمِ عاشقی نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

جو خزاں کا غم نہ ہوتا تو خدائے رنگِ خوب

یہ جہانِ رنگِ خوشبود ترا شاہکار ہوتا

تری آرزو نہ کرتے تری جستجو نہ کرتے

ہیں اپنے دل پہ ظالم اگر اختیار ہوتا

مرے دل میں ہے یہ حسرت کہ جمیل میرے غم میں

کوئی استکبار ہوتا کوئی بیقرار نہ ہوتا

## غزل

آدیہ سہارنپوری

شیدائے الجبرائیل

ہدفِ برقی بے اماں ہیں ہم  
زندگی کے مزاج داں ہیں ہم  
کشتہ سخی رائیگاں ہیں ہم  
دکھ بھرے دل کی داستاں ہیں ہم  
بے نیازانہ سوئے منزلِ دوست  
بیخودی میں رواں دواں ہیں ہم  
نغمہ بے صدا سہی لیکن  
لالہ و گل کے ترجمان ہیں ہم  
عشق کا دورِ مختصر ہی سہی  
حاصلِ عمرِ جاویداں ہیں ہم  
آج بھی عام ہے حدیثِ جنوں  
آج بھی روحِ داستاں ہیں ہم  
ہم سے پوچھو مزاجِ رنگینِ چمن  
شاہدِ گل کے راز داں ہیں ہم  
جادہ پیما ہے کاروانِ خیال  
کیا خبر ان دنوں کہاں ہیں ہم  
دل کی بے ربط دھڑکنوں کی قسم  
محرمِ سرِ دلبراں ہیں ہم  
لاکھ معنوبِ بارگاہِ سہی  
پھر بھی عنوانِ داستاں ہیں ہم  
سینہ کا ثنات میں شیدا  
خلشِ دردِ بے کراں ہیں ہم

مری زندگی میں شامل جو نہ تیرا پیار ہوتا  
تو نشاطِ دو جہاں بھی مجھے ناگوار ہوتا  
مرے شوقِ جستجو کا کسے اعتبار ہوتا  
سراہ منزلوں تک نہ اگر غبار ہوتا  
میں تجھے خدا سمجھ کر نہ گناہگار ہوتا  
اگر ایک بے نیازی ہی ترا شعار ہوتا  
اثران کی گفتگو میں، تو دلوں میں پیار ہوتا  
مرے ناصحوں کا جانا جو بکولے یار ہوتا  
جو ستم زدوں کا یارب کوئی غمگسار ہوتا  
تو غمِ حیات اتنا نہ دلوں پہ بار ہوتا  
خود اعتراف کرتی نہ جنوں کے معجزوں کا  
گل و یاسمن کا دامن جو نہ تار تار ہوتا  
ترے ہر و ماہ و انجم کو گلہ ہے مجھ سے یارب  
کہ ہمیں بھی چین ملتا، جو تجھے قرار ہوتا  
جو بغیرِ دمنائی کے یہ رنگ ہے تو یارب  
دل و جاں پہ کیا گذرتی جو غمِ آشکار ہوتا  
نہ سکونِ دل کی چاہت میں آپِ یار ہوتا  
کسی اور کو تو ملتا جو کہیں قرار ہوتا

★

★

# سیری قیص پنخنا بند کرو...



پٹاخ! پٹاخ! کوئے قین تار تار کار پٹی آئیں!  
میں اس طرح اپنی قیص دھلوانا نہیں چاہتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے  
جی ہاں:- جب سن لائٹ صابن کافی مل سکتا ہے تو کپڑوں کو اس طرح  
ٹوٹ پیٹ کر دھونے کی کیا ضرورت سن لائٹ کے جلد اثر کرنے والے  
جھاگ سے کوئے پٹے بغیر تیل خود بخود صاف ہو جاتا ہے۔ کپڑے  
جنگو پیئے سن لائٹ صابن ملے اور دھو ڈالئے بس آپ کا کام  
ختم ہو گیا۔ اپنے تمام کپڑے سن لائٹ صابن سے دھوئیے:-

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مضر نہیں ہے



## سن لائٹ صابن

پٹے بغیر کپڑوں کو

انتھڑا اور تار تار  
دھوئے





نظام شمسی میں اب تک نو سیارے دیکھے جا چکے ہیں۔ سورج کی طرف سے مختلف فاصلوں پر ان کی ترتیب یہ ہے: عطارد، زہرہ، زمین، مریخ، مشتری، زحل، یورینس، ہبتون اور پلوٹو۔ یہ سب مختلف رفتاروں کے ساتھ سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ چاند آفتاب کا سیارہ نہیں، وہ ہماری زمین کا سیارہ ہے کیونکہ وہ زمین سے پیدا ہوا تھا اور اس کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ اس لئے اسے سیارچہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

دوسرے سیاروں کے کئی کئی چاند ہیں۔ مریخ کے دو اور مشتری کے بارہ۔ لیکن ہمیں صوف اپنے چاند اور اپنے ان دو پڑوسی سیاروں سے سروکار ہے جو ہماری زمین کے ادھر ادھر واقع ہیں یعنی مریخ اور زہرہ۔ زہرہ سورج سے ہماری زمین کی بہ نسبت قریب اور مریخ دور ہے۔ اس وقت راکٹ اور مصنوعی سیارچوں کے ماہرین کی نظر ان تین جہانوں پر ہے۔ دیکھتے ہیں ان میں سے کون انسان کی پہلی خلائی منزل بتتا ہے۔ البتہ یہاں بیٹھے بیٹھے بھی ان کی سیر دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔

چاند: چاند کا قطر ۲۱۵۸ میل ہے اور وہ تقریباً دو ارب سال قبل ہماری زمین سے الگ ہوا تھا۔ شروع میں وہ قریب تھا لیکن رفتہ رفتہ دور ہوتا چلا گیا۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اس وقت وہ ہم سے تقریباً دو لاکھ ائتالیس ہزار میل کے فاصلہ پر ہے۔ اور زمین کے گرد تقریباً ۲۸ دن میں ایک گردش پوری کر لیتا ہے۔ اسکے

۱۹۵۸ء سائنس کی پوری

تاریخ میں اس لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہیگا کہ اس سال انسان مصنوعی چاند بنانے میں کامیاب ہو گیا جو ماہِ نخب سے قطعی مختلف ہے۔ پہلے امریکہ اور پھر روس نے یکے بعد دیگرے کئی مصنوعی سیارچے فضا میں چھوڑے۔ قوت کے استعمال کے بغیر مادی اجسام کو زمین کے چاروں طرف گزراں رکھنا ایک ایسا عظیم کارنامہ ہے جسے بجا طور پر دوسرے جہانوں کے سفر کی ابتدا کہا جا سکتا ہے۔ انسان نے جب سے اس خاکدان پر ہوش سنبھالا ہے، وہ چاند اور دوسرے سیاروں کے حسن سے مسحور ہوتا رہا ہے اور اس کی یہ آرزو رہی ہے کہ وہ کسی بھی طور ان تک پہنچ جائے۔

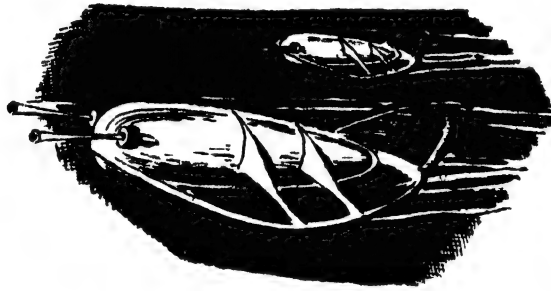
نظام شمسی: کائنات بے شمار ستاروں سے

بھری ہوئی ہے۔ سورج بھی ایک معمولی ستارہ ہے۔ نو سیارے اسکے تابع فرمان رہتے ہوئے اسکے چاروں طرف گردش کرتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے ستاروں کے بھی اپنے اپنے سیارے ہونگے لیکن ہماری سب سے بڑی دوربین بھی ہمیں ان کی جھلک دکھانے سے قاصر ہے، اسلئے جب ہم دوسرے جہانوں تک پہنچنے کا کوئی منصوبہ تیار کرتے ہیں تو اسکا تعلق صرف نظام شمسی کے سیاروں ہی سے ہو سکتا ہے۔

چونکہ وہ ایک چھوٹا سیارہ ہے اسلئے اسکی کشش بھی ہماری زمین سے کم ہے، تقریباً چھٹا حصہ - اسلئے وہاں پر چیز کا وزن کم محسوس ہوگا - چلنے پھرنے میں بڑا ہلکا پن محسوس ہوگا - توازن برقرار رکھنے کے لئے بھاری جوتے پہننے پڑینگے -

### قمری سطح : چاند کی سطح بھی بڑی

یہ ترتیب سی ہے - ہم جن علاقوں کو پہلے سمندر سمجھتے تھے، وہ سب ریگستان ہیں - اگر ایک طرف اٹھارہ ہزار فٹ بلند پہاڑ کھڑے ہیں، تو دوسری طرف آنے ہی گہرے غار منہ پھیلانے نظر آتے ہیں - چاند پر شروع میں آتش فشاں پہاڑ عام تھے لیکن اب سب سرد ہو چکے ہیں - ان کے چھوڑے ہوئے دھانے اسقدر فراخ ہیں کہ ہمیں یہاں سے بھی آسانی سے نظر آ جاتے ہیں - چاند کے چہرے کے دھبے یہی سیاہ دھانے ہیں - کچھ دھانے اس زمانے کی یادگار ہیں جب چاند پگھلی ہوئی حالت میں نہا اور بڑے بڑے شہاب بلا روک ٹوک اسکی سطح پر گرتے تھے -



چاند کی ویرانی کے پیش نظر بعض امریکی سائنسدانوں نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ ہمارے لئے زہرہ اور مریخ کا رخ کرنا زیادہ مناسب رہیگا جہاں حیات کی کوئی توقع ہو سکتی ہے -

### زہرہ : زہرا نظام شمسی کا دوسرا سیارہ ہے -

سورج سے اس کا اوسط فاصلہ ۶۷,۰۰۰,۰۰۰ میل رہتا ہے - یہ چمکدار سیارہ بہت سی باتوں میں ہماری زمین سے مشابہ ہے، اسلئے اسے اکثر زمین کی بہن کہا جاتا ہے - جسامت میں وہ اس سے ذرا چھوٹا ہے - اس کا ایک سال ہمارے ۲۲۵ دن کے برابر ہوتا ہے - قیاس ہے کہ اسکا دن ہمارے دن سے بہت لمبا ہوتا ہے - شاید ہمارے تیس دن کے برابر -

ساتھ ساتھ وہ اپنے محور پر بھی گھومتا ہے یعنی وہاں بھی دن اور رات کا وہی سلسلہ جاری ہے جو ہم زمین پر دیکھتے ہیں - لیکن اب اسے اتفاق کہنے یا کچھ اور، چاند جتنے عرصے میں ہماری زمین کے چاروں طرف ایک بار گھومتا ہے، اتنے ہی عرصے میں اپنے محور پر بھی ایک گردش پوری کر لیتا ہے - یہ مدت ۲۸ دن ہے - گویا اس کا دن اور رات ہمارے چودہ چودہ دن کے برابر ہوتے ہیں - اس کا ایک ہی رخ ہماری طرف رہتا ہے - کسی نے آج تک چاند کا دوسرا رخ نہیں دیکھا !

### ہوا کی غیر موجودگی : چاند کے جس

حصے پر دن رہتا ہے اس کا درجہ حرارت ۲۰۰ درجے فارن ہیٹ تک پہنچتا ہے یعنی پانی کے نقطہ جوش کے قریب، اور رات کو اتنی سردی ہوتی ہے کہ پارہ صفر سے پڑھائی سو درجے نیچے گر جائے - درجہ حرارت کے اس زبردست فرق کی اصلی وجہ یہ ہے کہ چاند پر ہوا موجود نہیں جو ہر سیارے کیلئے بڑے اچھے غلاف کا کام کرتی ہے -

نہ سردی کو حد سے تجاوز کرنے دیتی ہے اور نہ گرمی کو - ہوا نہ ہونے کی وجہ سے چاند پر کوئی آواز بھی نہیں سنائی دیگی - وہ تو ایک مردہ دنیا ہے - ویران، خوفناک اور سنسان - جو لوگ وہاں جائینگے انہیں آپس میں گفتگو کرنے کیلئے وائریس سیٹ استعمال کرنے پڑینگے کیونکہ ریڈیائی لہروں کو ہوا کی ضرورت نہیں - ہم زمین پر طلوع و غروب آفتاب کے جو خوبصورت مناظر دیکھتے ہیں وہ بھی ہوا نہ ہونے کی وجہ سے چاند پر مفقود ہونگے -

### کشش ثقل : چاند پر پانی بھی موجود

نہیں، اس لئے وہاں کسی قسم کی نباتات یا حیات کے موجود ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا -



یہاں کھولتے ہوئے پانی کا ہوتا ہے۔ خیال ہے کہ اسکی سطح پر بہت بڑے بڑے سمندر اور لدلی علاقے پھیلے ہوئے ہیں۔ جیسے ابتدائی دور میں ہماری زمین پر تھے۔

چاند کی طرح زہرہ بھی گھٹتا بڑھتا نظر آتا ہے۔ وہ ایک صدی میں دو مرتبہ سورج کے سامنے سے بھی گذرتا ہے۔ آسوت وہ دورین کے بغیر بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ سب سے پہلے ان مشاہدات نے ہی سورج کا فاصلہ معلوم کرنے میں ہماری مدد کی تھی۔ زہرہ کو آئندہ ایسے دو اتفاقات جون ۲۰۰۳ء اور جون ۲۰۱۲ء میں پھر پیش آئیں گے۔

**مریخ:** یہ نظام شمسی کا چوتھا سیارہ ہے۔ سورج سے اس کا فاصلہ تقریباً ۱۴۲۰۰۰۰۰ میل رہتا ہے اور ہم سے کم از کم ۳۵۰۰۰۰۰ میل۔ اس کا ایک سال ہمارے ۶۸۷ دن کے برابر ہوتا ہے۔ یہ ہماری زمین سے کچھ چھوٹا ہے۔ اس کا دن ہمارے دن سے صرف چالیس منٹ زیادہ لمبا ہوتا ہے۔

مریخ بڑی مدت سے تمام ہیئت دانوں کے درمیان بحث کا موضوع بنا ہوا ہے، البتہ سب کے سب اس بات پر ضرور متفق ہیں کہ اگر نظام شمسی کے کسی سیارے پر حیات کی کوئی شکل موجود ہے تو وہ مریخ ہے۔ زمین کی طرح اسکی

## کثیف بادل: زمین سے زہرہ کا فاصلہ

کم زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ کم سے کم ۲۶۰۰۰۰۰۰۰ میل اور زیادہ سے زیادہ ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰ میل رہتا ہے۔ بہترین دوربینوں کی مدد سے بھی آج تک ہم اس کی سطح نہیں دیکھ سکے۔ اسکی چاروں طرف کثیف بادل چھائے رہتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زہرہ پر فضا موجود ہے لیکن دونوں فضاؤں کی بناوٹ میں بڑا فرق ہے اور اس فرق کی مدد سے ہی ہم نے زہرہ کے کچھ حالات معلوم کئے ہیں۔ کرہ ارض کی ہوا میں دو گیسیں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں: آکسیجن اور نائٹروجن۔ ان کے علاوہ کچھ ابخرات، کاربن ڈائکسائیڈ اور چند ہلکی گیسیں بھی شامل رہتی ہیں۔ ان سب پر آکسیجن حاوی ہے۔ حیات اسی گیس کی مرہون منت ہے۔ یہ گیس تیزی سے خرچ ہو رہی ہے اور کچھ مدت بعد یہاں زندگی دوبھر ہو جائیگی۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ جب سے دنیا بنی ہے تب سے اب تک آکسیجن کی موجودہ مقدار کا دوگنا حصہ مختلف عوامل پر صرف ہو چکا ہے۔

## آکسیجن کا فقدان: جب ہم جدید

سائنسی آلات کے ذریعہ زہرہ سے آنیوالی روشنی کا تجزیہ کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ وہاں کاربن ڈائکسائیڈ میں زہریلی گیس تو افراط سے موجود ہے لیکن آکسیجن مفقود ہے۔ گویا اس وقت وہاں وہ حالات ہیں جو زمین پر شروع میں تھے جبکہ حیات کی کوئی شکل یہاں نہیں تھی۔ امید کی جا سکتی ہے کہ چند لاکھ سال بعد زہرہ پر بھی آبادی اور حیات کے آثار رونما ہو جائیں گے۔

## درجہ حرارت: چونکہ زہرہ ہماری

بہ نسبت سورج سے ذرا قریب واقع ہے اس لئے اس کا درجہ حرارت بھی کچھ زیادہ رہتا ہے۔ کثیف بادلوں کا غلاف اسکی سطح کو ہر وقت گرم رکھتا ہے۔ اوسطاً وہاں کا ٹمپریچر تقریباً اتنا رہتا ہوگا جتنا

ایسے سوالات ابھی تک تشنہٴ جواب ہیں -  
البتہ وہاں ایسے حالات کا یقین ہے جن میں حیات  
پروان چڑھ سکتی ہے - ضروری نہیں کہ حیات کی  
شکل ویسی ہو جو زمین پر ہے کیونکہ جغرافیائی  
حالات ہر جگہ اپنا اثر دکھاتے ہیں -

مریخ میں فضائی کی فضا بلندی تقریباً پچاس  
میل ہے - یہ فضا یحید لطیف اور ہلکی ہے  
اور اسکی کل مقدار اس ہوا سے بھی کم ہے جو دنیا کی  
بلندترین چوٹی، ایوریسٹ، پر چھائی ہوئی ہے -  
اسمیں ابخرات تو ہیں لیکن آکسیجن نہیں -  
چونکہ مریخ ہماری بہ نسبت سورج سے

کافی دور ہے  
اسلئے وہاں  
سردی زیادہ  
پڑی ہے - اندازہ  
ہے کہ دوپہر  
کے وقت وہاں



کا درجہٴ حرارت ۰.۵ ڈگری فارن ہیٹ تک پہنچ  
جاتا ہے لیکن سہ پہر سے ہی سردی شروع ہو جاتی  
ہے جو غروب آفتاب کے بعد بڑھ جاتی ہے - رات  
کا درجہٴ حرارت صفر سے غالباً ۱۳۰ درجے نیچے گر جاتا  
ہے - اگر وہاں کسی قسم کی حیات موجود ہے  
تو وہ گرمی سردی کے اس زبردست فرق کی عادی  
ہو چکی ہوگی لیکن ہمارے لئے یہ فرق سخت  
تکلیف دہ ثابت ہوگا اور ہمیں اپنے ساتھ ایسا  
لباس، اقامت گاہیں، غذا اور دوسری اشیاء لے جانی  
ہوں گی جو وہاں ہمارے قیام کو آرام دہ نہیں  
تو کم از کم ممکن ضرور بنا سکیں \*

\* \* \*

بھی شمالی و جنوبی قطبین ہیں جو کبھی  
برف سے ڈھکے نظر آتے ہیں اور کبھی خالی یعنی  
وہاں بھی موسم اسی طرح بدلتے ہیں جیسے زمین پر -

زمین سے مشابہت : ہیٹ داں کہتے  
ہیں کہ مریخ ہپاند کی طرح بے آب و گیاہ  
نہیں ہے - اسمیں کچھ نہ کچھ فضا ضرور موجود ہے  
اور یہ بھی یقین کیا جاتا ہے کہ اسمیں کچھ پودے  
بھی اگتے ہیں - اسپر نارنجی رنگ کے بڑے  
بڑے قطعات بھی دیکھے گئے ہیں جنہیں  
ہیٹ داں بھی چالیس پچاس سال پہلے سمندر  
سمجھتے تھے لیکن اب یہ یقین کیا جاتا ہے کہ وہاں

وسیع سمندر نہیں ہیں  
اور پانی بھی اس برف  
کی شکل میں ہے جو  
قطبین پر چھائی ہوئی نظر  
آتی ہے اور پگھل پگھل  
کر میدانی علاقوں کو

سیراب کرتی ہے - باقی علاقے پر ریگستان ہیں،  
جو نارنجی نظر آتے ہیں - نباتات کا بدلتا ہوا رنگ  
میدانوں کو مختلف رنگتیں بخشتا ہے - بعض  
ہیٹ دانوں اور سائنس دانوں کے خیال میں  
مریخ پر زندگی کے آثار موجود ہیں - بعض یہ بھی  
کہتے ہیں کہ وہاں ایسی ذہین مخلوق بھی موجود  
ہے جو نہایت ترقی یافتہ طیاروں یعنی، "اڑن طشتریوں"،  
میں بیٹھ کر ہماری زمین کی سیر کرنے آتی ہے -  
خیال ہے کہ وہاں کے وسیع ریگستان اسے پہلے ہی  
کھا چکے ہیں اسی لئے وہ نارنجی نظر آتے ہیں -  
لوہے کا زنگ اسے نارنجی بنا دیتا ہے - اگر ایسا ہے  
تو پھر وہاں پودے کس طرح اگتے ہیں ؟



پاکستان شاہراہ نرقی پر

## ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر "ادارہ" مطبوعات پاکستان، نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرنب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تباری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہوجاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ملکی صنعت کی رفتار نرقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے بیس نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف ۴ آنہ رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک سائے ہوچکے ہیں:-

- بٹسن کی صنعت
- سمنٹ کی صنعت
- جائے کی کاس اور صنعت
- کپڑے کی صنعت
- رنجی کی صنعت
- ماہی گیری
- انیائے صرف
- ذرائع آبپاشی کی صنعت
- کاغذ کی صنعت
- غذائی مصنوعات

ملنے کا پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

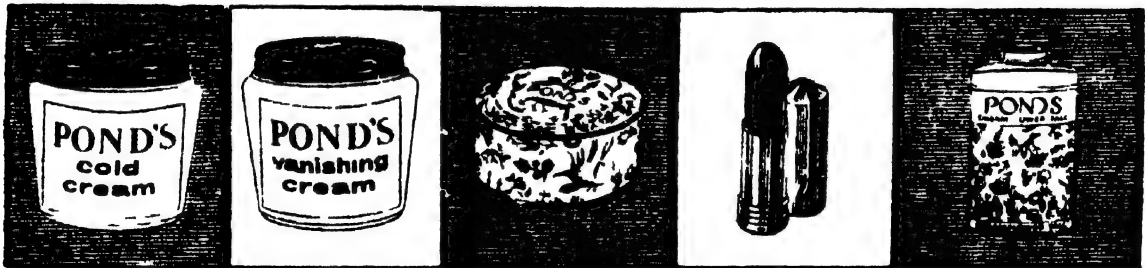






# پونڈز

خوبصورتی میں دلکشی اضافہ کرنے کے لئے



پونڈز کولڈ کرائم محض پہچانی سے جلنے والی سے تیل کو صاف کر کے اسے لایم اور بے دماغ دھستی ہے	پونڈز ویشنگ کرائم اس میں پہچانی نہیں ہوتی، چہرہ کے خاص کو چھپا دیتی ہے اور پونڈز کرائم جلد کو صاف تر مانتی ہے	پونڈز فیسس پاؤڈر سورس اور صاف پاؤڈر ہے جو چہرہ کو وسادہ روشن مانتی ہے، پونڈز نصف ستیروں میں ملے ہے	پونڈز لپ اسٹک بہترین لایم جلد پر دلچسپ اور شرعاً درست رنگوں والی لپ اسٹک جو گھڑن قائم رہی ہے	پونڈز فیکم پاؤڈر پہلیں صحت مند و مستور و بہت گھڑن اور صحت کے حد تک لایم کو تمام دن قائم رکھنے والا پاؤڈر ہے
---	--	---	---	--



صحت مند جلد کی قدرتی  
خوبصورتی کے لئے



اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے  
رکسونا صابن آپ کی جلد میں صحت منورہ صاف  
کرتا ہے بلکہ یہ صحت بخش بھی ہے۔ رکسونا صابن  
کیڈل بھی ہوتا ہے جو ان قدرتی سلون کا ایک خاص مرکب  
ہے جن سے آپ کی جلد لطافت و عادیب حاصل کرتی ہے

اپنی جلد کی حفاظت

رکسونا

صابن سے کیجئے





جدید دافع عفونت

ان کی تسند رستی اہم شے  
اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالٹا  
سے کھانا تیار کرتی ہوں



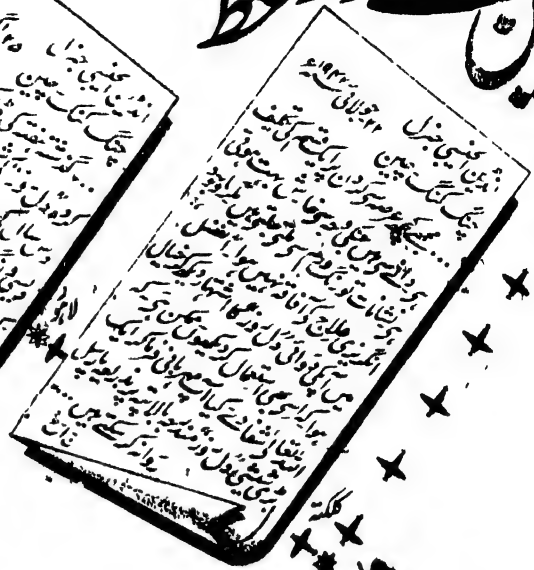
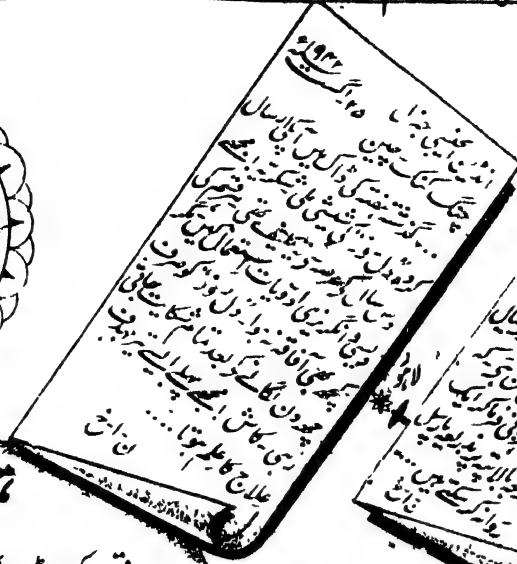
اتنے ہی وٹامن جتنے کے اصلی مٹی میں  
اب ڈالٹا برانڈ ونا پتی میں بہت زیادہ  
غذائیت ہے۔ ڈالٹا کے ہر اونس میں وٹامن اے کی  
آسی ہی مقدار موجود ہے جتنی کہ اپنے اور ضائع مٹی میں  
ہوتی ہے۔ ڈالٹا میں وٹامن ڈی بھی موجود ہے، آپ کے  
بچوں کی صحت مند پرورش کے لئے ان کی غذا میں ان  
دونوں وٹامن کی موجودگی ضروری ہے  
ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف  
ڈالٹا برانڈ ونا پتی کو عمدہ بنانی تیلوں سے تیار  
کرنے کے حفظان صحت کے اصولوں کے تحت سرکاری  
ہدایت دہندوں میں بھرا جاتا ہے، اسی وجہ سے یہ تازہ اور  
صاف تھرا ہے۔ اپنے تمام کھانے ڈالٹا سے تیار  
کیجئے۔ اور اپنی نگہداشت کو صحت مند رکھئے۔

ڈالٹا برانڈ ونا پتی  
کھانوں کو بہتر بناتا ہے



MCM 13-193 UD

# چین سے دو خط



## تمام الاعلاج جلدی امراض

برہنہ کے پھوڑے پھنسی لاہوری پھوڑے میٹلائی پھوڑے  
نامور بھگندر۔ بال توڑ داوہیل غاراش خنازیر کچھالی۔ گلٹی  
بال بھڑ۔ ماسخوہ چنڈی مسہ مہاسہ درد جین سوجن چوٹ۔ نے اور  
پرانے زخم اور زہیلے جانوروں کے کالے اور ڈسے کاہنیر اور تیر بہدف علان  
ہے۔  
چیر بھار اور مرہم پٹی سے بچاتی ہے  
۱۹۰۴ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین ڈسٹریکٹ ڈاکٹر لاہور (پنجاب) قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے  
ہر مشورہ و افروش سے طلب کریں

## صور اسرافیل

مغنی آسن نفس ، فاضی نذرا الاسلام کی منتخب شاعری کے  
اردو تراجم  
مقدمہ :- شان الحق حقی

نذرا الاسلام مسہ سہل کے نساہ النانہ کا پہلا نفیب اور داعی تھا جس کے گرجدار  
آہنک نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے نین مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی۔  
● اس ۵ مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے نذرا الاسلام کی شخصیت  
اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔

- ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے۔
  - سرورف :- نامور فنکار زین العابدین کے موقلم کا شاہکار ہے۔
- قیمت صرف ایک روپہ آٹھ آنے

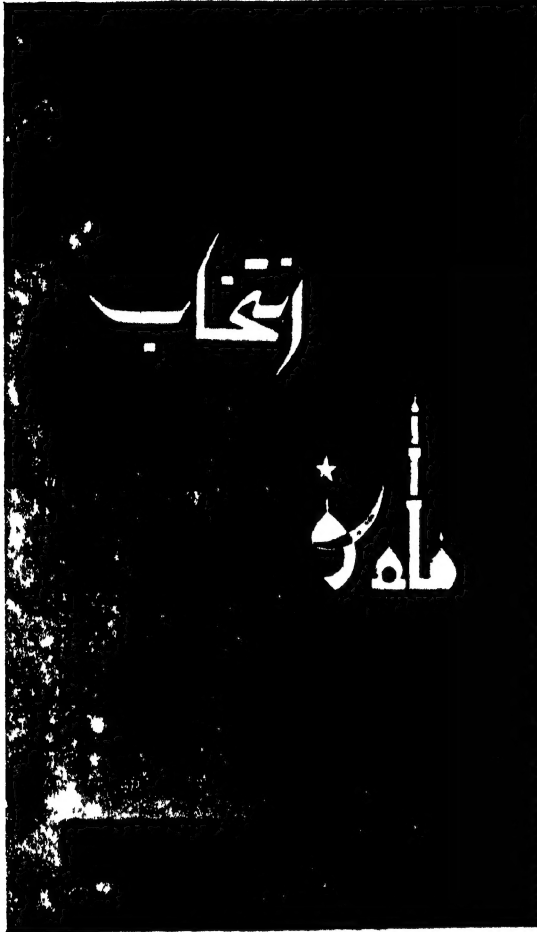
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

رو مطوعہ پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی نے شائع کیا۔ مطوعہ ناظر برننگ برس سکولود روڈ۔ کراچی

مدیر: رفیق خاور



حائکام ، مسرہی باکسان : دہان کے دہاڑی فائل حوش و حرم رندگی سر کر رہے ہیں  
( ”موگھا“ مسلہ کی انک لڑکی )



۱۹۵۸-۱۹۵۹ء

کے چیدہ مضامین نظم و نثر کا انتخاب

علم ادب ثقافت

فن افسانہ

ڈرامہ

غزل نظم

نقید

چند لکھنے والے:

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| * ڈاکٹر سید عبداللہ  | * ڈاکٹر ابواللیث صدیقی |
| * ڈاکٹر عبادت بریلوی | * نذر سجاد حیدر        |
| * محمد حسن عسکری     | * الطاف گوہر           |
| * عزیز احمد          | * ممتاز مفتی           |
| * غلام عباس          | * ابوالفضل صدیقی       |
| * حجاب امتیاز علی    | * آغا بابر             |
| * شوکت تھانوی        | * اشرف صبوحی           |
| * شاہد احمد دہلوی    | * رفیق خاور            |
| * جگر مراد آبادی     | * جوش ملیح آبادی       |
| * حفیظ جالندھری      | * حفیظ ہوشیارپوری      |
| * فراق گورکھپوری     | * عدم                  |
| * شان الحق حق        | * ابن انشا             |
| * فضل احمد کریم فضلی | * جعفر طاہر            |

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| * تابش دہلوی | * یوسف ظفر         |
| * قیوم نظر   | * جمیل نقوی        |
| * عاصمہ حسین | * ناصر کاظمی       |
| * ضمیر جعفری | * زہرہ نگاہ وغیرہم |

قیمت پانچ روپے

رنگین خوبصورت گردپوش

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی







